

投稿類別：社會人文

篇名：

聲聲不息：相聲在花蓮

作者：

陳嘉柏。花崗國中。7年1班

朱恩燦。花崗國中。7年13班

指導老師：

黃淑卿老師

陳霈語老師

壹•前言

一、研究動機

起初之所以會想要做這個專題，是因為我們隊員之一的國小高年級的導師對相聲極富興趣，常訓練學生相聲表演，而另一名隊員的父親則是聞名遐邇的相聲巨擘朱德剛老師。所以我們兩個對象生意點也不陌生，而且相當感興趣，於是藉由這次的小論文比賽，我們希望可以著手研究這已在我們心中扎了根的相聲。但相聲的範圍何其大，於是我們決定縮小範圍從自己的鄉土——花蓮開始研究，希望能對花蓮的相聲做初步的探討。

二、研究目的

我們以花蓮的相聲為主軸，研究分為三大面向：認識相聲、了解相聲教學現場所面臨的困境、探討花蓮相聲文化傳承所面臨的挑戰，因此本研究目的有三：

(一)認識花蓮相聲的發展。(二)了解花蓮國中小的相聲教學校場所面臨的困境。(三)企圖為花蓮的相聲發展尋找可能性。

三、研究方法

本專題研究首先透過搜尋網路資料、觀看文獻及邀請專家及對相聲有興趣的教師們進行訪談，以錄音及手寫重點紀錄，整理逐字稿後濃縮重點。再沿用專家或老師的說法、看法及做法配合文獻來進行補充，或者以這些觀點支持本研究的理論，利用這些資料來說明相聲文化、教學和傳承時的困境。進一步了解相聲的發展，並探討未來可能性，最後針對花蓮相聲發展的現況，嘗試提出相聲在花蓮教學及傳承方面所遇之問題的解決方法。研究流程如下：



圖 1：研究架構圖

貳•正文

一、認識花蓮相聲的發展

相聲，又被叫做像聲、象聲。首先，最古老的相聲說法-像聲，是指模擬別人的言行，到後來，到後來，相聲成為一種利用說跟唱的表演，而在教育部重修國語辭典修訂版(2015)中對相聲的釋義為:「一種曲藝。起源於北平，以引人發笑為特色，分說、學、逗、唱等表現手法，擅長諷刺。表演的形式有單口相聲、對口相聲、群口相聲等。」而相聲的起源是在清朝道光年間的天津及北京天橋一帶，前身是八角鼓，因當時多有在街頭賣藝的人們，所以相聲才漸漸蓬勃起來，其次，相聲分為三種，一是單口相聲、二是對口相聲、三是群口相聲，其內容如下表 1 所示。

表 1：相聲表演類型分類（研究者自行整理）

名稱	定義
單口相聲	又被稱為單春、單笑話，是一種由一名演員於台上表演、演說故事引眾人大笑的表演形式，甚至是一人飾演兩人的對話及角色，是最早的表演方式。
對口相聲	又稱為雙春，粵語俗稱為唱雙簧，是一種由兩位演員於台上表演類似對話的表演形式，其中甲被稱作逗哏，乙方為捧哏，逗哏就像相聲表演的主角，必須要極富笑料，並要逗大家笑。 而捧哏則類似配角，讓逗哏的話能夠緊接著下一句話，也像是為觀眾發聲的人，因此被認為是「老江湖」。
群口相聲	又稱為群活，後來被稱為多人相聲，過去有個說法是:一人為說、二人為逗、三人為湊、四人為哄，五個人就亂了。

表 2：相聲的基礎（研究者自行整理）

名稱	定義
說	代表相聲的表演方式，其概念就是表演者說笑話、講故事、表演繞口令、相聲、雙簧等。
學	代表模仿，其概念就是表演者模仿一些人事物，包括叫賣聲、禽獸叫聲、各類人物的風貌，甚至現代還會學跳舞。
逗	代表相聲豐富的喜劇風格，這是相聲中重要的一環，其概念就是演員運用滑稽語言和動作製造笑料讓大家笑，獲得喜劇般的效果。
唱	代表相聲演員模擬一些曲藝表演的身段及歌唱，或是編一些滑稽可笑的歌詞，用各種曲調演唱，或將某些戲曲唱詞、曲調故意的誇張演唱，以達到令人發笑的效果，例如:太平歌詞等，但是跟「逗」不太一樣的地方是:「逗」是指模仿某些事物的聲音，而「唱」則是演唱，因此會有點差別。

備註:相聲通常以「說」作為基礎，而「學、逗、唱」則都是環繞著「說」來表現的。

表 3：相聲三寶（研究者自行整理）

道具	名稱及用途
 <p data-bbox="114 555 172 591">圖 2</p>	<p data-bbox="507 248 1437 432">折扇，在相聲的表演中，扇子具有著不少的用途，首先，扇子可以當成刀槍，用來比劃動作；接著，可以將扇子展開當作一封書信；再來，扇子也可以當作一枝筆，用來寫字等等，而通常演員會展開，不定時的晃著。</p>
 <p data-bbox="114 936 172 972">圖 3</p>	<p data-bbox="507 607 1437 790">醒木，又叫作“醒目”，其用途主要是用來製造表演氣氛，在說到緊要關節處時，拍桌案以使人驚怔，或是演員可以使用醒木來聚集觀眾的注意力，而在古代判案時，也會有極其類似醒木的用具，名為驚堂木，作用拍桌以示威嚴。</p>
 <p data-bbox="114 1301 172 1337">圖 4</p>	<p data-bbox="507 987 1437 1171">手絹，類似手帕，功用也差不多，通常都是在表演某些表演的時候，用來包頭，演員就常常會在頭上包上一塊手絹，把自己扮成一個女子，但是，手絹通常都比手帕大，一般會放置在桌上，比起折扇及醒木會較少被用到。</p>

如上所述可以得知，相聲的道具有非常多種，不僅只有這相聲三寶，還有許多類似快板、三塊板、七塊板、雙簧表演時的沖天辮(頭飾)..... 等等，非常多種。

在看完文獻之後，對於相聲的基本認識都有了很大的突破及進步，但是也更想深入理解相聲的一些發展歷史及來台後的改變，因此設計訪談問題，請教了知名相聲演員朱德剛老師，藉由他的答案來解惑，訪談內容如下：

訪談問題	專家回答
<p data-bbox="71 1738 304 1872">您覺得台灣的相聲和中國相聲有何不同?</p>	<p data-bbox="359 1738 975 2016">相聲是從中國北京天橋所發展出來的，因此講的語言是北京話，十分的字正腔圓，<u>但到了台灣之後，卻因為加入了台灣的元素</u>，不論是題材、還是語言、<u>表達的方式都有所改變</u>，像是閩南語、客家語、甚至是原住民語，都使相聲的風格有所改變。</p> 

台灣相聲的優勢和劣勢?	優勢：創作上十分自由，內容無論是政治還是什麼的都不受限制。 劣勢：很多人對相聲的認知依舊停留在大陸那邊，反而就 <u>沒辦法走出台灣相聲的特色</u> 。
您認為台灣現代的相聲可以捨棄傳統嗎?	傳統的東西我們當然是不能丟棄的，但如果能 <u>以傳統為基底，再增加新時代的火花</u> ，就可以變成老少咸宜的表演藝術。
您認為這樣的改變是好還是壞?	如果能 <u>在傳統上不斷的改變</u> 並受到觀眾的支持，那就是一件好的事情，因為藝術並沒有對錯，只有觀眾喜不喜歡而已，所以 <u>只要觀眾喜歡，那相聲就可以不斷的延續下去</u> 。
傳統相聲文化有什麼值得保存的地方?	太多了，比方：歷史、文化、禮儀、忠孝節義的故事，這些東西很多都是透過相聲來傳遞出去的， <u>相聲就是把這些特色變得很好笑</u> ，使觀眾在好笑中體會到歷史的意義，所以，傳統一定有他所存在的重要性。
脫口秀與相聲的差異?	脫口秀是一種即時、現代的笑話展現， <u>所有的內容大致上沒有關聯</u> ，譬如說：一個脫口秀可能就是許多個笑話串連在一起，但相聲不一樣的地方是： <u>一場相聲所有的段子、故事，都是貫徹到底的</u> 。
您認為相聲最吸引人的地方是什麼?	首先就是，站在台上時， <u>能夠說出很多笑話來逗笑別人</u> ，使台上、台下都能笑聲一片，再來就是 <u>能夠看到更多小孩上台來表達、說話，讓他們對說話有更大的興趣</u> 。

小結：首先，相聲是一項因地制宜、因人而異的語言藝術，所以會隨著流傳到的地方而有所改變，相聲在台的優勢是創作上擁有極大的自由，而劣勢則是：礙於認知的關係，所以臺灣的相聲依舊難以走出自己的風格，當然，相聲的傳統極具意義，所以，若能將創新的優點及傳統的優點融合在一起，就有機會能使大眾更喜愛相聲，最後，相聲與脫口秀差異便是在於內容相關性的方面恰好相反，脫口秀內容較無關聯性，相聲則是從頭到尾都貫徹到底。

二、了解相聲教學現場所面臨的困境

首先，我們之所以能夠接觸到相聲，是因為國小五、六年級導師對相聲很有興趣、家學傳承，再加上現在的表藝老師都有推動相聲的學習，才有機會接觸到、認識到一些相聲的技巧、知識，但是反觀本校其他班級或其他學校卻可能會因為沒有師資或意願，而沒有相聲課程，這對孩子的語言表達訓練來是很可惜的地方。但即使有老師願意教，學生還不一定會照單全收，所以在教學現場有哪些推廣上的困難呢？

而最直接的是第一線的相聲工作者，他們在表演、傳承相聲又有什麼困難？於是我們先去上網搜尋以及閱讀文獻、紙本資料，但可惜的是資料寥寥無幾，因此更佳確定：相聲在台灣相當弱勢，在花蓮更是。這樣非常可惜，但我們對相聲傳承的信念非常堅定：無論如何也要找出問題及解決方法。於是，在找不到資料的情況下，我們還是邀請朱大師採訪，邀約過程中多了本校兩位對相聲有興趣的老師，以及我五六年級時的班導師來一同做訪問，想要得知相聲在教學現場所面臨的困境、以及老師們的解決方法。訪談內容如下：

對象	專業人士	國中表藝老師		國小老師
訪談題目	<p>朱德剛老師</p> 	<p>莊靜宜老師</p> 	<p>吳佩佩老師</p> 	<p>林揚順老師</p> 
您為何要推廣相聲	<p>因為台灣的小孩普遍對說話都是很謙虛、含蓄的，所以推廣相聲就是能讓別人知道<u>語言的重要性</u>，讓大家對說話有更大的興趣。</p>	<p>來花崗教書之前就開始對相聲有興趣，因為<u>推廣相聲的經費跟準備比起類似歌劇、舞台劇、電影等節省</u>，還有就是學生會聽得很幽默而有高接受度。</p>	<p>因為相聲是一種有趣且多樣的表演藝術，不僅<u>段子富含藝術內涵(藝術成分很高)</u>、更可以訓練老師表達的能力，最後就是：相聲是一種傳統藝術所以非常值得推廣。</p>	<p>自己本身對相聲也很有興趣，剛好帶班<u>想讓小朋友體驗學習一個才藝</u>，所以想帶領小朋友一起去學相聲，也可以讓我自己繼續在相聲這個區塊一起學習。</p>
您認為相聲最吸引人的地方是什麼	<p>首先就是，站在台上時，能夠說出很多笑話來逗笑別人，也就是<u>台上、台下都能笑聲一片</u>，再來就是能夠看到更多小孩上台來表達、說話，讓他們對說話有更大的興趣。</p>	<p>相聲就是一種笑的藝術，因為不管是聽的人，還是說的人都<u>很開心</u>，並且還能提升語言能力，認識傳統曲藝及文字。</p>	<p>相聲就如同笑的藝術，因為好笑，所以大家都十分喜歡。</p>	<p>相聲只要一個人、兩個人就可以上台進行表演。<u>相聲就好像在講笑話</u>，因為可以經過你的不斷練習，讓你不管是口條也好，或者是表達也好都能提升。</p>
請問老師您在教學現場上教學生相聲，是否有遇到挫折？如何解決	<p>1. <u>學生學一學就跑了</u>。 2. 要上台時，<u>死都不上台</u>所以朱大師會希望學員會不斷的上台，在舞台上成長，如果有學員會因為不想上台而逃避的話，朱大師也會檢討自己<u>是否給別人太大的壓力</u>。</p>	<p>讓學生看喜歡的影片(跟相聲有關的)，就能引起學生的興趣，再來看<u>學長姐表演的影片</u>，最好是年齡比較相近的，再來就是將上、下台的技術拆解教學，最後就是自願者先上台表演。</p>	<p>學生上台時或許不好意思，可是如果有<u>搭檔</u>，也就是表演對口相聲時，通常就會有意願了，起初老師會親自帶、給予學生<u>安全感</u>，後來就是找厲害、活潑的同學來一起練習。</p>	<p>主要應該是要讓小朋友上台表演。這個可能是挫折的部分，可以靠不斷練習來熟能生巧。</p>

<p>用什麼方式可以刺激學生對相聲的學習動力</p>	<p><u>用最好的表演，最幽默的語言來激勵他們能上台表演。</u></p>	<p>讓學生觀看<u>校內的比賽以及校外的表演。</u></p>	<p>給他們看一些<u>有趣、精彩的段子</u>，勾起他們的興趣，而<u>老師也會示範一兩次</u>，慢慢的他們就會願意上台了。</p>	<p>讓他們<u>享受舞臺</u>，發現自己一次一次的進步，就是持續進步努力的動力，然後當然要<u>給他們很多掌聲，也給予專業的指導會漸入佳境。</u></p>
<p>要學好相聲，需要具備哪些條件</p>	<p><u>要會說話、敢說話</u>，如果是咬字的清晰度等，都可以在上台之後慢慢練習。<u>(P.S. 老一輩的人說：有<u>四種人會蠻適合表演相聲：就是帥氣、愛賣弄、長得很怪、有點壞，就是愛耍小聰明</u>)</u></p>	<p>首先，<u>幽默、能樂觀看待事情</u>，再來就是要有<u>語言表達的基本能力、咬字要夠清楚</u>，最後就是<u>愛模仿、愛表演、愛上台。</u></p>	<p>首先是說的人：如果只是學生，只要<u>有意願表演</u>即可，但如果是表演者，那麼<u>聲音就要夠大、再來就是對相聲要有極大的興趣</u>，畢竟喜歡還是最重要的，創作部份我就不提，因為太難了。</p>	<p>我覺得剛開始有一個好的劇本，如果是<u>對口相聲的話，好劇本蠻重要的</u>。拿到了一個劇本，如果不難又不太長，<u>上台的表演又有很熱烈迴響，有很大的笑聲，就會樂在其中，還會想要繼續上台去享受那個掌聲。</u></p>
<p>如果學生對從事相聲工作有興趣，您對他的建言是什麼</p>	<p><u>聽相聲、多看相聲，有了基本認識就可以對相聲有更快的進步。</u></p>	<p><u>不斷練習相聲，有成效的表演經驗、持續的練習、也要參加相聲課程，也就是：多聽、多看、多表演，最難的就是累積創作經驗。</u></p>	<p>如果是在學學生會鼓勵他持續練習，但如果是即將要踏入這塊的話，老師就會說：<u>要夠熟悉相聲，要練習再練習、至少要會五十個不同的段子，要多看表演、多多磨練。</u></p>	<p><u>要拜師</u>，然後要<u>自己精進，要常常上台，你一回生、二回熟、三回就成高手</u>，你常常可以上去之後，你對於這個本就可以知道哪個地方還可以怎麼改進。常常有機會上台的話，你的表演就會越來越熟練。</p>

小結：

首先，我們得知了傳統相聲是十分值得且需要保存的，不僅極具藝術性質，並且，比起其他動態的表演來說，製作、經費等都比較方便，最重要的是藉由這門「笑的藝術」來讓大家知道語言的重要性。其次，我們得知，教學現場上所遇到的困境幾乎都是學生不敢上台、或是對相聲的理解有代溝，而最好的解決方法就是利用學生有興趣的事物—包括表演者精彩、有趣的段子或是學長、姐的表演等等來激發學生的興趣，而老師之所以會考慮先用學長姐的表演來鼓勵學生，主要原因便是讓他們產生信心，等熟悉到程度之後，在觀摩朱大師的表演，自然就不會有隔閡。最後，如果學生對從事相聲工作有興趣，朱大師以及老師們對學生的建言幾乎都是多聽、多看、多表演，而最重要的就是多多練習。

三、探討花蓮相聲文化傳承所面臨的挑戰

我們在尋找有關花蓮的相聲資料時，發現在朱老師來花蓮深耕之前，相聲演員、表演團隊等幾乎為零，可是我們因為迫切的想要了解，並且也想探討花蓮縣相聲未來發展的一些可能性，於是我們便再設計了相關問題來訪問老師們，我們提出一些與花蓮縣相聲發展極具關聯性的題目，也得到了很不錯的解答，也因為有了這次的訪問，讓我們很期待能夠得到不同角度的看法，也能漸漸的拼湊相聲在花蓮的這些故事與藍圖。

對象	專業人士	國中表藝老師		國小老師
訪談題目	朱德剛	莊靜宜	吳佩佩	林揚順
若以傳統文化（海報）方式推廣相聲會比現代文化（網路）方式推廣相聲還要好嗎？為什麼	關於推廣的部分，如果能用與時俱進的方式自然會更好，跟時代做結合。	通常校內的比賽會用海報方式宣傳，對外的比賽或表演就可以用網路宣傳。	有在使用網路的年輕人，便可以用網路宣傳，如果是遇到沒有用網路的，就可以用海報宣傳。	還是在網路上那邊去做宣傳，所以現在來講的話，應該是網路上推廣相聲的效果應該會好一點。
培養出相聲演員與學生，有何困難	因為台灣的課業壓力會使小孩子們無法或是不想來學習相聲，使口語表達越來越退步。	一般的學生至少對相聲要有基本的認識，要做表演者的話就得精雕細琢，還要多練習。	除非是對相聲非常非常有興趣、能夠真正的投入，否則現實經濟問題還是很重要，可以先當個業餘的表演者。	第一個困難就是練習時間不夠。第二個是表演的次數太少。
您認為花蓮人對相聲的喜愛、接受度高嗎？為什麼	非常高，原因是因為花蓮有很多退休教師，所以他們對語言這方面很有興趣，尤其是相聲的幽默部分，但如果是要花錢買票就不一定了。	因為有朱老師的深耕花蓮人更認識相聲了，再加上有不少的相聲演員跟花蓮都有關係，所以花蓮的相聲會越來越蓬勃。	接受度頗高，原因：族群多元，以前因為有外省人，所以會產生：都是外省人在說相聲的傳統觀念，而在現今已慢慢消除。	之前台北曲藝團來或者是朱老師表演好像人數都沒有太多，算小眾市場。但是對於相聲的接受度的話有比較高，但終究不是流行文化的主流。

<p>如何提升大家對相聲文化的認識及喜愛</p>	<p>要靠<u>不斷的開課、演講、演出</u>，提升大家的興趣，當然還是會有人不認識相聲，所以這時就要拍一些舞台劇、電影，把知名度慢慢的提升。</p>	<p>讓他們有<u>更多聽、看相聲的機會</u>，所幸花蓮接觸相聲的機會蠻高的，因此大家也都很喜歡。</p>	<p>自然就是在課程內推廣或是用方法提高學生的興趣。但在現今卻是難以看到這種景象，當然如果持續有現場表演團隊就是不一樣。</p>	<p>建議花蓮進行年度相聲的比賽，每年有這樣的比賽，聽相聲的人口就會慢慢的增加，利用表演的方式，邀請全校的老師帶著小朋友一起來看表演，慢慢從因為認識，然後變成習慣進而練習有機會就可以上台表演。</p>
<p>請和我們分享一下您在花蓮印象最深刻的一場表演</p>	<p>每一場表演都很印象深刻。而朱老師也有想法要在花蓮經營一個相聲茶館，並且他也很感動有許多花蓮人十分支持。</p>	<p>台北曲藝團-朱德剛與樊光耀的「逗你沒商量-訪英台」</p>	<p>台北曲藝團-朱德剛與樊光耀的「逗你沒商量-訪英台」，是現場看的，很棒的體驗，再來是朱德剛大師在<u>王記茶鋪</u>：因為老師是坐在第一個位子，所以感覺又不一样了，老師也說：看明星就要看實體的，不僅看得更清楚、氣場也差很多。</p>	<p>有一次台北曲藝團都會到花蓮來做演出，主題是把國中的文言文內容用相聲的方式呈現，有時候你找一些方法，就可以讓你要講說快速記憶、或者是說你讓學習變有趣，這樣就是一個很不錯的方法。</p>
<p>您覺得政府支持相聲表演嗎？您認為政府應該如何支持相聲文化</p>	<p>有點不太支持，因為花蓮縣政府要管太多事情了，所以很難注意到一個相聲表演團體，所以要想辦法提高自己的知名度，並在表演中推廣、表演縣政府政績，才有可能受到注意，而我認為政府如果能舉辦一個中小學的相聲比賽，就是最大的支持。</p>	<p>雖然課本有編相聲課程，內容不一定很齊全，而且授課老師也不一定會教到，有可能很快就帶過了，再來，就表演界方面表演者生活大多很辛苦乏人投身。如果能辦縣級比賽，也是不錯的。參加過縣賽的他們不一定會成為表演者，但至少是比較理解相聲藝術的人。</p>	<p>還蠻願意支持的(近年)，以前就比較會不聞不問，當然，如果能夠多辦研習、多給補助、大力的支持相聲表演團體，當然，如果能辦理縣級比賽就更好了，畢竟相聲就像是某些能力的底子，像是如果練完相聲了，我們的表達能力、作文能力基本上都會進步。</p>	<p>我覺得有縣政府支持的那個接受度就更高，所以對相聲來講的話，如果有更多的關注，更多的支持，不管是經費上的支持，或者是他用比賽的方式，我覺得，應該相聲在花蓮慢慢的扎根，然後慢慢地推廣出去。</p>

<p>您在花蓮地區傳承相聲文化有遇到什麼困境？</p>	<p>困境就是<u>傳承者的年齡對語文的表達有認識或是他對相聲是否有興趣。</u></p>	<p>最大的困境或許就是學生有可能因為<u>學業壓力而無法學習相聲，通常到國、高中就會形成斷層。</u></p>	<p>就是可能會有斷層，也有了解與不了解的問題，例如，十年前的學生或許都很熟悉相聲，但現今的學生就會認為那是老人在看的、因此而不瞭解。</p>	<p><u>學生沒有學習的意願。</u></p>
<p>您對相聲在花蓮未來的展望是什麼</p>	<p>希望<u>花蓮成為也固定相聲表演的基地。</u></p>	<p>首先，就是有專門推廣相聲的劇團，可以漸漸茁壯，再來就是有專門推廣相聲的表演，以及可以舉辦相聲同樂會。</p>	<p>首先是最重要的培養觀眾，作法就是多一點的推廣、研習，這樣的話大家會比較願意去看表演、最難的是培養演員，<u>老師說：真的肯說很難，但要說的好更難，所以也只能多推廣研習、提高大家的興趣</u></p>	<p>考試領導教學，如果相聲比賽能成為會考的加分項目，那大家學習的意願就高了。然後會有專門教授相聲老師會出現，工作機會若多了產業才會發展起來。如有辦比賽可以開放大家來欣賞，讓民眾看看國小國中的相聲教育發展。</p>

小結：我們了解到要如何推廣、宣傳相聲，若能將顯眼且有效在小範圍內做宣傳的海報與快速且方便在大範圍內做宣傳網路的做連結，也許就能達到良好的宣傳效果，而且花蓮人對相聲其實是有蠻高的接受度，所以相聲應該可以在花蓮慢慢地蓬勃起來，但是如果在教導學生相聲時，多少就會遇到斷層，所以要辦理縣級的比賽，或是有固定的大型相聲表演，對於推廣相聲就會有很大的突破。

參●結論與建議

一、結論：

(一) 相聲教育的困境與斷層

在近期的教學現場上，當老師在講到相聲時，學生普遍會認為相聲是長輩在看的東西，因此有可能會被排斥，即使是對相聲有興趣的學生，如果到了國、高中時，因為面對難以負荷的學業壓力，可能會放棄原本對相聲的熱愛，直到進了社會，想要重新學習相聲，或許就會變得非常陌生，就無法點燃對相聲的希望，也捨棄了重新學習相聲的機會。有的時候，學生也許會遇到某些藝文課本版本較不齊全的問題，因此需要老師補充，可是也會發生老師直接草率帶過的情形，這樣就會澆熄了想學相聲學生的熱情。

（二）相聲文化在花蓮的發展與認同

在八斗喜說演班來到花蓮之前，花蓮幾乎毫無相聲發展的事蹟，僅有幾名相聲演員勉強能跟花蓮沾上一些關係，因此在以前，大家對相聲依然很陌生，政府也不怎麼關注，可是在大約 10 年前相聲瓦舍的崛起，學生幾乎都知道相聲是什麼了。而當八斗喜來到花蓮之後，政府與民間開始關注起相聲，學生們卻因為沒有看表演的機會，且有那是長輩在看的東西的刻板印象，不認同也不想學習，逐漸形成斷層。

（二）相聲在花蓮未來的展望

如今相聲在新生代中逐漸沒落，花蓮也幾乎沒有相聲表演團體，唯一有的就是朱德剛大師創辦的八斗喜說演班，朱老師不定期開班授課，對象男女老少皆有，是想學相聲卻苦無管道的民眾的好選擇。而相聲源自於庶民文化，在茶館一邊喝茶一邊聽相聲是何等的愜意，之前朱老師和王記茶鋪合作，在茶鋪表演相聲，頗受好評，場場爆滿。目前朱老師也規劃疫情過後將在他的工作室，固定表演，並提供茶點，日後觀光客來花蓮白天可以看山看海，晚上則是到茶館聽相聲，用笑聲洗滌一天的疲累，相信未來花蓮的夜晚會很文藝。

二、建議：

（一）利用表演、研習、演講等方式將相聲好處深植學生心中

相聲雖然廣受大人們喜愛，但對於學生來說，因為學校不教、考試不考，且長久欠缺表達訓練，多表現得興趣缺缺，而且若採取傳統嚴格的訓練方式更使學生視學相聲為畏途。但若利用相聲幽默的表演方式，引起學生的注意，再加上藉由與學生年紀較相近之學長、姐的表演段子給學生看，或是請厲害的同學上台表演，讓學生能夠有學習相聲的信心，等到他慢慢熟悉相聲之後，就能讓他看更高深、精彩的表演，使學生逐漸有興趣投入相聲，能夠慢慢地愛上相聲，甚至後來可以邀請學生出校外表演，並多多鼓勵學生，刺激學生對相聲的興趣，而相聲的多元能力，更可以有效改變學生的語文表達能力、增廣文化見識、增加文學底蘊。

（二）用相聲比賽來作技術交流

希望政府能多辦一些相聲的比賽、縣賽甚至全國賽，參賽年齡可分為成人組及青少年組與兒童組，使三個年齡層的同好者一起互相切磋及交流，將各地不同的相聲風格及文化傳到各個地區，使各地文化能更多元，也因風格及主題的不同，將各種不同的風格取優點改缺點並進行創新，以傳統為基底，再增加創新的內容，藉由各種風格的趣味之處，吸引他人學習相聲，進而增加更多關注相聲的觀眾；爭取將相聲表演比賽獲得名次納入會考超額比序，自然就會有教學相關的產業出現，有聽眾有考試加分誘因就有產業，能養活更多相聲從事者，促成相聲藝術的傳承發展。

肆●引註資料

1. [教育部重編國語辭典修訂本](http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdlc/) <http://dict.revised.moe.edu.tw/cbdlc/>
2. 嚴韋翔、蔡長宏、王政閔。現代相聲的蛻變。新民高級中學小論文
3. 劉銘真。淺談相聲。私立曉明女中小論文
4. 劉宇翔、陳曉玟。舊時相聲的沒落與現代獨角喜劇的發展。苗栗縣立興華高級中學小論文
5. 蕭竣元、邵蕙庭。相聲瓦舍行銷策略之探討。士林高商小論文
6. 張笠、張哲維、蔣依平。插歌打諢說相聲—相聲淺談。國立苑裡高中小論文