

投稿類別:人文藝術

探討《哈利波特》的師生教學與相處模式對學生產生的影響

作者:

自強國中 七年一班 馮雋恩

自強國中 七年三班 游惟勛

指導老師:

陳禹翔老師

呂柏辰老師

壹・前言

一、研究動機

研究者為《哈利波特》系列小說的長期愛好者，深受其奇幻世界的教育制度所吸引。書中描繪霍格華茲魔法學校在新生入學當日，透過分類帽依據學生的性格與特質進行學院分配，此一設定引發研究者對「個體特質與教育環境匹配」的高度興趣，也不禁思考：若自己身處其中，會被分派至哪一學院？此外，小說中各位魔法教師的教學風格亦呈現鮮明對比。有些教師以鼓勵、啟發為主，激發學生對魔法學習的熱情與自信；而另一些教師則採取威權或批判式教學，使學生產生畏懼，甚至逐漸喪失學習動機。這些情節不僅豐富了故事，也提供了教育互動的多重面向。因此，本研究擬從《哈利波特》文本中探究不同師生互動模式，並以教育學視角分析其可能帶來的正面效益與潛在負面影響。藉由文學作品中的虛構情境，反思研究者真實教育場域中的教學風格與師生關係，期望透過這次小論文研究的啟發，為教育實務提供一些建議。

二、研究目的

1. 探討小說中不同教師的教學風格
2. 探討小說中不同學生們的學習風格與態度
3. 探討小說中師生不同相處與教學模式對學生所產生的影響

貳・文獻探討

一、小說簡介

《哈利波特》系列小說是由英國作家 J.K. 羅琳所創作的奇幻文學作品，全套共七冊，該系列在超過 200 國家出版，有 80 多種語言版本，成為世界上最暢銷小說之一。書中學校名稱為霍格華茲魔法學校，是英國巫師社會中最著名的魔法學校。這所學校專門教育 11 歲至 17 歲的年輕巫師與女巫，教授他們各種魔法知識與技能，如變形術、魔藥學等。霍格華茲魔法學校同時也是主角哈利·波特和他朋友們成長、學習與對抗黑暗勢力的重要背景。

二、教學風格與學習風格

(一)教學風格

教學風格是源於過去對教學效能之研究，因此將教師教學時的特徵進行組合，即形成教學風格（黃泓霖、劉唯玉，2013；Silvermail, 1986），也有些學者認為教學風格是一套教師所偏好的行為，包含教學策略與教學模式（Cooper, 2001），是教師在教學歷程中持續且一致的行為（Grasha, 2002）。Grasha（2002）將教師教學風格分類為專家型（expert）、權威型（authority）、個人典範型（personal model）、促進型（facilitator）及授權型（delegator）這五種。這五種教學風格對教師教學風格有清楚的分析，以下將五種風格列出，並作為我們研究中分類的依據：

1. **專家型**：教師具備豐富的學科專業知識與教學技能，並著重於傳遞資訊。教師會期望學生依據課程內容進行學習，並期望學生回答標準答案與學科核心概念。
2. **權威型**：教師會提供學生正面和否定的回饋，並給予明確的指令，設立明確的教學目標、期望及規定，較不容許學生影響上課規範與秩序。
3. **個人典範型**：教師以個人經歷來引導學生學習，以過往經驗方式指導學生並鼓勵學生去觀

察與學習。

4. **促進型**：教師強調師生互動與參與，透問答、探討與建議等方式引導學生思考並適時指導學生從旁提供建議與鼓勵，著重學習過程而非結果。
5. **授權型**：教師注重發展學生個人能力，鼓勵學生自行擬定學習計畫並自行解決問題，教師角色為資源提供者，非主導者。

(二)學習風格

Grasha - Riechmann 學習風格模型（1996）強調學生在課堂互動中的態度與行為。這個模型將學生的學習風格分為六大類，每一類都反映出不同的學習動機、社交偏好與參與方式，非常適合用來設計差異化教學策略或學習風格診斷活動，以下根據 Grasha - Riechmann（1996）模型，列出每一類型的核心特徵與行為傾向。

類型	特徵描述
獨立型	偏好自主學習，自行搜尋與組織資訊；不倚賴教師或同儕，喜歡自己安排學習進度和個人研究。
依賴型	容易遵守規範，需要教師明確的指導課業，偏好結構化教材與範例，對教師指導和同儕的支持有高度依賴性。
合作型	喜歡小組互動與分享討論，透過同儕協作完成任務，重視與他人合作學習並共同解決問題。
競爭型	以表現和成就排名為學習動機，喜歡與同儕比較，追求教師肯定與競賽性學習任務。
參與型	積極主動投入課堂活動，對課堂學習高度投入感興趣，樂於發言與實作，對學習活動總是充滿熱情。
迴避型	學習動機與參與度低，容易逃避挑戰，上課參與度低，時常拖欠作業，上課不專心，對學習任務不在乎。

三、交互影響

教學風格與學習風格相互影響時，研究(陳木金 2009)指出其配合程度會直接影響學生的學習成效、動機與滿意度。具體結果可分為兩大面向：相容時的正面效益，以及不匹配時的負面後果：

(一)教學風格與學生的學習風格相互契合時，會產生以下積極影響：

1. 學習成效提升：包含學生能更快理解教材內容，學習效率提高，減少認知負荷，促進深度學習與知識統整。
2. 學習動機增強：令學生感受到學習的掌控感與成就感，進而激發內在動機，增加參與度與主動性，願意挑戰更高層次任務。
3. 滿意度與情緒表現改變：學生對課程與教師產生正向情感連結，提升學習愉悅感，減少焦慮與挫折感，建立安全感與信任感。
4. 認知風格發展與自我效能提升：學生能在熟悉的風格中逐步發展其他認知策略，增強自我效能感，相信自己有能力完成任務。

(二)教學風格與學生的學習風格不相容，可能導致以下問題：

1. 學習成效下降：包含學生難以理解教材，出現學習瓶頸或表現低落，認知過載，無法有

效吸收或應用知識。

2. 動機流失與學習倦怠：學生感到挫折或無力，逐漸失去學習興趣，出現逃避、拖延或被動學習行為。
3. 情緒困擾與師生關係緊張：學生可能對教師產生負面情緒，影響互動品質，甚至影響管理難度、整體學習氛圍。
4. 認知風格受限與自我否定：學生可能誤以為自己「不適合學習某科目」，產生自我否定阻礙多元認知風格的發展與跨領域能力培養。

參・研究方法

一、研究對象

(一)小說《哈利波特》

《哈利波特》(Harry Potter)是一部由英國作家 J.K.羅琳所著的奇幻小說系列，全套共有七冊，同時也被改編成了非常成功的電影系列。這個系列講述了一個年輕巫師哈利·波特和他的朋友們在霍格華茲魔法學校的冒險與生活，以及他與黑巫師佛地魔之間的宿命對決。

(二)《哈利波特》小說中的各式老師

本研究以《哈利波特》書中主要教授重要課程的教師為主，研究對象有**阿不思·鄧不利多**、**麥米奈娃**、**賽佛勒斯·石內卜**、**魯霸·海格**為研究對象。基本介紹如下：

1. **阿不思·鄧不利多**：霍格華茲魔法學校的校長，他重視學生的自主意見、常扮演引導者提供學生許多資源，他期望學生自主解決問題而非教師主導，他相信人生經歷本身就是一種學習而非單靠指令或說教就可以學習。
2. **麥米奈娃**：霍格華茲葛萊芬多學院導師，是副校長也是變形學教授。她的課堂嚴謹且具有挑戰性，她期望學生按步就班地跟著她的課程與教材扎實的學習並完成她所指定的課程任務。她對學生期望很高並且會用她的專業知識帶領學生。她會嚴格對待所有學生，從不偏袒，即使是自己學院的學生。
3. **賽佛勒斯·石內卜**：霍格華茲史萊哲林學院導師也是魔藥學老師，在課堂上非常強勢，對學生有高期望值並會設立嚴格的規範，會根據學生的表現給予直接的回應，即便是負面回饋，他也會毫不留情地表現出來，他的課堂非常具有挑戰性且要求學生達到高標準。
4. **魯霸·海格**：原本是霍格華茲魔法學校的看門人兼獵場管理員，在哈利三年級時開始擔任奇獸飼育學教授。他對學生非常友善而且課堂氛圍輕鬆且充滿互動，時常鼓勵學生自己親自操作，他強調做中學，能讓課堂上師生彼此互動和鼓勵可以讓學習任務更有趣更加深學習印象。

(三)《哈利波特》小說中的各式學生

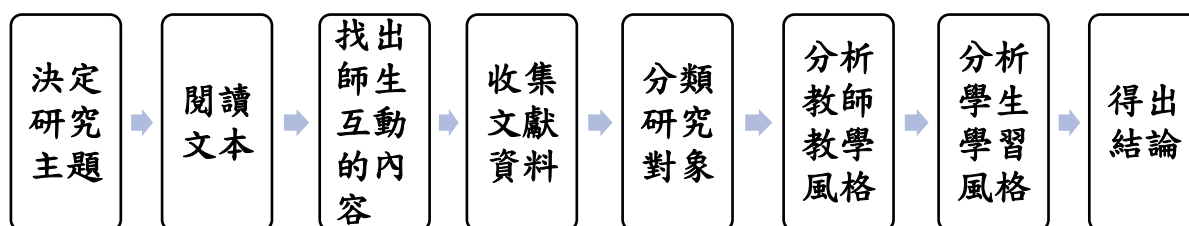
本研究以《哈利波特》書中主要學生作為研究依據，研究對象有主角四人**哈利波特**、**妙麗格蘭傑**、**榮恩衛斯理**和**跩哥馬份**為研究對象。基本介紹如下：

1. **哈利波特**：哈利波特雖然不是成績最突出的學生，但他在學習上展現出獨特的特質。他勇

敢無畏，面對困難時總能冷靜應對，特別在黑魔法防禦與實戰中表現優異。願意帶領同學共同進步，例如成立「鄧不利多的軍隊」教授防禦咒語等。

2. **妙麗格蘭傑**:妙麗格蘭傑是霍格華茲魔法與巫術學院葛來分多學院的學生，以勤奮與聰慧聞名。她熱愛閱讀，對知識充滿熱情，幾乎在所有科目中表現優異，特別擅長魔咒與理論學習。妙麗在課堂上總是專心並積極發問，展現出強烈的求知慾與自律精神。妙麗的學習特質展現了勤奮、自信與責任感，成為同學心中的榜樣。
3. **榮恩衛斯理**:榮恩雖然學業表現並不突出，也不像妙麗一樣用功，但他在學習上展現出不同的特質。他善於在團隊中發揮支持與合作的角色。他重視友情，樂於與哈利和妙麗並肩面對挑戰，從中展現出學習中的互補與合作精神。榮恩的特質是勇氣、忠誠與團隊支持的重要價值。
4. **跩哥馬份**:馬份是霍格華茲史萊哲林學院的學生，他聰明且擅長策略，但在學習上更重視成績和地位，而非團隊合作或道德考量。他常因驕傲與自我中心而與同學發生衝突。馬份注重規則與傳統，他在學習中展現出野心與競爭心，追求成功與認可。

二、研究架構



肆 • 研究結果與分析

一、教師教學風格

本研究根據 Grasha (2002) 所提出的五種教學風格類型，分析其《哈利波特》小說中四位教師的教學風格，並探討與學生學習風格 (Grasha-Riechmann, 1996) 之間交互影響的關係。四位教師教學風格分析如下：

(一) 阿不思·鄧不利多的教學風格類型較接近授權型。

在第二集《消失的密室》中，哈利因為會薩拉札史萊哲林的獨特技門爬說嘴(能跟蛇說話)，也因為分類帽當初覺得哈利進到史萊哲林會有好的結果，所以擔心自己是不是真的屬於史萊哲林而不是葛萊芬多，所以鄧不利多說：「事實上，我們的選擇，遠比我們的天賦才能，更能顯示出我們的真貌。」

這句話的核心概念是：人的價值與真實面貌，不在於他天生的能力，而是在於他所做的選擇。教育學生思考並對自己的選擇負責，而非只是服從命令或靠天賦，鄧不利多這種鼓勵學生自主思考與自己解決問題的精神正是符合授權型教學風格的教師。從這句話我們可以知道鄧不利多希望哈利思考且時常鼓勵他有自我的判斷力，而不是直接告訴他該怎麼做，因為他認為哈利能做出的正確選擇，這展現了授權型教師對學生的高度信任與期待，並認為哈利可以有能力自己解決問題。

鄧不利多認為學生的判斷能力比智力或能力更重要。他相信每個人都有改變與自我成長的可能，即使是「分類帽」認為應進史萊哲林的哈利，也能靠自己的選擇與判斷進入葛來分多。所以鄧不利多完全展現教師對學生的尊重與信任與學生的判斷能力。

從以上論述和文獻推論：鄧不利多鼓勵學生自主思考、並信任學生與期待學生的表現，他相信每個人都有改變與自我成長的可能性，總是以開放的心胸讓學生自己去判斷思考，並對自我的選擇決定負責。鄧不利多在書中的表現，我們可以發現他不會將學生限制住而是相信學生的選擇信任學生有思考與縝密的計劃能力，他只會適時地提供學生所需要的資源而非主導他們的想法與判斷，從這幾點來看，我們可以推論他是屬於**授權型教學風格**的教師。

(二)麥米奈娃(麥教授)的教學風格類型較接近**專家型**

在第一集《神秘的魔法石》中，哈利他們開始上了人生中的第一堂變形學課程，在開始上課時他們的變形學老師麥教授說：「任何在我課堂上搗蛋摸魚的人，我會請他立刻離開，永遠不准再進我的教室。我已經提醒過你們了。」接著她就把講桌變成豬，又再變回來。

從這段話的情境，我們可以看出她不是用感情喊話或威脅，而是**明確訂立規則並嚴格執行**，她也注重課堂效率不准學生干擾學習氛圍，她對學生有明確的期望，不容許半途摸魚、態度鬆散。她對學生嚴格且嚴肅，她的課堂不是讓學生「混過去」，而是要認真專心、且投入與尊重知識。

她期望學生高度參與，也重視學術態度。不只是講理論，而是**直接示範高難度魔法**，讓學生信服，她展現高度的實力來讓學生專注。她透過**理論知識與技能贏得尊重、以專業態度和學術傳授為核心**。

從以上論述推論：麥米奈娃是個嚴格且學術理論極高的教師，她對學生都有高度嚴格的規範。她希望她的學生在每一堂課都能扎實的學到每一項技能與知識，從這幾點來看，她是屬於**專家型教學風格**的教師。

(三)賽佛勒斯·石內卜的教學風格類型較接近**權威型**

同樣在第一集，哈利與同學們開始上第一堂魔藥學，在上課上到一半時，石內卜教授突然問波特：「如果我把水仙球根粉末倒入苦艾汁，會產生什麼樣的效果？」此時雖然哈利不知道答案，但哈利的朋友妙麗知道，不過石內卜卻沒有讓妙麗回答，反而是主動說：「水仙和苦艾汁加在一起，可以調配出一種藥效超強的安眠藥，俗稱活死水。懂了嗎？你們大家怎麼不趕緊把這些記下來呢？」

在哈利不知道答案但妙麗知道時，石內卜並不選擇妙麗回答的原因，是他希望學生在安靜、服從的情境中「吸收」知識，而非透過過度互動來講述知識，他要求學生安靜思考，他希望學生能在安靜中推理、判斷、理解背後原理。這種只允許教師講述的方式就是典型的**權威型教學風格**。當石內卜解答問題答案時，他命令全班抄筆記，因為他不容許學生懈怠且只有聆聽而不動手抄寫筆記重點，他認為學生應主動認真聆聽學習。這種教學風格可能讓學生覺得壓力大，但也反映出他對教學內容的重視與對學生學習態度的期待。

從以上論述推論：石內卜是個希望學生能靜心上課，且強調學生須主動思考學習、並

希望學生能安靜遵從上課指令而不是透過互動討論來學習，他喜歡單向傳授專業知識，讓學生安靜學習。從他的上課情形，我們可以明確的推斷他屬於權威型教學風格的教師。

(四)魯霸·海格的教學風格類型較接近促進型

在第三集《哈利波特與阿茲卡班的逃犯》，哈利他們到木屋旁準備上奇獸飼育學課。那堂課海格教授帶了幾隻鷹馬來做教學，海格說：「鷹馬是很愛生氣的，千萬不能對牠們沒禮貌。你們朝他走過去，要先鞠躬，要是牠也跟你鞠躬的話，你就可以去摸摸牠。牠要是沒鞠躬，那你就離她遠一點兒。」海格先讓哈利去試試看，當看到哈利成功，學生們一個接一個的上前與鷹馬互動，可就在輪到馬份時，他卻說：「我看你根本一點都不危險，是吧？你這醜陋的大畜生。」就在馬份對鷹馬不敬時，鷹馬用牠鋒利的爪子刮傷了馬份。

在海格的鷹馬課程裡，海格讓學生親自與鷹馬互動。海格不只講解，而是讓學生實際互動並親身體驗學習對象。這種符合讓「學生實際操作並建立知識」的理念，是很明顯的「促進型」教學行為。海格讓學生理解魔法生物的行為邏輯並透過師生彼此的尊重與信任來建立學習係，而不是透過威嚇或權威施教，展現出他希望學生以理解和互動的態度去面對任何可以學習的人事物，即使是魔法動物，都可以藉此互動學習。

當在馬份受傷時，海格沒有責怪學生，也沒有因為意外而放棄教學理念。他重視的是學生是否能真正理解學習，而不是以學業成就為主。這表現出他關注的是學生的內在學習過程而非外在表現。

從以上論述推論：海格希望學生能透過實際操作與親身體驗來學習課程，也希望學生們能以做中學態度去學習。他不在意課程是否符合課綱也不在意學習成就，他在意的是學生是否有學會，及學生在學習過程中的感受和想法。從他的教學特質來看，我們可推論他是屬於促進型教學風格。

二、學生學習風格

(一)哈利波特的學習風格類型較接近參與型。

在第五集《鳳凰會的密令》，因為佛地魔王復活了而且學校又來了聲稱只要看書就會很厲害的黑魔法防禦術老師，所以主角們決定讓哈利擔任他們的小老師，來學習更有用的實戰技巧。

當學校的課程只著重於書面理論，無法提供真正的防禦魔法訓練時，哈利主動組織同學成立「鄧不利多軍」(Dumbledore's Army)，實際練習施展防禦咒語。他認為只有親身操作，才足以在真實危機中保護自己與他人。

根據上述特徵，哈利波特的學習風格明顯傾向參與型，他透過實際操作、團隊互動與情境挑戰發展自己的能力。這種學習風格也表現在他對學習內容的理解方式，不是死記硬背，而是從經驗中內化知識與技能，實際操作學習且教導同儕。

(二)妙麗格蘭傑的學習風格類型較接近依賴型

第一集《神秘的魔法石》中，在第一次上課前，她就已經預習所有課本，並且緊張

地希望被教授認可，她常常在上課時一直回答問題。

在每次上課時，妙麗是唯一可以專心聽課不受干擾的學生，而且每次上課時他都會先把課本中的內容全部背起來，以便可以快速回答問題。她經常到圖書館看書、每次作業都寫很多也很完整，所以她也是全年級的模範生。

根據上述特徵，妙麗格蘭傑的學習風格明顯傾向於**依賴型**。她非常重視課堂與教師指示，總是準備充分，並引用教材與課本回應老師。她也會在**學期開始前就完成所有課本閱讀**，表示她非常仰賴教師與教材，上課時也經常引用課本與老師話作為標準。

(三)榮恩衛斯理的學習風格類型較接近**合作型**

榮恩經常和哈利、妙麗三人一起討論魔法課題，尤其是複雜或難懂的課程時，他會靠著妙麗的筆記和解釋理解內容。他不太喜歡獨自看書，但喜歡跟朋友們互動，從對話中吸收知識。

根據上述特徵，榮恩的學習風格屬於**合作型**。當榮恩在團體中感受到支持與激勵時，會願意參與且認真練習。他很依賴朋友間的訊息交換與討論，這種合作讓他能參與其中，增進學習。在第六集時，只有他沒被史拉轟教授邀請，因此而生悶氣，這證明他是需要與朋友互動並且討厭孤獨的人。

(四)跣哥馬份的學習風格類型較接近**競爭型**

在《哈利波特與魔法石》中，跣哥一進入霍格華茲後，就開始與哈利展開對立。他不斷強調自己的血統、家族背景，甚至在課堂上故意挑釁哈利。在《消失的密室》中，跣哥買通整個史萊哲林魁地奇隊，成為球隊的搜捕手。這不全是因為他喜歡魁地奇，而是因為他要「打敗哈利」。

根據上述特徵，馬份的學習風格屬於**競爭型**。他常透過炫耀自己家世、血統或課業上的優勢來展現自己，比起與人合作他更想贏過別人。喜歡公開場合中「贏得關注」與「壓過他人」。他非常在意與他人的比較，尤其是與他認為的競爭對手哈利之間的輸贏。他內在學習與行動的動機來自於「**證明自己優越**」。完全符合競爭型學習風格。

三、不同相處與教學模式對學生所產生的交互影響

(一)透過小說中的實例，做正面效益的分析

當教學風格與學習風格相互影響時(陳木金 2009)，研究指出其配合程度會直接左右學生的學習成效、動機與滿意度。從鄧不利多鼓勵學生們自主探索，自己則會在他們需要時悄悄伸出援手，而哈利等人便需要在冒險中自行尋找答案，同時也會在過程中產生學習經驗。當哈利有強烈學習動機與主動參與時，鄧不利多只需給予正向支持，並適時提供資源，便能強化學生的自主學習能力與學習成效。因此在學生有高度學習動機時，**授權型的教學方式更能符合參與型風格學生的學習需求**，產生較佳的學習成效。**參與型學生需要授權型教師給予自己自由學習、表達意見的機會**，這能讓他們更願意主動發表意見，並對自我的學習更加積極且更負責。

依賴型的學習風格仰賴教師指導與課堂結構且偏好標準化教材與正確答案，學習動機來自外在肯定（如成績、老師表揚），而這種學習風格恰好與麥教授的專家型教學風格不謀而合。麥教授是個嚴格且學術理論極高的教師，她的學生在每一堂課都能扎實的學到每一項技能與知識，妙麗的學習風格剛好也是屬於這種需要依賴老師的教學，當老師的教學越嚴謹越專業，妙麗的學習也就更扎實，麥教授對這類型的學生更是稱讚有加，

妙麗當然也會努力學習上課認真聽講且仰賴老師教學與作業規定。所以**專家型的教學方式**會比較符合**依賴型學習風格**的學生，教師嚴謹教學而學生認真學習每一堂課的知識，這種師生學習的交互影響更能產生更好的學習效果。專家型教師可以給予學生許多專業知識，讓學生覺得課堂學習很豐富，會想將一切知識放進腦中，所以**依賴型學生**若是肯按部就班跟著老師的課程規劃，在學業成就和理論知識將會非常出眾。

合作型的學習風格不喜歡獨自學習，對他們來說，透過和同伴的互動，尤其是朋友的幫助，能讓他更有信心理解學習內容。他們不會積極主動去讀書或整理筆記，常常依賴朋友和老師的幫助來克服學習難關。這代表他需要有人在旁邊指引、激勵和及時給予回饋。因此榮恩適合海格這種促進型的教授，**促進型教師強調的是互動**，不像**專家型**和**權威型**那樣單向講授或強調規則，而是通過提問、討論操作和彼此互助來引導學生自己思考。榮恩需要的是及時的鼓勵與正向回饋，來建立他的自信和學習動力。促進型教師能在他感到困難時給予建議和支持，而不會讓他覺得被壓迫或被拋棄。在**團隊合作學習**的環境中，促進型教師能幫助合作型學生更有效地和同伴互動，發揮合作學習的優勢，能以多元互動方式來引導他的學習過程。這類型學生很需要老師給予他們鼓勵，讓他們在課堂上可以與同學互動，這種學習方式能讓合作型學生覺得上課很有趣不孤獨。

競爭型的學習風格學生非常在意輸贏。這種學生的學習動機來自於他們的勝負欲競爭型，學習者對於「**排名、地位、同儕比較**」極為敏感。馬份在學校的許多行為都是以「**如何勝過哈利**」為核心動力，而非專注學習本身。競爭型學生會利用一切資源強化自己的「**成就形象**」，包括討好老師、炫耀家族背景或在公眾場合爭光。他並不是熱愛學習，而是想藉由這門課「**贏得表現**」。因此他適合權威型的石內卜。馬份從小生活在「**強權家庭**」，對「**誰說了算、誰有權力**」這類權力關係非常敏感。他習慣遵從具有影響力與明確標準的指導者。例如，他崇拜石內卜教授，因為石內卜具備明確的課堂紀律與評分標準，對優秀學生有賞識，對「**違規學生**」有懲罰，馬份在這樣的環境下更願意表現自己，因為他知道怎麼「**贏**」。所以競爭型的學生較適合權威型教學風格的教師，只要教師有系統的表揚與懲罰機制就能讓他更容易投入表現並保持動機。這種學生的學習動機來自於他們的勝負欲。

(二)透過小說中的實例，做負面影響的分析

哈利的學習風格傾向**參與型**，他喜歡自行尋找答案，在冒險的同時也會在過程中產生學習經驗。然後這種學習風格若是配上**專家型麥教授的教學風格**，過於嚴謹無自主發揮和自由探索的情況下，哈利的學習動機有可能下降，因為他無法遵守麥教授的嚴謹理論課程，哈利喜歡主動自由的探索並學習，並從中取得學習經驗。所以**參與型學習風格**的學生較無法適應**專家型的教學風格**。當專家型教師碰到喜歡自由學習的學生，會導致學生不想認真上課，興趣缺缺，因為學生無法自主探索與發揮，學生可能誤以為自己「**不適合學習某科目**」，對自我學習容易產生否定。

妙麗的學習風格明顯是**依賴型**，她極度重視教師給予完整的課堂結構與偏好標準化教材和正確答案。這種學習風格若是配上**鄧不利多授權型教學風格**的方式，會讓妙麗在學習上產生焦慮感，因為她會無所適從。教師沒有給予明確的學習目標和教材與標準答案，只有讓妙麗自己主動探索學習，沒有老師可以讓妙麗在學習上有所依賴，她無法有效吸收或應用知識，她很容易漸漸失去學習信心，所以**依賴型學習風格**的學生較無法適應**授權型的教學風格**。

榮恩的學習風格偏向合作型，他喜歡透過與他人互動學習，並且在正向回饋中獲得信心。然而面對如石內卜這種權威型教師時，課程缺乏互動，因為權威型老師希望學生在安靜的情況學習知識，在缺乏互動與團隊輕鬆的課堂氛圍之下，會使榮恩感到壓力。**權威型教學重視紀律與正確性**，但對於缺乏自信與主動學習能力的榮恩來說，這種具壓迫感的課程反而會使榮恩這種學生產生學習逃避的傾向，最後逐漸放棄參與學習，所以合作型學習風格的學生較無法適應權威型的教學風格。

跂哥的學習風格是競爭型，其學習動機多半來自同儕比較與成就表現而非主動參與，但在促進型教師海格的課堂中，教師強調合作學習，反而會讓跂哥感到不耐煩。對他來說比起與人合作他更想贏過別人，因此當課堂中沒有明確的獎懲機制或表現評比時，跂哥可能會覺得這種課缺乏挑戰性與表現舞台，進而產生學習冷感。此外，對於競爭心強的學生而言，合作型學習可能被視為浪費時間，導致他在課堂中較不積極且不投入主動學習，甚至可能嘲諷同儕與破壞團隊氛圍。所以競爭型學習風格的學生較無法適應促進型的教學風格。

伍・研究結論與建議

一、研究結論

本研究旨在探討《哈利波特》的師生教學與相處模式對學生產生的影響，根據文獻探討，我們選取小說中代表性教師**阿不思・鄧不利多**、**麥米奈娃**、**賽佛勒斯・石內卜**、**魯霸・海格**、及學生**哈利波特**、**妙麗格蘭傑**、**榮恩衛斯理**、**跂哥・馬份**的研究。以下用表格化的方式將四位教師與四位學生彼此所產生的正負向教學效益做一個整理。

教師姓名	教學風格	學生姓名	學習風格	正向效益
阿不思・鄧不利多	授權型	哈利波特	參與型	強化學生的自主學習能力。
麥米奈娃	專家型	妙麗格蘭傑	依賴型	扎實的學到每一項技能與知識。
賽佛勒斯・石內卜	權威型	跂哥馬份	競爭型	容易投入表現並保持動機。
魯霸・海格	促進型	榮恩衛斯理	合作型	重視互動合作且有信心理解學習內容。

教師姓名	教學風格	學生姓名	學習風格	負向影響
阿不思・鄧不利多	授權型	妙麗格蘭傑	依賴型	產生焦慮感，會無所適並失去學習信心。

麥米奈娃	專家型	哈利波特	參與型	無法自主發揮和自由探索，學習動機下降。
賽佛勒斯·石內卜	權威型	榮恩衛斯理	合作型	具壓迫感使學生產生學習逃避的傾向。
魯霸·海格	促進型	跩哥馬份	競爭型	較不積極且不投入主動參與學習。

二、研究建議

在教學上，教師應多觀察並了解學生的學習風格，靈活調整教學策略，讓學生更容易投入學習。不同學生會被不同的教學方式激勵，教師需在建立明確規則的同時，適時給予獎懲及了解學生的學習特質，這樣才能激發與引導學生的學習動機和表現慾望。

中國儒家代表人物孔子，最為人善道的教學就是「因材施教」，教師懂得因學生的特質給予不同的教學方法。現今的學生因自小接觸多媒體資訊，各種即時有趣的資訊不斷在學生身邊，他們已經習慣快速地取得資訊，對於自己要主動專注學習或是要反覆練習的時間一旦過長，他們會明顯感到煩躁且沒有耐心與動力學習。如果教師們可以清楚知道現在學生的學習特質，在教學方式有著彈性且多元的策略，學生將可以清楚感受到教師給予多樣化的學習需求，良好的學習效果顯而易見。

就如小說書中的哈利，哈利的學習特質一向是主動熱情的探索知識，但遇到石內卜那種權威型的教授在學習上就容易感到不開心且悶悶不樂的學習。所以研究者認為教師一定要掌握學生的學習風格，適時的調整自己的教學風格，不僅符合孔子所說的「因材施教」，也對應現在課室教學中的「差異化教學」，藉由小說中的師生互動，提供現今教師許多教學參考依據。

陸・參考資料

1. 哈利波特系列小說 1~7 集。J.K. 羅琳 (J.K. Rowling)。皇冠文化。
2. 大學教師教學風格與教學自我效能之研究。羅寶鳳 張德勝(2012)。國立東華大學花師教育學院。
3. 實習輔導教師教學風格與實習教師學習風格關係之研究。黃泓霖 劉唯玉師(2013)。資培育與教師專業發展期刊。
4. 教師文化對教學效能影響之探究。許籐繼(2020)。課程與教學季刊。