

投稿類別：社會關懷類

篇名：非典型漫遊花蓮市地圖研究

作者：

馮煒甯。縣立國風國中。國中一年級 1 班
施又瑄。縣立國風國中。國中一年級 11 班

指導老師：

林曉微老師

壹、前言：

南濱公園，一個花蓮人每日傍晚駐足散步、再熟悉不過的地點。而位於南濱公園內，有個拍照打卡的網紅景點——好躺石，在去年底忽然爆紅。陸陸續續有許多在地人、遊客「到此一遊」，打卡、拍照，就是為了確定他有多好躺。

花蓮經歷了地震、颱風等天然災害，導致短期交通不利、景區受損，而大部花蓮人賴以為生的旅遊商業間接受到莫大影響。以上種種，讓我們思考：花蓮擁有豐富的自然景觀和人文故事，一定還有許多像「超好躺俗頭」這樣，原本就存在但容易被忽略的、卻又充滿趣味與在地感的潛力景點。

「這世界並不缺乏美，而是缺乏發現美的眼睛。」——羅丹。

因此，本研究決定從花蓮市區出發，用國中生的眼睛，尋找具有獨特性或故事的非典型景點（例如：美崙山的米老鼠地標，將它們串聯起來，親手製作一份「主題式散步地圖」。我們希望這份地圖能鼓勵遊客和在地人「放慢腳步」，用步行的速度深入感受花蓮「黏人」的土地魅力，提供一種更溫暖、更具深度的觀光新選擇。

貳、正文：

透過田野調查、訪談在地居民、網路社群（如花蓮社團、IG 打卡點）等方式，找出更多類似的「非典型景點」。

一、田野調查：

實地走訪，觀察可納入名單的景點。但因研究者都是沒有交通工具的國中七年級學生，且希望地圖是可以「步行到達」，故預計探訪地點限定在地點主要以明禮路-重慶路-自由街-林森路為主。



圖片來源：Google map

二、訪談在地居民：

就像當地人美食推薦名單般，詢問生活週遭的花蓮人，看他們休閒時最

喜歡散步（休閒）的地點。

三、網路、社群：

搜尋網路資料，參考其他地區散步地圖成形方法與過程，進而反思花蓮地區。結合上訴方法後，再將景點進行整理分類，分類如下：

- （一）自然奇觀型：像南濱公園的好躺石頭，屬於自然景觀中被賦予特殊趣味性的。
- （二）人造地標型：像美崙山米老鼠，屬於人為創造或意外形成的有趣地標。
- （三）歷史遺跡型：可能是被遺忘或鮮為人知的舊建築、廢墟等。
- （四）在地生活型：可能是只有在地人才知道的私房步道或觀景台。

待分類完後再探討景點背後的故事與形成原因：

- （一）故事性：探討這些景點的命名由來、歷史背景，以及在地人對它的情感連結。例如，「好躺石」是誰發現的？大家為什麼會這樣稱呼？
- （二）形成原因：分析這些景點為何沒有被官方觀光單位廣泛宣傳，是地理位置不便、安全性考量，還是單純屬於在地人的「小確幸」？

經過資料蒐集及走訪之後，再進行地圖的繪製與設計，並提出建議。

首先我們先進行網路搜尋，在網站「內在台北 2.0」(<https://www.veins-of-taipei.com/>)中瀏覽其中的「散步路線」，在腦袋中建立尋找的類型與目標。接著利用 Google Map 觀看明禮路-重慶路-自由街-林森路區域內的街道，確認是否有想要介紹的地點，同時訪談當地人，蒐集限定地區內的相關景點資料，並進行討論篩選。我們也利用假日實際探查，探查方式為「散步」。最後我們決定十個限定區域內的景點：時光二手書店、花蓮港教會、瑪莉電髮院、公正街迎賓樟、瓊崖海棠綠色隧道、春田咖啡屋、舊書舖子、藝托邦、Re:base、燕銘紅黑輪。其介紹如下：

一、時光二手書店

日式老建築，店內裝潢簡約，各式的二手書籍，在裡面有鬧中取靜，輕鬆自在舒服的感覺。它的位置剛好在一條安靜的小徑上，從市區走進去彷彿走進歷史。

二、花蓮港教會

是一間有歷史建築的教會，外觀翻新過。同時保有圓頂以及代表門徒的十二根柱子，窗戶是尖拱造型但是玻璃是台式花窗，讓我覺得很有特色。

三、瑪莉電髮院

開業已有 60 年的時間，步入瑪麗電髮院，彷彿穿越時光隧道，懷舊的內裝彰顯著經典與品味，每一個角落都瀰漫著濃厚的人情味，尤其是造型特殊的外觀，非常值得駐足。

四、公正街迎賓樟

據說二十年來這棵樟樹一直在這裡，雖然有些車進出不方便，但至今都沒有被砍掉，只是感覺有越來越低的樣子，大家都說是棵會彎腰鞠躬謙虛的樟樹。結合樹本身與支撐金屬架，遠觀外型很像路易絲·約瑟芬·布爾喬亞的作品「媽媽」。

五、瓊崖海棠綠色隧道

百年前，日本人為了慶祝花蓮港醫院落成而種下，百年後，成為花蓮市區獨特的風景。在炎熱的夏天，從街道走過，都會有種忽然涼爽的感覺。

六、春田咖啡屋

位於舊鐵道旁，是一個日式建築的咖啡屋，屋子有自己的花園的，周圍充滿植物，如果不仔細看，就會不小心錯過。

七、舊書鋪子

一間外觀古樸，一眼望去充滿各種書籍的二手書店。要說他最值得讓人駐足的原因應該是在充滿書香及淡淡霉味的環境中尋找寶藏的樂趣，還有一隻貓老闆陪伴。

八、藝托邦

它是一個隸屬於東華大學，不定時舉辦各式展覽的藝術空間，建築外觀簡約直觀，有個明顯的鮮黃色三角形好像一盞發光的燈。

九、Re:base

位於舊鐵道中段二樓的咖啡廳，外觀與一般建築無異，最大特色是我面向散步區的玻璃乍看下是許多不知名的鮮豔色彩，細看是關於耶穌基督的畫。店裡很開闊，但最棒的是從窗戶看出去的景色恰好是鐵道散步區，非常愜意。

十、燕銘

是一間傳統小吃店，靠近花蓮文創園區，遠遠就可以看到古早味濃厚的綠色帆布以及小攤子。店裡不僅也賣冰也有賣玩具，但它最大的特色還是他的黑輪和紅輪。

經討論後，這些地點的分類如下：

一、自然奇觀型：公正街迎賓樟、瓊崖海棠綠色隧道

二、人造地標型：藝托邦、Re:base

三、歷史遺跡型：時光二手書店、春田咖啡屋、花蓮港教會

四、在地生活型：瑪莉電髮院、燕銘、舊書鋪子

接著再觀察這些地點的最大特色並進行地圖繪製，主要觀察每個地點的外觀，多次模擬手繪，並利用 Google Map 檢視街道後再將選定地點標示出來。我們繪製的過程及暫定地圖版本如下：

非典型漫遊花蓮市地圖研究



參、結論

本研究從國中生的視角，在花蓮市區明禮路、重慶路、自由街、林森路圍成的核心區域內，識別並繪製了一份「非典型散步地圖」。同學透過田野調查、在地訪談和網路社群搜尋，選出十個具特色、步行可達的景點。這些景點被系統性地歸類為：自然奇觀型（公正街迎賓樟等）、人造地標型（藝托邦、Re:base）、歷史遺跡型（時光二手書店等）及在地生活型（瑪莉電髮院、燕銘等）四種，證明了花蓮市區存在可開發性、可以深度探討的文化資產。另外也提供了「慢活」的觀光新選擇。在花蓮經歷天然災害導致交通或景區受損後，鼓勵遊客以「步行」方式深入市區，體驗這種不依賴大型交通或自然景觀的土地魅力，有助於分散觀光壓力。不僅能活化在地街區商業，還提供一種更溫暖、更具深度的旅遊模式。對於未來想做類似研究的人，建議可從以下方面延伸：

- 一、擴大步行圈與主題化：將研究範圍延伸至美崙區、吉安鄉等市區鄰近區域，或以單一主題（如：「日式建築群的散步」或「老行業的聲音地圖」）深化探索。
- 二、地圖的實際應用與效益評估：應將手繪地圖設計為實體或數位版本，並實際在花蓮火車站、旅店發放。未來研究可進一步訪談使用地圖的遊客，量化評估這份「非典型地圖」對於遊客停留時間或在地消費的提升效益。
- 三、融入數位敘事：結合 QR Code 或 AR 技術，讓地圖上的每個景點能連結到國中生親自錄製的語音導覽或短片，增加遊客的沉浸式體驗。

肆、參考文獻/資料

一、書籍類

- （一）丁惠民（譯）（2013）。我用 50 年前的旅遊指南玩歐洲（原作者：道格・麥克）。大是文化出版社。

二、博（碩）士論文

- （一）蔡佩昕（2017）。後經驗地圖下的痕跡：蔡佩昕「內景定位」之創作論述。東海大學美術學系研究所：碩士論文。
- （二）吳慧潔（2020）。觀光插畫地圖設計美學與創作研究。朝陽科技大學視覺傳達設計系研究所：碩士論文。