

投稿類別：社會人文

篇名：

博物館探險-花蓮縣考古博物館

作者：

陳喬妤。花蓮縣立鑄強國小。六年仁班

曾辰恩。花蓮縣立鑄強國小。六年仁班

黃浩然。花蓮縣立鑄強國小。六年仁班

林宥甯。花蓮縣立鑄強國小。六年仁班

指導老師：

王姿方 老師

壹、前言

一、研究動機

看到大家都在為老師所出的暑假作業「小論文」而煩惱時，我們這組想破了頭得到的結論就是以「博物館探險」為小論文題目。想瞭解博物館是什麼？台灣有那些博物館？花蓮有博物館嗎？為什麼要設立博物館？

二、研究目的

我希望知道當初各博物館設立的目的是，有什麼類型的博物館，什麼類型的博物館我比較有興趣。特別想瞭解花蓮考古博物館設立源起及意義何在？

三、研究方法

（一）文獻探討與分析

透過網路搜尋相關資料，並至圖書館借閱書籍、期刊等資料，並將資料進行整理呈現。

（二）實地考察

踏訪博物館，瞭解博物館常設展覽、特設展覽、體驗設施項目，了解博物館設立宗旨。

貳、正文

一、博物館

（一）、何謂博物館？博物館種類？

1. 博物館是安置一套文物典藏的建築物或機構。博物館蒐藏並維護具有科學、藝術或歷史重要性的物件，並透過展示（常設展或特展），使公眾得以觀看這些物件。博物館是一個國家文明與進步的象徵，博物館屬性多元，是推廣文化、教育與科學的最佳平台，豐富典藏是講述人文或科學的絕佳場域，博物館更扮演社會性、文化性的角色，讓民眾樂於走入博物館、使用博物館。
2. 中華民國文化部將台灣博物館分為綜合與其他、藝術與工藝、歷史與人文、自然與科學及生活與休閒等五大類。各類具代表性之博物館整理如次：

A.綜合與其他類：

a.國立故宮博物院：國立故宮博物院以典藏前清宮廷蒐羅之華夏歷代文物馳名於世，藏品包括器物、書畫、圖書文獻三大類近 70 萬件，近年來亦積極徵集亞洲各民族文物，擴充藏品涵蓋範圍。以「整理、保管、展出原國立北平故宮博物院及國立中央博物院籌備處所藏之歷代古文物及藝術品，並加強對中國古代文物藝術品之徵集、研究、闡揚，以擴大社教功能」為設置宗旨。

b.國立臺灣博物館：1908 年設立的國立臺灣博物館是臺灣第一座自然史博物館，也是臺灣存歷史最悠久的博物館，亦為典藏臺灣文物最精華的博物館。臺灣博物館四大核心業務為研究、典藏、展示、教育；研究是博物館的基石，典藏是博物館的心臟，展示是博物館的門面，教育可視為博物館的靈魂，透過此四項業務將珍貴典藏文物標本、影音圖像透過生動的解說與詮釋，開放博物館教育文化資源，達成終身學習目標。

B.藝術與工藝類：

a.花蓮石雕博物館：2001年「花蓮縣石雕博物館」正式成立，成為臺灣首座石雕專題博物館，推廣石雕文化，並成為臺灣與世界各地石雕文化保存、研究、展示、教育及資訊交流的中心，同時使花蓮特有的石雕藝術、工藝文化能帶給更多人感動。

b.三義木雕博物館：隸屬於苗栗縣政府文化觀光局，於1995年開館，為臺灣地區唯一以木雕為專題之公立博物館。展覽空間的增設豐富了展陳內容，也邀請國內木雕暨複合媒材創作者參與展出，使木雕博物館積極推展木雕藝術，發揮多元化之社教功能，藉此以達博物館之文化資產保存、文化藝術推廣、文物研究、社會教育與民眾休閒育樂等諸多功能，進而成為專業化、精緻化、學術化之國際規模博物館。

C.歷史與人文類：

a.國立臺灣歷史博物館：為研究、保存與展示推廣臺灣歷史為使命所設立之國家級歷史類博物館，2011年開館以來，一直致力於蒐羅研究16世紀以來散置國內、外各地的臺灣史料，建構從世界看見臺灣之宏觀視野，完成各類歷史資源之線上資料庫之設置，打造臺灣史料分享平臺；臺灣歷史博物館以成為「大家的博物館」為服務理念，致力研究、典藏臺灣的歷史文化資產，積極建構以常民為主體的臺灣史，推動未來公民參與歷史建構、身心障礙者體驗等專案。營造深耕歷史、立足當代、展望未來，讓人民得以共享、共筆、共感的臺灣歷史博物館。

b.國家人權博物館：除持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流工作外，亦將擴大支持各種人權議題及當代人權理念實踐推廣的組織發展，展現臺灣追求落實民主人權普世價值的決心。在臺灣邁向民主的道路上，滿佈著人們的受苦、抵抗與勝利的故事，這些故事曾經被忽略，甚至已被遺忘；如今，為了確保這些故事能被我們的後代與世界聆聽、記憶並流傳，成立了國家人權博物館。雖然朝著轉型正義的目標，還有許多路要走，但漠視歷史的那一面即將翻頁，此時正是實踐與落實人權理念工作的關鍵時刻。

D.自然與科學類：

a.國立自然科學博物館：1986年政府為了推展自然科學教育，在台中地區設立第一座國家級的大型博物館。闡明自然科學之原理與現象，啟發社會大眾對科學之關懷與興趣，協助各級學校達成其教育目標，進而為自然科學的長期發展建立基礎。配合政府組織改造，自2013年1月1日起，「鳳凰谷鳥園生態園區」、「九二一地震教育園區」及「車籠埔斷層保存園區」成為本館三大派出中心，並由「自然科學教育園區管理中心」統籌三大園區之展示、教育、休閒遊憩之規劃、研究、營運及推廣，以期整合臺灣中部重要的自然保育與科學教育資源，發揮更大的社會教育和文化休閒功能。

b.國立海洋生物博物館：2000年正式開館；另配合國家促參委外之政策，同年7月簽訂委外合約，海生館正式委由海景世界企業股份有限公司（以下簡稱：海景公司）經營並辦理後續世界水域館、遊客中心等設施之興建事宜，使海生館採取委外之模式成為國內第一件民間參與文教設施案例。

E.生活與休閒類：

a.南瀛天文館：南瀛天文館身負天文知識的傳播與教育之責，以推廣大眾天文教育為宗旨，其定位除了扶助臺南市學校推展天文科學教育，更結合新興科技，集結天文界學習資源，讓艱深的天文也可以變得好好玩，提供南部民眾天文學習之場域，並以成為南台灣天文教育重心為使命。

b.壽豐鄉原住民文物館：壽豐鄉原住民文物館成立至今，秉持著社區型文物館為主要方向，以在地文化展示、典藏及部落文化教育推廣為主旨，並加強整合全鄉的文化教育資源，藉由各部落原住民傳統文化特色，創造在地文化的活力氣息。

(二)、台灣博物館現況？官方或私人所有？

文化部統計台灣現有公立博物館（含分館）有 129 間；私立博物館（含分館）有 7 間。2016 年開始，文化部以「博物館及地方文化館計畫」持續推動我國多元類型館所發展，提供社會大眾更多元豐富的文化環境，具體落實文化公民權。打造地方文化空間，成為藝術、人文、生活學習、觀光、創意、生活美學溝通平臺，在不興建文化設施的前提下，整體規劃改善現有文化空間或改造閒置空間，並活化經營前述空間、串連交通動線、連結區域景觀及產業資源，形成夥伴關係與策略聯盟，以匯集群聚人才資源。經統計台灣現有公立地方文化館（含分館）有 184 間；私立地方文化館（含分館）有 68 間。

上述博物館及地方文化館分佈在台灣如下表：

	博物館	地方文化館	合計
北部	75	73	148
中部	17	80	97
南部	31	68	99
東部	13	31	44
合計	136	252	388

四、花蓮縣考古博物館簡介

(一)、地理位置

花蓮縣考古博物館建築為 1984 年壽豐鄉公所興建之公共造產-豐田市場，全館面積占地 2234.9 平方公尺，建築體已有三十多年歷史。

博物館自 2015 年規劃設計，地下 1 層，地上 2 層，樓地板面積 1807.2 平方公尺，總經費 7,200 萬元(建築工程 4,500 萬元、展示工程 2,700 萬元)，2017 年工程發包，由於工程屬舊建物修繕，因施工界面複雜，相關工作人員克服萬難，於 2020 年底完工，豐田市場變身為考古博物館，以全新的面貌展現。

博物館坐落於鄰近史前臺灣最大玉器製造工坊的豐田地區，蒐藏本縣豐富的考古遺址出土遺物，承載著花蓮史前文化記憶，結合研究典藏、展示教育、公共服務等博物館空間機能。任務在蒐藏與保存花蓮考古文化資產，並以成為花蓮縣考古資源核心，建構在地史前文化脈絡為使命，展示花蓮悠久而精采的史前歷史發展軌跡。

(二)、設立源起及目的

2005 年文化資產保存法修法設立遺址專章以來，花蓮縣為釐清縣內遺址分布狀況與文化內涵，落實遺址監管保護工作，積極進行遺址調查研究工作，陸續完成四八高地考古遺址、花岡山考古遺址、嶺頂考古遺址、大坑考古遺址、萬榮平林考古遺址，今支亞干（萬榮·平林）考古遺址、水璉考古遺址、掃叭考古遺址，今 Satokoay（舞鶴）考古遺址、公埔考古遺址、上美崙 II 號考古遺址、富源考古遺址，以及崇德考古遺址與豐濱宮下考古遺址等考古發掘工作，出土數量豐富之珍貴史前遺物。

2018 年，隨著花蓮縣內考古遺址的分布情形與文化內涵逐漸清晰，為保存及維護花蓮人共同的史前文化資產，在縣民的期盼下設立花蓮縣考古博物館，是國內首件以舊有空間再利用成為考古博物館的案例，提供出土考古遺物妥適的存放空間，積極推廣考古文化教育。

考古博物館從 2021 年 1 月底開館試營運，到今（2022）年屆滿一週年正式收費營運，都持續辦理「考古嘉年華」，與社區居民、各地文化館舍、組織團體等，建立更深刻的伴存關係，「考古嘉年華」亦已成為花蓮對外推廣考古文化的活動品牌，透過館內外規劃精彩豐富的系列活動，讓親子民眾親近考古知識與花蓮史前文化。（更生日報，2022 年 8 月 24 日第 5 版）

(三)、展覽品

花蓮縣考古博物館常設展奠基於日治時期迄今考古學界累積的花蓮地區豐富的研究資料，梳理及述說花蓮地區考古文化之內在紋理，建構本區域史前文化的多元樣貌，並藉由活潑生動的展示手法，將研究成果及學術符號轉化為具國際水準的展示，深入掌握複雜而多樣化的文物及其相關知識，提供民眾富知性與愉悅的博物館參觀經驗。

1.常設展【與考古學家共舞 揭開隱藏數千年的祕密】

深入淺出地介紹考古文物的來歷及意義，同時也可以透過互動式體驗裝置，拉近考古學與大家的距離，共分三個單位：

第一單元「偵探考古的世界」

以活潑豐富的文字與數位互動進行解答，來認識考古學與花蓮考古遺址的內涵。

第二單元「透視史前的花蓮」

結合花蓮的地域環境，以及歷次考古發掘的遺物，重現史前人類的精神與物質生活。從古早的陶器、玉器來推想過去的生活。還展示了花岡山文化的「月眉石槽」，這可是新石器時代保存下來的大形石槽，非常珍貴。

第三單位「穿越時空的啟示」

以考古遺址發掘之出土遺物，類型如石器、玉器、陶器等文物特徵，結合器形製作的特徵解說、動手體驗、以及科學考古分析等，展開史前人類的器物生活與文化內涵。

2.特展【琉串古今－史前玻璃珠文化特展】

玻璃珠已有五千多年的歷史，是人類社會最古老的裝飾用品，常見以玻璃拉製與捲製的手法，形成精美、圓潤的珠體。

兩千多年前，史前人類延續新石器時代貿易多年的環南海交易體系，將玻璃珠交換來到臺灣，遍布島內沿海與山區等地。

臺灣原住民族將玻璃珠製作成美麗的裝飾品，豐富的配色各自代表不同的文化內涵，於文化祭典、儀式行為與社會階級等皆具有其象徵意義。

臺灣近代玻璃工藝的發展從 20 世紀初開始，於現代化的影響下，玻璃媒材的運用逐漸受到關注，可見於日常生活與藝術精神上的實踐，影響至今。

3. 實作體驗「小小考古偵探 考古發掘探坑體驗」

藉由探索沙坑中考古遺物的實作方式，從中了解考古發掘的方式及本館考古遺物的種類。

參、結論

花蓮縣考古遺址總數已逾 155 處，呈現花蓮地區 5000 年來的人文發展歷程。花蓮最早的史前遺址為港口遺址，距今約 5700 年至 5300 年左右；花蓮首次正式被發掘也是最多研究的考古遺址是花岡山遺址，有大量的玉器。

花東地區是山海子民的故鄉，具有豐富的考古遺留，從日治時期至今花蓮地區累積了豐碩的考古發掘成果，豐富的物質文化與精美的考古標本，極具展示價值，從中窺見千百年來花蓮地區自然環境變遷與人類為了生存發展而來的文明智慧，為研究、典藏及展示花蓮縣歷年出土考古文物，推廣花蓮地區史前文化與考古學知識予花蓮縣民與社會大眾，作為本縣中、小學生考古科學教育基地。

目前全台灣博物館及地方文化館有 388 間，全部實地走訪確實有難度，不過現今科技發達，善用網路資源，找尋自己有興趣的類型博物館，初步瞭解後，再擇日實地踏訪，豐富生活及知識。經由以上想想到底博物館是甚麼呢？是心靈充電、拓展視野的好地方；是夏天躲進去吹冷氣、閒晃發呆的所在？還是小時候跟同學們校外教學的兒時記憶呢？等待每個人去細細品嚐及回味。

肆、引註資料

一、網路資料

- 1、文化部。[文化部 - 博物之島 \(moc.gov.tw\)](http://moc.gov.tw)。
- 2、謝宗璋 (2022 年 8 月 24 日)。更生日報。第 5 版。
- 3、國立故宮博物院。<https://www.npm.gov.tw>
- 4、國立臺灣博物館。<https://www.ntm.gov.tw>
- 5、花蓮石雕博物館。<https://www.stone.hccc.gov.tw>
- 6、三義木雕博物館。<https://www.wood.mlc.gov.tw>
- 7、國立臺灣歷史博物館。<https://www.nmth.gov.tw>
- 8、國家人權博物館。<https://www.nhrm.gov.tw>
- 9、國立自然科學博物館。<https://www.nmns.edu.tw/index.html>
- 10、國立海洋生物博物館。<https://www.nmmba.gov.tw>
- 11、南瀛天文館。<https://taea.tn.edu.tw>

12、壽豐鄉原住民文物館。

<https://museums.moc.gov.tw/MusData/Detail?museumsId=76b08914-9249-4210-b7b4-913e98403b57>

13、花蓮縣考古博物館。 <https://www.hlam.hccc.gov.tw>

14、江昭倫（2017年11月22日）發現台灣：重訪台灣博物學家的年代

取自：

<https://tw.news.yahoo.com/%E7%99%BC%E7%8F%BE%E5%8F%B0%E7%81%A3-%E9%87%8D%E8%A8%AA%E5%8F%B0%E7%81%A3%E5%8D%9A%E7%89%A9%E5%AD%B8%E5%AE%B6%E7%9A%84%E5%B9%B4%E4%BB%A3-023400567.html>

二、書籍資料

1. 蘇明如（2017）。**台灣博物館散步 GO：30 條最潮博物館群創意觀光路線**。晨星出版社。
2. 郭怡汝（2022）。**博物館與它的產地**。親子天下。
3. 曹欽榮（2016）。**奇美博物館：幸福夢想**。前衛出版社。
4. 林宜柔（譯）（2019）。**博物館的一天**（原作者：岩田慎二郎）。城邦文化事業股份有限公司。（原著出版年：2012）
5. 林開富（2009）。**台灣博物館旅行**。墨刻出版股份有限公司。