

尋根,我是誰?明里部落~平埔啊!

投稿類別：本土關懷

篇名：

尋根,我是誰?明里部落~平埔啊!

作者：

高宏正。明里國小。六年甲班

林俊維。明里國小。六年甲班

林俞杉。明里國小。四年甲班

高宏維。明里國小。四年甲班

指導老師：

李思蔚老師

林沛恩老師

## 壹●前言

走在路上這個要叫「阿公仔」那個要叫「阿婆仔」，在這些長輩口中得知我們都有親戚關係。因此我們就在想，我們從哪裡來？我們是什麼人？為何我們會聚集在明里。後來部落的長輩們開始在「台東麥堤伊馬卡道族文化復振協會」引導，我們開始認識到我們可能是平埔原住民族，後來每個禮拜練舞、練唱傳統歌，歌曲裡面很多阿公仔、阿婆仔他們常常在說的話，心裡又多了更多的問號？會想要問阿公仔、阿婆更多的故事。於是開啟了我們想要尋根、知道我們身分的渴望，長輩帶我們一起調查日治時期的家系譜、陪阿公仔和阿婆仔聊天說故事，阿公仔跟阿公仔之間的關係的讓我們越來越清楚我從哪來，耆老訪談讓我們了解部落的過去與現在。2019年開始，我們也參與了部落舉辦的馬卡道族夜祭，那是我們第一次知道我們也有祖靈壺，且他數百年來都存在於最關心我們的長輩的家中。祭典裡我們被要求著「報信」，繞著部落跑，長輩說，「報信」是跟部落報告我們的祭典要開始了，跑步時鈴鐺噹噹的，告訴著部落「開始囉，大家一起來準備祭典喔」。原來這些文化都在我們的身邊，只是我們不知道。為了讓自己更能認同、了解自身文化，我們也要一步一腳印陪著長輩們實際踏查，了解老人家的故事、精神並將明里部落的文化延續傳承下去

圖 1-1 里行部落



## 貳●正文

### 一、我的部落

我們的部落叫做明里村里行部落，里行是日本統治台灣的時候我們慣用的稱呼。有些阿公

仔是說，這個名字是從鳥類命名而來的。有些阿公仔則說，這是清朝官員命名的，因為曾經有一個官員騎著驢子經過此地，因此稱驢行。

我們部落有四百多人，大多數人口是平埔族，還有一部分是客家人。我們平埔族很愛玩彈弓還有釣魚，客家人則是很愛買土地種田、開商店做買賣。我們部落是唯一一個住在秀姑巒溪中央山脈那一側的平埔族部落，我們訪談阿公仔他們時，阿公仔說以前我們都會跟鄰居打架，我們的鄰居是布農族，他們很喜歡拿我們部落的人頭，因此我們就用刺竹、鐵罐作成牆壁來檔他們。以前阿公仔的阿公仔，他們很厲害，槍法很準，常常布農族一來，還沒跨越過竹牆，就被一槍打了下來。後來日本人來了之後，延山道路開始架起電網，不讓布農族下山來殺人，但他們仍然很聰明，會用香蕉葉當踏板翻過來攻擊我們。直到布農族都被日本人遷移到平地，蓋成現在的部落，我們這裡也蓋有警察局和交易所，布農族才完全不去攻擊我們，也是這段時間，客家人才陸續遷移到里行部落。客家人他們帶來香茅、菸草等行業，我們平埔族則是有些家族跟著做菸草業，有些家族仍以薯榔、黃籐的採集與買賣維生。

## 二、我們是什麼族？

我們部落的老人家都說，他們有的來自荖濃、有的來自旗山、有的來自於台南玉井、還有一批是恆春仔。當我們跟著一起做日治時期的家譜時，我們發現了我們的姓氏很特別，有姓籃的、石的、嘜的、力的（高宏正）、兵的（林俞杉）。但這些姓除了嘜，其他都不見了，因為家譜裡，最早是男生嫁給女生，但後來卻變成了男生娶女生，因為傳下來的姓氏都是男生那裡的，因此其他姓也就不見了。我們的家譜裡除了高家都是寫成「生」之外，其他家族都是寫「熟」，老師說那是因為繳稅的關係，以前已經開始繳稅的原住民，政府就會叫熟番；如果是還沒繳稅的，就會叫做生番，「番」是外國人的意思，因此對很多來台灣的政權來說，他們是人，而我們則是外國人，但這很不合理，明明我們比較早在台灣啊？

我們有看一些書，日本人說我們叫做「西拉雅」，我們裡面有馬卡道、大武壠、西拉雅三個分支，但從文本看，我們其實三個分支都有捏。我們從旗山來的阿公仔他們，他們都是來自於內門的頭社，那裡的認同普遍覺得自己是馬卡道或是西拉雅。而台南的玉井、荖濃溪的水冬瓜認同則是以大武壠為主。唯獨恆春仔，馬卡隆轎（瑯嶠）的社麻里部落是最複雜的，對旗山仔、荖濃仔來說，可能是路過的地方，但也可能很多阿公仔就是原本住在馬卡隆轎的人，也就是「斯卡羅」或是排灣族。以前他們都很辛苦，可能被官府、漢人霸佔或是欺騙土地，後來就一路往東移動，到我們現在住的地方。

我們里行的平埔族是真的很多元，從很多地方匯聚到這裡，但也彼此都會結婚，所以不管以前的族群是什麼？我們現在就是里行郎，知道我們從哪裡來，那當我們開始祭祖的時候，我們就能告訴他們，我們知道你們從哪裡來的，希望你們能聚集在祭場，陪我們一起唱歌跳舞（嘎薩 搭嘔滂、嘎薩 巴蒂吝 *kasal ta' odaw kasal patiding*），開心快樂（瑪嘎魯 基搭 *magaru kita*）。

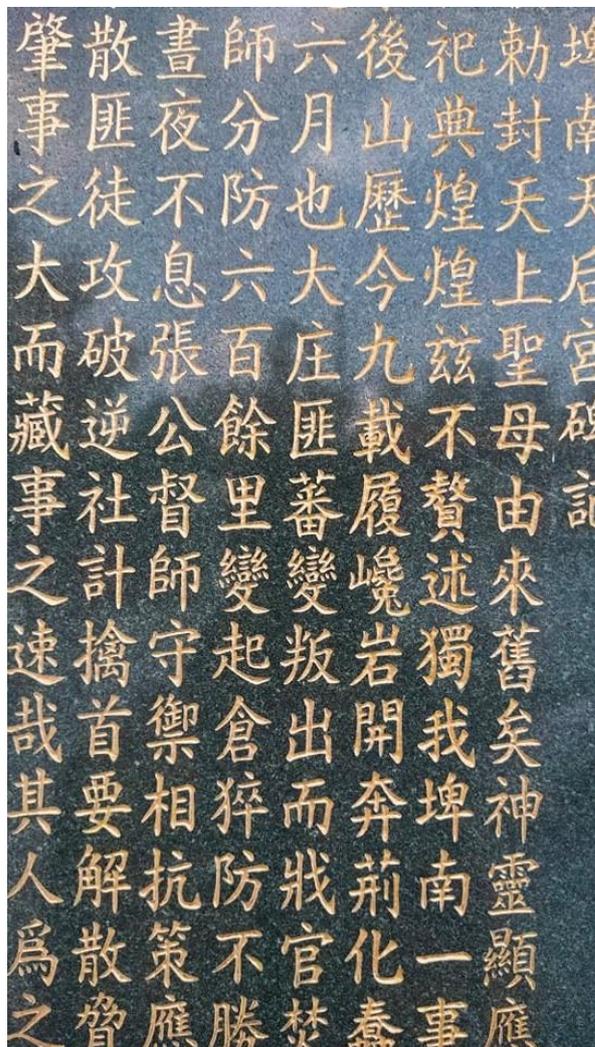
## 三、明里有什麼樣的故事

明里村又叫做里行部落，位置在花蓮縣富里鄉，1880年時由於石碑村人口過剩，部分青壯年從石碑部落遷移到里行，並開始將河川地開發為農耕地。後有布農族，前面有秀姑巒大壩

溪，村民原本僅有五到六戶而已，由於要跟布農族抗衡，後來又陸陸續續從石碑等地邀請族人一同來經營里行，直到日治初期已有數十戶平埔原住民族。

在里行部落剛成立之時，由於滿清帝國徵稅過度，族人繳不出賦稅，1888年富里鄉的大庄部落就號召里行、頭人埔、萬寧埔、馬加祿、石碑…等部落對大清帝國發動戰爭，此一戰役被稱做「大庄事件」，此一戰役是東台灣首次除了平埔族外，聯合阿美族、卑南族一同發動的戰爭，最北攻打到花蓮港，做南邊則攻打到台東市區的卑南郡還有馬蘭部落。後來大清帝國固守於卑南郡，整整被封十七天，在總府劉明燈的號召下，大清帝國派出了北洋艦隊從台東外海對平埔聯軍發動砲擊，台東市的馬蘭阿美族倒戈於大清政權，並試圖勸卑南、秀姑巒阿美、大庄古瑯平埔談和。在戰役平息後，大清帝國於台東市文化中心的現址處，建立了事件的石碑，並以中國政權的觀點批判了台灣在地原住民的反動事件，由於大清帝國攻打平埔聯軍時是跟媽祖請願，因此同一時間點，他們也在寶桑建立了全台東第一大規模的媽祖廟，並將石碑立在廟宇的門面。

圖 1-1 大庄戰役石碑



拍攝者：協會營造員楊詠程

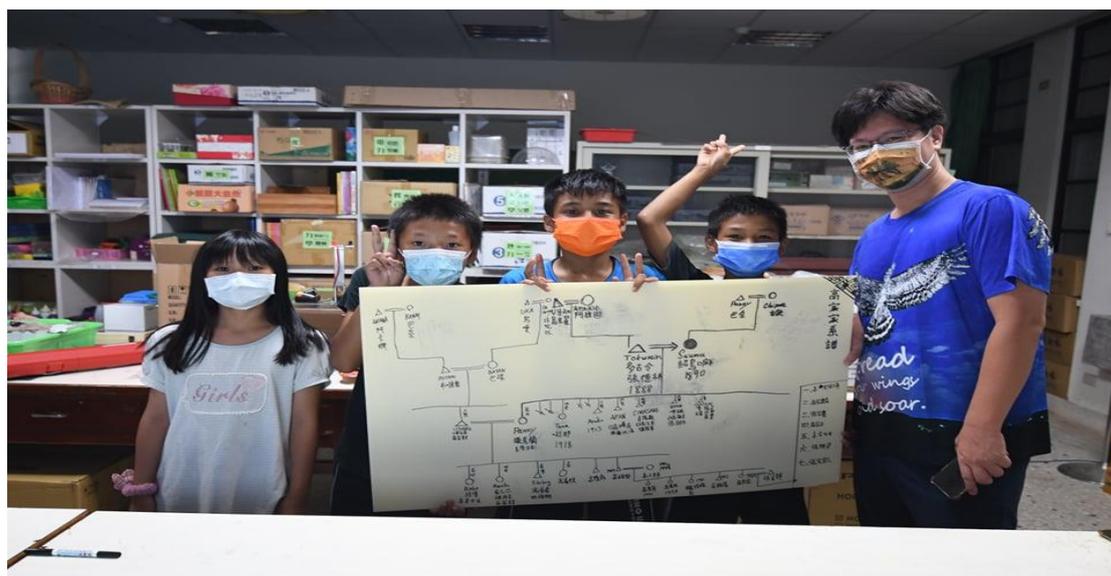
里行部落直到了民國七十年才開始有對外聯繫用的跨溪大橋。在還沒有石泥橋之前，部落的居民每次需要過溪，就得搭建竹子橋，李振富阿公仔說，竹子橋一開始都是用竹子和石頭做出來的。後來為了方便行走，才又改為用木板與竹子製作，以前只要橋被大水沖走，全村的人就要一起去做橋，一批人到後山採集木板和竹子，另一批人就是在河邊堆石頭。老人家稱這個

動作叫做「幫工」，以前如果其他部落需要幫忙，他們也是組織部落的幫工去幫其他部落工作，過程中不需要金錢的交換，只要對方讓我吃三餐還有點心就可了。

以前部落的人會去山上做植物採集，採集薯榔、黃籐。薯榔是賣去高雄做漁網的保護劑，黃籐則是賣給做椅子、桌子的人。每個月都有數十天的時間，老人家他們會去山上工作，雖然採集能賺到一般做工的人兩倍的薪水，但此一工作的危險性也較高，很多阿公仔現在的雙腳都不太好，就是因為那個時候揸的太重。此外，陳佳盈阿婆仔也說，那個工作最怕是遇到做水災，以前他們要上山就得從秀姑巒溪的溪頭附近上溯，工寮也通常是做在秀姑巒溪的溪床附近，四五十年前富里地區發生了八七水災，就有很多阿公仔待在工寮被大水沖走，後來的人為了記住此事，就稱那個區域叫做「七人寮」。

後來由於石化業興起，族人無法在靠著賣薯榔、賣籐生活，很多人就開始往台北移動，去那裡幫台北人裝馬桶、裝冷氣、蓋房子。部落的小學校也從六零年代的一班五十多人減少到現在一班僅有五到六人。我們這屆畢業後，學校聽說下一屆只剩下兩到三人，真的不希望學校消失不見，如果沒有學校，我們部落應該會慢慢變小、變不見了吧。所以我們一定要做把家系譜，讓大家知道我們都是一起的，我們里行人是彼此間擁有親戚關係的，我們一定要團結，然後讓里行變得更好。

圖 1-2 在學校一起做家系譜



拍攝者：協會營造員楊詠程

#### 四、小論進度與訪談人物

表格 1-1 訪談人名冊

	訪談耆老	身分	認同	訪談內容
1	陳玉燕（陳佳盈）	66 歲本地耆老	平埔	遷移史還有區域舊地名
2	李振富	66 歲本地耆老	平埔	遷移史還有區域舊地名
3	賴美玉	67 歲婚入耆老	平埔	婚入時的經歷
4	林碧雲	62 歲本地耆老	平埔	遷移史還有部落故事

表格 1-2 研究進度表

	預定工作項目	8月	9月	10月
1	賴美玉訪談		9 / 17	
2	林碧雲訪談		9 / 17	
3	李振富訪談		9 / 18	
4	陳玉燕訪談		9 / 26	
5	舞團練習	每週五六	每週五六	每週五六
6	文章撰寫			每週五六
7	家譜製作		9 / 22	

### 參●結論

里行部落是這兩三年來才開始做文化復振的工作，以前老人家都會說我們是河洛人，但隨著原住民文化開始被很多人重視，他們也開始願意告訴我們以前平埔族的故事了，自己的部落自己紀錄和保護，這是我們應該做的事情。所以我們會更加努力陪著哥哥姐姐他們去找阿公阿嬤們聊天，然後有一天我們要編出屬於我們平埔族的歌曲還有舞蹈，也許消失的歌舞文化我們很難再重新找回來，但創造能把阿公仔他們的故事延續下去的歌舞，我們相信我們能夠做到的。

### 肆●引註資料

#### 一、書籍

張振岳

2002 富里鄉影像誌。花蓮:花蓮縣富里鄉公所。

方惠閔、朱恩成、余奕德、陳以箴、潘宗儒

2019 沒有名字的人：平埔原住民族青年生命故事紀實。游擊文化。

後山研究室

2008 明里村史。花蓮縣富里鄉明里社區發展協會。

詹素娟、浦忠成

2001 台灣放輕鬆 5 台灣原住民。遠流出版事業股份有限公司。

吳新勳

2021 台灣歷史全知道。風車圖書出版有限公司。

吳親恩、張振岳

1995 人文花蓮。國家圖書數位典藏。

幼福編輯部

2008 臺灣歷史一本通。幼福文化事業股份有限公司。

萬盈穗

2019 九層嶺婚事羅的日日夜。台南市西拉雅文化協會。

陳琮曜

2019 九層嶺人文人物手裡的種子。台南市西拉雅文化協會。

Lambert van der Aalsvoort

2002 風中之葉：福爾摩沙見聞錄。經典雜誌出版社。

## 二、網址

部落大小聲(198)

<https://www.youtube.com/watch?v=gCaPUWRoOg0>

東海岸之聲第 256 集 復振服飾祭儀歌謠 馬卡道族相聚東臺灣

<https://www.youtube.com/watch?v=IRpKsLCI75I>

平埔族群-馬卡道(Makatao)

<https://www.facebook.com/groups/423167101198665/?ref=share>

花東馬卡道族憂文化消逝 青年積極復振

<http://titv.ipcf.org.tw/news-50530>

里行織網

<https://www.youtube.com/watch?v=K0-CJvwakN8&t=26s>

潘佳佐

<https://www.facebook.com/nick.pan.1232/videos/3722987934381802/?sfnsn=mo>

馬卡道族文化祭

<https://www.youtube.com/watch?v=-xCnzy84myI>

台東縣政府

[https://www.taitung.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=E4FA0485B2A5071E&s=C44E7187DACB8DCB](https://www.taitung.gov.tw/News_Content.aspx?n=E4FA0485B2A5071E&s=C44E7187DACB8DCB)

島東馬卡道.makatao

<https://www.facebook.com/makadaw.maiti/>

復振馬卡道傳統服飾 協會明里開培訓課

<https://www.youtube.com/watch?v=GwI1J3AN6Iw>