

投稿類別：本土關懷

篇名：

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

作者：

蔡宜臻。花蓮縣立花崗國中。七年九班

李詠筠。花蓮縣立花崗國中。七年九班

胡玳舞。花蓮縣立花崗國中。七年十班

指導老師：

邱鈺雯 老師

劉厚德 老師

壹、前言

一、研究動機：

2021年1月24日花蓮縣考古博物館正式成立，座落於壽豐鄉豐山村，由原本的豐田市場改建而成。而此博物館的成立，主要是因為花蓮縣境內有多處考古遺址，出土相當多的史前遺物，再加上豐山村這裡是知名「豐田玉」的出產地，在挖掘出的史前遺物裡，也有相當多玉製品，因此在妥善保管文物與玉的出產地的因素下，花蓮縣文化局因而催生出考古博物館的誕生。

此外，最重要的是，因為花崗國中新校舍的校地以及附近住宅區，曾是花岡山文化遺址一部分的所在地，當時在興建新校舍的當下，為了讓史前遺跡不被破壞，曾經一度停止興建校舍，轉而開始將這些遺物一一挖掘出來，而這些遺物並沒有存放在花崗國中，而是先暫放他處，於2017年底才陸續移入博物館內。

最重要的是，我們是透過鈺雯老師的介紹，才知道花蓮有這麼一座特別的博物館，再加上博物館開幕當天，鈺雯老師也剛好受到東華大學臺灣文化學系郭俊麟副教授的請託，擔任當天沙坑考古體驗的服務志工，基本上對於考古博物館有些許的認識。因此，透過這樣的因緣際會，我們就決定了我們想要對考古博物館有更深一層的認識，開啟了我們的小論文之路。

二、研究目的：

我們三人以我們是花崗國中學生的身分，從考古博物館出發，去認識花蓮的史前文化遺址，藉由實際到考古博物館去參觀和體驗，並利用GOOGLE表單的方式在網路社群平台上發問卷給民眾填寫，透過觀察與問卷了解花蓮縣考古博物館目前的營運、展出內容與活動的舉辦，是否能讓史前文化遺址更深入花蓮人的生活。

再者，我們希望透過此篇小論文對於花蓮縣考古博物館的初探，除了透過問卷分析可以提供花蓮縣文化局一些小小的建議與做法，亦可以讓花蓮人對於花蓮縣考古博物館能有基本的認識，進而親自前往參觀博物館與參與活動，透過這樣的方式，進一步更了解花蓮在地的史前文化遺址，以及讓花崗國中的學生對於自己讀書的地方也讓花蓮的文化資產更有存在的價值，用以達成我們這篇小論文最後的研究目的。

三、研究方法：

- (一) 搜尋相關書籍、新聞內容與網路資料。
- (二) 觀看花蓮縣考古博物館臉書粉絲專頁宣傳介紹影片。
- (三) 了解花蓮縣考古博物館的成立背景、目的與現況。
- (四) 參觀花蓮縣考古博物館，以及透過沙坑、小定位框與3D列印文物等方式，去實際體驗考古的樂趣。

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

- (五) 透過沙坑、小定位框、兒童用堆沙雕玩具與 3D 列印文物等方式，去實際體驗和模擬考古的樂趣。
- (六) 製作 GOOGLE 表單，在網路社交平台上發問卷給民眾或親朋好友填寫，了解一般大眾對於此博物館的了解。
- (七) 整理相關資料與參觀照片。
- (八) 分析問卷。

四、研究架構與流程：

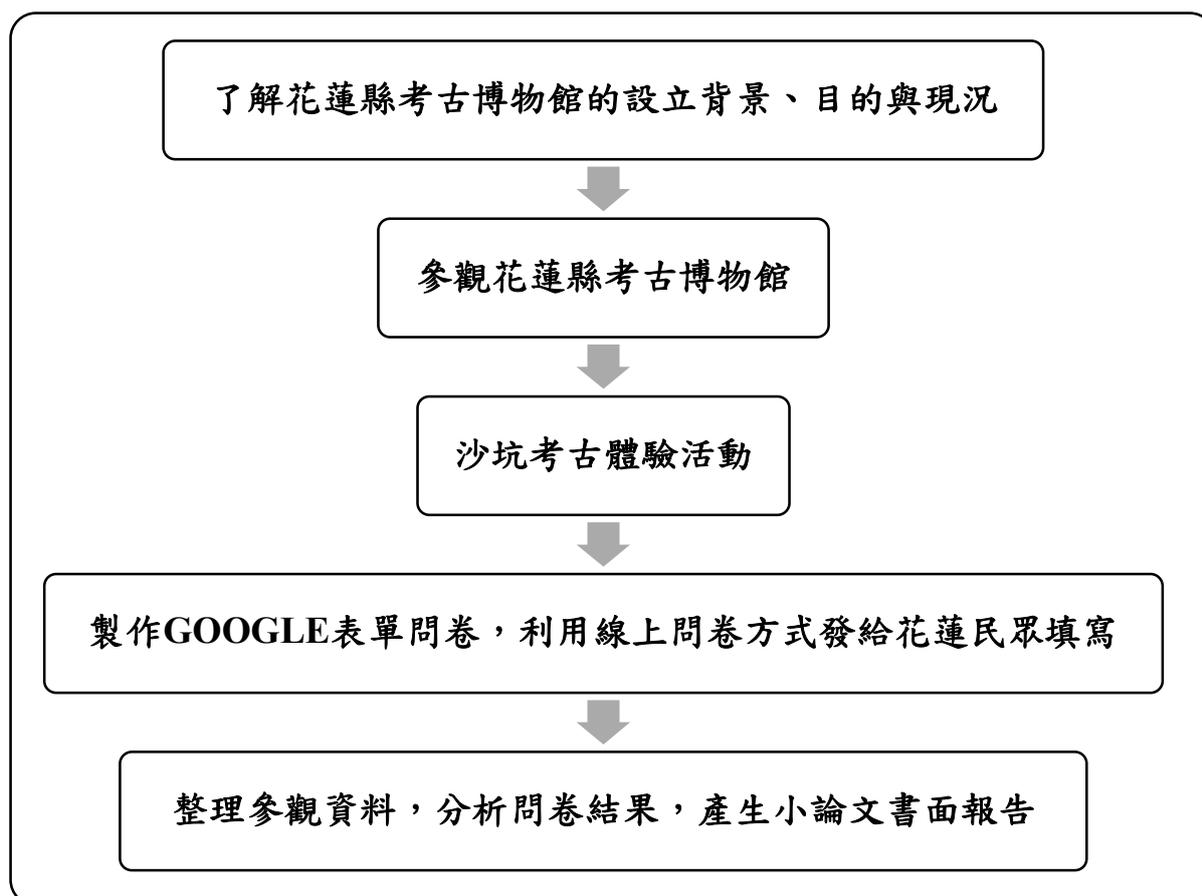


圖 1：研究流程圖（蔡宜臻 整理繪製）

貳、正文

一、花蓮縣考古博物館簡介：

花蓮縣考古博物館的建築前身原為 1984 年壽豐鄉公所興建之公共造產—「豐田市場」，全館面積占地 2234.9 平方公尺，建築體已有三十多年歷史。豐田市場昔日是匯集地方產業的推廣平台，直到 1990 年代公共造產意識逐漸式微，地方曾多次爭取轉型，亦轉型為社區發展協會據點與地方文創館空間使用。

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

再者，2005 年文化資產保存法修法設立遺址專章以來，花蓮縣為釐清縣內遺址分布狀況與文化內涵，落實遺址監管保護工作，積極進行遺址調查研究工作，陸續完成四八高地考古遺址、花岡山考古遺址、嶺頂考古遺址、大坑考古遺址、萬榮平林考古遺址，今支亞干（萬榮·平林）考古遺址、水璉考古遺址、掃叭考古遺址、今 Satokoay（舞鶴）考古遺址、公埔考古遺址、上美崙 II 號考古遺址、富源考古遺址、崇德考古遺址與豐濱宮下考古遺址等考古發掘工作，出土數量豐富之珍貴史前遺物。



圖 2：花蓮縣考古博物館外觀
（邱鈺雯老師 拍攝）

2018 年隨著花蓮縣內考古遺址的分布情形與文化內涵逐漸清晰，為保存及維護花蓮人共同的史前文化資產，在文化局的主持之下，設立了花蓮縣考古博物館（圖 2），是國內首座以舊有空間再利用成為考古博物館的案例，提供出土考古遺物妥適的存放空間，積極推廣考古文化教育。

此外，花蓮縣考古博物館，座落於鄰近史前臺灣最大玉器製造工坊的豐田地區，除了上述提到蒐藏花蓮縣豐富的考古遺址出土遺物，也結合研究典藏、展示教育與公共服務等博物館空間機能。任務在蒐藏與保存花蓮考古文化資產，並以成為花蓮縣考古資源核心，建構在地史前文化脈絡為使命，展示花蓮悠久而精采的史前歷史發展軌跡。

二、花岡山考古遺址簡介：



圖 3：花岡山考古遺址歷年挖掘範圍
（《花崗山老人館興建工程搶救發掘計畫成果報告》，2017）

「花岡山文化」屬新石器時代晚期，分佈地區包括奇萊平原（今花東縱谷的最北邊，北起三棧

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

溪口，南迄木瓜溪口)、海岸山脈北段等，其中「花岡山考古遺址」位於花蓮市公園路東側、美崙溪河口南岸的台地上(圖3)。當時考古挖掘遺址所在範圍現為花崗山運動公園周圍，美崙溪流經遺址北側，西側為花崗國中，東側隔著北濱國小、海岸路與海岸比鄰。

西元1929年日籍學者移川子之藏、宮本延人首次發現花岡山遺址，目前為花蓮縣的列冊遺址。花岡山考古遺址至少包含六層文化層，年代跨越4500年前至西元1930年間，涵蓋日治時期、金屬器時期，與新石器時代文化層。出土遺物豐富多樣，如陶片、陶罐、石器、玻璃珠，亦有垃圾坑、壕溝、火塘、灰坑、柱洞等各式遺跡。此外，最重要的是，花岡山文化裡有甕棺的出現(圖4與圖5)，往生者的遺體是被以一種蹲踞的方式，放在大陶甕中，有些甕棺有石板覆蓋，有些與另一座甕棺倒扣。



圖4：花岡山考古遺址甕棺(一)
(邱鈺雯老師 拍攝)



圖5：花岡山考古遺址甕棺(二)
(邱鈺雯老師 拍攝)

三、台南也有考古博物館？！

科技部南部科學園區臺南園區座落於臺南市新市區、善化區及安定區，原屬臺糖公司的道爺農場和善化農場。1995年開始規劃為科學工業園區開發核心區。

而中央研究院歷史語言研究所受行政院國家科學委員會委託，在臺南園區進行遺址調查，樹谷文化基金會考古中心持續於南科特定區進行調查及發掘。迄今，南科園區及周邊地區所發現之遺址多達82處，其中位於南科園區的遺址共計28處，樹谷園區的遺址共計14處，其餘散佈在特定區及鄰近地區共計40處。遺址埋存之史前文化，最早距今約5000年，最晚則約300多年前，涵蓋時間範圍長達4500年。

為了保存因開發臺南園區所進行遺址搶救發掘，2002年國科會與臺南縣政府提出興建博物館之議，2003年4月教育部指定史前館保管南科出土文物及辦理興建分館事宜。經多方共同努力下，2007年核定於臺南園區興建南科考古館(圖6)。



圖 6：南科考古館建築外觀
(擷取於南科考古館粉絲專頁，2021.10.07)

四、參觀花蓮縣考古博物館、沙坑考古體驗：

就在我們三人決定好要用花蓮縣考古博物館作為小論文的主題後，我們就在近九月底的某個星期天早上，和鈺雯老師約定好，由老師開車帶我們去壽豐的豐田村「考古」去。從吉安開車到壽豐的考古博物館，大概約半小時左右，到達之後，映入眼簾的是一座兩層樓，整體不是很大的一個場館，但有種小而精美、樸實無華的親切感。一進入館內，因為剛好遇到一組近 20 人的團體，為了防疫要保持社交距離，老師便決定先帶我們預約沙坑考古的體驗活動，避開人潮。

(一) 沙坑考古體驗：

這個體驗活動(圖 7)是由館方人員來帶領民眾操作，一開始是先用定位的木框來做考古位置的定位，然後插上兩根竹筷去固定自己要考古的位置，接下來用挖杓與鏟子，慢慢地一層一層的將沙子往旁邊倒，還要一邊注意是否有碰到硬硬的物體，若是碰到了，接著就用刷子慢慢將古文物上面的沙子刷開，接著就在學習單上註記文物挖到的位置，最後就是將整個文物出土啦！再仔細描繪整個文物的樣貌，就完成整個考古體驗了。當天此活動我們大概花了近 20 分鐘完成所有步驟，雖然無法像真正的考古學家一樣，蹲在土坑裡慢慢去挖掘，但是藉由這樣的小活動，也算是圓了我們三人一個小小的考古夢。



圖 7：沙坑考古體驗(邱鈺雯老師 拍攝)

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

（二）參觀館內常設展與花蓮新石器時代出土的古文物：

花蓮縣考古博物館內全部都是展出從花蓮縣境內出土的文物（圖 8），其中會吸引我們前往，並以這博物館當作我們小論文主題的原因，就是因為花岡山考古遺址出土的文物全部都收藏在這裡，尤其是很特別的甕棺，更是讓我們驚艷當時陶器製作技術的純熟。再者，考古博物館裡還有一個厲害、的「鎮館之寶」—月眉石槽，整個石槽的體積不小，卻可以用當時的敲打、磨製技術來處理。



圖 8：一樓常設展（邱鈺雯老師 拍攝）

除了新石器時代出土的文物之外，還有展區的一角，還有一個很特別的東西，就是當時臺大人類學系的考古工作人員在挖掘花岡山遺址時，在花崗國中當時新建校舍的土地時，挖掘到日治時期學校留下的教職員用的杯子、藥品與文具等用品（圖 9），然後鈺雯老師還有提到說，當時她在開幕當天去當志工時，溫館長有先幫鈺雯老師做導覽，就有提到這有趣的「出土文物」。



圖 9：日治時期學校留下的用品（邱鈺雯老師 拍攝）

再者，博物館的二樓一樣也是出土文物的展覽，但是不同於一樓的展示法，它是用透明的玻璃展示櫃呈現當時花岡山考古遺址的陶片與陶器（圖 10），不過鈺雯老師有說到開幕當天館長帶她去導覽時，二樓展區是將一片片出土的陶片用塑膠籃裝著，整齊地放在玻璃展示櫃中，從外頭看時，就很像參觀考古工作室的小倉庫一樣，更有身臨歷其境的感覺。



圖 10：二樓展區
（邱鈺雯老師 拍攝）

而整個博物館最有趣的地方（圖 11），就是利用科技 AR 技術讓我們進入史前時代的環境，跟著他們一起煮石頭火鍋，然後在展區的最後一部份，還利用 3D 列印技術把陶罐和陶板還原，接著用成碎片的方式，讓參觀的民眾可以玩拼圖。



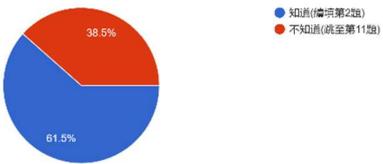
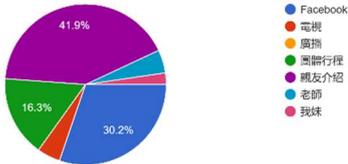
圖 11：遊戲互動區（邱鈺雯老師 拍攝）

最後，走出博物館前，還有一個小小的閱讀區，可以稍作休息或是填寫問卷，然後繳交問卷後，就可以得到一支鉛筆！

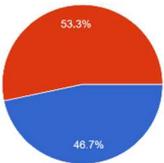
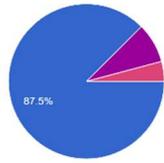
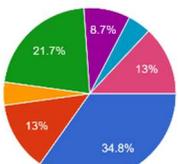
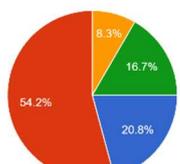
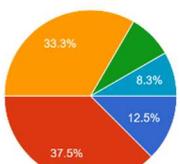
五、問卷調查與分析：

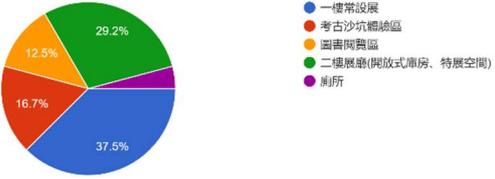
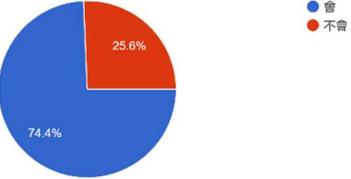
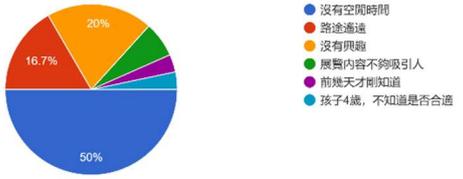
此問卷主要針對的對象為花蓮人，然後我們三人想透過這樣的問卷了解花蓮縣考古博物館在花蓮的知名度為何，以及這樣呈現考古文物的方式，是否能讓整個文化遺址的價值保存，與能否促進花蓮縣的觀光發展。

以下為我們三人對主要問題的產生的分析結果：

主要問題填答後的統計圖	我們的分析
<p>1.您知道花蓮有考古博物館嗎? 65 則回應</p>  <p>● 知道(總共第2題) ● 不知道(截至第11題)</p>	<p>問卷顯示，大部分的人都知道花蓮有考古博物館，雖然此博物館只有開幕半年。</p>
<p>2.請問您獲得花蓮縣考古博物館相關訊息的方式為何? 43 則回應</p>  <p>● Facebook ● 電視 ● 廣播 ● 團體行程 ● 親友介紹 ● 老師 ● 我妹</p>	<p>問卷顯示，大部分人對於網路已有很深的依賴，很多人都是透過網路知道考古博物館。</p>

烤骨？烤穀？是考古啦！—花蓮縣考古博物館初探

<p>3.請問您有參觀過花蓮考古博物館嗎? 45 則回應</p>  <p>● 有(含填下列問題) ● 沒有(原至第9、10題)</p>	<p>有參觀過跟沒參觀過的人差距比例不大。</p>
<p>4.請問您前往考古博物館的交通工具為? 24 則回應</p>  <p>● 汽車 ● 機車 ● 火車 ● 客運 ● 遊覽車 ● 腳踏車 ● 走路</p>	<p>由於此博物館在於較偏僻的地區，大部分都是 以汽車為交通工具。</p>
<p>5.請問您參觀考古博物館的原因為何? 23 則回應</p>  <p>● 校外教學 ● 團體採訪 ● 帶小孩參觀 ● 對考古有興趣 ● 參與教育推廣活動 ● 順道經過 ● 旅遊/觀光</p>	<p>此博物館跟教學有較多關聯，因此許多學校 會帶著自己的學生去博物館認識考古與遺址 文物。</p>
<p>6.請問您約在考古博物館停留多久? 24 則回應</p>  <p>● 30分鐘以下 ● 1-2小時 ● 2-3小時 ● 3小時以上</p>	<p>由於館內文物較多，再加上體驗活動的話， 1 至 2 小時是最適合的參觀時間。</p>
<p>7.請問您是和誰一起來參觀? 24 則回應</p>  <p>● 個人 ● 與同學 ● 與家人 ● 與友人 ● 與同事 ● 團體參訪</p>	<p>大多數的人因為是校外教學的關係，所以部 份的人都是和同學來的。</p>

<p>8.請問您最喜歡花蓮縣考古博物館的哪一區域? 24 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● 一樓常設展 ● 考古沙坑體驗區 ● 圖書閱覽區 ● 二樓展廳(開放式庫房、特展空間) ● 廁所 	<p>根據問卷，一樓常設展因為展示的文物較多且較多有趣的互動與體驗，讓每個人來到館內參觀都會駐留久一點。</p>
<p>9.未來會想去參觀考古博物館嗎?(第三題填有，則此題不用回答) 39 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● 會 ● 不會 	<p>根據問卷，想去看看的人較多，原因的話，我們推測應該是博物館有跟學校戶外教學合作，學生回家後，也會和親朋好友分享，再加上館方有成立臉書的粉絲專頁，透過網路宣傳，效果也很大。</p>
<p>10.您有聽過考古博物館，但沒去過的原因為何?(第三題填有，則此題不用回答) 30 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● 沒有空閒時間 ● 路途遙遠 ● 沒有興趣 ● 展覽內容不夠吸引人 ● 前幾天才剛知道 ● 孩子4歲，不知道是否合適 	<p>問卷調查結果顯示，大多數人因為沒有空閒時間而沒有打算參觀博物館。其原因其實應該是博物館位置並不在花蓮市區或吉安，無法利用單車或是機車就隨意到達，再加上花蓮的公車或客運不是這麼方便，因此若要花較多時間前往的話，通常就會讓人止步。</p>

參、結論

2021 年 1 月 24 日花蓮縣考古博物館正式成立，座落於壽豐鄉豐山村。而花崗國中因為新校舍的校地以及附近住宅區，曾是花岡山文化遺址一部分的所在地，當時在興建新校舍的當下，為了讓史前遺跡不被破壞，曾經一度停止興建校舍，轉而開始將這些遺物一一挖掘出來，而這些遺物並沒有存放在花崗國中，而是先暫放他處，於 2017 年底才陸續移入博物館內。

透過鈺雯老師的介紹，才知道花蓮有這麼一座特別的博物館，再加上博物館開幕當天，鈺雯老師也剛好受到東華大學臺灣文化學系郭俊麟副教授的請託，擔任當天沙坑考古體驗的服務志工，基本上對於考古博物館有些許的認識。因此，透過這樣的因緣際會，我們就決定了我們想要對考古博物館有更深一層的認識，開啟了我們的小論文之路。

我們三人以我們是花崗國中學生的身分，從考古博物館出發，去認識花蓮的史前文化遺址，藉由實際到考古博物館去參觀和體驗，並利用 GOOGLE 表單的方式在網路社群平台上發問卷給民眾填寫，透過觀察與問卷了解到花蓮人對於考古博物館的認識，其實還是有限，再加上博物館的所在地並不是為交通方便之處，所以考古博物館的路標、營運、展出內容與活動的舉辦，我們覺得館方可以針對花蓮人的需求與生活方式，在更深入一點去探討，應該就可以讓考古博物館在花蓮可以更

加著名。

再者，我們三人是真的希望可以過此篇小論文，對花蓮縣考古博物館做一個簡單的初探，除了透過問卷分析可以提供花蓮縣文化局一些小小的建議與做法，也可以用小論文和問卷，讓花蓮人對於花蓮縣考古博物館有基本的認識，進而願意前往參觀博物館與參與活動，透過這樣的方式，進一步更了解花蓮在地的史前文化遺址，甚至，我們三人也認為可以和學校方面協調，透過學校與館方的合作方式，讓一些花崗山遺址出土的文物，能以安全的方式，在花崗國中展出，或是利用地圖與3D列印文物模型，在地圖上讓這些模型放置在當時出土的位置上，更可以讓花崗國中的學生對於自己讀書的地方，更有近一步的認識，了解當時居住在這裡的人們的生活方式，也可搭配校本課程教學，讓史前時代的文物不只是文物，而是更有存在的價值與意義，以達成我們這篇小論文最後希望達成的終極目標。

肆、引註資料

一、書面資料：

- (一) 朱正宜、王韋迪 (2018)。山海先民：臺灣史前工藝之美。台東：國立臺灣史前文化博物館
- (二) 李匡悌 (2018)。島嶼群相：臺灣考古 (歷史文物陳列館叢書 9)。台北：中央研究院歷史研究所
- (三) 陳孔立 編 (2021)。臺灣歷史綱要：從史前到戒嚴，發生在臺灣本土的 7 個年代記錄。台北：崧燁文化
- (四) 國立臺灣大學人類學系 (2017)。花崗山老人館興建工程搶救發掘計畫成果報告。花蓮：花蓮縣文化局
- (五) 葛葉 (2020)。風暴之子：失落的臺灣古文明。台北：蓋亞文化
- (六) 臧振華等 (2018)。臺灣考古發掘報告精選 (2006-2016)。台北：文化部文化資產局
- (七) 劉益昌 (2019)。典藏台灣史 (一) 史前人群與文化。台北：玉山社

二、網路資料：

- (一) 史前館電子報 https://beta.nmp.gov.tw/enews/no429/page_02.html
- (二) 花蓮縣考古博物館粉絲專頁 <https://www.facebook.com/hualienarchaeologicalmuseum/>
- (三) 花蓮縣考古博物館官網 <https://hlam.hccc.gov.tw/>
- (四) 故事地圖 Story Map—花崗山考古遺址
<https://map.hl.gov.tw/arcgis/apps/Cascade/index.html?appid=3d5c7a0c2f7346e0ba5ff3343338c5c4>
- (五) 南科考古館粉絲專頁 https://www.facebook.com/NMPArchaeology/?ref=page_internal
- (六) 國立臺灣史前文化博物館官網 https://www.nmp.gov.tw/content_197.html
- (七) 國立臺灣史前文化博物館粉絲專頁 <https://www.facebook.com/NMPPrehistory>
- (八) 新北市立十三行博物館官網 <https://www.sshm.ntpc.gov.tw/>
- (九) 臺灣大學人類學博物館粉絲專頁 <https://www.facebook.com/NTUAnthroMuseum/>
- (十) 蘭陽博物館官網 <https://www.lym.gov.tw/ch/index.html>