

投稿類別：社會人文

篇名：原神角色服裝

作者：劉炫。花蓮縣南華國小。六年甲班
李沐晨。花蓮縣南華國小。六年甲班

指導老師：黃芃老師
周聖新老師

壹、前言

一、研究動機

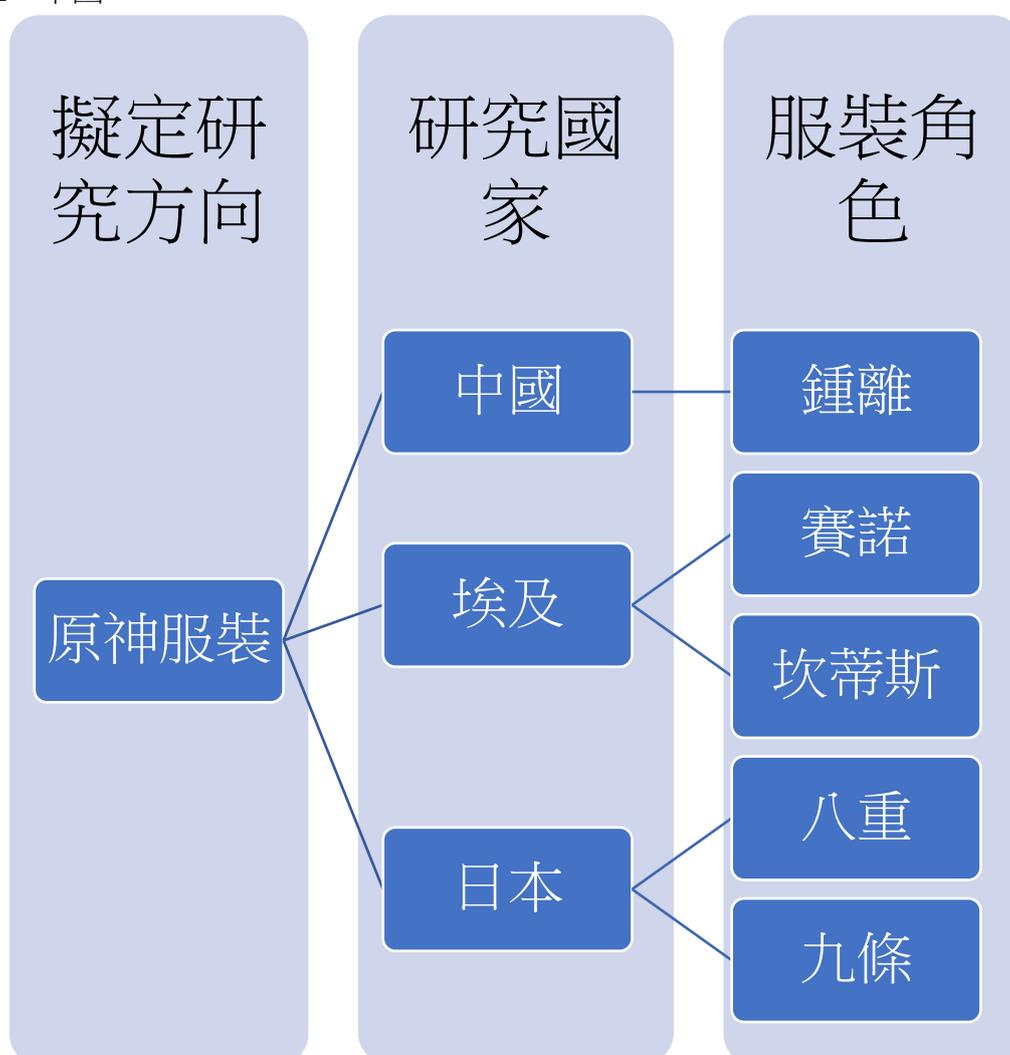
我和劉炫有玩一款名叫原神的遊戲，覺得角色服裝很帥氣，然後背景很精緻，有看到很多角色的故事和他們的設計，我和劉炫想到果有機會可以一起研究，直到上了老師的課老師有說關於小論文的事，就跟劉炫一起報名了。

二、研究目的

之前我玩了這一款遊戲覺得很有興趣，尤其是人物服裝我覺得眼睛一亮，也藉由這次機會讓我們了解，異國服裝的美麗。

我們研究的異國服飾有以下兩個國家：

- 一、埃及
- 二、日本
- 三、中國

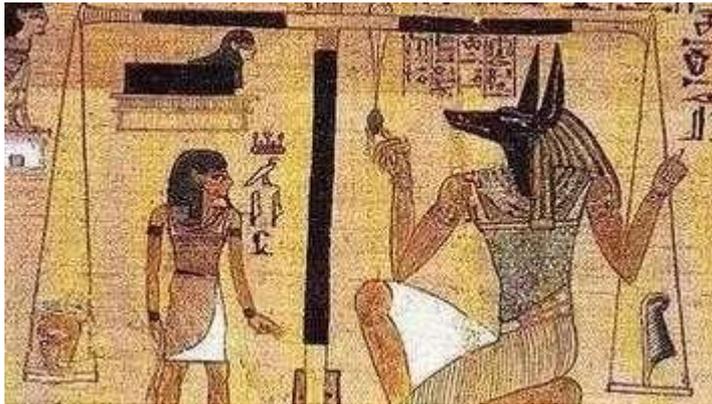


貳、正文

一、賽諾

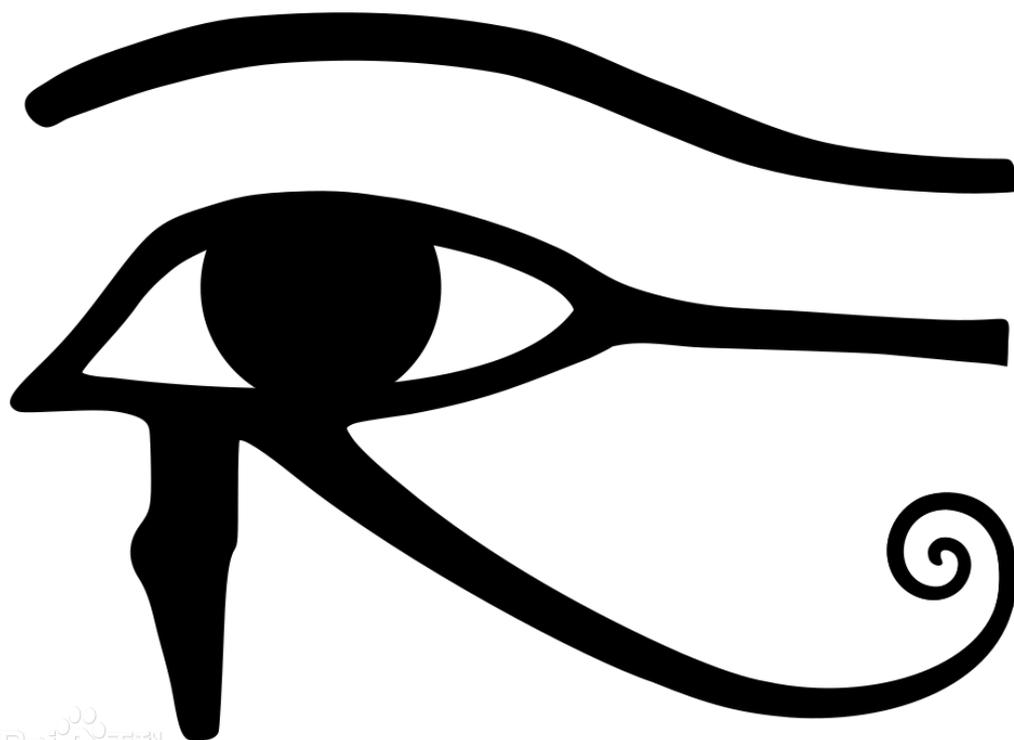
1. 角色介紹：須彌教令院的大風紀官，所有風紀官們的首領。擁有的獨特幽默感令人印象深刻。賽諾是一位擁有赤王祭司血脈的沙漠人，體質也與常人不同。機緣巧合下，教令院將賽諾作為“祭司之力”的試驗品，將赫曼努比斯之力導入其體內，意外的是，賽諾不僅能完美適配這樣的力量還能操控它，後來，教令院想藉機利用或者研究這種能力派居勒什看管賽諾，居勒什於心不忍，便將賽諾收做了徒弟，當成正常的學生看待，教他知識，並且指導他融入須彌社會。
2. 賽諾的兜帽是胡狼。埃及神話中的一位冥界的神祇阿努比斯（Anubis）也是胡狼頭。賽諾的語音之一所說的“善與惡，最終都會被稱量”也是阿努比斯的權能之一。阿努比斯會把亡者的心臟放在秤上，比較它與象徵真實的瑪亞特羽毛之間的重量。如果心臟比羽毛重，罪魂就會被怪物所吞噬；反之如果心臟比羽毛輕，義魂就會被引導去極樂。





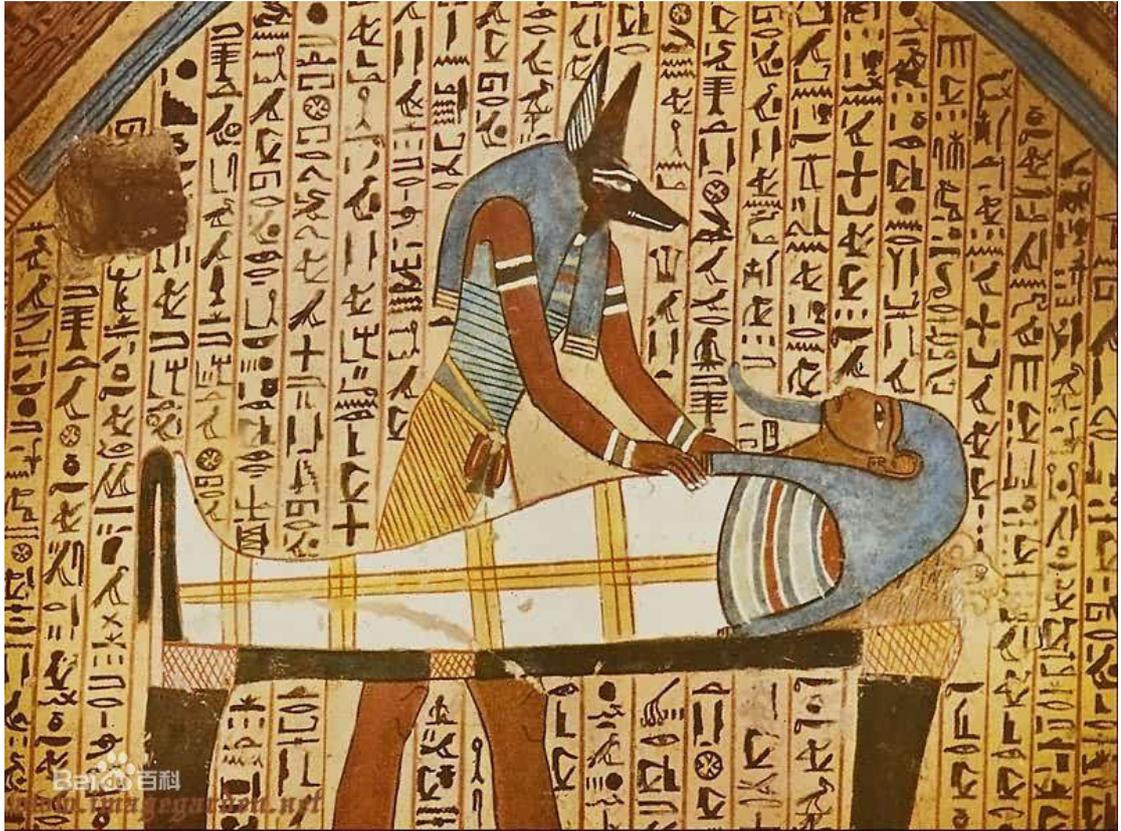
3. 荷魯斯之眼（The Eye of Horus）顧名思義，它是鷹頭神（亦稱天空之神或法老的守護神）荷魯斯的眼睛，又稱烏加特之眼（Wedjat Eye），具有神聖的含義，代表着神明的庇佑與至高無上的君權。古埃及人也相信荷魯斯之眼能在他們復活重生時發揮作用：{因為鷹可以看見很遠的地方的舉動人重生時防止惡魔藉機重回大地或能重生的人不能重生}，所以在埃及第十八王朝的法老圖坦卡門的木乃伊上也繪有荷魯斯之眼。它的來歷與荷魯斯神為父報仇有關。奧西里斯與伊西斯之子荷魯斯長大成人後，在與殺父仇人塞特神的搏鬥中，荷魯斯的左眼被塞特奪走了。他的眼睛可非同尋常，因為他的左眼代表的是月亮，右眼代表的是太陽。左眼被奪走了，月亮神孔斯自然要出手相助。在一個月圓之時，荷魯斯在月亮神的幫助下，經過殊死搏鬥，終於打敗了塞特，將左眼奪回。後來，荷魯斯將這隻失而復得的眼睛獻給了父親、冥神奧西里斯。再後來，荷魯斯之眼就成為辨別善惡、捍衛健康與幸福的護身符。這是一種擁有非凡魔力的護身符，尤其是真正的，來自埃及神界的護身符。為古埃及人最常用做避邪的護身符。還有一種說法是，荷魯斯在與賽特的戰鬥中殺死母親伊西斯（後來伊西斯憑藉神力復活），太陽神要求眾神追回荷魯斯懲罰他，眾神中賽特先找到侄子荷魯斯，並挖出了荷魯斯左眼，由於荷魯斯左眼代表月亮，所以月亮的光芒黯淡下來，但是塞特卻說自己並未找到荷魯斯，眾神之中只有撫養過荷魯斯的女神哈托爾沒有放棄尋找，當女神哈托爾找到荷魯斯，並以羊乳治好荷魯斯左眼之傷，後在和賽特戰鬥中，荷魯斯取回左眼，將其獻給父親，保護父親冥神奧西里斯在黑暗的冥界不受

傷害。



4. 埃及配色黑色（古埃及名字“kem”）是尼羅河淹沒留下的生命淤泥的顏色，這引起了該國的古埃及名稱：“kemet” - 黑土地。黑色象徵著通過年度農業周期看到的生育力，新生活和復活。這也是 Osiris ('黑色') 的顏色，是死者的復活神，被認為是黑夜的顏色，據說每天晚上太陽都會再生。黑色經常被用在雕像和棺木上，以援引歸屬於奧西里斯神的再生過程。黑色也被用作頭髮的標準顏色，代表南方人的膚色 - 努比亞人和庫什特人銀（也被稱為“hedj”，但是用貴金屬的決定因素書寫）代表了黎明時太陽的顏色，以及月亮和星星的顏色。在古埃及，銀是比金更稀有的金屬，並且具有更大的價值。藍色（古埃及名字“irtyu”）是諸天的顏色，眾神的統治，以及水的顏色，每年的淹沒和原始洪水。儘管古埃及人喜歡珠寶和鑲嵌物中的半寶石，例如藍寶石（古埃及名為“tefer”）和青金石（古代埃及名為“khesbedj”，以極高的成本進口到西奈沙漠），但技術先進到足以生產這是世界上第一種合成色素，自中世紀以來就被稱為埃及藍色。根據埃及藍染色的程度，顏色可以從豐富的深藍色（粗糙的）到蒼白的空靈藍色（非常精細）。

藍色用於神的頭髮（特別是青金石，或最黑暗的埃及藍調）以及阿蒙神的面孔 - 這種做法延伸到與他有關的法老。



二、坎蒂斯

1. 角色故事： 擁有異色眼瞳的坎蒂絲擔任著阿如村「守護者」一職。

對一切來訪阿如村的旅人，坎蒂絲總會展現最大的善意，而對某些人無心的失禮之舉，只要對方改正及時，她也不會追究。

在坎蒂絲眼中，村裡的規矩最為重要。只要尊重這些邊界，任何人都能被允許在阿如村內休憩。

可若是將這份寬容視為軟弱，那麼，妄圖到阿如村行不法之事的人都會付出最為沉重的代價。

到那時，他們就會發現，坎蒂絲的槍與盾是最可怕的武器。

阿赫瑪爾之嗣，沙漠之民，守護者…背負重重身份的坎蒂絲擔負著守護阿如村這一永恆職責。

「這座村子，只歡迎守序之人。」



2. 《埃及豔后》是由約瑟夫·L·曼凱維奇執導，伊麗莎白·泰勒、理查德·伯頓主演的劇情片。影片於 1963 年 6 月 12 日上映。

該片講述埃及女王克麗奧佩特拉為了政治目的，與凱撒聯姻，從而建立起橫跨歐亞非三洲的強大帝國。凱撒被行刺後，她又將目標轉向大將軍馬克·安東尼，兩人產生了暴風雨般的愛情。



三、八重神子

1.鳴神大社的大巫女、狐之血脈的延續者、「永恆」的眷屬與友人…以及，輕小說出版社「八重堂」的恐怖總編。

不必追尋其中任何一面。每一面都是八重神子，每一面卻也無法成為真正的她。

各種姿態，都猶如鏡子的碎片，映射出截然不同的她。因諸多身份包裹，她亦成為了一塊被無數面御鏡包圍的寶鑽。

上百種面相，嚴肅或快活，悲憫或漠然。

無人知曉真實，就像無人能輕易從秘林中找到一隻與過客擦肩的仙狐。

可若是狐狸注視著人…狐狸又將往何處去？



2. 巫女（みこ、ふじょ，又稱為「神子（みこ）」）是日本神社中輔助神職的職務，且不受《男女僱用機會均等法》限制的女性專有工作職位。在某些場合下也會被稱為舞姬（まいひめ）或御神子（みかんこ）。通常巫女身穿白色上衣及紅色緋袴，代表清新、神聖、無垢之傳統形象，但已不具古代靈媒的身份。

前



横



後ろ



Mサイズ

3.

「下駄（げた）」（木屐）與「草履（ぞうり）」（或稱草鞋、草屐）有個共同之處，便是它們都為日本自古以來傳承下來的鞋子。在西洋文化傳到日本之前，日本人並不穿靴子，而是穿著木屐或者草履出門。即使是發展迅速的現代，如果身穿和服，那木屐與草履絕對是不可缺少的。



四、九條沙羅

1.角色介紹：「必須承認，九條袈羅小姐是位難纏的对手。我雖不認可她的立場，但她的忠義與赤誠之心實在令人欽佩…整座稻妻城里最敬愛將軍之人，應該就是她了吧。」——珊瑚宮心海

天領奉行現役大將。殺伐果斷，驍勇善戰。

若說將軍大人是高天之上的鳴雷，九條袈羅便是難以防備的閃電。閃電先行，爾後必有駭人雷鳴。

身為九條家的養子，她向來以官方態度對外。「雷厲風行」、「不苟言笑」……人們對九條袈羅的印象大抵如此。

然而，這位背負着臣子職責，以忠義為己任的戰將並非外表所見那般冷漠，而是決意要讓自身好惡悲喜為大義讓步，才親手選擇了割舍一部分心靈。

對她而言，輔助將軍大人實現「永恒」才是最首要的。縱使知道終點不會有自己的身影，也在所不惜。

——勝利將會屬於我們所有人，哪怕戰場上最後剩下的不是我也好。

假如人只能有一個願望，這便是九條袈羅的「願望」。

藏在她冷峻外表下的，是一顆熾熱如暗火、躍動如幽雷的心。

2.鴉天狗故事：在日本，天狗因其形貌也被稱作天狐，直到平安時代，日本的天狗還是《山海經》中的形象。而鳥形天狗最著名的傳說是日本第一大魔王崇德上皇。日本的天狗最早源自中世紀後期，當時人們想像中的天狗，有一雙大大的翅膀，和有一把可以攻擊人類的鳥嘴，能在天空中飛翔，又名「鴉天狗」。另有傳說天狗會拐走迷失於森林裡的人，因此古時稱小孩突然失蹤的事件叫做「神隱」，就是被神明隱藏起來的意思《神隱少女》的「神隱」即是此義。據日本古代傳聞，天狗會將迷路男童的生殖器咬下食去。

日本最早記載天狗的是《日本書紀》，該書記載有一名僧人聽到天空中傳來奇怪的聲音，接著有東西像流星般迅速地從頭頂飛過，書中首次用「天狗」來描述僧人所見之物，當時的人們把其想像成「老鷹」的形象。而平安時代的《今昔物語集》更記載天狗會幻化成佛、僧、聖人的形象，或附身於人類身上。

此外也有人認為中國式天狗是江戶時代隨中國商人一起傳到日本，隨後在民間的流傳中被人們加油添醋，加入當地的色彩。另一說法是基於天狗紅臉高鼻的外貌，有人認為他的起源應該是猿田彥命，即《古事記》裡接引天津彥彥火瓊瓊杵尊自高天原前往葦原中國的國神。書中描寫他相貌怪異、面如紅棗，由於接引有功，被封為道祖神之一。



2.三葉草紋：



三叶草的花语是幸福。传说中，如果谁找到了有四瓣叶片的三叶草，即四叶草（也称幸运草），谁就会得到幸福。所以在欧洲一些国家，在路边看到三叶草的人们，几乎都会把它收好，压平，以便来日赠送他人，以此来表达他们对友

人的美好祝願。四叶草的一片叶子代表祈求，一片叶子代表希望，一片叶子代表爱情，最后的一片叶子，代表着幸福。

3.日本木屐由來：(晉)文公(公元前**671**—前**628**年)拊木哀嗟，伐而制屐”。晉文公放火燒山，原是想逼介子推露面，沒想到介子推背着母親抱樹燒死，為紀念他，晉文公使用該木材製成木屐，這同時也是寒食節的由來。

3.日本木屐由來：(晉)文公(公元前**671**—前**628**年)拊木哀嗟，伐而制屐”。晉文公放火燒山，原是想逼介子推露面，沒想到介子推背着母親抱樹燒死，為紀念他，晉文公使用該木材製成木屐，這同時也是寒食節的由來。

五、鐘離

1.角色考證：鍾離是璃月港中登場的腳色，遊戲的介紹是-"應「往生堂」邀請而來的神秘客卿。樣貌俊美，舉止高雅，擁有遠超常人的學識。鍾離其人，雖說來歷不明，卻知禮數、曉規矩。"

2.名字的由來:鍾離來源於先秦時代的鍾離國。先秦時代的鍾離國。另外有名的是道教信仰中的八仙之一-鍾離權，又叫漢鍾離；漢鍾離自稱天下都散漢，意思是天下第一的閒人，和原神裡鍾離喜歡兩袖清風出門，聽最火的戲



、逗最清亮的畫眉有些相似，但鍾離的原型就是八仙的漢鍾離嗎?但漢鍾離的形象是一個胖胖的鬍子大叔，露著肚子，拿著芭蕉扇，和原神裡帥氣的鍾離差太多了。



2.稱號-鍾離被稱為岩王帝君，且遊戲中各種線索可知鍾離的年紀和地位都很高，因此被往生堂邀請為客卿，即使出門從未帶錢也總有人支應，各種和凡人不同的線索，直到第一章第三幕在送仙典儀，鍾離成功送走了「作為岩神的自己」，並回答了旅行者的許多問題，開始真正以一個凡人的身份行走於世間。因此可猜測鍾離應該是以神仙為參考。

3.魔神-魔神是摩拉克斯。摩拉克斯是所羅門七十二柱魔神中排第 21 位的魔神，根據維基百科紀錄，為地獄中的統領和伯爵，有三十個軍團(亦有一說，三十二個軍團)的惡魔受其領導。能教導天文學，及其他廣泛的科學，還能給予通曉藥草及珍貴石頭的使魔。這點和鍾離有深厚的知識符合。

參、結論與應用：

原神這款遊戲不管是角色細節都做得相當的完美，角色服裝都有關連到角色的故事及主線劇情，在服裝的設計上面我覺得對我的想像力、創造力很有幫助，畢竟在畫畫的時候明明人物很美但衣服卻莫名的有點不適合，想畫點什麼但有想不出來，但我們可以根據想要的國家、職業、或是個性，讓角色服裝更有不一樣的變化。

做完這篇論文，在往後畫畫就知道可以利用各國服裝來創建出新的角色，在做論文的時候覺得很辛苦，我們知道以後我們還會再做論文，我們以後努力的態度來完成這項工作。

肆、引註資料：

1. 101 歷史教室：古埃及《國家地理》雜誌

YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=sN78TULQZV4>

2. 抖音

https://www.douyin.com/search/%E7%A8%BB%E5%A6%BB%E5%9C%8B%E5%AE%B6?aid=122747ff-c15d-4dd4-b3bc-52657d3d8754&publish_time=0&sort_type=0&source=normal_search&type=general

稻妻原型影片一樣往下滑

3. 古埃及宗教 荷魯斯之

眼 <https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=575>

荷魯斯之眼簡介

4. 維基百科 [https://zh.wikipedia.org/zh-](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%AB%E9%87%8D%E7%A5%9E%E5%AD%90)

[tw/%E5%85%AB%E9%87%8D%E7%A5%9E%E5%AD%90](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%AB%E9%87%8D%E7%A5%9E%E5%AD%90)

八重神子

5. 八重神子服裝賞析&考據_御子知渝

https://bbs.mihoyo.com/ys/obc/content/6081/detail?bbs_presentati

[on_style=no_header](https://bbs.mihoyo.com/ys/obc/content/6081/detail?bbs_presentati)

6. 古埃及 EVERYTHING 作者：克里斯賓·波伊爾 王鎮元

7. 漫畫和服繪畫技法圖鑑 作者：小松和彥 飯倉義之

8. 漫畫和服繪畫技法圖鑑 作者：林晃(Go office) 森本貴美子

9. 日本妖怪 作者：小松和彥 飯倉義之