

投稿類別：社會人文類

篇名：言武俠，必金庸

作者：

李佳穗 明義國小 六年四班

劉洛妤 明義國小 六年四班

鐘奕傑 慈濟國小 六年一班

鐘品喬 慈濟國小 六年一班

指導老師：

謝藝璟老師

蔡正霆老師

壹、前言

一、研究動機

教室裡的圖書櫃擺放著一系列的金庸小說，厚厚的一大本沒幾個同學翻閱，要不是因為老師規定要寫閱讀桃花源，恐怕這些書還得蒙上厚厚一層灰。記得中年級時閱讀過金庸的武俠小說，便對金庸的作品感到十分興趣，金庸筆下的主角各個都是武林高手，除了韋小寶例外，縱使如此，金庸每次都能讓韋小寶化險為夷。五年級寒假作業閱讀報告有同學分享金庸的小說，這位同學可說是唱作俱佳，將笑傲江湖中青城派的一招獨門絕技，名叫屁股向後平沙落雁式表演的淋漓盡致，頓時嚴肅的課堂充滿了笑聲。

作家倪匡說：「**哪裡有中國人，哪裡就有金庸小說。**」許多電視劇及電影都在翻拍金庸的武俠小說，可見金庸的小說是華人武俠界的代表。我們四位同學都是一群愛閱讀的小孩，對於金庸充滿了好奇與崇拜，希望透過研究了解金庸傳奇的一生，進而探討金庸小說裡的俠客精神及金庸在武俠界的地位。

二、研究目的

本研究小組透過閱讀金庸相關書籍，網站或報章雜誌，了解金庸的成長背景以及是什麼造就了金庸的武俠世界？故本研究小組擬定出下列研究目的：

- (一) 認識金庸的生平
- (二) 了解金庸小說的俠客精神
- (三) 探討金庸小說的武俠界地位

貳、文獻探討

一、金庸的生平與簡介

(一) 出生書香世家，一生好學

金庸本名查良鏞，1924年出生於浙江省，是海寧查氏第22代孫，明青年間海寧查氏共出了22個進士，在康熙年間創造了「一門十進士，叔侄五翰林」的科舉神話，因此可說是書香門第、一代望族，父親查樞卿畢業於震旦大學是當地大地主，母親為徐祿是詩人徐志摩的堂姑。1937年日本入侵江南，金庸的家鄉遭到轟炸，父親帶著全家逃難，在逃難的過程中母親因病過世，1949年父親遭中共批鬥處決，全部家產被沒收，只剩兩間老屋，父親被處決時金庸已是有名的武俠小說家，對他而言這是個悲劇。

金庸於小學期間就開始接觸各類的武俠小說，例如顧明道寫的《荒江女俠》及平江不肖生寫的《江湖奇俠傳》等等，武俠小說帶給金庸幼年時期寫作上很大的啟發，金庸踏上寫作之路的轉折點是遇到陳未冬班主任，金庸的寫作能力出色，陳主任很讚賞他，於是把金庸的作文寄給報社，因此也激發了金庸對寫作熱情。金庸在十二歲時離開家鄉去別的省就讀國中，但隔年就爆發了抗日戰爭，影響了金庸的學習，而金庸的家鄉遭受轟炸，母親在逃亡途中病逝，種種的事績帶給金庸很大的打擊，但金庸並沒有因此停止寫作。後來金庸在初中時就和同學合作出版了《獻給投考初中者》這本書，由此可見他對於寫作的熱情。

金庸就讀初中因在壁報上諷刺訓導主任投降主義的文章而遭學校開除，就讀大學時因不滿校內學生黨員的行為而投訴他們，反遭退學，1946年赴上海東吳大學法學院插班修習國際法課程，1948年順利畢業。金庸的性格雖然內向，但對於不公不義之事他仍會挺身而出，這樣的性格跟他筆下的俠客精神是相符合的。雖然他遭遇開除、退學但仍然完成學業，金庸非常愛讀書，他以 81 歲高齡遠赴英國劍橋大學完成碩、博士學位，也為自己寫下傳奇的一頁。

(二)飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛

金庸於 1956 年發表首部武俠小說《書劍恩仇錄》，大受歡迎，也引起世人的注意，之後發表的作品如《射雕英雄傳》、金庸於 1956 年發表首部武俠小說《書劍恩仇錄》，大受歡迎，也引起世人的注意，之後發表的作品如《射雕英雄傳》，金庸本人更成為武俠作家的有名的人物。金庸小說的每一部作品幾乎都有拍成影視作品，因為故事引人入勝，深獲大家喜愛。

金庸的武俠小說大部分都有一個歷史脈絡，那是因為金庸對小說的歷史很重視。例如：《書劍恩仇錄》、《鹿鼎記》說的是反清復明，而《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》說的則是抵抗元兵，而《鹿鼎記》裡有一大篇幅描寫康熙。

根據 mybest 報導：2023 年金庸小說前三名推薦的分別是《笑傲江湖》、《倚天屠龍記》、《神鵰俠侶》。《笑傲江湖》談論的是江湖背後的波濤洶湧，《倚天屠龍記》的角色眾多，但劇情有條不紊，情節組織緊密，內容也十分精彩。《神鵰俠侶》對感情的刻畫細膩，將江湖的愛恨情仇與情感交織，廣受讀者喜愛。金庸的小說也被翻譯成多國語言，如英文、德文、法文、日文、韓文等、暢銷上億本。

金庸筆下曾創造過許多膾炙人口的武俠作品及角色，他以金庸為筆名的武俠作品 15 部中的其中 14 部的作品串聯起來，成為金庸迷朗朗上口的金句「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」其中未收入句中的作品，則是為 1970 年的《越女劍》，《越女劍》屬於短篇，文字不多約一萬多字，詩句前後句各 7 字，因字數限制並未納入。

表一、金庸小說依歷史時序列表

作品名稱	首次刊載刊物	字數(萬)	故事發生朝代	說明	主要角色
越女劍	明報晚報	1.6	春秋時期	附在《俠客行》之後的短篇小說	范蠡、阿青、西施、勾踐
天龍八部	明報和南洋商報	121	北宋		喬峰、段譽、虛竹
射鵰英雄傳	香港商報	92	南宋	成名作；「射鵰三部曲」之第一部	郭靖、黃蓉、楊康、穆念慈
神鵰俠侶	明報	98	南宋	「射鵰三部曲」之第二部	楊過、小龍女
倚天屠龍記	明報	96	元	「射鵰三部曲」之第三部	張無忌、趙敏、周芷若、殷離、小昭
笑傲江湖	明報	98	明		令狐沖、岳不群

俠客行	明報	36	明		石破天、石中玉、丁璫、丁不三、阿綉
碧血劍	香港商報	49	明		袁崇煥、袁承志、夏青青、阿九
鹿鼎記	明報	123	清	封筆之作	韋小寶
書劍恩仇錄	新晚報	51	清	第一部小說	陳家洛、霍青銅、喀絲麗、乾隆
飛狐外傳	武俠與歷史	44	清		胡斐、袁紫衣、程靈素、苗人鳳、田歸農
雪山飛狐	明報	13	清		胡斐、苗若蘭、苗人風、胡一刀
鴛鴦刀	明報	3.4	清	附在《雪山飛狐》之後的短篇小說	蕭中慧、卓天雄、蕭半和
連城訣	東南亞週刊	23	清	舊版原名《素心劍》	狄雲、戚芳、丁典、凌霜華、水笙
白馬嘯西風	明報	6.7	清	附在《雪山飛狐》之後的短篇小說	李文秀、華輝、白馬李三、上官紅

資料來源：<https://reurl.cc/l7o6ad> 研究者自行整理

二、金庸的創業故事

(一) 離開《大公報》，自己創辦《明報》

1947年起金庸在《大公報》任職，從翻譯到副刊編輯，因當時香港的《大公報》副刊急需翻譯人員，因此金庸接下這份工作離開上海來到香港，在這十餘年他做過翻譯、記者、編輯也寫過評論。從金庸的評論裡可以鮮明的發現他愛國的特質，這個特質影響到他後來武俠小說的創作。後來金庸離開了《大公報》，創立了《明報》，草創期金庸自己編輯、寫作、發行，連他的第二任記者妻子也拿出所有首飾來支柱金庸創業，那段時間可說是金庸最艱難的時期。他憑藉著自己的才能，及對社會時事的見解，終於在1991年成功將明報上市成為香港最大的報社。

金庸為《明報》寫社會評論二十餘年，曾因社論的言論遭遇死亡恐嚇而暫時離開香港，回到香港後受到港英政府的保護直到70年代。也曾受台灣政府的邀請受聘為總統府國策顧問，從辦報人逐漸走向政治家，寫下他傳奇的一生。

(二)三重身分和兩支筆

金庸在 2018 年 10 月 30 日病世，享耆壽 94 歲，他留給自己的墓志銘「這裡躺著一個人，在二十世紀、二十一世紀，他寫過幾十部武俠小說，這些小說為幾億人喜歡。」金庸是個擁有多重身分的人，他左手辦明報，寫的是人世間的冷暖，右手寫的是武俠小說，雕刻人生百態。

金庸曾感嘆：學問不夠是我的人生的一大缺憾。晚年，金庸仍不放棄學習，他從文壇向學界進軍，在他心裡，他覺得辦學比寫小說更有地位。他在 1999 年擔任浙江大學文學院院長，也有人對金庸擔任院長一職表示質疑，金庸回應說：「做院長壓力不小，有人說我學問不夠，我不會回擊，最好的辦法就是繼續做學習研究，所以我去留學。」金庸不只是小說家、辦報人、也是一位學者，他的左手寫評論右手寫武俠小說，為自己在華人世界訂定一個基礎。

三、中國武俠小說三劍客以金庸為首

中國武俠三劍客是代表新派武俠的最高成就，而這三人分別是金庸、古龍、梁羽生。

(一)一代宗師—金庸

金庸這個筆名的由來，是把他的本名查良鏞的「鏞」字分拆為「金」與「庸」，各取一半而成，這樣取筆名的方式在當時還算普遍。1950 年開始，金庸創作過許多膾炙人口的武俠小說如：《射雕英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《天龍八部》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》……等。這些作品屢屢改編為電視劇、電影等影視作品，連日本動畫公司也將神鵰俠侶拍成三部 78 集的電視動畫，而其周邊商品也深受眾人喜愛。

金庸小說以其引人入勝的情節、精彩的武打場面和豐富多樣的角色而聞名。這些小說不僅滿足了人類對冒險和英雄故事的渴望，同時著重於塑造角色的人性，情感和道德觀念，他的故事常常充滿浪漫愛情和江湖恩怨並提供了豐富的歷史和文化背景，讓讀者能夠更深入地了解中國歷史和武俠文化。金庸不只對華人影視文化貢獻重大，也得到「有華人的地方，就有金庸的武俠」的稱讚。

(二)一代鬼才—古龍

古龍 1938 年出生於香港，幼時隨父母定居台灣，原名熊耀華，是台灣武俠小說家，少年時因受家庭因素影響，棄學離家加入了四海幫。1960 年到 1963 年是古龍創作的萌芽階段，發表了《孤星傳》和《護花鈴》等十餘部小說。1968 年到 1969 年，是古龍創作的成熟階段，爾後因健康狀況不佳，創作銳減。最為膾炙人口的小說是：《絕代雙驕》、《楚留香》、《胭脂扣》。

古龍的作品風格獨特，他以犀利的筆觸、俏皮的語言和充滿想像力的情節而著稱。古龍的小說中常常出現各式各樣的角色，從江湖俠客到奸詐的反派，塑造出豐富多彩的人物世界。古龍的作品常常充滿智慧和謀略，探討愛情、友情和忠誠度。他的作品廣泛受到中國，台灣，香港等地的讀者歡迎，並且多次被改編成電影和電視劇及漫畫。古龍過世後，他的好友喬奇總結他小說中的成名人物，為他寫下「小李飛刀成絕響，人間不見楚留香」的輓聯。

(三)開山鼻祖—梁羽生

梁羽生 1924 年生於香港，本名陳文統，作品多元，共創作了 35 部武俠小說被譽為「新派武俠小說」的開山鼻祖。他與金庸同樣出生於書香世家，也曾一起共事，梁羽生最為膾炙人口的武俠小說為《七劍下天山》、《白髮魔女傳》、《萍蹤俠影錄》，作品拍成了電影及電視劇。他的作品注重武功的描寫和情感的抒發，他的小說充滿了愛情、友情、國家情懷等多重情感元素，深刻反映了人性的複雜性，筆觸流暢且充滿詩意。梁羽生過世後，他的好友金庸為他寫下「同行同事同年大先輩，亦狂亦俠亦文好朋友。」的輓聯，由此可見兩人的好交情。

參、研究方法

本研究採文獻探討，我們閱讀相關書籍、碩博士論文及網站並收集金庸生平及筆下的角色塑造，透過讀書會來分享自己所閱讀的內容並進行資料的分類，確定研究目的後將閱讀的內容進行分析，最後提出研究的建議。

圖一、研究流程圖



圖一資料來源：研究者繪製

肆、研究分析與結果

一、金庸不服輸的性格

(一)反抗不公

金庸的性格內向，但仗義直言，高中時，不滿主任仗勢欺人，於是寫了《愛麗絲漫遊記》諷刺主任，描寫愛麗絲小姐到校園，看到蛇吐著舌頭威嚇學生，於是被學校勒令退學。大學時，看到有黨同學欺負無黨同學，結果因為黨派關係，又被退學。2 次的退學並沒有打倒他，在他的小說裡經常反映社會不公和腐敗，從他的作品發現他借助英雄的角色，捍衛了正義和道義。

(二)堅持寫作

金庸的武俠小說作品共有 15 部，他一生寫下多部超過五十萬字的長篇武俠小說，如《天龍八部》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》、《書劍恩仇錄》，十萬字以上的中篇小說也有 6 部，他的堅持和毅力使他能夠完成龐大的作品，不畏艱難的精神從他的創作裡便能知曉。金庸創立《明報》之初不畏困難，一個人負責寫數個版面的稿件，此時的他還將武俠小說推到巔峰，他的武俠小說還離不開他的親身經歷，堅持寫作的他讓他從一位作家成了辦報人。

(三)角色塑造

金庸的武俠小說具有優秀精彩的劇情，其中吸引人角色的塑造，各種心態、樣貌千變萬化通常是都具有堅韌的性格，不怕困難勇往直前，如陳家洛手握紅花會七、八萬人馬，肩負反清復明的重擔；郭靖保衛邊境，最終殉國，他們都是為國家、百姓的大俠。如令狐沖、石破天他們都沒有野心不求功名，但因為行俠仗義、善良，最後都成了受人仰慕的大俠。俠之大者，為國為民是金庸小說的內涵，金庸筆下的英雄大俠成了「天下興亡，匹夫有責」的模範。

二、武俠小說三劍客

金庸、古龍和梁羽生是中國武俠小說領域的三位偉大作家，他們的作品各自都有特色及眾多擁護者：

(一)相同

金庸、古龍和梁羽生的作品都是以武俠為主題，描寫了江湖世界、武術和舞蹈各種奇幻的情節，也塑造了許多的角色，故事情節豐富引人入勝，在文學和流行文化領域產生了深遠的影響，他們的作品大都被改編拍成電視和電視劇。

(二)異同

金庸的寫作風格簡潔明瞭，作品注重情節和角色的發展，有其歷史脈絡可循，傳遞著正義和忠誠的價值觀。古龍的文筆犀利，以詼諧和幽默的對白聞名，強調角色的情感和個性。梁羽生的寫作風格注重角色的情感和內心世界，他的作品常常充滿深刻的人物描寫。

金庸的作品裡的角色有明確的仁義道德，這是受到傳統江湖的影響，小說中雖然有愛情元素但那不是作品的焦點。古龍作品的角色則是多元，有些反派角色也令人同情，他的小說著重人性的多樣性，愛情是古龍作品重要的主題之一。而梁羽生的角色常常有豐富的情感，透過愛情來探討角色的成長和內心的變化。

伍、研究結論與建議

一、結論

金庸是一位極具聯想力的作家，他創造了豐富的武俠世界，將奇幻的武功招式以生動的特徵和故事性呈現，他擅長創作各種性格迥異的角色，不管是英雄或反叛者，他以多層次的情感和發展賦予角色不同的生命力。將意想不到的情節和懸疑元素結合，創造出令人著迷的故事情節。

金庸的武俠小說豐富多彩，有許多門派、組織和勢力，他的寫作充滿了對這個虛構世界的聯想，並展現他對武俠文化的理解。他的作品充滿了豐富的想像力，融合了武俠、哲學和文學的元素，吸引讀者沉浸在他創作的武俠世界中。

二、建議

金庸乃華人社會對武俠小說極大貢獻的作者，我們希望藉此研究讓更多人了解閱讀文學的重要，也讓更多人了解金庸這個作家及解武俠小說。所以如果有機會，可以研究閱讀金庸武俠小說如何影響華語世界和流行文化，或進行分析著名角色特點或演變。

陸、參考文獻

一、書籍

- 1、金庸（1996）。笑傲江湖（一）。遠流出版社。
- 2、金庸（1996）。鹿鼎記。遠流出版。
- 3、金庸（1996）。射鵰英雄傳。遠流出版社。
- 4、金庸（1996）。神雕俠侶。遠流出版社。
- 5、金庸（1996）。倚天屠龍記。遠流出版社。
- 6、金庸（1996）。天龍八部。遠流出版社。
- 7、羅立群（1997）。梁羽生小說藝術世界。臺北市：知書房，頁2—3。
- 8、葉洪生、林保淳（2005）。臺灣武俠小說發展史。臺北市：遠流，頁373。

二、網站

- 1、金庸小說全集_古龍武俠網。<https://www.gulongbbs.com/jinyong/>（檢索日期 2023/07/23）。
- 2、金庸武俠網_金庸小說門戶網站。<https://www.jinyongbbs.com/>（檢索日期 2023/07/23）。
- 3、金庸江湖-金庸文化門戶網站。<https://www.jyjh.cn/>（檢索日期 2023/07/23）

三、學位論文

- 1、姜守恩（2018）。金庸小說《倚天屠龍記》的電影閱讀。私立東吳大學中國文學系碩博士班。
- 2、周淑媚（2004）。金庸小說中的兩性關係—論俠客之妻與母。東海大學中文系博士生。