

投稿類別：社會人文類

篇名：

朱德剛及八斗喜深耕花蓮表演文化之研究

作者：

許恩瑜。花蓮縣立鑄強國小。六年孝班

許楚悅。花蓮縣立鑄強國小。六年忠班

宗睿恩。花蓮縣立鑄強國小。六年愛班

謝秉芸。花蓮縣立鑄強國小。六年愛班

指導老師：

吳家語老師

許 芳老師

壹●前言

我們在選擇專題研究的題目時，有一位同學她曾經學過相聲，也在學校上台表演過相聲，那樣的表演讓人印象深刻，所以我們就開始討論是否可以從「相聲」這個表演方式來設定我們的研究主題。也在因緣際會之下，指導老師也跟朱德剛老師和八斗喜的表演團隊有接觸過，於是我們就很好奇：相聲表演在花蓮其實算是鮮少有的表演活動，朱德剛老師為什麼會選擇來花蓮深耕？也想透過訪談和蒐集相關資料來瞭解八斗喜說演班的經營理念和發展方向，並研究這樣的表演藝術與花蓮在地表演文化如何融合或激盪出甚麼樣的火花。

一、研究動機和目的

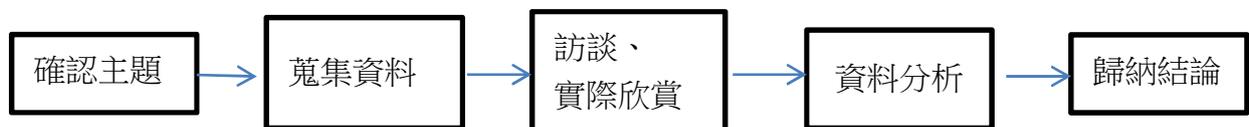
透過了解相聲表演和訪談朱德剛老師個人的經驗來認識八斗喜說演班在花蓮的深耕發展，也讓自己 and 花蓮的鄉親們能更理解並支持相聲這項表演藝術。我們的研究目的有：

- (一) 朱德剛老師的成長背景與表演歷程。
- (二) 朱德剛老師會選擇來花蓮推廣相聲的緣由。
- (三) 朱德剛老師對推廣相聲的理念與展望。

二、研究方法

本研究採文獻探討與訪談法，透過《大家來說相聲》、《說相聲學語文》等書籍來認識相聲這項表演，且藉由蒐集資料和欣賞表演的方式來了解相聲藝術，進而訪談朱德剛老師的個人背景與表演歷程，以及他推廣相聲所經歷的故事，將上述資料加以統整做出結論。

三、研究流程



圖一、研究流程圖

貳●正文

一、朱德剛老師的演藝之路

朱德剛老師在學生時期並無相聲及表演相關學習經驗，僅僅只是喜歡聽相聲。他說到：小時候有一次我爸在聽相聲我就在旁邊一起聽，聽著聽著我覺得很有趣，所以就拿來一直聽，聽到那捲錄音帶消磁了！我爸就只好再去買，所以我就逼得我爸要一直買。後來直到我去當兵，有一次，看到有人在說相聲，當時的我沒想到現在竟然有年輕人在說相聲，雖然跟我小時候聽到的不太一樣，但也很有趣！所以我就在那邊聽他們說相聲，那裡的人看到我在聽，他們就問我要不要上來說說看，當時我沒拒絕，就上去說說看，這就是我第一次說相聲。

根據了解，朱德剛老師一開始的工作跟相聲無關，也跟表演無關，他是為了還債才在因緣際會下踏上演藝之路。當時他身兼數職，所以我們也常在電視上看見他演的戲劇。之後老師才加入「台北曲藝團」，繼續學習及表演他最喜歡的相聲。

朱德剛老師真正搬來花蓮則是因為他有一次拍完跳樓的戲碼，覺得生命實在是很可貴，他抱著兒子痛哭，決定要跟妻子一起回到花蓮，推廣他最喜愛的相聲。

二、八斗喜說演班的成立歷程

(一)來花蓮的緣由

朱德剛老師曾經三度獲得金鐘獎的肯定，但是在兩年前他將演藝事業暫放一旁，從台北舉家搬至花蓮定居，成立八斗喜說演班。

會選擇搬來花蓮推廣相聲其實也是有原因的。很久很久以前老師到花蓮拍戲，認識了在花蓮工作的一位女生，她就是老師現在的太太，經過整整一年的恩愛，老師與師母就結婚了，老師的太太老家就在花蓮。而且在某次拍驚險動作片時，老師很怕出了意外，沒辦法再跟孩子生活，也希望能讓孩子自由自在、無憂無慮的環境中生活，找回人類的根本。

另外還有一個原因是，老師以前到花蓮某間偏鄉的國小表演相聲時，那裡有一位老師很想要學，並且詢問花蓮是否有相聲說演班，老師回應那位國小老師說：「很可惜，這個班只有在台開課，如果有空您也可以來台北上課！」就在下次開課後，朱德剛老師竟然真的見到那位國小老師千里迢迢到台北學習相聲，這真的是讓人感動，經過這些故事後，讓老師決定搬到花蓮成立說演班並推廣相聲。

(二)成立說演班遇到的困難

朱德剛老師剛到花蓮推廣相聲時，他發現他是第一個將相聲帶到花蓮的人，所以花蓮人對相感到非常陌生，我們成立後，第一件要做的事是要培養觀眾，要讓人家知道我們有在表演，因

此票價不能太高，必須很廉價，人家才會來看看，所以賺不到錢，那時候就過得非常辛苦，就跟想在一片荒土中種田一樣，在種田之前不是都要先翻土嗎？把土翻開後澆水，不停重複這個動作，為了讓土質變的更好，這個時候是關鍵時期，因為就算你翻完土，種子也不會發芽，這時候你就會想要放棄，但是你必須要想到你不能放棄，因為如果就這樣結束的話，前面做的所有事就功虧一簣了，所以必須堅持下去，再辛苦也必須堅持下去，每個人的努力和休息都是天定的，只要現在努力完，以後就能休息了，所以遇到困難是必然的，問題是要將它解決。

三、朱德剛老師的理念與展望

中秋連假時，恰好八斗喜說演班在花蓮勞工育樂中心有舉辦免費的表演場次，大家就決定一起去欣賞相聲表演，本來以為可能不會有太多人知道這個活動進而去欣賞表演，沒想到座無虛席。整場表演讓我們感受到相聲的魅力與不容易。

朱德剛老師認為相聲是讓學習者學會如何好好表達的一門課程，透過相聲不只學會如何說話，還能學習很多文學和歷史的典故及精隨，他認為台灣的小孩太害羞了，需要多一點語言的表達，希望學生們能夠慢慢地站在台上演出，不害怕，不然下次跟別的國家比賽，別的國家已經說完了，我們都還沒敢說，所以要多一點的信心，然後就是教學生敢上台說，會大聲說，敢表達，如果你越來越不敢說聲音也越來越小，那誰聽得到，而且這麼不敢說會把自己搞出病的，所以還是得多笑、多說、多上台這是老師的理念。

每個人都是平等的，不能因為他怎樣，我們就怎樣對待他，現在敢上台說的人太少了，大家都不敢，永遠都是那幾個，也不能因為自己沒信心就害怕，要相信自己，不管你功課好不好，只要你敢，你就比不敢說的人厲害了。

目前朱德剛老師的八斗喜演說班剛搬遷到花蓮市的府前路，經營的方式是希望在此據點擺上幾張桌子、椅子，準備相聲表演的段子，讓客人願意花費低銷上門喝杯茶，吃吃蔥油餅，並且欣賞欣賞相聲表演，藉此來培養觀眾，能夠吸引本地的觀眾已經是很不錯了，但是，老師仍希望將來可以做到讓外地人也能被八斗喜說演班的表演吸引到花蓮來，看看花蓮本地創作的表演。至此，老師認為自己還不算是很成功，他將繼續在花蓮深耕相聲這項表演藝術工作的教學與推廣。

參●結論

藉由這次的小論文研究機會，讓我們能夠認識相聲這一門表演藝術，也認識了朱德剛老師和他成立的八斗喜說演班，並且有機會能夠欣賞他們的演出，收穫良多。本研究得到以下的結論：

一、興趣還是有機會可以和工作結合的

從朱德剛老師的經歷來討論，我們一開始對於他只以為他是一位演員，甚至因為年紀的關係我們不太認識他，不知道他為什麼有名，後來才了解到老師為了生活做過很多工作，也是因緣際會下才踏上表演工作之路，可是老師小時候其實就很喜歡相聲了，因為自己的不放棄，重拾了這個興趣，克服

了生活上和地域上可能產生的困難，毅然決然搬來花蓮做自己喜歡做的教學和表演工作，讓人佩服。

二、相聲表演可以帶來不同的文化刺激

我們去訪談朱德剛老師和欣賞八斗喜說演班的表演時，覺得上台說話就已經是需要十足的勇氣了，還要上台表演相聲段子？！而且還要能把相聲的段子內容很自然而然的像是在聊天一般的表現出來，心想若想成為表演者該學習多久才能登大雅之堂啊！而在台下欣賞時，還聽到了段子當中提到楊過、小龍女，如果不了解這些內容，恐怕也不懂相聲段子中的幽默之處。朱德剛老師也說過他也是因為聽到相聲段子當中提到三國演義的人物，才想去了解三國演義的內容，足以可說明，學習相聲或是欣賞相聲對我們來說是不一樣的文化刺激。

三、相聲在花蓮發展需要更多的能見度

朱德剛老師成立說演班和每場的表演大多是利用社群媒體來推廣，我們也看見了一開始並不容易。但是老師並沒有因此打退堂鼓，他主張無論男女老幼只要願意來學習他就願意教大家，也曾成立兒童班。不過在有限的宣傳方式和資源下，要達到能售票表演的程度可能還需要一番努力。

我們去欣賞表演時縣長也抽空到場給予支持和鼓勵，我們認為只要地方政府願意支持花蓮的表演藝術活動，相聲這一項表演藝術的推廣能見度會越來越高的，期待朱德剛老師夢想達成的日子。

肆●引註資料

一、參考網站

台北曲藝團 Youtube

<https://youtu.be/krmP0oc17J0>

八斗喜說演班：朱德剛花蓮深耕相聲&戲劇

<https://www.youtube.com/channel/UCIi2AKYUqq6PVACuQlFuylg>

中國時報

<https://www.chinatimes.com/newspapers/20170430000498-260115?chdtv>

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%83%AD%E5%BE%B7%E7%BA%B2>

東吳大學校訊電子報

<http://www.scu.edu.tw/secretary/epaper/epaper75/paper/b001.html>

二、參考書籍

葉怡均 (2007)。我把相聲變小了。台北市：幼獅文化事業股份有限公司。

詹瑞璟 (2009)。大家來說相聲。台北市：幼獅文化事業股份有限公司。

葉怡均 (2014)。藝曲趣教遊 2 藝遊未盡。台北市：幼獅文化事業股份有限公司。

馬景賢、葉怡均 (2017)。說相聲-學語文。台北市：小魯文化事業股份有限公司。