

投稿類別：本土關懷

篇名：「碧」定「蓮」莊

作者

林威廷。花蓮縣豐裡國小。六年忠班

吳晨安。花蓮縣豐裡國小。六年忠班

陳菓。花蓮縣豐裡國小。六年忠班

指導老師

黃致翔主任

高竣暉老師

壹、前言：

一、研究動機

在我們牙牙學語時，我們就認識豐田這個偏遠卻恬靜的小小村落，這裡的居民如同冬日的年糕般緊緊相連，十分團結；又如同夏日的暖陽般熱情且溫暖，還有位於豐田社區的寺廟至今仍是當地居民信仰中心，也吸引了許多日籍觀光客，並前來朝聖，這使我們萌生出想一探究竟這個與我息息相關的社區和日本人的關係。

二、研究目的

(一)用書本或文獻來了解出豐田這個社區的許多歷史。

(二)訪問學校教師對社區的看法。

(三)詢問當地人豐田社區的變革及發展情況。

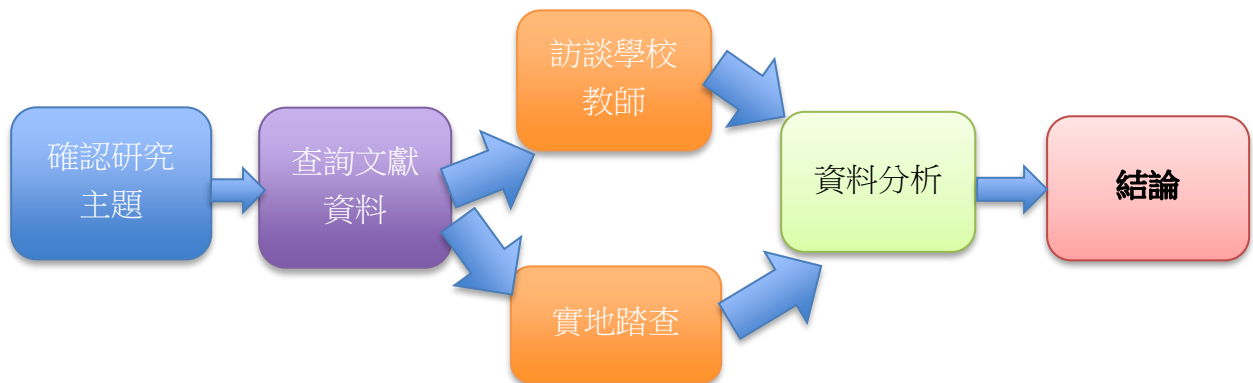
三、研究方法

(一)書籍、網路資料等文獻分析探討。

(二)實地訪問學校教師。

(三)實地踏查

四、研究流程



圖一、研究流程

「碧」定「蓮」莊

貳、正文

一、豐田的小檔案

(一) 認識豐田社區：

豐田社區位於花蓮縣壽豐鄉，緊鄰海岸山脈，因日本本島人數增加，田地不夠，而來到台灣尋找耕地，且在花蓮發現了三個土地豐饒的地方，日後變成花蓮三大移民村「吉野」「林田」「豐田」而豐田就是取「豐饒土地」「居多水田」作為取名由來，1913年（大正2年）移民事務委員會依據其地理環境的特性位各部落命名，豐田村即包含三個部落，大平（即今豐坪村）、中里與森本（兩者合為今豐裡村），1915年（大正4年）新編入山下部落（即今豐山村）

今日雖然已無豐田地區這個地理行政區，但實際上是包括了今日花蓮縣壽豐鄉的豐裡、豐山、豐坪等村。

(二) 豐田主要的事件：

而豐田以客家人居多，還有少數原住民，而日本人來台，許多本地人被抓去奴役，這使許多人不滿，因此發生許多暴動及民變，但在日本政府的統治下，本地人逐漸安穩，於是豐田村在大正二年（1913年）成立了，在經歷三十年的開墾下，豐田村安穩得過日子，但在昭和二十年（1945年）日本做了個錯誤的決定，日本發動了「大東亞侵略戰爭」，而日本移民承受戰敗的苦果，「花蓮的好山好水沒有辜負你們日本人，辜負你們的是日本政府」。

表一、豐田社區相關大事記：

年代	事件
1895年（明治二八年）	日本來台。
1913年（大正二年）	豐田開村。
1945年（昭和二十年）	日本人撤退。

二、碧蓮寺

(一)碧蓮寺的前身是大正三年八月所興建的「豐田神社」，為當時日本就是期望從日常生活中培養人民敬神崇仰的精神，是民眾教化的重要機制。當年的台灣總督非常重視移民守護神的設立，碧蓮寺是國家教化的重要機制，當時的台灣總督非常在意神

「碧」定「蓮」莊

社的設立，以豐田為例，每年六月五日必須得舉行盛大的祭典，需放下手邊的工作，到社區大掃除，以表誠敬之心。而當時供奉以「北白川宮能久清王」與「造化三神」為主。



圖二：碧蓮寺

(二)碧蓮寺在國民政府接收台灣後隔年(民國35年)豐田三村居民決定，將豐田神社改拜「釋迦牟尼佛」及「不動明王」，並在民國36年改名為「豐田碧蓮寺」，取其弘揚佛法，自身自愛如蓮花，出淤泥而不染，而同時三村也約定，每年由三村共同輪流舉辦三大節慶活動：農曆四月八號的佛誕節、農曆七月十五號的中元節、以及農曆十月十五號的謝平安。

(三)民國四十七年溫妮颱風來襲，豐田神社倒塌，於是地方人士共同出資興建供奉小屋。後來又在熱心人士的捐助下，碧蓮寺幾經改建及擴增，始有碧蓮寺今日的規模。而碧蓮寺內原先是供奉佛祖釋迦牟尼，碧蓮寺於民國五十七年四月，寺方另外恭迎觀音菩薩、彌勒佛地母娘娘、天上聖母、五穀先帝等諸神進廟。

(四)國民政府來台後，曾大肆破壞在台灣遺留的日本建築，那石燈籠和鳥居是如何留下來的呢？當地的耆老阻擋，說建物本身無罪，應要讓後代子孫知道這段歷史。也就因為如此，石燈和鳥居才得以保留下來。但石燈籠及狛犬後方字體已被水泥抹除，可見這是改朝換代的魯莽行為。



圖三：石燈籠



圖四：狛犬

「碧」定「蓮」莊

(五)由於碧蓮寺為豐田三村長久的信仰中心，許多迎神賽會及公眾事務活動，都在這裡舉辦，於是在民國六十年，鄉公所在寺廟旁興建中正公園，讓碧蓮寺變成特有的公園式寺廟，再配合園藝、公園長椅、以及籃球、網球場，再加兒童遊樂場等設施，看起來碧蓮寺已經是豐田三村居民生活中不可或缺的一部份了。

三、社區與居民的互動

原是日本殖民村的豐田，在學校教師的眼中，又會是什麼樣子呢？我們訪問了學校的老師們，得到相關資料如表二：

表二、訪談人物相關資料與訪談內容：

人名	張小姐	陳小姐	張女士	黃先生
出生地	屏東縣	臺北市	花蓮縣	花蓮縣
身分	教師	主任	校長	主任
對社區的觀點	覺得人情味濃厚 房屋格局很好	在第一次來時，覺得豐田就是一個行政區域，後來發現豐田包含三村	認為沿路建設十分有客家風情	認為在 90 年代經濟繁榮時，事故十分多
覺得社區新舊有什麼區別	以前人多但現在因為工作機會少，人口外流。	從以前到現在，街道及房屋美化許多地方都變漂亮了。	以前從豐裡車站走出來沒有那麼多的風景，但現在因為村長的努力讓車站的到學校這段路變得愈來愈漂亮。	80 年代荒涼；90 年代繁榮。目前因為少子化而荒涼。
如果社區進行改革，或融入新元素，會支持嗎	非常支持，這豐田會變成多元文化的客家村。	同意，因為這樣豐田就會變成具有多元文化的客家村。	很好，因為覺得不同的文化合併起來會變成新的文化。	以生活觀點來看是支持，而以歷史方面來看不支持。

「碧」定「蓮」莊

跟豐田講一句話	祝福豐田人健康幸福。	「I love 豐田」	期待豐裡國小的小朋友讓豐田興盛起來。	以後如我有能力的話可以回到豐田，讓這裡變得跟以前一樣繁榮。
#認為自己是哪裡 #本地人=豐田	#外地人	#外地人 #本地人	#外地人	#本地人

(一)張小姐她是一位因工作而來到花蓮的，前前後後也住在這十多年了，而她認為豐田在現在建設了許多十分有客家氣息的建築，並且在生活中運用了許多先人智慧的建設，例如渠道的擺設格局及房屋建設等等，十分有創意，而在認為社區新舊由何區別，她認為少子化是最大原因，其餘認為是工作機會不足，認為可以將以前的工作加以改良，而不是持續引進新的就業計畫。而在融入新元素這個問題，她十分支持，她用以前的人文特質及現代的人文特質做比喻，將以前的兄友弟恭融合現代家庭和睦的氣氛是十分不錯的。



圖五：訪談張小姐

(二)陳小姐因考教師考試，誤打誤撞到了花蓮，又誤打誤撞到了豐田，她跟許多人來豐田一樣，認為豐田是一個專門的行政區，來到這裡久了之後才發現這裡是一個充滿著人情味的地方，陳小姐剛來的時候發現，這裡的道路相當筆直，稻田及房屋也排序的相當整齊，還充滿著古色古香的菸樓，水溝也很乾淨整潔，問了當地人才知道，因為這裡以前是日本移民村，當時日本人來時發現這裡傳染病多來到這裡的士兵很多都因傳染病而喪失性命，終於總督府看不下去了，才開始大肆改造這裡的衛生環境，陳小姐後來才知道豐田這個地方是充滿無窮無盡歷史的村落，



圖六：訪談陳小姐

(三)張小姐原本就在花蓮出生，她因為工作緣故來到了豐裡，剛來到豐裡她就覺得除了道路工整簡潔美麗和這裡的人富有人情味。現在因為村長的努力，豐裡社區愈來愈漂亮了，現在從車站走出沿路會看到許多風景，但她說再多風景也沒什麼了，因為現在工作機會少人口都外流了，不過現在因為政府的努力、及倡導，年輕人願意返鄉種田也可以賺到第一桶金，所以開始有人在豐田打拚。



圖七：訪談張小姐

(四)黃先生原本就出生在花蓮市，會來是因為以前父親在豐田買了一塊土地，並帶著幼年的他來種植水果，他成年之後也一直住在這個地方，住在這裡一段時間後發現這裡的田地一塊一塊的相當整齊住在這裡感覺很愜意，還發現這裡從 80 年代的荒涼到了 90 年代的繁榮，就是因為 90 年代因為在這附近台灣觀光學院的學生很多，導致了交通不便所以常常發生車禍，因此壽豐的人越來越少，就因為這個改變導致了整個環境變的很亂，但是慢慢的豐田的人口開始變少，他之後才發現是因這裡的就業機會也

跟著變少，因此導致了豐田少子化以及人口外流的危機。



圖八：訪談黃先生

參、結論:

在我們訪談的過程中，我們卻已自身的立場及觀點，盲目的去訪問，所以在訪問時，效果不如想像的好，並在經由反思之下，重新統整了問題，也發現了問題應該不行使用單一的立場、角度，應放寬視野，回歸到問題的根本，像是為甚麼要問這個問題、問這個問題有何好處，就如同訪談最後一個問題#認不認同自己是本地人，當時我們以#是不是花蓮人作為問題標題，卻引發了一個問題，原本就是花蓮人的訪談者會以#本地=豐田的立場思考，於是我們改成認不認同自己是本地人為標題，這也使訪談者確定立場來回答問題，事情才能事半功倍。

在使用網路查詢資料時，發現網路查詢時，會包含許多相關於搜尋主題的及不相關於主題的搜尋結果，更嚴重的可能會搜尋到假訊息，這樣既影響文章的進度，也會錯誤引導讀者。

而使用書籍查詢，作者可能會因年代不同、立場不同而有不同觀點，並且在冗長的文章裡，尋找到文章重點是非常困難的，並且必須尋找不同立場的書籍，才能形成對比，也才能以不同的角度來撰寫這篇文章。於是我們兩種方式一起使用，一人使用網路查詢資料，一人使用書籍擷取重點，這樣既能用書本的重點來撰寫文章，也能使用網路查詢來補充其他有關豐田的各種知識。

我們也透過文字的敘述，網站的解析，及許多人們的述說，「稍稍」拼湊出豐田的歷史文貌，為何要以「稍稍」來當形容詞？因為在歷史這道無盡的江河，拼湊完整的歷史過程是非常不容易的，居住在這的人，對豐田的歷史解釋是絕對不會相同的，因立場不同，對歷史的解讀也是不一樣，而我的意思不是說歷史是說甚麼樣子，就是

「碧」定「蓮」莊

甚麼樣子，我的意思是說：歷史經過不同立場的人解讀後，評論可能有好有壞，於是歷史在每個人的手中，可能捏造成不一樣的形狀。就像是訪問中第三個問題「如果社區進行改革，或融入新元素，會支持嗎」訪問者幾乎都回答支持，並且十分肯定的回答，但卻有一位訪問者他以不同的角度來解釋這道問題。

他覺得在歷史的角度來看，覺得文化與文化應該要保持平衡，就不會發生因某個歷史過於融入社區，而導致社區原先文化消失，不過在生活觀點的角度來看，他認為文化與文化，社會交流與社會交流之間，應該存在某種關聯性。所以他認為：文化與文化是可以相互融合的。所以，文化的融合遠比其他事情還來的重要。

我們發現了這個蘊含無窮無境歷史故事的小村，也在訪談及參加活動的過程中，發現了居住在這長達三十年的老鄰居、離鄉背井來到豐田的熱血教師，希望能改善農業環境的返鄉青年農夫、家人背井離鄉帶他來到豐田種水果，最後卻變成教務主任的主任、當然還有為了讓更多人認識豐田，以及帶領我們完成這篇論文的導師，寫出這篇論文的我們三人！

最後，我們也誠摯的希望，在這片土地的所有人，能真實地認識與了解自己所成生存的土地，我們相信你一定能夠發現：原來在我們的家鄉當中，其實還存在著許多我們未曾探索過美好的事物！

肆、參考資料：

楊富民

2019 後山來去 豐田村誌 。大塊文化出版股份有限公司

吳鳴

2003 。豐田和風情。紅樹林出版社

吳福春

1999。豐裡國小導覽手冊。豐裡國小

田中實加 (陳宣儒)

2014 灣生回家。遠流出版公司

花蓮縣壽豐鄉公所

2000。壽豐鄉志。中華綜合發展研究院應用史學研究所

參考網址：

「碧」定「蓮」莊

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B1%90%E7%94%B0%E7%A5%9E%E7%A4%BE>

文化部國家文化資產 (碧蓮寺)

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/historicalBuilding/20090813000005>

痞客邦

<https://cjyyou.pixnet.net/blog/post/229171454>

痞客邦

<https://h79188012.pixnet.net/blog/post/475829573-%E3%80%90%E9%81%8A%E8%A8%98%E3%80%91%E8%8A%B1%E8%93%AE%E5%A3%BD%E8%B1%90-%E8%B1%90%E7%94%B0%E7%A5%9E%E7%A4%BE%E9%81%BA%E8%B9%9F--%E7%A2%A7%E8%93%AE%E5%AF%BA>

公民新聞

<https://www.peopo.org/news/22361>

花蓮縣文化局

<https://www.hccc.gov.tw/zh-tw/CulturalHeritage/Detail/50>

台灣光華雜誌

<https://www.taiwan-panorama.com/Articles/Details?Guid=3417cea5-bee7-4d7c-b4d1-e9099bb38a28&CatId=11&postname=%E8%B1%90%E7%94%B0%E9%81%BA%E4%BA%8B%E2%94%80%E2%94%80%E6%9D%B1%E5%8F>

國家文化記憶庫

https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=20090813000005&IndexCode=BOCH_CountryCulture_12

隨意窩

<https://blog.xuite.net/apex.cheng/wretch/117811781>