

宜昌國中管樂團的成員對管樂的想法

投稿類別：各類議題

研究主題：

宜昌國中管樂團的成員對管樂的想法

作者：

花蓮縣宜昌國民中學

803 汪順鈴 陳崇珉

805 吳翊凡 錢澤栩

指導老師：

賴宜玟 老師

壹、前言

一、研究動機

現在我們還處於國中生這樣階段，選擇一個自己有興趣社團是一件不能馬虎的事！每一次的社團課都是為了激發你內在多元的潛能，甚至有些社團還可以出去比賽(交流)等等……

由於我們幾個都有參加學校管樂社，在這加入管樂的兩年當中，發現了加入管樂社的人數在逐漸下滑，除了參加人數有所改變之外，還有不少人因為其他的外在因素從而產生了退團的想法，所以想知道那些少數還繼續留在管樂社的人內心的想法！

二、研究目的

- (一) 探究宜中管樂團的成員對管樂的認知
- (二) 了解宜中管樂團的成員參加管樂的理由
- (三) 了解宜中管樂團的成員退團的各種因素
- (四) 了解宜中管樂團的成員對管樂社的看法

三、研究流程

1	2	3	4	5	6
預定 主題	收集 資料	問卷 發放	統計 問卷	分析 與統 整	結果 與建 議

貳、正文

一、文獻探討

(一)管樂團

管樂團是由木管、銅管樂器以及打擊樂器所組成，而其中銅管樂器又分為低音銅管和高音銅管。它們多變的曲目包括原創的管樂曲、改編的古典音樂、輕音樂、以及流行音樂。雖然管樂團跟行進樂隊所使用的樂器很接近，但是管樂團的主要目的是合奏，而不會像行進樂隊一樣特別去往一些盛大的開幕典禮，一邊行進一邊演奏。

(二)宜中管樂團簡介

宜昌國中管樂團多年來深耕基礎音樂教育，目前樂團指揮及各樂器師資均為國內外碩、博士專業老師，並且每兩週固定到校指導，嚴謹培養樂團學生，以活潑風格演奏古典與流行兼備、難度與趣味兼顧的經典歌謠，長期規劃系列精緻音樂會，所醞釀出獨特的音樂風格，已吸引廣大音樂愛好者注目！

(三)樂團成績

比賽成績更是卓著於103、104、105、106及107、108、109、110、111學年花蓮縣音樂比賽或全國音樂比賽管樂合奏國中B組獲得「特優」之殊榮。

(四) 樂團交流

近年在跨校及跨國交流部分2011年起分別與台北市介壽國中、大安國中、天母國中、中正國中、新北市三和國中、福營國中、台南市新化國中管樂團舉辦校際交流音樂會以及2015、2016年分別受邀與馬來西亞吉隆坡循人中學。2019年5月受美國加州洛杉磯爾灣「華聲合唱團」邀請，前往「Chapman University Musco Center」「爾麗三十」華聲合唱團三十週年音樂會及通過加州迪士尼嚴格審核，於迪士尼園區戶外音樂舞台演出，向全世界推廣台灣的音樂，並於音樂會最後一首演奏中華民國國歌，獲全場觀眾起立鼓掌，為台灣為花蓮呈現最高的音樂水準。

(五) 樂團活動

2020年開始每年七月國立台灣交響樂團主辦「NTSO花東地區管樂夏令營」的營隊訓練基地，使宜昌國中管樂團每年暑假的「年度音樂會」成為樂團固定演出之盛事，逐年為洄瀾藝術開創里程碑！

(六) 為什麼想要推廣學校的管樂社

因為管樂他是一項十分古老的演奏形式，他從巴洛克時期就存在了，其實在以前管樂在大眾眼前的爆光度就很高了，不論是各個有名的樂團又或是在音樂劇前的樂池中都可以看到牠們的身影。而且管樂有很好的音量控制，可以吹出許多不同的風格，有時可以像溪水一樣柔美，有時又可以像百獸之王一樣的雄壯威武，所以我們並不想讓他像一些傳統一樣漸漸的就流失了。

(七) 管樂與管弦樂

自加入管樂團以來已經經歷過了非常多次的交流，每一次對方在致詞的時候都會特別提到感謝宜昌國中的「管弦樂團」，那管樂和管絃樂不同的點到底在哪裡呢？首先，管樂的組成就是剛剛提到的木管和銅管樂器以及打擊，而管弦樂團不同的地方在於他們也有銅管樂器和木管

樂器，但是它們的木管少了一種叫做薩克斯風的樂器，而且管弦樂筆管樂多了一種樂器叫做弦樂器，所謂的弦樂器，就是指樂器上有弦，不需要用氣，而是用弓去摩擦弦來發出聲音，而且管樂團的位置和管絃樂團也大有不同，總而言之，管樂和管絃樂是兩種完全不一樣的樂團。

二、問卷

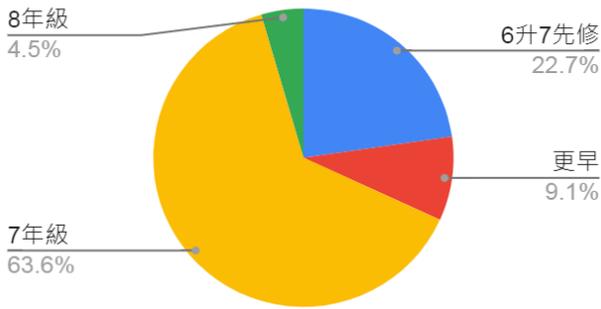
我們製作了一份問卷"探討宜中管樂團的學生對管樂團的看法"給宜昌國中管樂團的全部同學，收到有效回覆共22則，題目如下：

- 一、你加入宜中管樂團的時間？
- 二、你加入宜中管樂團的原因？
- 三、你對於管樂團的第一印象？
- 四、你曾有因為參加管樂團而記獎嗎？
- 五、你是否每天都有花費心思與時間在管樂身上？
- 六、加入管樂團後，你的成績是否有受到影響？
- 七、你曾經是否有過退團的意願/想法？
- 八、你曾經是否有見過/聽過他人退團？
- 九、呈上題，你認為那些人為什麼要退團？
- 十、你為什麼會繼續待在管樂團？

(一)加入時間

時間會決定一切，越早加入管樂團，就能更早比其他同學積累更多的經驗與實力。在回覆中，有一半以上的管樂團同學是在國中七年級時加入管樂團，占總人數的63.6%。也有大約22.7%是在六升七的暑假加入的，接著就是更早(9.1%)及八年級(4.5%)。圖一

加入時間

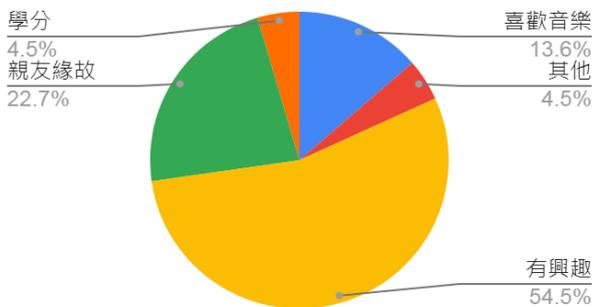


圖一

(二)加入原因

對音樂有興趣是十分不錯的。有近一半同學是因為對管樂團有興趣才加入管樂團的(54.5%)，也有部分的同學是因為親友的推薦而加入的(22.7%)，其次就是喜歡音樂(13.6%)、學分(4.5%)及其他(4.5%)。在管樂團，興趣是很重要的。圖二

加入原因



圖二

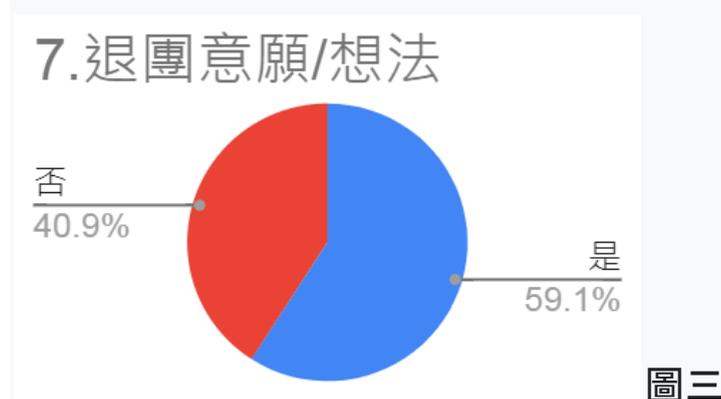
(三)加入管樂團後

加入管樂團後，是會改變原本國中的許多事情，包含成績、獎懲及花費的時間心思等。成績方面，大部分的同學是並未受到影響的，占全部的81.8%。獎懲方面，只要有加入管樂團基本都有記獎，除非較晚

加入或沒有比賽的同學才會沒有獎。至於花費心思方面，大部分的同學在加入管樂團後，都是有花費時間在管樂團身上的，占全部的95.5%。所以管樂團只有你有付出，大部分都是會有回饋的。

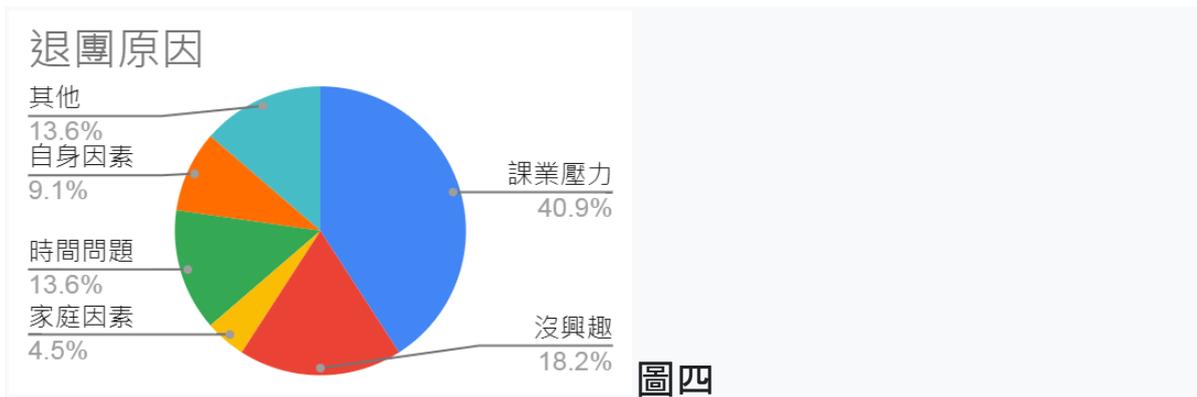
(四)退團意願

近年來，管樂團的退團率越來越高，同學之間退團的想法也越來越強烈，經由問卷調查，竟發現，有高達59.1%的同學是曾經有想過退團的，且全部的同學都有曾經聽過退團的同學的，未來，管樂團該如何繼續？圖三



(五)退團原因

問卷中我們詢問了在校管樂團的同學你認為退團的同學的退團原因，其中，有40.9%的同學認為是課業壓力而退團，占全部第一。其二認為是對管樂沒興趣才退團的(18.2%)，其次是時間問題、其他因素(13.6%)、自身身體因素(9.1%)及家庭因素(9.1%)，其實加入管樂團後，時間分配真的很重要的。圖四



(六)結論

經由這次問卷，可以發現：

- 一、大部分的同學都是在七年級甚至更早加入管樂團。
- 二、興趣在管樂團是很重要的，因為很多同學是因為有興趣而加入管樂團。
- 三、其實在管樂團只要會分配時間，成績完全不用擔心。
- 四、有付出就又回報，只要肯付出，在管樂團就有好處。
- 五、管樂團有可能無法繼續，有一半以上的同學曾經想要退團。
- 六、退團不是沒有原因的，一部份都是因為課業壓力害的。

參、研究心得與省思

在製作這次的論文中我們有發放了問卷，也有採訪一些管樂團的幹部，發現大家的想法真的很不同，有的人是把管樂團當成一個家，而有的人則是把管樂團當成了一個賺取學分的機構，而我們也從問卷中得知了大家的想法也都統計了出來，也發現了大家逐漸想退團的原因，最大部分還是因為課業壓力太大了，也有一大部分是因為校園內管樂團的實力正在慢慢的衰弱，一屆不如一屆，而且也有許多老師來反應

說管樂團的學生都很沒素質沒教養。在這方面我們認真思考過了，發現想要把管樂團恢復到之前的全盛時期其實是十分困難的，並不是我們想像中的那麼件單且順利，不只是人力的問題，還有到底有沒有心，但是不幸中的大幸是學校這幾屆的校長都非常支持管樂社，不住了許多資金，讓我們可以購入新樂器。從上面的心得我們可以得知現在的管樂社真的大不如從前了，但還是有少數的幹部仍然保持著良好的心態，想要改變大家對管樂團的偏見。

肆、引註資料

- 一、郭瑜穎(2008) 關於音樂學的100個故事
- 二、森本真由美(2005)古典音樂圖解
- 三、豐子愷(2005)音樂欣賞入門的二十八堂課
- 四、亞倫·布萊克伍德(2001)大家來聽管絃樂
- 五、高航(2017)管樂也瘋狂
- 六、潘佩慈(2016)談台東高商管樂團 國立臺東高級商業職業學校:觀三甲
- 七、彭馨瑩(2017)高雄市國小國樂團學生之音樂學習態度調查研究 國立屏東大學音樂學系碩士班:碩士論文
- 八、林佳慧(2017)台灣青年管樂團發展與現況之研究 國立臺中教育大學音樂學系碩士班:音樂學組碩士論文
- 九、林怡慧(2010)國小管樂團運作情形之研究 —以宜蘭縣某國小為例 國立臺東大學教育學系 文教行政碩士在職專班:碩士論文

