

投稿類別：人文藝術

篇名：南勢阿美族的年齡階層在部落制度所扮演之角色研究-以月眉部落豐年祭為例

作者

林思語。花蓮縣壽豐鄉月眉國民小學。六年甲班
張鄧佩榛。花蓮縣壽豐鄉月眉國民小學。六年甲班
宋恩耀。花蓮縣壽豐鄉月眉國民小學。五年甲班
范紫晴。花蓮縣壽豐鄉月眉國民小學。五年甲班

指導老師

黃桂蓉校長
林巧玲老師

壹、前言

一、研究動機

我們選擇以「阿美族的年齡階層與豐年祭」作為研究主題，主要是因為這個主題與我們自身的族群文化息息相關，又因為我們都生長在月眉部落，每年都會參加月眉部落豐年祭，從小在部落的耳濡目染下，我們深知那是阿美族最重要的節慶！

雖然我們每年都參與其中，也聽長輩們講過許多關於豐年祭的故事與文化，但對於豐年祭裡每個年齡層的人所肩負的責任、扮演的角色，以及背後的文化意涵，其實還是一知半解。而且我們發現學校課本裡介紹原住民文化的部分往往較為片面，可能對原住民的文化有所誤解，也可能會誤以為所有原住民族都一樣，而忽略了各個族群之間豐富的差異性。

因此，我們希望透過這次的研究，來蒐集整理相關資料去重新認識，如此不僅能更深入了解自己的身分與傳統，並且探究我們的祖先所蘊含的智慧及其帶來的影響，也期望能讓更多人看到原住民文化，尤其是阿美族在月眉部落的文化，有多麼的獨特與珍貴。

二、研究目的

- (一) 了解豐年祭 (Milisin) 的流程與活動內容
- (二) 探討南勢阿美族月眉部落的年齡階層制度 (Selal) 及在豐年祭中的工作分配
- (三) 呈現族群文化年齡階層制度 (Selal) 與豐年祭 (Milisin) 的傳承與認同

三、研究方法

(一) 文獻分析

在進行訪談之前，本研究小組成員分別透過網路資源與書籍資料，蒐集有關阿美族年齡階層制度 (Selal) 與豐年祭 (Milisin) 的相關資訊，並依據所整理的資料撰寫訪談大綱，作為我們後續研究的重要依據。

(二) 實地訪談

由於網路與書籍多以其他部落為主，較少針對月眉部落 (Dawlik) 的描述，因此本研究採取實地訪談的方式，向不同年齡階層的族人蒐集資料。研究小組分為兩組，一組於豐年祭進行期間，直接訪談部落耆老與參與者，以了解年齡階層的任務與祭典流程；另一組則在祭典結束後再次訪談，藉以確認並補充細節。

(三) 實地觀察

為了更深入了解豐年祭的流程，以及年齡階層在祭典中所扮演的角色，我們研究小組親自參與祭典活動。其中包括三天晚會及運動會等重要場合。第二天和第三天的宰牛與宰魚等儀式由於有安全考量，我們無法親身參與，因此透過向大人訪談以及觀察圖片的方式來補充這些儀式的細節。透過觀察與訪談的結合，我們更全面了解豐年祭的完整樣貌。

四、研究架構

圖一：
研究流程圖



貳、正文

一、月眉部落介紹及豐年祭流程

月眉部落，又稱 Dawlik，部落由南到北分為三個聚落：上部落（Sililasay）、中部落（Siabaluway）、下部落（Cacingidan），這些名稱多與自然環境特色有關。月眉部落位於太魯閣族北勢群南方，因此在阿美族群中被稱為「南勢阿美族」。

根據文獻記載，日本時代因漢人大量移入原居地一里漏社（今吉安鄉東昌地區），當地族人就遷徙至月眉，之後，薄薄社與娜董蘭社的族人陸續遷入。後來，又因為 1878 年的加禮宛事件及 1908 年的七腳川事件，部分撒奇萊雅族及七腳川族人也移居到月眉。此外，還有少數漢人家族遷入。也就是說，我們的 Dawlik（月眉部落）是在不同族群遷徙與共同生活下逐漸形成，因此展現出族群融合的特色。

阿美族的重要祭典為七、八月間舉行的 Milisin（豐年祭）。依照現在的慣例，月眉部落豐年祭總共有三天，每天皆有不同儀式與活動。第一天白天舉行運動大會，透過傳統舞蹈與趣味競賽促進情感交流，晚上則為聯歡晚會，全體族人一同舞蹈與遊戲。第二天為宰牛與分配牛肉，夜晚進行「勇士之夜」，展現歌舞與團結精神。第三天則有殺魚與分魚的儀式，晚上舉行「情人之夜」，女子以檳榔傳遞心意，男子若接受便回贈情人袋，象徵情感的認可，之後族人跳舞直到天亮。祭典結束兩週後，還有殺豬儀式，作為檢討與收尾，也代表祭典正式結束並回歸日常生活，豐年祭對我們來說不僅是一個祭典，更是展現部落文化、族人團結與情感交流的重要活動。

二、阿美族年齡階層在豐年祭中的意義與工作分配

在過去的阿美族的社會制度中，主要的公共任務由男性階層負責，女性則多在家中協助家務或支持祭典的後勤工作，所以傳統上女性並未被納入年齡階層制度。

而由男性階層組成的年齡階層（Selal）具有重要的社會與文化意義。每一個新的年齡階層成立之後，通常要承擔八年的公共責任，其中最重要的任務之一就是籌辦並維持豐年祭。在傳統上，以「馬烏拉茲 Ma’ ulac」階層為例，若輪到他們負責，就必須持續七至八年承擔任務，直到交棒給下一個階層。豐年祭的具體工作內容包含：

- (一) 祭典準備：布置場地、搭建設施。
- (二) 飲食相關：宰殺牲畜（如牛）、捕魚，以及進行肉品、魚的分配。
- (三) 活動安排：召集各階層進行歌舞表演、競技比賽，維持祭典秩序。

八年後，祭典的主要任務會依照傳統，轉交給下一個年齡階層，形成一個如同「圓圈」般的循環制度，也象徵著各階層彼此連結和合作。

三、月眉部落的年齡階層名稱

南勢阿美族月眉部落的年齡階層（Selal）有其固定的名稱與順序，每一個階層都承擔特定的責任，並在部落的祭典與日常生活中扮演重要角色。以下為主要的年齡階層名稱：Rara’ u（拉拉悟）、Alemet（阿勒姆特）、Ma’ uway（馬屋外）、Ma’ ulac（馬烏拉茲）、Ma’ ulad（馬烏拉得）、Matabuk（馬達布克）、Alabangas（阿拉邦盜司）、Aladiwas（阿拉帝瓦司）、Alamay（阿拉邁），又分成九個階層。

四、訪談部落裡的族人了解不同階層在豐年祭的工作分配

本研究共訪談七位部落成員，包含不同年齡階層的代表、會長，以及部落的重要領袖與頭目。受訪者的年齡階層涵蓋 Ma’ ulad、Aladiwas、Ma’ ulac、Ma’ uway、Alemet 等階層，並有來自中部落與上部落的領導人物。以下為訪談整理歸納：

(一) 訪談對象

表一 訪談對象介紹表

| 姓名 | 所屬年齡階層 | 身分 | 所屬部落 |
|-----|----------------|-------------------------------|------|
| 蘇哲文 | 馬烏拉得 Ma' ulad | 研究者的叔叔 | 上部落 |
| 周冠宇 | 阿拉底瓦司 Aladiwas | 該年齡階層會長 | 中部落 |
| 張震嶽 | 馬烏拉茲 Ma' ulac | 該年齡階層會長 | 上部落 |
| 蘇建民 | 馬烏拉茲 Ma' ulac | 研究者的伯父 | 上部落 |
| 王進成 | 馬屋外 Ma' uway | 該年齡階層會長 | 上部落 |
| 林進華 | 馬屋外 Ma' uway | 部落頭目，積極傳承文化並指導年輕人學習阿美族文化 | 中部落 |
| 馬其山 | 阿勒姆特 Alemet | 壽豐鄉民代表會副主席，熟悉部落文化與歷史，對祭典有深厚理解 | 上部落 |

(二) 訪談題目與結果

表二 訪談結果整理表

| 題序 | 題目主題 | 整理 |
|----|----------|--|
| 1 | 受訪對象 | 訪談對象包括部落頭目、壽豐鄉民代表會副主席，以及不同年齡階層的會長與成員，涵蓋從 Ma' ulad、Ma' ulac、Ma' uway、Alemet 到 Aladiwas、Alamay 等階層，代表性完整。 |
| 2 | 年齡階層 | 所有受訪者都表示自己有年齡階層。 |
| 3 | 所屬階層與意涵 | 階層名稱大多取自自然界（如植物、果實、動物、天象），如「Ma' uway（藤心）」、「Alemet（狀元紅果實）」、「Alamay（雲朵）」，象徵堅韌、團結、努力與生命力，反映族群文化的價值觀。馬副主席及則補充部落年齡階層制度共九階，階層名稱沿用祖先傳下的「襲名制」，當地又稱「循環制」。 |
| 4 | 階層人數 | 傳統上一屆階層在成年禮時約 40-60 人，但隨著人口外移與老化，目前多數階層剩下 10-30 人，僅在豐年祭或聚會時返鄉參與。 |
| 5 | 階層年次 | 一般以出生年次劃分，每屆約 7-8 年範圍，但現今因社會因素出現彈性，例如錯過成年禮的族人經部落會議同意後，曾有補入下一屆階層的情況。 |
| 6 | 階層的決定方式 | 多數受訪者表示，年齡階層是由上一代傳下來或由部落長輩決定，現今部落裡的男人一旦到了 10 歲，將會參加下一次的成年禮，通過成年禮的訓練後將會獲得自己的階層，在年齡階層中需要通過跑步、抓雞等儀式。（受訪者提到以前與現在因社會變遷有所差異） |
| 7 | 永遠屬於同一階層 | 是。一旦經成年禮劃進入某階層，終身屬於該階層，名稱不會改變，只會隨世代推進而「升級」。 |
| 8 | 豐年祭的工作 | 工作分配由頭目召開會議決定，再由各階層會長傳達。年輕階層負責跳舞、布置與體力工作，例如：煮魚、煮牛；中壯年階層承擔捕魚、宰牛等主要任務；高齡階層則負責監督與指導，確保祭典依循傳統進行。 |
| 9 | 參與活動與認同感 | 所有受訪者皆表達高度認同，認為年齡階層制度是祖先留下的重要文化資產，能凝聚族人、延續文化。許多人雖定居外地，仍會返鄉參與祭典。 |
| 10 | 過去與現在的差異 | 年齡階層的起源 ● 過去：建立的原因與「防禦外敵」有關，透過成年禮由長輩訓練年輕人承擔守護部落的責任。 |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● 現在：雖仍保有分工制度，但更多偏向文化傳承與象徵意義。 <p>成年禮內容</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 過去：包含到河邊學捕魚、自己搭棚屋、到山上學習植物與生火技能，由耆老帶領，培養自我生存、保衛部落能力。 ● 現在：已簡化為「跑步或抓雞」等形式。 <p>豐年祭天數</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 過去：舉行五天。 ● 現在：縮短為三天，因社會變遷而有所調整。 <p>性別角色</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 傳統：女性不得參與殺牛，為嚴格禁忌。 ● 現在：曾因人口不足，部分地區（如中部落）允許女性協助。近期已逐漸回歸傳統，由各階層男性負責。 <p>布置方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 過去使用竹子、檳榔葉等自然資源。 ● 現今多外包或用現成器材，以節省時間。 <p>制度彈性：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 過去嚴格依年次分層。 ● 現今允許補參加者加入，顯示適應社會變遷。 <p>年齡階層：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 過去年齡階層由男性族人擔任。 ● 現今女性階層身份往往依附於丈夫而定，而八歲以下的孩子，也通常以父親的階層作為認定依據。 |
|--|--|--|

五、不同角色在豐年祭的活動觀察紀錄

表三 觀察結果整理表

| 序號 | 時間 | 對象 | 照片敘述 | 照片 |
|----|-------------------|------|---|---|
| 1 | 第一天 上午 祈福儀式 | 頭目 | 阿美族在祈福儀式中，族人會以檳榔、香菸、酒、小米與糯米向祖靈祈告，宣告豐年祭即將開始，祈求整個活動順利圓滿，並感謝祖靈庇佑族人平安健康，同時賜予部落豐收。 | 禁止拍照 |
| 2 | 第一天 上午 傳統舞蹈 | 各個階層 | 跳傳統歌舞，各階層分明，圖中藍色衣服為 Alafangas 階層，白色衣服為 Alamay 階層。 |  |
| 3 | 第一天 白天 運動會 | 各個階層 | 進行砍竹子競賽 |  |

| | | | | |
|----|------------------------|----------------------|--|---|
| 4 | | 各個階層 | 男生進行拔河競賽 |  |
| 5 | 第一天 白天 表演 | 婦女 | 各年齡婦女一同表演 |  |
| 6 | | 少女 | 各年齡少女一同表演 |  |
| 7 | 第一天 晚上 聯歡晚會 | Aladiwas | 階層表演 |  |
| 8 | | Alamay | 階層表演 |  |
| 9 | 第二天 白天 宰牛、 分牛 | Alafangas | 今年由 Alafangas 負責宰牛祭天從凌晨 3:00 徹夜處理牛肉，接著由各階層聚餐，共享牛肉，女性不行參與。 | 禁止拍照 |
| 10 | 第二天 晚上 傳統歌 舞 | 各個階層 | 各個年齡階級一起跳舞。 |  |
| 11 | 第三天 上午 捕魚 | Matabuk、 Ma' ulad | 今年度的會後會由 Matabuk、Ma' ulad 階層帶領，Alafangas 負責伙房工作、Aladiwas、Alamay 負責跳舞，於豐年祭後吃魚之活動，也就是慶功宴，女性不得參加。 |  |
| 12 | 第三天 晚上 情人之 夜 | 全村族人 | 情人之夜為豐年祭的第三天晚上的活動，族人們跳舞到天亮，女生為在內圈，男生在外圈，女生會將檳榔投入男生的「情人袋」作為定情信物，男生則會拿下情人袋送給女生。 |  |

六、討論與發現

這次我們透過查閱資料、觀察和訪談，對部落的年齡階層和豐年祭有更多的了解，整理出表四及以下幾點發現：

表四 花蓮縣壽豐鄉月眉部落年齡階層表（民國 113 年）

| | 階級 | 階層名稱 | 代表物 | 代表意義 | 民國年次 | 分工 |
|-----|-----|-----------------|------|-----------------------|--------|--------------------|
| 耆老 | 第九級 | Rara' u 拉拉悟 | 基石 | 有鞏固的基石，有關名的前途。 | 36~43 | 負責監督與指導，確保祭典依循傳統進行 |
| | 第八級 | Alemet 阿勒姆特 | 狀元紅 | 生存力強，生長在惡劣列的環境中仍有所作為。 | 44~51 | |
| | 第七級 | Ma' uwai 馬屋外 | 黃藤 | 屬於一種建材，表示團結象徵。 | 50~58 | |
| 青壯年 | 第六級 | Ma' ulac 馬烏拉茲 | 沙漠之樹 | 耐心、恆心、不怕艱難、生命力很強。 | 61~69 | 負責協助青年完成主要任務 |
| | 第五級 | Ma' ulad 馬烏拉得 | 春雨 | 使萬物更生，農作豐收。 | 68~77 | |
| | 第四級 | Matabuk 馬達布克 | 剛毅自強 | 主動、自發、自立、自強。 | 70~80 | |
| 青年 | 第三級 | Alabangas 阿拉邦盜司 | 苦棟樹 | 最佳的建材，表示族中優良的人才。 | 80~90 | 跳舞、體力工作 |
| | 第二級 | Aladiwas 阿拉帝瓦司 | 祭壺 | 祭典的用具，通神的工具象徵、神靈的隊伍。 | 88~96 | |
| | 第一級 | Alamay 阿拉邁 | 魚鱗雲 | 如魚鱗雲美麗而燦爛。 | 97~104 | |

（一）祭典中的工作分配

我們觀察到，在豐年祭裡，不同年齡階層有不同的工作：年輕的階層要跳舞、布置場地；中間的壯年階層會負責捕魚和宰牛；年紀比較大的階層則是監督和指導。這樣的分工讓每一個年齡層都有參與感，也能看出部落裡很清楚的責任分配。

（二）祈福儀式中的分工

在觀察祈福儀式時，我們發現族人會用檳榔、香菸、酒、小米和糯米向祖靈祈告，祈求活動順利，也感謝祖靈的保佑。這個儀式裡也有分工：長輩主持祈告，青年協助準備供品和布置，婦女則負責飲食。這讓我們看到，就連祈福儀式裡，也能看出年齡階層之間的合作和責任。

（三）年齡階層制度的延續與改變

在訪談中我們知道，部落的年齡階層制度一直都有延續下來。只要參加成年禮，雖會晉升到下一階層，但名稱不會改變，永遠屬於該階層。不過，因為社會變遷的情況，現在的制度比較有彈性，如果有人錯過了原本的成年禮，還是有機會透過部落會議加入下一個階層。這讓我們發現，雖然傳統還在，但部落也會隨著時代做調整。

(四) 性別角色的不同

在過去的社會制度中，女性並未被納入年齡階層制度。但現在在祭典的歌舞、飲食準備與文化傳承上，女性也非常重要。她們的階層身份會跟隨著丈夫而定，而八歲以下的孩子，也通常會跟父親的階層而定。

除此之外，長輩告訴我們，以前女生不能參與殺牛或分牛，這是一個嚴格的禁忌。但因為現在人口外移，人力不足，偶爾會看到女生幫忙。不過近年因越來越多年輕人回部落，又漸漸回到由男性主導的情況，這樣的轉變可以看出傳統與現代的並存與調適。

(五) 成年禮和祭典的變化

以前的成年禮很嚴格，要到河邊捕魚、自己搭棚屋、學習植物和生火的方法，強調生活自理的能力。現在成年禮變得比較簡單，只要跑步或抓雞就好。豐年祭的天數也從五天縮短成三天，但殺牛、捕魚和歌舞等重要的儀式還是保留下來。

(六) 族人對年齡階層的認同

不管是頭目、副主席，還是階層成員，他們都很認同自己的年齡階層。即使有些人長年在外地工作，還是會回來參加豐年祭。這讓我們感受到，年齡階層制度不只是分工，更是一種凝聚族人的力量，也是部落文化的重要象徵。

參、結論與建議

一、研究結論

經過這次的研究，我們透過實際參與和觀察認識了「月眉部落的豐年祭」。月眉部落的豐年祭一共舉行三天，每天從早到晚都有不同的活動，第一天是運動會和聯歡晚會，第二天是宰牛及勇士之夜，第三天則是捕魚和情人之夜，跟著族人從早跳到晚、從早吃到晚，感謝祖靈保佑族人一年平安健康，同時賜予部落豐收，就是我們部落最熱鬧的豐年祭。

除了豐年祭，我們也更進一步了解了「月眉部落的年齡階層制度」。月眉的年齡階層和其他南勢阿美族部落有相同的地方，也有不同的地方，所以我們沒辦法完全參考其他部落的資料。透過訪談不同階級的族人，我們整理出月眉部落一共有九個階層。每隔七到八年會舉行一次成年禮，舊的年齡階級就會往上升級，新的一個階層也會因此產生。九個階層大致上可以分成青年、青壯年和耆老三個部分。在豐年祭中，每個年齡階層都有自己的任務和責任，例如青年要跳舞、布置和進行體力活動，青壯年要捕魚、宰牛，而耆老則是負責監督和指導。透過研究，我們才知道原來年齡階層是循環制的，九個階層會隨著時間不斷輪替。這些寶貴的資料，是我們透過訪談和觀察才真正看到的，也是網路上找不到的，更是我們最想要了解的部分。

另外，我們也在訪談中得知年齡階層的意義，在早期蠻荒時代是為了保護族人而成立的一個自治組織，即使到了現在，年齡階層依然存在，尤其在節慶時更能看到它的重要性，因為大家會依照分工一起完成部落的大小事。在訪談中，我們也感受到每一位族人都對自己的年齡階層非常認同，並且會積極參與各種活動。

透過這次研究，我們發現月眉部落中的年齡階層制度，其實不只是單純的分工方法，而是支撐每年豐年祭順利進行的重要基礎，它讓每個年紀的人都有自己的工作，讓部落更團結，也讓大家覺得自己是重要的一份子。部落老長輩很有智慧，負責指導大家，維持部落的秩序，也把傳統文化教給年輕人。而「升級」也代表大家在部落中肩負的責任也跟著改變。雖然社會變遷讓制度有所調整，但它仍舊非常重要，因為它能維持部落情感，並凝聚族人的向心力。透過訪談和觀察，我們更清楚看見每個年齡階層在豐年祭中的任務分工，進一步理解這套制度不只是傳統，而是部落文化和生活中不可或缺的重要部分。

二、研究建議

- (一) 對族人：年輕人多參加豐年祭，讓族人從分工中可以學到責任，也能傳承文化。
- (二) 對學校：安排更多原住民族文化的課程，讓同學們也能了解年齡階層的意義。
- (三) 對隊員：未來如果有機會，也希望能繼續訪談不同階層的人，特別是阿美族中女性的角色和分工，讓研究更完整，並把文化傳承下去。
- (四) 對部落：持續保留並紀錄各年齡階層在豐年祭中的分工與角色，讓下一代能更清楚了解傳統文化。

肆、參考文獻與資料

一、圖書

- 張子媛（2008）。《阿美族豐年祭》。遠流。
林秀兒（2015）。回家過年曆。教育部。
明立國（2002）。臺灣小百科。稻田出版。
張子媛、林朱音（2003）。阿美族豐年祭。野豬林。

二、網頁

台灣原住民族事典. (n. d.). 取自
<https://aborgpedia.alcd.center/detail?id=11231&search=&cat=0&race=3&writer=>

吉卡曙岸・光榮力拿恆部落 Facebook 粉絲專頁. (n. d.). Facebook. 取自
<https://www.facebook.com/share/p/1D6SUhrnsq/>

花蓮縣吉安鄉阿美族文化館 Facebook 粉絲專頁. (n. d.). Facebook. 取自
<https://www.facebook.com/share/p/19vvhfhzVy/>

看見太陽原住民產業平台. (2022 年 2 月 5 日). 阿美族詳細大解析！帶您認識阿美族祭典及豐年祭活動！取自 https://explorethesun.tw/story_detail.php?id=58

OpenAI. (2025). ChatGPT (Sept 15 version)

三、影片

原視新聞網. (2022 年 4 月 25 日). 阿美族：南勢阿美的年齡階級制度 | U nikasaselal nu i amisay a Pangcah. 取自
<https://youtu.be/oWeBuwwoIng?list=PLtE4cgfvTnt4NUZD2HQCcUz1AFBCC4WXq>

公視新聞網. (n. d.). 壽豐陽明山 月眉村 | 行走 TIT 第 70 集 取自
<https://youtu.be/d9c0amxwNVs?si=72hvQoJS8WW9dSXb>

附件一、訪談整裡

| 標號 | 題目 | 對象 1 | 對象 2 | 對象 3 | 對象 4 | 對象 5 |
|----|----------------------|---|---|---|--|---|
| 1 | 姓名 | 蘇哲文 | 周冠宇 | 張震嶽 | 蘇建民 | 王進成 |
| 2 | 年齡階層 | 馬烏拉得 | 阿拉底瓦斯 | 馬烏拉茲 | 馬烏拉茲 | 馬烏外（會長） |
| 3 | 階層意涵 | 下雨天 | 甕祭壺 | 努力 | 很努力 | 以前的時候大家一起 去採藤心，因此是以 藤心的藤來命名 |
| 4 | 階層人數 | 50-60 人 | 30-40 人 | 36 人 | 36 人 | 大概 30 多人 |
| 5 | 階層年次 | 68-77 年次 | 96-88 年次 | 61-69 年次 | 62-70 年次 | 50-58 年次 |
| 6 | 年齡階層決定方式 | 傳下來的 | 傳下來的 | 老一輩傳下來的 | 上一輩 | 8 年一個年齡階層 |
| 7 | 永遠為同階層 | 是 | 是 | 是 | 是 | 是 |
| 8 | 豐年祭時的工作 | 協助村民 | 跳舞 | 現在不是主要負責工作的階層 | 布置祭祖年齡階層必要工作 | 按照階層分配工作 |
| 9 | 活動參與度 | 是 | 是 | 是 | 是 | 是 |
| 10 | 年齡階層認同感 | 認同 | 認同 | 認同 | 認同 | 認同 |
| 11 | 豐年祭年齡階層工作分配在過去與現在的差異 | 大致上都相同 | 大致上都相同 | 基本上沒改變 | 無 | 以前是有到五天，現在因為大家都沒辦法回來比較久所以縮短時間 |
| 12 | 補充 | 無 | 無 | 無 | 無 | 1. Alamay 的意思是雲朵 2. 八歲一個階層，當 72 年過去後又會重新一個階層。 3. 目前 Alamay 階層已經重新來過，還有 7 個老的 Alamay |
| 13 | 照片 |  |  |  |  |  |

| 標號 | 題目 | 對象 6 | 對象 7 |
|----|------|-----------------|--|
| 1 | 姓名 | 林進華 Buya Badass | 馬其山 |
| 2 | 年齡階層 | 馬屋外 | 阿勒姆特 |
| 3 | 階層意涵 | 藤心 | 「Alemet」源自一種植物的果實（狀元紅）。此植物生命力強，能在炎熱或洪水後依然存 |

| | | | |
|----|----------|--|--|
| | | | 活，象徵堅韌與耐力。 |
| 4 | 階層人數 | 成年禮時有 50 幾個現今為 30 多人 | 當時階層約有 40 - 48 人。隨著年齡增長，多數成員外移或凋零，目前僅剩十多位仍在部落，其他族人多定居北部，但仍然會在豐年祭返鄉參與。 |
| 5 | 階層年次 | 不一定以前跟現在的不太一樣，以前是說 50-60 年次之間 | 44-51 年次 |
| 6 | 年齡階層決定方式 | 傳統上由部落長輩決定，並透過成年禮正式劃分。成立原因源於早期部落面臨外族（如泰雅族、太魯閣族）侵略，需要訓練青年保護族人，因此發展出年齡階層制度。 | 年齡階層為九階循環制，每隔約七至八年成立新階層。新階層成年禮完成時，最年長的階層會退休。 |
| 7 | 永遠為同階層 | 是，一旦參加成年禮並被劃入某一階層，終身屬於該階層，名稱不會改變，只會隨世代推進而「升級」。 | 是，升級屬於自然傳承，名稱不變，但位置往上移。與其他部落不同，月眉屬於「襲名制」或「循環制」，而非「創名制」 |
| 8 | 豐年祭時的工作 | 豐年祭前由頭目召集各階層會長召開「籌備會議」，再依長輩決議分派工作。今年（受訪時）例子： Alabangas：負責宰牛、分牛。 Ma' ulad 與 Matabuk：負責捕魚、分魚。 Aladiwas、Alamay：主要負責歌舞表演。 其他階層：共同協助場地布置。 | 顧問、監督、教育、指導 |
| 9 | 活動參與度 | 會 | 常常參與 |
| | 年齡階層認同感 | 認同，林頭目表示會經常參與，並且對自己階層高度認同。認為年齡階層是祖先留下的文化制度，也是部落團結的重要根基。 | 非常認同，副主席強調：年齡階層是祖先留下的文化資產，值得珍惜與傳承。不同階層的名稱、制度與循環，展現了阿美族對責任分工、倫理秩序與文化延續的重視。他個人對自己的階層高度認同，並認為這是部落凝聚的重要基礎。 |
| 10 | 豐年祭年齡階 | 1. 以前女生不能參與殺牛分牛儀式，之前曾經有女生一起幫忙，是因 | 1. 過去在進行 Misataluan（會場布置）時，族人多使用山中的自然資源，例如竹子與檳榔葉，展現出與自然環境密切結合的智慧與工 |

| | | | |
|----|----------------|--|--|
| | 層工作分配在過去與現在的差異 | <p>為考量人手不夠，現在多數年輕人回來，因此由男性負責此儀式。</p> <p>2. 以往必須年滿小六至國中才能參加成年禮，確保具備自理能力與抵抗外敵的體能。成年禮過程包含河邊捕魚、山中搭棚屋、學習植物知識與生火等訓練，並由長輩帶領；婦女則僅能在河邊送便當。現今已簡化為跑步或抓雞等活動。</p> <p>3. 以前都是在河邊殺水牛，現在都是直接買牛，且在部落裡面完成儀式。</p> | <p>法。然而，隨著社會變遷，多數族人平日需外出工作，僅能在祭典期間返鄉，因此現今布置方式多改由聘請專人協助，或直接使用現成的工具與材料，呈現出便利性取向的改變。</p> <p>2. 以往各年齡階層皆依循嚴格的傳統模式，依出生年次劃分，形成約七至八年的一個階層。然而，近年因應社會變遷，制度出現彈性。例如曾有族人因未能參加原本年次的成年禮，導致無法進入相應的年齡階層。後來透過部落會議討論與決議，允許其參與下一階層的成年禮，並正式納入該階層成員。此舉打破了原有的年齡限制，顯示出制度隨時代需求而有所調整。</p> <p>3. 過去部落中的產業發展、政治決策、防禦事務與內部協調等重要責任，皆由部落頭目（Tapang）統籌處理，展現其領導核心的角色。然而，隨著現代社會的變遷與外部行政體系的介入，這些職能逐漸被政府部門或其他組織分擔，頭目的權責相對縮減，但仍在文化傳承與祭典事務上維持重要地位。</p> |
| 11 | 補充 | <p>1. 月眉部落的遷移歷史與命名：</p> <p>上部落 Sililasay：因盛產小魚 Lilas。</p> <p>中部落 Siabaluway：因麵包果(Apalo)。</p> <p>下部落 Cacingidan、Sibuluay：因檳榔花與箭筈。</p> <p>2. 不同階層的名稱大多取自自然界（如植物、動物），代表生命力與文化意涵</p> | <p>1. 南勢阿美族的年齡階層制度共有九個階層，形成一個完整循環。當新的成年禮迎來新的階層，便象徵最年長的一輩階層進入退休。例如在 113 年新晉升的階層為「阿拉邁（Alamay）」時，43 年次以前所屬的「阿拉邁」階層則正式退休。</p> <p>2. 阿美族人極為重視倫理觀念，對部落長輩懷有高度尊敬，在族語中稱為「Matoasay」。在捕魚祭中，漁獲的分配便體現了這種倫理秩序：長輩會被分配到較多的漁獲，並依照輩分逐層分配，比例有些不同。</p> <p>3. 每一個年齡階層均設有一位會長，負責統籌與管理該階層的各項事務，包括參與部落會議、傳達決議、召集階層成員執行任務等。在傳統上，會長通常由該階層中年紀最大的成員於成年禮後擔任，隨著時代變遷，後續會由該階層較有影響力及領導力的族人擔任。</p> <p>4. 本部落年齡階層制度是參考南勢阿美族組織系統。</p> |
| 12 | 照片 | | |