

投稿類別：國小原民專題

篇名：

發現阿美族神話故事裡的秘密

黃熒靖。花蓮縣忠孝國小。六年孝班

王侑辰。花蓮縣忠孝國小。六年孝班

梁羽潔。花蓮縣忠孝國小。六年孝班

林寬祐。花蓮縣忠孝國小。六年孝班

指導老師：洪麗淑老師

余旻諺老師

壹●前言

一、研究動機

原住民的神話故事是古老的傳說也是先民的智慧。阿美族是東部海岸地區的主要原住民族群，在這片土地上孕育數萬年的民族文化。因為阿美族文化的傳承是憑藉著世世代代口耳相傳來延續，所以很多的傳統文化就成了神話故事。

大約三十多年前，台灣第一位原住民校長-李來旺校長向交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處提議出版一本關於阿美族神話故事的書。這本書在民國八十三年一月出版了。這可能是花蓮地區最早出版有關阿美族神話的故事書。書中均是李來旺校長及其工作小組在花蓮地區做田野調查、訪問耆老、採集口述歷史而寫成內容豐富的長篇故事，他也邀請本校洪麗淑老師繪製精美有趣的插畫。我們被這本書深深吸引及打動，而想要進一步探索阿美族祖先的文化智慧和認識這位讓許多花蓮阿美族人稱作「頭目的頭目」、「阿美族的國父」的原住民校長。

閱讀了這本書之後，我們發現從前原本多采多姿的台灣阿美族民俗文化現在卻漸漸沒落了。其母系社會制度、年齡階級制度、原始祭典，崇拜大自然的精神也漸漸消失。發現這些神話故事的產生反應了當時的社會情緒和文化思考，其中有阿美族的人格特質、心理、宗教、倫理和藝術及宇宙觀的內涵，還富有教育意義。所以我們不斷的探索研究，發現阿美族神話故事裡蘊藏著許多秘密。

二、研究目的

- (一)發現「阿美族神話故事」裡的作家和插畫家的秘密。
- (二)探究「阿美族神話故事」裡經典故事內涵的秘密。
- (三)發現「阿美族神話故事」裡蘊藏的古老民俗風格的秘密。
- (四)探討「阿美族神話故事」裡的秘密對人類的影響。

三、研究方法

本研究採文獻探討，參考「阿美族神話故事」一書，將其中的故事加以彙整、分析。架構、統整、思考、探討神話故事的內涵意義……等，完成論文的內容。

四、研究流程

擬定主題 ⇨ 蒐集資料 ⇨ 訪問專家 ⇨ 資料彙整 ⇨ 討論分析 ⇨ 探索結論

貳●研究方法

一、發現「阿美族神話故事」裡的作家和插畫家的秘密。

(一)台灣第一位原住民校長的作家:帝瓦伊·撒耘(李來旺)校長

民國 20 年，李來旺校長出生於花蓮縣壽豐鄉水璉部落。他是具有撒奇萊雅血統的阿美族人。在幼年時期對李校長影響最大的人，是校長的祖母。李校長的祖母是一



個長壽且身體硬朗、記憶清晰的人。在祖母的故事薰陶之下，李校長不但習得阿美族的神話、歷史、文化、器具、俗諺與生活知識，並在潛移默化之中，增進了對民族文化的認識和了解，也培養了民族自尊的自信。更奠定了李校長成為阿美族文化運動領導人的重要基礎。

他是台灣第一位原住民校長，在二十七歲時回到母校水璉國小擔任校長。一直到退休期間他任職過九所學校，其中六所擔任校長。民國 83 年，他將北富國小申請改名為以太巴壟部落命名的太巴壟國小，而獲准通過。在太巴壟國小校長任內，之前從未學過羅馬拼音的他，硬是編出國內第一套阿美族母語課本(兩冊)。他也致力於阿美族陶藝、木雕、舞蹈和採集阿美族耆老歌謠的推廣。

身材瘦小、黝黑的李來旺校長，常在部落聚會中擔任講師，他的幽默、風趣又富含引自傳統文化與大自然的比喻，使他講話充滿長者的智慧，常能打動人心。一生為阿美族奮鬥的他，也曾與一批學者專家研擬《原住民族教育法》草案。民國 86 年時，他自校長職務退休之後，除了在慈濟大學兼課之外，亦擔任「花蓮縣原住民健康暨文化研究會」會長，向政府爭取原住民福祉與宣講原住民文化。他多年來蒐集阿美族的語言及史料，出版牽源：東部海岸風景特定區阿美族民俗風情（與吳明義、黃東秋合著）、泰雅原始文化研究、阿美族神話故事、阿美族諺語等台灣原住民文化習俗、傳說故事的書籍。他在晚年更努力於復興撒奇萊雅族的建立，也將自己和家人改回原住民的名字。

(二)凡事盡心盡力的插畫家:洪麗淑老師

民國 80 年，李來旺校長夫人張月娥老師推薦洪麗淑老師擔任「阿美族神話故事」一書的插畫作者之一。當洪老師畫了第一張「彩虹」的插畫之後，受到李來旺校長的賞識，於是又陸續請她畫了阿美族母語課本第一、二冊、阿美族社會課本、阿美族諺語故事等共五本書的插畫。此外洪老師也在民國 85 年於鳳仁國小邱瑞廷校長的推薦之下，畫了鳳林鎮鄉土教材課本第一、二冊的插畫。



洪麗淑老師從小就喜歡畫畫。在實踐家專求學期間曾經學習素描、國畫、圖案設計、色彩學、手工藝、園藝、烹飪、縫紉、人生哲學、營養學……等。在民國79年她從台北嫁到花蓮縣玉里鎮的樂合部落，在那裏住了一年。那是她第一次和阿美族人接觸，也在部落裡體會阿美族人的農耕及狩獵生活的辛勞。

民國 94 年「原住民族文化欣賞」一書的作者米甘幹·理佛克先生，看了洪老師的插畫之後，在這本書上介紹插畫家寫道：「洪麗淑，花蓮市忠孝國小教師，漢族，其原住民插畫呈現在人們面前的是一幅幅濃得化不開的阿美族風俗畫。從服飾、居住環境、生活型態、民俗呈現和神話故事情境的再現等，無不透露出阿美族的民風，反映出畫家觀察的細膩。」、「她的插畫有非常濃的兒童畫風，相當難能可貴。感覺她是一個童心未泯，也許是她當老師且喜歡小孩子，願意和小朋友交朋友的關係吧!她帶有兒童畫風的另一個特色是很容易吸引小朋友的注意，讓小朋友們有更好的機會了解阿美族美麗的文化。」

洪麗淑老師在課堂上常常告訴我們：「要把握時間，把握機會。」、「凡事要盡心盡力，不可半途而廢。」。她不僅在插畫上盡心盡力，也在歷年指導學生參加演說、作文、繪畫、繪本、平面設計、看圖

說話比賽、兒童舞蹈競賽、環保局的兒童環保相聲表演、奧瑞岡辯論賽、科學展覽競賽、全國網界博覽會競賽、環境知識擂台賽、健康促進評鑑、環境教育評鑑、資源回收競賽、女童軍、小論文比賽上盡心盡力，屢獲佳績。她也榮獲花蓮縣特殊優良教師、全國環保有功教師優等獎、海峽兩岸傑出婦女獎表揚，帶領忠孝國小女童軍榮獲全國績優女童軍團，亦是花蓮縣第一位榮獲亞太女童軍領導獎的老師。

二、探究「阿美族神話故事」裡經典故事內涵的秘密。

(一) 創世起源神話故事:彩虹

守護神馬拉道和女神都姨育有一男一女，男孩夫拉為太陽、女孩姬姐兒為月亮，他們輪流照耀大地。但夫拉常荒廢工作晨昏不定，數月不見天日。馬拉道十分震怒，立即請姬姐兒變成太陽取代他。結果晚上就一片漆黑，沒有月亮。有一天兩個太陽爭著在天空出現，萬物灼熱難耐，動植物大量死亡。阿美族長跑健將阿德格也是神箭手獵人決定帶著刀、弓箭和七彩釣竿拼命的趕路前往太陽出現的山上。請來霧神和雨神幫忙製造煙雨濛濛的景象，在兩山之間放置「七彩釣竿」，使得中午才出現的毒辣太陽一出來就被釣竿給勾住了。他向著中午才出現的毒辣太陽射出數十支箭，支支命中。太陽夫拉中箭後，消耗了大量的光和熱，結果變成了殘缺不全的月亮。這個事件使阿美族人認為男子地位不如女子，因此女尊男卑演變成後來的母系社會。(故事來源:花蓮縣壽豐鄉水璉村 Tipus Kalas 口述)



發現神話故事裡的秘密:「遠古時代，因為發生了這件大事之後，導致太陽男孩和月亮女孩的角色互換，在變化過程中天上也出現了彩虹，也使得阿美族人發展成為母系社會的起源。這個神話故事教導我們凡事要勤勞盡力、負責任，不可荒廢自己該做的事而演變到失去寶貴的生命。」

(二) 創世起源神話故事:馬啾究與女人國

正在海邊散步的馬啾究突然遇到山洪暴發。結果被波濤洶湧的海浪沖到一個小島。他覺得飢餓疲乏就昏昏沉沉的睡去。第二天醒來後發現有一群長髮披肩、持矛帶刀的女兵圍繞在他的四周。這些女人好像從來沒有看過男人，對他感到很好奇。後來女王下令把瘦巴巴的他養肥一點然後烤來吃。於是馬啾究就被關進鐵籠子裡，每天三餐享受大魚大肉，但是他了解大吃大喝會有不幸的後果，所以都不敢多吃。



被關進鐵籠裡很多天的馬啾究天天都在想辦法逃脫。有一天他瞬間拉住送飯女兵的手，懇求她幫助他逃走，但女兵不發一語的走了。每天晚上馬啾究都心急如焚，痛哭失聲。幾天過後，送飯的女兵給了她一把刀子，他趁夜闌人靜時拿起刀子鋸斷鐵欄的根部爬出鐵籠，拼命的往海邊逃跑，這時海邊突然出現一隻大鯨魚，於是他不顧一切的游向前跳上鯨魚背上然後橫渡大海回到自己的家鄉。

回到久違的故鄉之後，他發現故鄉裡的族人都不相識了，只有一位百歲人瑞記得有這麼一位叫馬啾究的人。原來他只在女人國幾個月但在故鄉卻已經過了幾十年了。在生活平靜之後，他於每年六月準備

了酒、檳榔和三塊糯米糕在海邊祭拜感念救他的女兵和大鯨魚。經過幾代之後就演變成阿美族盛大的海祭來源傳說之一。(故事來源:花蓮縣壽豐鄉水璉村 黃天賜、李毛蟹口述)

發現神話故事裡的秘密:「在女人國滯留數月的馬啾究回到故鄉後，發現故鄉的歲月已經過了幾十年了且人事全非。他心灰意冷的安頓下來後，每年六月他在海邊祭拜感恩曾經救過他的女兵和大鯨魚。後來演變成全部落規模盛大的祭典活動，成為阿美族海祭的起源傳說之一，這個神話故事教導我們要有感恩的心。」

(三) 創世起源神話故事；阿美先祖漂流到台灣的傳說

在遠古的年代，一個遙遠的地方有一群樂天知命的阿美族人自稱「邦查」。他們住在一個可以天天出海捕魚、採貝和遊玩的小島。有一天，督季和小妹妹在獨木舟上曝曬稻穗。突然之間山洪爆發，頃刻之間大地成了汪洋澤國。督季揹著小妹妹跳進獨木舟順著洪水漂流到一望無際的大海中。在海中漂流數日之後，他順手撈起一同被洪水沖到海上的檳榔、麵包果、毛柿子和龍眼充飢。



他們在獨木舟上睡了又醒，醒了又睡。後來終於漂流到一座島的岸邊，找到一個洞穴住下而且在那裏的田野種下了檳榔、麵包樹、毛柿子和龍眼的種子。他們在生活十餘年之後因為在島上並未發現其他人，所以他們決定大哥哥往北，小妹妹往南發展。數年後，大哥哥和小妹妹又相遇了，他們結為夫妻之後回到當初登陸的洞穴外搭蓋茅屋，開闢田園，後來生下四男四女。

歲月如梭，督季壽終正寢了，臨終前他告訴家人，他的遺體一定要順著銀河的方向，頭朝南方下葬。後來他的子孫在座西朝東的茅草屋內的西南角祭祀祂。於是這種埋葬的習俗和祭祀的方式便隨著阿美族的繁衍而世代相傳。(故事來源:花蓮縣吉安鄉東昌村 黃光明口述)

發現神話故事裡的秘密:「阿美族先祖的一對兄妹在洪水氾濫時飄洋過海來到孤島上生活繁衍子孫。傳說阿美族的祖先是從南方遷徙而來，所以死後頭朝南，腳朝北安葬；在家裡的西南角祭拜男神位；巫師巫婆祭拜作法要由南開始做起；農具或打獵用的工具要使用向南生長的竹子或樹枝製作。這個神話故事教導我們要飲水思源，不要忘記祖先的恩賜。」

(四) 祭祀信仰神話故事:阿里卡該

傳說一群身形高大、善於偽裝的魔鬼，住在阿美族部落的山上，它們自稱「阿里卡該」，每天整日侵擾阿美族人的部落，例如偽裝成婦女餵嬰兒吃很多次奶，或偽裝成丈夫回家向妻子求歡、還重複不斷的偽裝成一群家人回家吵著妻子要團聚吃飯。各種恐怖的事件在各部落不斷的發生，引起大家的恐慌。於是所有部落的頭目和長老決定將婦女和兒童集中在各部落的聚會所保護，結果還是抵不過阿里卡該的偷襲、捕捉婦女和嬰幼兒。後來他們決定選出部落年輕的菁英兩千人訓練成軍隊討伐消滅無惡不作的阿里卡該。經過多日的征戰，刀光劍影，阿美族人頭破血流，人仰馬翻，死傷過半，慘不忍睹。



有一天部落頭目卡讓躺在平坦的大石頭上絞盡腦汁想對策，卻在睡夢中夢見海神卡蜜德的聖靈告訴他：「阿里卡該是魔鬼不是人類，要對付它可利用祭祀用的『布絨』試試看。」。布絨是用蘆葦捲成箭矢狀，是用來祭拜神明的物品。於是卡讓召集長老和青壯年們分工合作進行採集、製作、搬運做出堆積如山的布絨。奇怪的是阿里卡該看見布絨之後便紛紛跪倒在地上投降求饒，抱頭痛哭。而且要阿美族人在每年六月的時候舉行海祭祭拜祂們，祂們會趕來大量的魚蝦供阿美族人捕食。因此阿美族人浴血奮戰的事蹟代代相傳，後來演變成海祭和豐年祭。(故事來源:花蓮縣壽豐鄉水璉村 Rutuk Sayun 口述)

發現神話故事裡的秘密:「阿美族人受到魔鬼阿里卡該的多次侵擾之後，幾乎面臨滅族危機。阿美族人因此團結奮戰多次卻血流成河，最終頭目夢見海神告訴他對付阿里卡該魔鬼的法寶。這是一個相當有名的傳說故事，因為它對阿美族人的豐年祭習俗有深遠的影響。這個神話故事告訴我們:阿美族是一個相信鬼神的民族，也相信神會幫助他們對付魔鬼。所以相信有鬼而不相信有神的人最吃虧。」

(五) 祭祀信仰:祭儀的創始人-李信

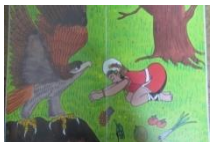
六歲小女孩李信從小父母雙亡，她哥哥當時才十二歲，從此以後兄妹兩人就相依為命的過日子。有一天哥哥帶著李信到山上去採集箭竹筍，滿山遍野長滿密集的箭竹，不一會兒哥哥就消失得無影無蹤。把李信嚇得六神無主拼命的找哥哥，卻不慎踢到一個大石頭就順著山勢滑落到山谷而昏睡過去。

當李信醒來時發現身旁有一條大蟒蛇正吐著蛇信，使她大驚失色。又看見身後站著一隻大老鷹差一點又暈過去了。奇怪的是這條大蟒蛇並沒有吞掉她，那隻大老鷹也沒有啄食她，牠們只是默默的趕跑她到附近的溫泉池去洗乾淨身體，奇怪的是從此她彷彿得到靈性而聽得懂森林裡動物們說的話。



有一天，李信發現大老鷹竟然教老虎們吃龍眼讓眼睛炯炯有神嚇唬獵人；教大熊在住屋旁種青蔥，吃青蔥來對付小黑鬼；教在冷冽的河水中穿梭的大鱷魚吃毛柿子預防凍死；告訴水牛群在饑荒時可以啃食麵包樹上的麵包果，避免餓死。教飄越過海的海鳥們在沙灘上撒一些檳榔來感謝海神卡蜜德的護佑平安。李信把大老鷹做的每一件事都深深記在腦海裡，不斷的虛心學習。這樣過了幾年之後，李信長大成人了，大老鷹決定送李信回去故鄉。於是她帶著大老鷹送的檳榔、麵包樹、毛柿子和龍眼回家。

部落裡的族人聽了李信訴說她的神奇之旅，紛紛覺得不可思議。因為部落之間互相有戰事，李信教部落裡的勇士吃龍眼讓眼睛炯炯有神嚇唬敵人；教族人種青蔥來嚇跑會攻打族人的小黑鬼；教族人吃毛柿子禦寒；教族人用檳榔於海邊祭拜海神護佑平安。由於她的卓越貢獻，並且深謀遠慮為大局著想，使社會維持安定。她又推動男女分工，認為頭目職位及政治、軍事應由男人掌管；家庭經濟及財產繼承則由女人負責。因而成為阿美族母系社會的濫觴。她影響族人懂得慎終追遠、祭祀神靈，使成為後代子孫維繫社會安定的一股力量。(故事來源:台東縣三仙台 Tipus 口述)



發現神話故事裡的秘密:「李信雖然有不幸的遭遇，但是卻有幸運的際遇。雖然她在山谷裡遇見了許多猛獸，這些猛獸沒有傷害她，反而教會她許多解決困難的方式。雖然這些方式在現代來說好像很神奇卻又很荒謬，但是這個神話故事讓我們領悟到在人生中的每一個挫折或一種不幸的際遇，雖然註定成為一個悲劇。但是悲劇的開始並非意味著生命的結束，或許卻是天將降大任的開始。因此也讓我們認識到山不轉路轉，路不轉人轉，危機就是轉機的道理」

(六) 警世寓言神話故事:法瑠湖

古時候，有兩個強盛的部落隔著法瑠湖遙遙相對，各恃其武力強大而爭吵不休，互不相讓。其中馬夫丐娃部落有一戶人家為了遠離是非而搬遷到法瑠湖邊居住。他們是一對年邁的夫妻和一個美麗能幹的女兒帝薄斯。

有一天，與他們同部落的青年達卡斯到法瑠湖捕魚。回程時卻遇到了暴風雨，木瓜溪水暴漲使他無法過河。於是他往回走到法瑠湖邊的那戶人家，請求讓他借住一宿。結果第二天雖然雨停了但是溪水還是暴漲，達卡斯只好再留下來多住幾天。他一直住到第五天，溪水還是大到無法涉溪。到了第六天溪水終於退去，達卡斯回到了家中告知父母自己無法返鄉的原因後，又常常到法瑠湖邊去探望他們這一家人，使得兩人的感情更加親密了。

八月的某一天，兩人和他們的族人到另一個叫達巫尬克的部落去參加競技比賽。回程時在法瑠湖附近，竟然被七、八個達巫尬克部落的青年團團圍住。他們個個氣焰囂張，凶巴巴的揮拳圍毆達卡斯，使其昏厥過去後就把他丟進法瑠湖裡，然後抓走帝薄斯，將她關到山上的小茅屋。

結果平時就學會潛水和游泳的達卡斯並沒有死，而被關在山上小茅屋的帝薄斯趁著看守人不注意就趁機逃走，但又被看守人發現，一路追著她到法瑠湖邊。帝薄斯怕被抓回去就毫不猶豫地投身湖中，這個看守人在湖邊等了很久都不見她浮上來就垂頭喪氣的走了。

幾個月後，達卡斯到法瑠湖中划著獨木舟，突然發現有一條大魚在船邊游來游去。他不由自主的掄起大網向大魚撒去，大魚竟然很輕易上網然後在獨木舟上翻跳，使得獨木舟搖搖晃晃。這時達卡斯拿起魚叉刺死大魚，血從大魚的身上噴發後突然冒起一陣煙，大魚變成了達卡斯日思夜想的帝薄斯。原來當時帝薄斯跳進湖裡時，湖中的女神救了她，把她變成一條魚在仙宮中療養。這次的重逢也是女神特意安排的。



於是兩人高高興興地回到家中稟告父母後不久就結婚了。達巫尬克的惡霸聽到這個消息後心有不甘就想到法瑠湖來鬧事。結果他們在湖中划著獨木舟商議要怎樣作怪時，突然一隻一丈長的大鱷魚將這幾艘獨木舟一一的打落翻倒，獨木舟的惡霸紛紛落入湖中淹死了。消息傳回部落後，有人說這隻大鱷魚就是女神的化身，她在懲罰做惡多端的惡霸。(故事來源:花蓮縣壽豐鄉溪口村 Hatu Yama 口述)

發現神話故事裡的秘密:「法瑠湖畔這一對阿美族相愛的情侶，遭氣焰囂張的惡霸強力折散及傷害後生死未卜。法瑠湖中的女神傾力相救，使有情人終成眷屬，作惡多端的壞人也難逃女神的懲罰。這個神

話故事告訴我們:善良的阿美族人在困難的時候很相信神靈會讓人起死回生,神靈也會幫助他們懲罰惡霸,這種事情在現在來說簡直是不可思議的神蹟。但我們因為這個故事警覺到平時就要認真學習游泳和自救能力是很重要的事情。」

(七)戰爭傳奇神話故事；太巴塿之役

太巴塿的阿美族小女孩沙娃有一天突然失蹤了,傷心的母親放下工作不停地尋找,結果族人告訴她;有可能被一群黝黑精悍的卑南族人帶走了。沙娃的哥哥阿桿知道妹妹失蹤了非常傷心,他每天都勤練刀術、弓弩、搏擊和撐竿跳遠……等武術來自我磨練,發誓一定要把妹妹救回來。經過多年的苦練,阿桿終於成為太巴塿第一勇士。

有一天阿桿獨自出發往南尋找妹妹的下落,他跋山涉水地趕路,在途經拉拉克斯部落時,結識馬雅威願意助他一臂之力。馬雅威從小與卑南族人為鄰,略通卑南族語,對這支剽悍民族的風格及習性非常熟悉。於是他們商量著打扮成卑南族人混入他們的部落裡。結果兄妹兩人竟然在卑南族部落的小路上碰面相認了。但是要怎樣在逃走時躲過卑南族人的追殺,卻是一個難題。他們商量決定趁著卑南族人在黑夜裡參加祭典之前,先利用廣場外緣一根粗大竹子製作成堅刃而彈性極佳的弓形,再將籐索將頂稍固定幫助他們在最短的時間內逃離卑南族人的追趕。

當滿月那天到來,正值卑南族人的祭典高潮熱情狂歡,沙娃穿著卑南族服裝載歌載舞,熱情斟酒使這一群年輕人狂醉失去了戰鬥力。當時機成熟時馬雅威爬上竹林的頂端左右搖擺。他穿著一身的鮮紅服裝打扮成卑南族人傳說中能帶來福氣的紅衣神。當卑南族人高興得手足舞蹈,情緒亢奮時,大家高興地注視著紅衣神時,躲在暗處的阿桿瞬間一隻手抓住拉成彎弓的棘竹,另一隻手拉起等待位置的沙娃,然後順勢彈出廣場外圍之後,一步也不停留的遠離卑南族部落,最後在約定地點等待馬雅威前來會合。



當他們回到太巴塿部落一家人團聚後不久,卑南族人發現真相之後就採取報復行動,偷偷潛入鄰近的拉拉克斯部落展開戰鬥。拉拉克斯部落的頭目非常氣憤的希望和大家和卑南族人決一死戰。可是他們戰敗了,元氣大傷。卑南族人獲得勝利後就決定北上討伐太巴塿部落。

奇美部落的阿美族人發現卑南族人將攻打同為阿美族人的太巴塿部落,就同仇敵愾的在卑南族人途經的地點設下許多陷阱和做記號,並埋伏人員守在附近等候,當卑南族人落入陷阱,他們以寡敵眾,不費一兵一卒就把卑南族人擒拿殆盡。當此勝利的消息傳遍阿美族部落時,大家有了唇齒相依的共識。



數年後卑南族人又再想要攻擊太巴塿部落時,特別繞過奇美部落,雙方僵持了三天三夜。最後太巴塿祭司以飛鴿占卜,卜得吉兆,他作法颳起暴風雨,使卑南族人在風雨交加之下無法攻擊且飢寒交迫只好往南撤退回到自己的故鄉。(故事來源:花蓮縣光復鄉王錫山、吳明義口述)

發現神話故事裡的秘密:「這是一個阿美族少女沙娃被卑南族人擄走又被她的哥哥救回的故事。她的哥哥為了救她不怕困難，日積月累的訓練自己成為勇士，歷經千辛萬苦時又得到其他阿美族人的幫助。最後雖然引起兩族激烈的戰爭，但是這個神話故事告訴我們:阿美族部落之間有同仇敵愾，唇齒相依的共識，大家遇到事情都要有發揮智慧和團隊的精神共識才可以打敗強敵，獲得勝利。」

(八)奇人奇遇神話故事:布希.基肋門濫

有一個名叫法璫.拉一斯的人，他從小就很膽小，看到螞蟻會害怕，看到鳥兒會躲起來，到了夜晚會因為恐懼而哭泣，加上他的身體乾瘦短小，因此祖父將他改名為布希。他的父親怕他長大沒有作為會受人恥笑，就刻意把他帶到深山去生活，訓練他和飛禽走獸接觸，學習野外求生的本領。膽小的布希在父親日積月累的教養之下，十年後成為一個身材壯碩、動作敏捷、能跑善射的優秀獵人。

在布希故鄉的阿美族人善良勤勞，在湖中捕魚捉蝦，生活安定愉快。直到有一天，在湖中有一隻大水怪興風作浪，還將岸上的小孩和牲畜咬下湖中吞噬。住在深山的布希聽到消息後，決心除掉大水怪。但是他的母親非常緊張，希望他不要輕舉妄動以免受到傷害，但是他的父親卻鼓勵他要勇敢去做，這時正是他表現勇氣的時刻。

某日清晨，布希帶著刀和魚槍獨自上了獨木舟向湖中划去，但是划了一整天都沒有找到大水怪。於是他划向岸邊躺在大石頭上沉沉睡去。睡了不久他忽然被打呼聲吵醒，就連忙起身向著聲音的方向前進，結果在山澗裡發現了大水怪呼呼大睡。這時天快黑了，布希想著不要驚動大水怪，就趕忙回家向父親報告這個發現。父親就和他一起商量怎樣對付大水怪的辦法，想了一整夜終於想到一個對付大水怪的好方法。他們悄悄的將六壺酒放進六隻豬的體內另外準備十隻白雞，還帶著六把長刀和弓箭，在天快黑的時候划著獨木舟向著大水怪的棲息地划去。布希先請父親在一個隱密的草叢裡躲著，他拿起弓箭向大水怪射去，結果射中牠的頭部。大水怪瞬間驚醒，張開血盆大口，看見獨木舟上有誘人的食物就一口將它們吞下去。這時布希躲入水中，等大水怪吞下食物後，從腰間拔出兩把刀刺中他的眼睛。同時豬隻體內的酒起了作用，烈酒使牠失去戰鬥力在水中翻攪，激起水花。居民從四面八方湧來觀看布希和水怪的決戰情形，非常緊張。



最後大家看見布希和他父親平安歸來後，手足舞蹈熱烈鼓掌及讚美。從此以後，布希的名字被族人冠上「基肋門濫」的盛名，表彰他是勇敢強壯的「膽小強人」(故事來源:花蓮縣壽豐鄉水璉村李金火、田露詩)。

發現神話故事裡的秘密:「在阿美族的語彙中『布希』代表『膽小』。而『基肋門濫』則是『強人』之意。有一個年輕人名叫『膽小強人』，而膽小的人怎麼會又是強人呢?這個神話故事教導我們:人雖然在小時候很膽小，但是只要願意接受別人的指導和加強訓練，長大後也能成為強大之人。在危急的時候也能發揮智慧和勇氣為民除害。我們覺得就是恆心和毅力可以助人成功。」

三、發現「阿美族神話故事」裡蘊藏的古老民俗風格的秘密

(一) 阿美族人的地理分布:

根據內政部統計阿美族人至111年底截止，人口大約有21萬7949人。他們大部分居住在平地，主要分布於花蓮縣、台東縣地區，少數分布於屏東縣牡丹鄉、滿州鄉一帶。另外有少數阿美族人遷徙到工商社會發達的宜蘭縣、基隆市、台北市、新北市、桃園市、高雄市一帶。其實目前在全國均有阿美族人的蹤跡。

(二) 阿美族的古老民俗文化介紹:

1. **夢**:阿美族人深信，夢是神明直接傳達給人們的訊息，因此族人想要從事重大事件時，如戰、建屋、收割、打獵、結婚、遠遊等，都非常注意夢帶來的啟示。
2. **田野的音樂家**:阿美族最大的特色就是歌和舞。台灣原住民的歌曲有70%是來自於阿美族。包括工作歌、愛情歌、喝酒歌、捕魚歌、打獵歌、戰鬥歌、罵人歌、風流歌等，不勝枚舉。
3. **柴薪節**:柴薪節又稱樹神祭，因感念老樹在洪水時拯救阿美族人而盛行，這一天清晨，族人以檳榔、糯米糕、米酒，在大樹下祭神。然後動員全家人到樹林裡撿乾柴，帶回家後整齊的放在醒目的地方供人觀看。
4. **邦查**:阿美族人自稱「邦查」，是「自己人，種族」的意思，因地處卑南族之北，而被卑南族人稱為「阿咪斯」，日本學者稱之為「阿美族」而沿用至今。
5. **敬老**:十三、四歲的男孩經過成人禮之後，就正式加入年齡階級第一級，履行職務。這時要常常參加公廨的訓練課程，第一課就是「敬老」。課程包括:協助老人背行李、歌頌老人家、送乾柴給老人家、送水給老人喝、請老人坐、用樹葉幫老人遮太陽、將獵物的頭和肝臟獻給老人、扶老人回家、敬酒的禮節。
6. **公廨**:阿美族人稱公廨為「達魯岸」，這是阿美族男子的會議、祭典、教學的場所，也是招待外賓、作戰司令部的地方，因此日夜都有第一級人員駐守，依據古老習俗，禁止女人進入。部落老人喜歡天天在那裏談天、編織竹籐、雕刻木器、製作武器、獵具和農具等。或是說歷史神話、道德倫理、作戰歷史、農耕或打獵技藝給第一、二級人員聽，傳承給年輕人常識、修養和手藝技術。
7. **年齡階級**:阿美族男子於十三歲左右經過成年禮後加入年齡階級，隨年齡的增長。遞升為較高等的階級，以南勢阿美群為例，年齡階級分九級，每八年升一級。
8. **祭拜野獸骨的下巴**:在阿美族原始屋舍的西南方角落叫做「雜雜拉岸」，擺設野獸頭骨頭 的下巴。家裡的男人去打獵之前希望打獵時能豐收和安全；打獵回來祭拜野獸亡魂引領其同類至此地而被獵捕；也可顯示打獵的成果，讓人仰慕。
9. **四種果樹**:相傳一位少女從大神鷹那裏得到檳榔、毛柿子、麵包樹、青龍眼的種子，後來在各部落繁殖生長，成為阿美族人最喜歡吃的食物。

10. **成年人的祭神壺**：阿美族人的成年禮有三個程序1.長跑考驗。2.進入公廨。3.接受成年人的祭神壺。接受祭神壺的人才具有獨立祭神的資格，然後將神壺吊在家裡西南角的木樑上，計半時可以拿下來裝米酒。

11. **女婿**：阿美族屬於母系社會，女人地位高於男人，所以男子必須被女方招贅。結婚那天的清晨，新娘必須親自頂著一壺清水到男方家，代表「飲水思源」；新郎也必須扛一擔柴到女方家，代表「薪火相傳」；岳父送一把開山刀給女婿，代表「責任」；岳母送一件新的情人袋給女婿代表是「一家人」；新娘則送給新郎一顆檳榔，代表「忠貞的愛情」。

12. **石頭火鍋**：阿美族人到深山打獵或很遠的海邊捕魚，不方便帶鍋子，因此會以檳榔鞘來包飯，或以檳榔鞘當作鍋子來使用。在沙地上挖個小坑，把檳榔鞘裝清水和食物放在坑上，然後在一旁將乾淨的鵝卵石燒紅，再把燒紅的鵝卵石放入，加些調味料，這樣食物很快就熟了。

13. **吃野菜**：阿美族人熱愛吃野菜，因此自稱「吃草的民族」，也有人稱他們是「人類割草機」。阿美族食用的野菜種類遍布山邊海崖，大約兩百多種。阿美族的野菜指標區在花蓮吉安黃昏市場的原住民野菜區，每一季的菜色都不一樣，例如：輪胎茄子、蘆葦心、黃藤心、檳榔心、芒草心、甘蔗心、月桃心、麵包果……等。除此之外還有竹筒飯、醃豬肉、阿美族便當阿里鳳凰，甚至還有生蝸牛。

14. **情人袋**：情人袋是用黃麻、毛線和紅布編織而成，非常美麗，是阿美族人重要的配件。平時可以裝一些檳榔、石灰和小刀，又稱檳榔袋，也可作為送給情人的信物。配戴時也有一定的要遵守：參加喜慶時採右肩斜背式、參加喪禮時採右肩斜背式、未婚男女採單掛右肩式、若要暗示別人自己已有對象時，則將背帶綁短，單掛左肩。

15. **禁忌**：禁忌是阿美族人非常重視的修養。例如：在祭典、割稻、曬穀子及長者演講時不能放屁；打獵前，女子不能碰觸男子身體和獵具；婦女懷孕或有月事時，不能參加任何有巫師作法的場合。

四、探討「阿美族神話故事」裡的秘密對人類的影響

大家聽了許多阿美族神話故事之後，竟然產生了許多疑問：「神話是什麼？」、「人類的起源是什麼？」、「世界是怎麼來的？」、「神也有喜怒哀樂嗎？」、「動物也能和人心靈相通嗎？」、「世界末日來臨後會有重生的機會嗎？」我們發現就是這樣的好奇造就了神話。神話也是人類的歷史和紀錄，在這些阿美族神話當中我們發現神話是大人把發生的事說給孩子們聽的，然後一代傳一代的一直說下去，所以我們發現神話故事可以發現古代人心裡的秘密，也可以發現自己心裡的秘密。

我們在「彩虹」中發現神也會生小孩，他們也有喜怒哀樂。神也很有個性，也會想要偷懶，到處遊玩，不好好工作。神為什麼這麼有個性？其實是人類依自己的個性來塑造神的樣子吧！

我們在「阿美先祖漂流到台灣的傳說」的故事中發現阿美族人的祖先是從台灣南邊的島嶼漂流到花

蓮的海邊，最早住在台東縣長濱鄉的八仙洞裡。後來的考古專家在那裏發現了長濱文化是迄今在台灣所發現最古老的文化，是一個以漁獵採集為生的隊群社會，人口不多，主要居住在海邊的洞穴及岩蔭，不知農耕，不會製陶，以敲擊的方式製作石器。長濱文化的年代最早可以推到距今約五千年到一萬五千年。

我們在「祭儀的創始人-李信」、「馬啾究與女人國」的故事中發現動物也能和人心靈相通；在「阿里卡該」、「法瑙湖」的故事中發現神會幫助人也會懲罰人，還會讓人起死回生；在「大巴望之役」的故事中有阿美族勇士冒險犯難、射箭、打仗，各個阿美族部落的人雖彼此不認識，但也會團結合作打敗侵略的其他族群；在「布希.基肋門濫」的故事中的勇士會運用智慧和勇氣解決大水怪侵犯族人的難題。這些勇士可能是歷史上真的存在過的人，也有可能是大家想像出來的，他們是擁有奇妙力量的角色，英勇不怕困難的精神，足以流傳到現代。

●結論

為什麼要讀「阿美族神話故事」呢？我們發現讀「阿美族神話故事」是我們了解阿美族古人的生活最好的方法。也能讓我們想像阿美族古代人生活的世界，體會他們當時的快樂和恐懼，也可以了解他們對人生的看法，還有他們對族人的教育和管理方式。我們發現雖然我們和祖先時空相隔遙遠，其實都一樣對世界充滿好奇。和古人相比，即使我們擁有更豐富的知識，還是可以記錄事實和抒發情感，把對世界的想法留下來，化為故事。雖然那些阿美族古老民俗文化現在只能經由每年一次的豐年祭來復興，但是阿美族的子孫世世代代也會因此牢記祖先們的生活習俗和培養發揮智慧勇敢解決困難的能力。

肆●參考資料

資料來源: 1.李來旺(1994)。阿美族神話故事。台東市。交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處。

2.馬耀基朗故事採集(2002)。阿美族-巨人阿里嘎該。台北市。新自然主義股份有限公司

3.米甘幹,理佛克(2005)。原住民族文化欣賞。台北市。五南出版社。

4.王洛夫(2016)。妖怪、神靈與奇事。新北市。聯經出版公司。

5.維基百科-帝瓦伊.撒耘

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B8%9D%E7%93%A6%E4%BC%8A%C2%B7%E6%92%92%E8%80%98>

6.台灣光華雜誌-台灣第一位原住民校長-李來旺

<https://www.taiwan-panorama.com/Articles/Details?Guid=cf45915e-f01a-4e1a-aec4-5a393d0a493a>

7.天下雜誌-找回故鄉的名字-帝瓦伊.撒耘(李來旺)

<https://www.cw.com.tw/article/5035558>