

布農族的弓琴不失傳

摘 要

弓琴是布農族的傳統樂器之一，但是經清大教授的田野調查，現在會製作的人和會彈奏的人極少，有失傳的危機。

本研究經過訪談耆老、並實際製作、學習彈奏、錄製關鍵過程，獲得的結果有：

- 一、經過採集竹子、剖竹、削竹、綁弦的過程，學會製作弓琴。
- 二、弓琴的彈奏技巧在體驗、學習中。
- 三、為弓琴的製作、彈奏留下影音檔案，讓文化不失傳。
- 四、找回用傳統材料芋麻製作弓琴的方式。
- 五、用分貝器測量，在音量上用銅線當弦比較大，用芋麻線當弦音量比較小。

經過這次的探究，我們肯定布農族的弓琴不會失傳。

壹、研究動機

有一次上民族教育課時，老師請我們回家問家族長輩，有沒有人會製作布農族的傳統弓琴？老師說清華大學傅麗玉教授問了全國布農族的地區，只找到花蓮縣一位阿嬤會。經過家中長輩們透過各自的關係打聽，問到台東也還有一位 80 幾歲的阿嬤會；老師表示，以傅教授幾十年對原住民的研究，找不到人，顯示有失傳的可能。這樣一來，把布農族傳統的文化傳承下來，就是刻不容緩的事了，這是我們做這個專題的理念和動機。

貳、研究目的

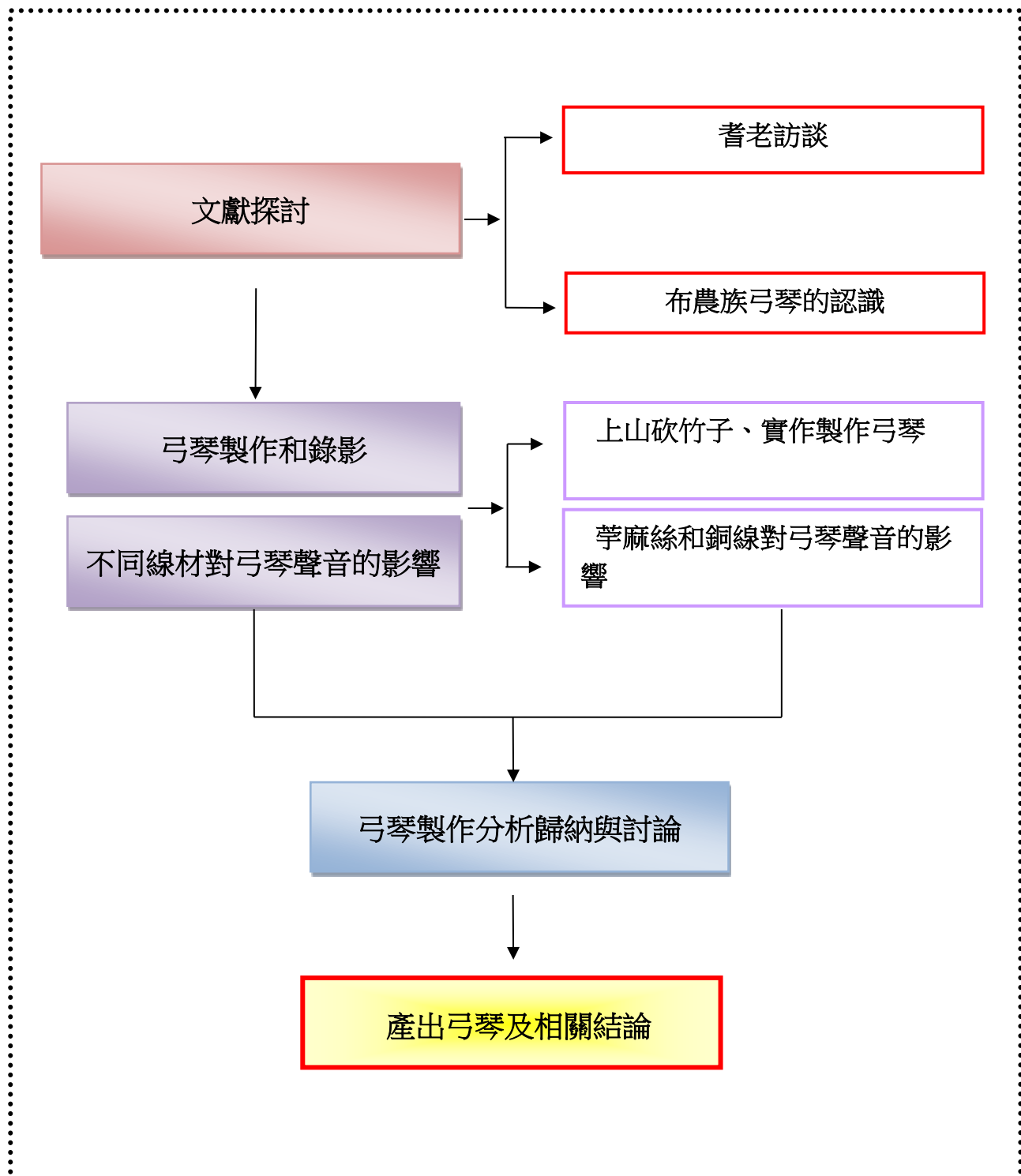
- 一、實作布農族的弓琴。
- 二、學習彈奏弓琴。
- 三、探討影響弓琴發聲的因素。
- 四、透過影像記錄編輯布農族弓琴的製作過程。
- 五、探討芋麻和銅線當弓琴弦的差異。

參、研究設備與器材

一、訪談紀錄：攝影機、平板電腦。

二、製作和實驗材料：苧麻絲、銅線、桂竹、鋸子、鉗子。。

肆、研究架構



伍、文獻探討

(一)布農族弓琴相關研究

在郭美女教授書:布農族-音樂與文化傳遞這本書中，主要的訪談對象，就是來教我們製作弓琴和接授我們訪談的耆老胡金娘老師，書的封面照片就是胡老師，照片背景就是武陵國小。

在郭教授的書中第 183 頁寫到，布農族人吹奏弓琴的時機、聲音內涵傳達的意涵和功能有五點，摘要如下：

- 一、 情感功能:布農族男女談情說愛時，男生會在晚上到女生家門外吹奏弓琴，以弓琴的聲音表達愛意。
- 二、 娛樂功能:青年男女在休閒時吹奏弓琴，這算是娛樂性功能。
- 三、 成年的指涉功能:布農族男女青年達到成年時，可以開始吹奏弓琴，有象徵著長大成人了。
- 四、 娛樂的社交功能:用於集會或宴會場合，就有娛樂的社交功能。
- 五、 慰問的功能:親兄弟喪子時吹奏，傳達安慰的心情，有慰問的功能。

因為我們和郭教授訪問的對象是一樣的胡金娘老師，所以和以上五點內容差不多一樣。

在臺灣傳統音樂概論:器樂篇這本書的第 61 頁，有關弓琴的摘要如下：

- 一、 弓琴演奏方式很特別，演奏時演奏者以左手握弓琴，口腔含於距弓琴一端約 10 公分處，以右手撥弦發聲。
- 二、 口腔具有共鳴並擴大泛音的作用，所以在書中把弓琴演奏描述為吹奏。
- 三、 1943 年日本人黑澤隆朝採集布農族弓琴樂曲，並發表於歐洲，
- 四、 用植物弓弦例月桃，共鳴較差，泛音較弱，鋼質弦較佳。

在田哲益(2013)的書中，也有吹奏弓琴手的握法和口形的詳細描述。

陸、研究過程、結果和討論

我們請在地武陵部落余新民阿公帶我們到山上鋸竹子，和幾個同學坐著小貨車上山採竹子。這是在部落長大的我們第一次鋸竹子。



什麼!男生不敢進竹林!換女生進去，選擇大小適中的竹子，開始鋸下去，我們第一次進竹林。



才知道不是鋸完就可以用，還要把細枝去除，一切都在學習體驗，很新鮮。



阿公教我們就地取材，把竹子綁好，用小貨車載回學校，準備上課用。



在文化課程時，和全班起學習剖竹子，竹子兩端儘量保留竹節，以利後續綁弦使用，取大約二公分寬的竹片。



在竹片兩端用鋸子各鋸幾個小小凹槽，綁弦時才比較好綁。



再小心翼翼的將竹片削薄，實作才發現我們都沒有用刀削物品的經驗，需要很頭學習。



看著高齡超過八十的阿嬤專注估弓琴、擲弓弦，我們都好佩服。



我們想研究看看用現代的銅線和用傳統的植物芋麻線有什麼不同，自己練習擲弓弦，阿嬤說我們是布農族文化的希望烙！



注意看喔!這弓弦就是傳說中的布農族常用植物，芋麻做的絲。



用芋麻當弓弦，測量音量三次，用分貝器測量，分別是 64.2、64.4、65.7(db)，平均 64.7db。



用銅線當材料，測量音量三次，用分貝器測量，分別是 67.7、74.5、74.2(db)，平均 72.1db。



阿嬤很有耐心的教我們吹奏弓琴，因為要用嘴唇控制音高，有點難體會。



有初步的體會，和阿嬤一起吹奏弓琴，我們還要多加油。



柒、結論

- 一、學會製作弓琴。
- 二、學會吹奏弓琴。
- 三、錄製完成弓琴的製作過程和演奏的聲音影片。
- 四、用銅線當弓弦聲音比較大，用傳統材料苧麻聲音比較小。
- 五、弓琴不會失傳在我們這一代。

玖、參考資料

- 一、呂鍾寬(2011)臺灣傳統音樂概論:器樂篇。台灣五南圖書出版股份有限公司。
- 二、田哲益(2013) 玉山的守護者:布農族，台灣五南圖書出版股份有限公司。
- 三、郭美女(2010) 布農音樂與文化傳達-美學藝術，秀威出版。