

投稿類別:各類議題

篇名：

看見漫畫中的性別--以《鬼滅之刃》為例

作者：

王家蓁。美崙國民中學。八年五班

林芊侑。美崙國民中學。八年三班

陳雅婕。美崙國民中學。八年五班

指導教師:

曾嘉晏老師

劉盈君老師

## 壹、前言

### 一、研究動機：

我們選定性別議題作為小論文的研究方向，是因為我們在自己的生活中，發現重男輕女的現象仍然存在，例如：男生不用做家務、過年紅包錢比較多等等...。所以我們以國中生非常喜歡閱讀的漫畫為題材，作為此次小論文的研究主題。

在這些漫畫中我們特別喜歡《鬼滅之刃》，這是一本熱血的少年漫畫，我們很好奇，《鬼滅之刃》中是否存在著性別刻板印象，雖然之前閱讀時，我們不會特別注意有沒有性別刻板印象，而我們為了這個議題而去研究《鬼滅之刃》中有沒有存在性別刻板印象。

鬼滅作者一公布性別是女性之後，快速掉粉的這個現象，也是我們選擇《鬼滅之刃》的其中一個原因。我們看漫畫，只在意漫畫是否好看，不會因為作者的性別影響我們對漫畫的喜愛度。

### 二、研究流程

- (一)決定研究方向及文本
- (二)蒐集議題相關文獻
- (三)分析文本中與議題相關的內容
- (四)尋找相關書籍佐證分析結果
- (五)發放及統整問卷
- (六)撰述結論與心得

## 貳、正文

性別刻板印象的主要焦點是集中在性格特質（男性化 vs.女性化）上，接著再由特質的性別化推論到其他範疇中，例如：身體特性、角色行為、分工與職業、兩性關係型態等。根據研究，人們對「女性化」特質的描述大多集中在「溫情表達」方面，而對「男性化」特質的描述則多集中在「能力」方面。換言之，「女性化」一詞容易讓人聯想到溫暖、表情豐富、不自私、多愁善感、他人取向等特質；「男性化」一詞則讓人聯想到能力強、攻擊性、精力旺盛、果斷、冒險、成就取向等特質(《跳脫性別框框》 p.31)

我們想要探討，在《鬼滅之刃》中是否也存在以上所描述的性別刻板印象，除了以上討論到的性格特質、身體特性、角色行為、分工與職業，是否也還有其它的刻板印象。我們也很好奇，女性漫畫家所創造的少年漫畫，是否會因為突破了許多原本的性別刻板印象所以備受關注呢?以下是我們對文本的分析:

### 一、男性角色多於女性角色

《鬼滅之刃》的世界觀簡介:大正時期的日本，鬼因為接觸到陽光就會灼燒而死，所以只會在夜晚出沒。普通人類則被鬼當作食物，而鬼也依靠食人的數量來排列強弱，其中最強的鬼被稱作十二鬼月，十二鬼月分成上、下弦。與鬼對立的是名為"鬼殺隊"的民間武力組織。鬼殺隊的隊員透過日輪刀來斬殺鬼，在鬼殺隊中戰力最強的人被稱為柱。

根據網路文章〈男左女右—影視/漫畫作品中的性別刻板印象案例分享〉，作者認為在電影及動漫中男性角色多於女性角色。我們認為在《鬼滅之刃》中也有男多於女的現象，將鬼滅中的男性與女性角色條列如下:

(一)影響主線劇情的男性:

- 1、三位男主:竈門炭治郎、我妻善逸、嘴平伊之助
- 2、七位柱:(岩柱)悲鳴嶼行冥、(霞柱)時透無一郎、(炎柱)煉獄杏壽郎、(風柱)不死川實彌、(蛇柱)伊黑小芭內、(音柱)宇髓天元、(水柱)富岡義勇
- 3、鬼殺隊領導者:產屋敷耀哉、產屋敷輝利哉
- 4、反派領導者(鬼王):鬼舞辻無慘
- 5、重要配角:愈史郎

(二)影響主線劇情的女性: 竈門禰豆子、(蟲柱)胡蝶忍、(戀柱)甘露寺蜜璃、珠世、栗花落香奈乎。

根據以上統計，影響主線劇情的男性角色有十四位，女性則有五位，且九個柱當中，只有兩個是女性，可在統計中發現男女比例嚴重失衡。

### 三、男強女弱的設定

「在現實中男性雖然在體格力量方面傾向於較女性高大強壯，但是男性傾向於有較多的生理弱點，如對抗疾病、死亡、生理異常等，以致其生存優勢略遜於女性。」(《跳脫性別框框》p.16)

《鬼滅之刃》中的女性戰鬥力，普遍比男性角色弱，但女性在特殊的醫療方面，有著卓越的貢獻，這也是在打敗鬼王的過程中非常關鍵的一環。關於是否真的男強女弱，請見以下關於戰鬥值的分析(戰鬥值強弱是以打敗過的鬼的強度做為標準):

- (一)最核心的主角團是由三男一女組成的，分別是竈門炭治郎、竈門禰豆子、我妻善逸以及嘴平伊之助。因為《鬼滅之刃》是少年漫畫，所以打鬥畫面很多，從中發現其中的男性角色幾乎都在打架。
- (二)正派男性的戰力通常比女性強，例如：悲鳴嶼行冥(男性)可以和鬼王打好幾個回合且只受輕傷，而甘露寺蜜璃(女性)在跟鬼王打的時候，有其他劍士在，卻依舊受了不輕的傷。

- (三)結局中男性活著的角色也比女性多，男性的主要角色原有十四位，結局剩八位，女性的主要角色原有五位，結局僅剩兩位。
- (四)女性角色基本上無法單獨與上弦戰鬥。
- (五)女性大多作為輔助，增加勝算，例如：醫治病患及削弱反派等。所以女性角色呈現的形象，是在於輔助男性，而非擔起主要的責任。

根據網路文章〈動漫性別角色之分析〉的研究，認為過去的漫畫中女性是被動等待救援，現在的女性則會反擊，體格甚至比男性強壯。在鬼滅中則看見女性會反擊，但大多還是呈現男強女弱的現象。

#### 四、多元的性別氣質-愛哭善戰的男人和強壯溫柔的女人

性別氣質(gender expression)是先天形成或後天學習而來。《跳脫性別框框》一書中，對男性化特質和女性化特質有以下描述：

**男性化特質:**對「男性化」特質的描述比較偏向「能力、冒險、果斷、攻擊性」：不喜歡靜態活動、不情緒化、很直接、不健談、很喧嘩、較活潑、陽光、主動、很粗獷。

**女性化特質:**人們對「女性化」特質的描述大多都集中「溫情表達」很溫和、很安靜、不獨立、被動、不具冒險性、容易哭泣、很在意外表、愛乾淨、體貼的」(《跳脫性別框框》表一 p.32~34)

我們將《跳脫性別框框》中提到的「男性化特質」，用「陽性特質或陽剛特質」來敘述，女性化特質用「陰性特質或陰柔特質」來敘述。

漫畫中陰柔特質特別明顯的我妻善逸，同時是網友喜愛度第一名。善逸性格膽小愛哭，漫畫中幾乎一半的時間都在哭，例如：他在鼓之屋裡，與一位十歲左右的小男孩一起行動，過程中，因為善逸一直發抖、哭泣，所以被小男孩說「你腰上的刀是假的嗎？」、「你這樣也讓我感到很不安」等嫌棄善逸的話語。而當他們一遇到鬼時，善逸立刻就嚇哭，之後更是直接被嚇暈。但他在昏倒的時候，戰鬥力就會直線上升，因此他在昏睡時就將鬼給解決了。但善逸不會有昏厥時的記憶，所以當他清醒時，發現鬼已經被解決，誤認是男孩所為。即使善逸愛哭又膽小，但在好友有難時，他總會幫助他們，因此有許多網友喜歡善逸的這些特質。

以下探討鬼滅中男性角色與女性角色的性別氣質：

##### (一)陽剛特質和陰柔特質和諧並存的男性角色

男性角色大部分呈現出男子氣概的一面，像富岡義勇和竈門炭治郎，他們具有勇敢善戰的特質，也同時具備內在柔軟、溫和等陰柔特質。

- 1、竈門炭治郎作為本作的主角，經過嚴苛的訓練，讓他擁有著極強的戰力，但是這樣的他却會在殺鬼時，憐憫那些殺人無數的鬼，他曾在殺死鼓之鬼響凱前，理解他並稱讚他說：「『你的血鬼術真的很厲害，你並不是沒用的人』」(《鬼滅之刃》第 25 話)。另外，他對隊員的態度也是溫柔和充滿著理解，並且鼓勵他們，例如：不死川玄彌在鍛刀村跟炭治郎、禰豆子一起對戰上弦四時，曾對他說：「『少得意，要打敗上弦的人是我！』」、「我跟你這種人比...我才會成為柱！」」聽到這些話的炭治郎卻微笑著對他說：「『這樣啊！我明白了！我和禰豆子會

全力支持你的！我們一起加油吧！』」然後炭治郎和禰豆子一起掩護玄彌，讓玄彌可以斬殺上弦四。但是玄彌因為無法斬斷上弦四的脖子，一度想放棄，這時炭治郎對玄彌說：「『玄彌，不要放棄！絕對不要放棄！下次一定能行的！…「我會保護你，你只要專心的砍下去就行！』」(《鬼滅之刃》第 113 話和 115 話)

從這段對話足以看出，炭治郎的勇敢與體貼。

- 2、悲鳴嶼行冥作為柱中最強、最高、力氣最大的人，也經常因憐憫別人而流淚。在他還未加入鬼殺隊之前，他曾在寺廟中收留過許多無依無靠的孩童。綜合上述可以發現，他是位具備著勇敢、力氣等陽性特質以及溫柔、容易哭泣等陰性特質的角色。
- 3、伊黑小芭內的體型比一般男性還嬌小，他陪伴喜歡的人吃飯時，會溫柔地看著她，默默等她吃完，由這點可以看出他對心上人的溫柔。

## (二)性別氣質反差特別大，有強烈的陽剛特質與陰柔外表的男性角色

- 1、嘴平伊之助是位擁有像女性般清秀外貌的男性，但他也同時有著十分健壯的身體，他的性格極其魯莽，遇到鬼直接衝上去砍，甚至不管一旁普通人的死活，當他遇到很強的人時總會說：「來跟我單挑吧！」「我們來打一架！」等等帶有挑釁意味的話語。
- 2、宇髓天元跟伊之助一樣擁有一張清秀姣好的臉蛋，而且他會帶許多飾品在身上，還會在臉上畫奇特的妝容，例如：在眼睛周圍畫上呈放射性的紅色圖案，在指甲上塗上紅色和綠色的指甲油等誇張的裝飾，從上述所說的可以發現他十分喜歡打扮自己。他的體格十分壯碩，而且他的身高在九柱中是排行第二，他的握力也很驚人，從他可以只用指尖捏住刀尖來攻擊鬼可以看得出來(他的武器是用鎖鍊連接在一起的兩把大刀)。是個有男子氣概又極端愛美的男性角色。

## (三)“製作”溫柔的女性:女性角色皆溫柔且照顧別人

在現實中，有許多家長從小訓練女生必須比男生更具同理心，在不平等的性別分工中要求女生服務或照顧別人。(《性別教育大補帖(下)》p.24)

鬼滅中的女性角色，對待他人都是溫柔的。例如:胡蝶忍總是面帶微笑，且她還收養了四位無處可去的女孩。而甘露寺蜜璃沒有對其他人生氣過，就算她面對的人是她害怕的人，她還是會面帶微笑地關心他。在女性角色中，呈現陽剛特質的有兩位:

- 1、習慣壓抑憤怒的胡蝶忍：一開始加入鬼殺隊時她是一個脾氣耿直、性格剛烈的人，但有一天她的姊姊被鬼打至重傷，她在臨死前對忍說：「忍，離開鬼殺隊吧！就當個普普通通的女孩子活下去吧！」而她因為姊姊的過世以及對鬼的憎恨，導致她開始用微笑隱藏憤怒，一方面是想成為像姊姊一樣溫柔強大的人，另一方面則是姊姊最喜歡她的笑容。在成為柱後，她為了給姊姊報仇，不停的攝取紫藤花的毒素，在遇到上弦二(殺害她姊姊的鬼)時，她用盡全力的攻擊他，但忍最後還是被上弦二當場吃掉了，但這一切都是她的計畫，為的就是讓自己

體內的毒進到鬼的體內，最後由繼妹將上弦二滅殺。

胡蝶忍在鬼殺隊裡除了到處獵鬼之外，她還是蝶屋敷(類似現代醫院)的主治醫生兼創辦人之一，且在最後與珠世合作，研究出將鬼變回人的藥。

2、強壯的女性遭受的冷眼及歧視-甘露寺蜜璃：她十分渴望愛情，在加入鬼殺隊之前，她經常相親，希望把自己嫁出去，但是因為她的食量非常大、力氣也非常大，且之前連續八個月，每天都吃 170 個櫻餅，導致髮色變為粉綠色。

因為一些與“普通女性”不一樣的特質，導致她過去的一次相親中曾被相親對象說：「能跟妳這種女人結婚的，大概也只有熊、豬或者牛了吧。」(《鬼滅之刃》漫畫第 123 話) 這句話導致蜜璃十分自卑，後來，她又去了一次相親，但這次蜜璃強迫自己吃少一點，即使肚子餓到快暈倒了，還是繼續表現出“柔弱”的樣子，才終於有人要娶她。她思考到以後和相親對象生活，也要一直隱藏自己真實的狀況嗎？即使自己吃得多、身體壯，但那才是真實的自己，所以後來她和這個相親也就不了了之了。

她加入鬼殺隊的原因是為了找到能接受自己的男性，在進入鬼殺隊時，主公產屋敷耀哉曾對沒有自信的蜜璃說：「那些說妳壞話的人都是畏懼妳的才能，他們只是羨慕你而已」(《鬼滅之刃》漫畫第 124 話)，讓蜜璃不再那麼糾結自己與其他人的不同。從蜜璃的過去，可以發現她曾被「做性別」(doing gender)和「自我物化」的概念影響，因而想要改變自己與生俱來的身體特質。

「做性別」是指性別並非一個人存在的一個狀態或擁有的某項事物，而是一種在日常生活重複發生的實況。個別化的性別知能便是如此透過每日不斷的與各種文化環境互動，以及向社會所賦予的性別角色學習調整，主動打造出來的。(《性別教育》p.55)

「自我物化」是指，從外表來界定自己，認為別人就是這樣看自己的，即從別人的眼中來定義自己的價值。(《棉花糖女孩》p.42)

從以上對於角色的性別氣質分析中，有兩個發現，其一為男性的性別氣質非常多元，女性的性別氣質雖然有陽剛特質的設定，但漫畫的女性角色有一個共通點，就是溫柔且非常會照顧別人。其二為男性角色可以盡情表現陰柔的特質，女性角色卻只能隱藏這種陽剛特質，不然會遭受言語攻擊或被鄙視。

## 五、從職業與服裝中看性別角色

「性別角色(gender role)是指經由各個社會化媒介，如家庭、學校、同儕團體或大眾媒體，透過各種互動及獎懲作用，把社會規範或對於男女角色的行為期待灌輸在成長中的孩子身上。這樣的觀點過於強調對於社會常規的遵從和內化，傾向把學習性別的個人塑造成完全被動的角色。」(《性別教育》p.54)

### (一)從職業看性別角色：女醫生與男護士

鬼滅中有兩位醫生以及一位類似護理師的角色，這兩位醫生都是女性，分別是胡蝶忍及珠世，那位類似護理師的角色則是名為愈史郎的男性，這與現實中的男、女醫生的比例不符。『台灣的女醫生人數放在 OECD(經濟合作暨發展組織)的版圖上做比較，台灣的女醫生人數不超過全部的百分之二十。』(《性別平等教育

季刊第 89 期 109.03》p.13)，且最後這兩位女醫師還做出了將鬼變回人的藥。這是非常關鍵的一件事，也是很重要的貢獻。

## (二)從服裝看性別角色:

### 1、被“設計”的女性和女服

鬼殺隊有隊服，且男女都要穿，但男性的隊服跟女性的隊服不一樣，女性的隊服是胸口敞開，加超短裙，而胡蝶忍在收到這套隊服時，毫不猶豫的直接淋上燈油，將它燒了，之後才拿到了男性的隊服。且在後來也給加入鬼殺隊的女性親友一些燈油以防萬一。甘露寺蜜璃拿到時，發現衣服很暴露，只問了一句「**其他人也這樣穿嗎？**」，得到了肯定的答案後，就穿上了，其實她並不喜歡這樣暴露的衣服，但是她還是穿上了。

「在你還沒感覺到性慾時去假裝性感，會使你成為一個展示的物件，它無法讓你弄清楚你是誰，也很不健康。上面所述的這些都包含在”性化”裡面，性化是指自己的外表怎麼樣，並將自己變成一個取悅別人的物件，變成展示品給別人看。」(《棉花糖女孩》p.32-p.33)。服裝代表了一個人的外在呈現方式，胡蝶忍燒掉裁縫要她穿的服裝，意味著她有自己的想法，也可以說她不接受別人給予她的規定或是框架，這裡有女性自覺的意識在其中，而蜜璃代表接受社會給予的框架，接受社會給予她「性別角色」的女性。

### 2、衣著裝扮華麗的男性

音柱宇髓天元是一位總是將「華麗」掛在嘴邊的人，他身穿無袖隊服，兩隻手臂上各戴著一個黃金做的臂環，兩隻手上也各戴著用黃金做的手環，手指也用指甲油塗成了紅色跟綠色，額頭上戴著頭飾，上面鑲嵌了大小不一寶石，他在左眼周圍也畫了成放射性散撥的妝容。

現實中有一些人讚賞宇髓天元的樣貌以及能力，而他的服裝也打破了現實社會中對男性只能穿服裝的限制。

## 六、男性角色性格多元，女性角色性格單一

### (一)男性角色性格多元而個性鮮明，從十四位男角中挑五位來談:

- 1、煉獄杏壽郎:他是位陽光、積極向上的人，經常鼓勵身邊的親友，希望用自己力量保護別人，一生貫徹母親的教誨。
- 2、不死川實彌:他的性格暴躁容易生氣，對周遭人說話的語氣也非常兇惡，只有在自己尊敬的人面前才會注意自身的禮儀及態度，他的戰鬥風格是鬼殺隊中最無法被鬼王看透的。
- 3、富岡義勇:性格沉著冷靜且行為果斷，非常不擅與人交際，總是擺著一張撲克臉，和人對話時也因為會省去過程直接匯報結果，所以時常被別人誤會。
- 4、悲鳴嶼行冥:總是對他人充滿同情，但深深厭惡鬼，他可以僅憑氣場就制止住所有的柱。

- 5、我妻善逸:個性善良，十分膽小懦弱，時時刻刻都認為自己馬上就要沒命，為了不要在單身狀態下死去，經常糾纏女孩子要對方跟他結婚。雖然平時總是懦弱自私地要求身邊的人保護自己，但在危急時卻會挺身而出，主動保護小孩子以及朋友。

**(二)女性角色共同的特質是溫柔可愛，挑選五位女主來談:**

- 1、竈門禰豆子:鬼滅的女主角，在還未變成鬼之前是一個平時溫柔，但生氣時很可怕的人，變成鬼之後因為不能說話，基本上都在賣萌，但在親友有危險的時候會挺身而出保護他們。
- 2、胡蝶忍:她初登場時是一位溫柔婉約的女性，總是面帶微笑，連戰鬥時也不例外。雖然表面看似溫柔親切，但實際上她一直帶著憤怒，為了姊姊的遺願才總是勉強自己保持微笑。
- 3、甘露寺蜜璃:性格溫柔活潑可愛，對任何人都很熱情。例如:她第一次見到炭治郎是在柱眾審判，知道炭治郎是因為帶著鬼出任務對他毫無敵意，反而說他很可愛。
- 4、珠世:她變成鬼之前的身份是醫生，所以她在變成鬼後依然繼續治療別人。她在看到被鬼王殺死的鬼時，仍會同情這些鬼。
- 5、栗花落香奈乎:她與胡蝶忍一樣總是笑容滿面，但是不常與人交談，因為童年遭受家暴，使她常表露情感，但在遇到炭治郎後，她漸漸表現出她溫柔的一面，例如:在炭治郎昏睡時，她獨自一人照顧炭治郎長達兩個月的時間。

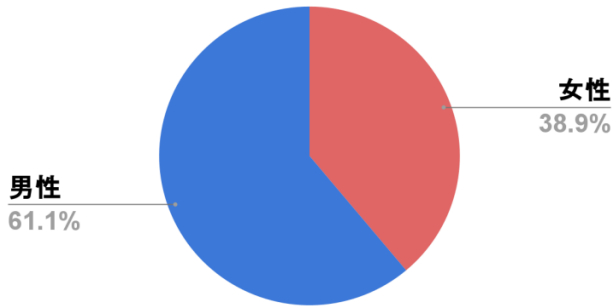
**六、問卷**

**(一)題目：**

- 1、有無看過鬼滅？
- 2、性別
- 3、姓名
- 4、鬼滅中最喜歡的角色是誰？
- 5、承上題，為什麼？
- 6、你覺得哪個角色貢獻最多？
- 7、承上題，為什麼？

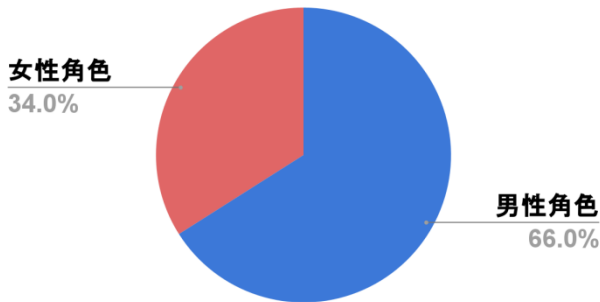


### 看過鬼滅的男女同學



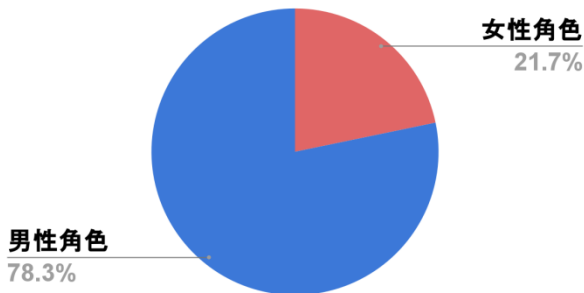
圖一

### 喜歡的角色性別



圖二

### 貢獻最多的角色性別



圖三

圖一：在美崙國中全八年級裡有看過鬼滅之刃的男女都有，但是男生占多數。

圖二：從他們所填的問卷中發現，有不少人是喜歡男角色的，而且他們喜歡這些男角色的原因都是因為強、帥等，但是喜歡女角色的原因大部分是因為漂亮、可愛等等，由此可以發現男角色力量容易被讀者當作喜不喜歡他的考量，而女角色大多則是因為外表而被喜歡。

圖三：圖中可以看到，許多人認為男性角色貢獻多，女性角色貢獻少。

### 參、研究結論與想法

我們發現了在生活或漫畫當中有很多的性別刻板印象，例如：為何一些漫畫迷認為少年漫畫，男生寫的比較精彩呢？以及知道鬼滅之刃的作者是女性後，為何急速掉粉？

我們應該丟掉性別刻板印象，男性或者女性寫的作品都有自己的特色。不管是少年漫畫還是少女漫畫，不要覺得女性一定寫的不好，世上有很多優秀的作品是女性寫的。

女性也不要像曾經的甘露寺蜜璃一樣，被刻板印象影響，總覺得應該表現柔弱，食量不能太大.....。刻板印象影響了從前的甘露寺，導致她不能接納自己，即使她相親的願望達成了，她卻依舊感受不到開心，所以，我們不要被社會創造的性別框架禁錮、限制，只要做真實的自己就夠了。

而在鬼滅中，也有諸多不同於傳統性別刻板印象的穿著。例如:宇髓天元的裝扮，既華麗也很漂亮，還戴著很多寶石，把自己打扮成自己喜歡的樣子。鬼滅之刃中的女性，大部分沒有穿著太過暴露，她們穿著反而保守，也不刻意打扮。

從問卷調查中可以發現男性的貢獻容易被拿來檢視，而女性的貢獻則比較容易忽略，但是鬼滅中女性的貢獻是佔有一定份量的，如果她們沒有製造出藥品削弱鬼王，那麼鬼王就不會被打敗；如果沒有她們禰豆子也不可能變回人類，她們的功勞是不可被抹滅的。在做完問卷後也發現，國二生看漫畫時，對女性產生興趣也僅僅因為外貌而已。

#### 肆、參考文獻

- 1.游美惠、楊幸真、楊巧玲。《性別教育》。華都文化
- 2.黃曬莉。《跳脫性別框框》。女書文化
- 3.張盈堃。《性別平等教育季刊第 89 期 109.03》。教育部
- 4.楊佳玲。《性別教育大補帖(下)》。女書文化
- 5.利奧納德·薩克斯。《棉花糖女孩》。遠流出版
- 6.蘇芊玲、蕭昭君。《擁抱玫瑰少年》。女書文化
- 7.魏美惠、蘇郁雯。電視卡通性別角色刻板印象之研究-以三代卡通為例。彰化師大教育學報
- 8.陳滢安、劉郁丹、鄭乃文。性別刻板印象。私立曉明女中國二論文
- 9.何晨瑋。你所不知道的刻板印象正在威脅你！刻板印象、偏見、歧視有什麼不一樣？。<https://pansci.asia/archives/183509>
- 10.黃敦晴。OECD 調查：性別歧視與刻板印象，5 歲前就開始了。<https://www.parenting.com.tw/article/5089315>
- 11.匿名。陰柔特質與陽剛特質。<http://genderedinnovations.taiwan-gist.net/terms/femininities.html>

- 12.匿名。男“左”女“右”——影視/漫畫作品中的性別刻板印象 | 案例分享  
[https://www.jianshu.com/p/7205df625644?utm\\_campaign=maleskine&utm\\_content=note&utm\\_medium=seo\\_notes&utm\\_source=recommendation](https://www.jianshu.com/p/7205df625644?utm_campaign=maleskine&utm_content=note&utm_medium=seo_notes&utm_source=recommendation)
- 13.匿名。動漫性別角色之分析。  
<https://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=3240096>