

投稿類別：原民專題類

篇名：

花蓮里漏(Lidaw)部落祭師文化儀式之探討

作者：

陳文慧。化仁國中。九年三班

楊羽嫣。化仁國中。九年三班

魏以諾。化仁國中。九年三班

指導老師：

蔣佳珈 老師

張瑜珍 老師

## 一、研究動機：

有一天，在小論文萬花筒的課堂上，聽老師說到這門課很重要的精神，就是要「主動」去尋找你想知道的答案，或「主動」去解決你所遇到的困難。當時和我同一組的成員就開始思考：我們最想知道什麼？我們最想了解什麼？此時，老師提醒我們：研究主題最好從自身出發，從生活中找線索。正好我們三個人都有原住民阿美族血統，我們就決定研究與原住民相關的議題。當我們瀏覽資料時，被「里漏 (Lidaw) 部落是目前阿美族中，祭師祭儀保存最完整的部落」這句話震懾住了。我們就住在里漏部落，學校就位於東昌村，可是卻對這些一知半解。這樣的發現讓我們慚愧，也讓我們感到驕傲，更讓我們覺得有一份傳承的責任，所以我們想透過這次的研究，多了解相關的紀錄和文獻，也親自去訪問里漏部落的祭師人員，並將研究過程作成紀錄。

阿美族是多神信仰的族群，且發展出深遠、複雜的多神系譜。舉凡部落的祭典、活動、身體的病痛等都有可能源自未與神靈有良好的溝通。每一個神靈也都有專屬固定的方向或位置，膜拜時方向必須正確，不得有誤。所以，這次我們的研究聚焦在「祭師文化儀式」上，特別感謝部落中具有祭師身分的成員們，願意接受我們的訪問。

## 二、研究目的：

- (一) 探究里漏部落祭師祭儀的由來
- (二) 紀錄一場祭師祭儀的完整過程
- (三) 探究祭師儀式所代表的象徵意義
- (四) 從自我覺察，繼而認同文化、傳承文化

## 貳、文獻探討

### 一、名詞解釋

#### (一)「里漏部落」的界定

里漏部落為南勢阿美族傳統部落，現址為花蓮縣吉安鄉東昌村一區，東臨太平洋，北以七腳川溪與花蓮市相望，西邊以東里一街與仁里村為鄰，南邊以南海一街和仁安村相鄰，西南與仁和村以海岸路為界。部落傳統名為里漏(Lidaw)，1937年，日本人取「乘舟靠岸」之意，改稱舟津。1948年，改為「化仁」，但阿美族仍慣稱「里漏」。

#### (二)「祭師」的定義

花蓮縣文化局文化資產登錄：「阿美族裡的巫師(sikawasay)指的是擁有神靈的人，巫師有男有女，不分年齡，是一種為私人與部落執行祭祀的祭祀團體」。「巫師」

在刻板印象中，帶有「起巫作祟」之負面意思，所以在本研究中所指之祭師，意指「擁有神賦與之靈力，能為私人、家戶、部落進行婚、喪、喜、慶祭祀祈福之人員」而言。

## 二、里漏部落祭師祭儀探究

### (一)各地少數民族的祭師儀式

不論國內或國外，巫師在原住民的生活裡都扮演著重要的角色，他們不僅透過儀式醫治身體病痛，減輕人們身體上的痛苦，同時也醫治人的內心，緩解人們心理的不安。人生諸多重要的場合，都需要稱為「巫」的人替人們祈福，消災解厄。潘帕斯地區和火地島的印第安人，認為整個自然界都有鬼魂和精靈在遊蕩。泛靈信仰讓他們對大自然的一切都感到敬畏。加利福尼亞的印第安人認為萬物有靈，對山、河、湖、林的精靈特別敬畏。大草原上的印第安人為了祈求精靈降臨，甚至會跑到荒郊日夜祈禱，一連數日不眠不食，而巫師就是是精靈和人的中間人。

如果你覺得只有文化不夠先進的落後地區才會相信神靈這一套，那可就大錯特錯了，根據東吳大學社會系助理教授何撒娜在《萬神：巫女、巫俗與韓國現代史中的傷痛及醫治》這篇文章中說道：在政治、經濟、社會、文化等方面影響力快速上升的現代韓國，至今仍有一群巫女存在。而這些巫女與巫俗的存在，與韓國現代史中的傷痛與醫治息息相關。韓國現今社會對於巫俗呈現出既鄙視卻又無法割捨的矛盾。尤其是受過高等教育者，認為巫俗代表著落後與迷信。例如、很多人認為自己是上流社會之人，鄙視巫俗，但另一方面，當家中或自己有事情時，還是會去找巫師進行儀式化解，這種情況在韓劇中也屢見不鮮。

在台灣民俗中，如果生病或諸事不順，也會尋求所謂的「乩童」或「乩姨」這類具有借神附體或通神能力的人來處理疑難雜症，他們被視為擁有治病、驅邪、收驚等能力。擔任乩童者，往往都是因為生命中遇到了重大的災難或疾病，蒙受神明的幫忙救治，重獲新生後，認為自己帶有所謂的「天命」，必須抱持著回饋感恩的心，替神明服務，為受苦的信眾解決困境，這些人自稱為是「天選之人」，也就是「神明選的人」。

### (二)台灣原住民的巫師儀式探究

臺灣原住民分布在佔台灣全島面積 45%的山地地區，因為地緣的關係，與著大自然有著深厚的連結，屬於泛靈信仰，自然萬物皆有神，皆須尊重和溝通。他們篤信部落之神靈與原住民有著密不可分的關係，一旦人背離了神靈，會為整個部落帶來災厄。這中間需要有人可以跟神靈溝通、協調，於是就有了巫師。隨著工商時代的變遷，科學、醫學發達的同時，原民部落的巫師文化也逐漸沒落。但在某些原民部落仍堅持自己的文化，或多或少仍保存著傳統的祭儀、慶典，當然也有著屬於自

己部落的祭拜神靈方式。泛靈信仰也讓原住民相信處處都有靈魂，因此生活起居必須小心謹慎，不可冒犯了神靈而招來災禍。在原住民的信仰中包含了祖先崇拜、亡靈崇拜、英雄崇拜等，他們視祖靈為家中成員，膜拜代表祖靈的象徵物，祖靈權威看顧著家中子孫的言行舉止，當然可以左右家庭的禍福。原住民認為部落中的勇士、酋長或巫師等人物活著的時候不平凡，死後同樣不平凡，自然成為被供奉的部落神明。

### (三)阿美族祭師祭儀探究

阿美族為台灣原住民十四族中，目前人數最多的一族，分布於台灣東部，以花蓮到台東一帶的縱谷平原與海岸山脈外側之平地為主，也有部分族人居住於屏東恆春地區。阿美族人信仰的核心稱為卡瓦斯（Kawas），泛指一切神、鬼、祖先、動物、植物和人的靈魂。他們相信信大自然的一切皆有神靈，他們把山川、草木、土地當作父母，把眼睛所及的鳥、獸、魚當作兄弟，是尊重萬物、敬畏萬物的族群。

在阿美族部落中，阿美族的里漏部落的巫師文化保存的最為完整。目前仍保有 30 多種歲時祭儀和 100 多位神靈。他們認為人是靠著神靈的幫助才得以存活，因著感恩、敬畏的想法而衍生出了許多的祭儀。祭儀的目的不同，時間、祭品、禱詞、方式也都隨之不同，屬於私人祭儀的有 Mirecuk（巫師祭）、Misatulikung（田祭）、Mianang（谷倉祭）、Mitiway（播種祭）。而部落祭儀則有 Milasung（窺探祭）、Talatuas（祖靈祭）、Mibahbah（驅蟲祭）、Palunan（船祭）、Palataw（祭獵神）、Paisin tukabit（海祭）、Paisin tu malataw（獵神祭）等。

在我們走訪部落的祭儀時，祭師告訴我們，現在已經不用「巫師」這個詞彙了，因為「巫」這個字會讓人產生負面的聯想，雖然部落裡有些耆老確實具有「施巫」的能力，但已經不願意傳承了，目前部落裡的祭師都是透過儀式進行幫助他人的天職。由此可見，部落裡巫師的文化和定義，也隨著時代的改變而產生新意。

根據台灣宗教文化資產中的紀錄，祭師成員在部落會組成祭師團體，為了執行對部落責任與義務的角色，衍生出他們在部落的任務，包含維持部落的共識與和諧；透過歲時祭儀，維持農業勞動生產的規律、祭儀活動也提供休閒及群體互相娛樂的功能，也透過祭儀提供社交的功能，鞏固部落的社會性質。最重要的是：祭師團體也保存了部落的傳統知識，傳承各種族群記憶。

### 三、里漏部落祭師祭儀的完整過程

這次我們正巧參與了一場類似漢人「百日」的請靈儀式，感謝東昌社區前代表陳進德先生願意讓我們參與一場家中的請靈儀式，主要目的是請過世百日的母親回家，吃好吃的食物，洗洗澡，換衣服，看看家人，是一場溫馨且慎重的家庭祭儀。

現場有 5 位祭師，4 位女性，1 位男性。

(一)訪談祭師及記錄一場祭師祭儀的完整過程



儀式進行前，訪問學生先跟祭師團成員打招呼，這是基本禮貌。根據祭師們表示：若族人有事請教祭師，拜訪時，基本上帶一瓶米酒即可。因為酒是引路作用，一種連結作用，連結祭師和靈體。



訪談前，也要透過簡單的儀式，敬告祖靈，每人面前一杯米酒，祭師們唸過禱詞後，每人拿起酒杯輕抵一口即可。



訪談開始，我們很幸運地能參與這次家庭儀式，很幸運前鄉代陳進德先生的家庭也是祭師家庭，多人從事祭師一職。更開心的是巧遇東華大學巴奈•母路教授，也是今日祭師團的一員，直接訪談了相關閱讀書籍的作者。



訪談完畢，當然要把握機會和祭師團拍張照片，我們發現祭師團年長的兩位祭師無法說國語，幸賴旁邊的陳進德先生代為翻譯。我們深深覺得要保存文化，首要必須保存語言，不懂阿美族語，無法有效溝通。(訪談告一段落)



(儀式開始)

祭師們圍坐一起，在儀式進行前先針對儀式內容慎重地討論。這場儀式共有五位祭師，4 位女性，1 位男性，其中一名年長女性為主祭，高齡 95 歲，年長祭師們給人一種沉穩、可靠的安全感。



將準備好的祭品小心整理並依規定擺放好祭品內容有：

- 檳榔
- 荖葉(完整，不可切割)
- 啉潤(白糯米糕)
- 一箱米酒



主祭者正在溝通，負責看靈到達了沒，儀式一定要在地板上進行，因為阿美族人過世不會火化，而是直接用土葬的方式，所以祭儀都是在地板上進行，這樣比較容易跟祖靈溝通。因為今天是請靈儀式，所以祭師們穿的服裝都偏素雅。



儀式地板上，祭師們圍繞著的中心處，有一白色酒壺，稱為「祭壺」，今天的這個祭壺是女生的，也有男生的「祭壺」。靈來了之後，會在壺裡，所以壺裡面必須要有酒。然後再把靈請出來，靈就會棲息在地板的荖葉上。人跟靈就在荖葉上溝通，人跟靈本來就有很多重疊的空間。荖葉不能用錯葉子，否則靈下不來。



儀式開始進行，祭師們口唸禱詞，手指沾酒杯內的酒。  
喝了一口酒，以口噴灑，並以酒抹眼、耳、身體等處。



三位祭師們站起身，另兩位祭師們坐著，其中較年長者為主祭。開始唸禱詞，然後站著的三位祭師噴了一口酒，並發出像火車般的bu~聲，這聲音非常和諧悅耳。三位祭師面向東方，因為祖靈的入口會在東方。若祖靈在南方，就會先請祖靈到東方，在請祖靈出來。



←  
站立著的三位祭師，在儀式進行過程中，時而鞠躬，時而揮動著手臂，有時雙手，有時單手。有時往左邊揮手臂，有時往右邊揮手臂。口中韻律式地發出Bu……的聲音，也會齊唸禱詞。雙腳赤足踩地，右腳則有律動地輕輕踩踏，看似微微抖肩的律動著。





然後，三位祭師又坐下，由主祭者開始倒酒，讓酒順著荖葉流下。由主祭者將啣潤(白糯米糕)捏成非常小塊狀，堆疊在荖葉上，這是要給荖葉上的祖先享用的。如此動作重複進行，直到儀式結束。



儀式完成後，當然要跟祭師，同時也是教授的巴奈·母路一起加個 Line，隨時保持聯繫。教授一直希望部落新世代的孩子可以多參與部落的祭儀活動，主張「溫暖的傳承」，不是教條式的傳承，而是希望孩子「走到、看到」就能溫暖的感受到。

## (二)祭儀結束之後

根據祭師們的說法，祭儀結束後的祭品，會與大家共食。「共食」對阿美族原住民祭師們來說非常重要，祭師跟無形的靈產生共識，這是一種分享的概念。祭師的身體空間和祖靈的空間需要連結，所以吃、喝對他們來說，並非只是食物的攝取，而是與靈的連結。米酒、檳榔也都是一種連結的方式，但許多不懂的人都會以為阿美族就只是愛喝酒、愛吃檳榔而已。因為不了解而誤解，其實這些東西是在文化脈絡裡的。祭師們只有在儀式時，有意義地吃檳榔、喝酒，與一般人吃、喝的意義不同。

## 叁、研究方法

### (一)研究方法

如果我們擁有珍貴的原住民阿美族文化資產，這些傳承已久的無形財產，卻不懂得珍惜，沒有機會去了解，是不是身在寶山卻無視珍寶的存在呢？這次小論文的探究過程，讓我們深刻體會：我們這些自稱為原住民的新世代，早已因為教育、因為漢化而背離部落的文化很久了。所以，我們想透過這份研究，讓里漏部落的新世代可以了解自己部落的可貴。我們的研究方法分兩個面向，首先蒐集相關書籍或文

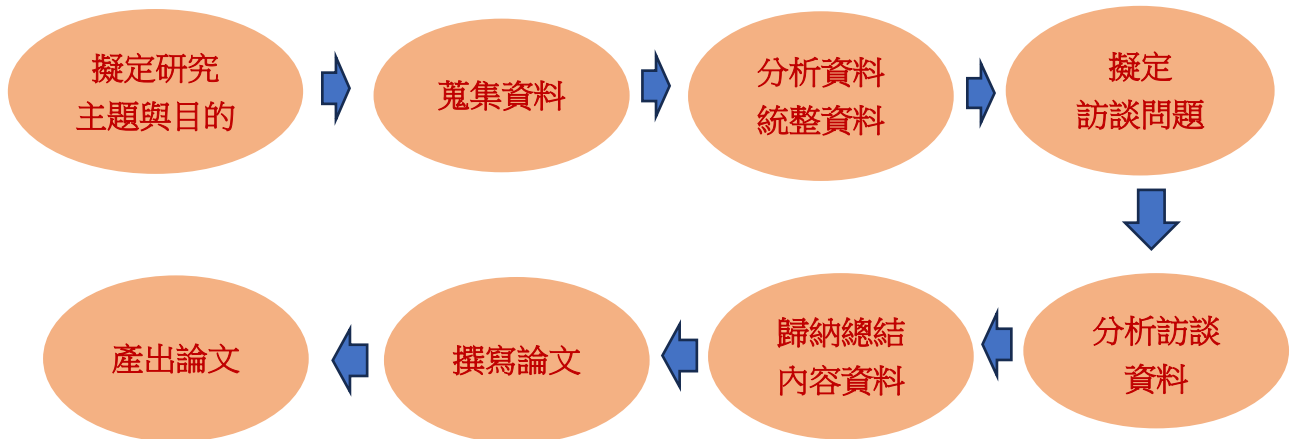


獻記錄，小組成員研讀內容，透過文獻歸納、整理原住民關於祭師的資料。另一方面，我們也實際走訪社區，實際訪談祭師並參與祭師進行祭儀。

我們的研究方法如下：

- 1.文獻探討法：進行相關文獻蒐集，進行討論，歸納統整有關祭師祭儀的相關資料。
- 2.田野調查法：設計訪談題目，實際走訪部落祭師並觀看儀式，如實記錄儀式內容。

## (二)研究流程



## 肆、研究分析與結果

### (一)擬定訪談題目

依照我們的研究目的，我們事先設計了訪談題目，希望透過訪談內容，更進一步了解里漏部落的祭師文化。

### (二)訪談內容摘錄

問 1.可否簡單介紹「里漏部落」祭師文化的起源和歷史?

答 1：里漏的巫師文化由來已久，起源於阿美族的泛靈信仰，部落中的生老病死、婚喪喜慶都需要透過祭師來溝通。這裡年紀最長的祭師已經有 95 歲了，是她的媽媽傳給她的，一代傳一代，所以至少一百多年了。

問 2.請問祭師在部落生活中扮演了什麼樣的角色?

答 2：祭師在部落中的角色非常重要，部落中頭目地位很高，而祭師的地位可以說是頭目的媽媽等級，在頭目之上，屬於權力很高的地位。祭師會協助部落或家戶的各種儀式，包括慎終追遠、歲時祭儀、凝聚部落感情等。雖然祭師的地位崇高，但祭師並沒有任何酬勞，祭師的權力不在人間，服務也沒有限制，只要族人需要，祭師就會出現，純粹奉獻族人。

問 3.祭師儀式的參與者和主要參與角色是誰？他們的職責是什麼？

答 3：每一場祭儀都會有許多祭師參與，但是都會有一位主祭，共分成四個階級。二、三、四級巫師尊稱最高級巫師為爸爸（Wima）或媽媽（Wina），最高級巫師則稱下三級巫師為 Binasuwam（小孩子），負責鍛煉和考核他們的能力。每個階級的角色都不同，職責也不一樣。祭師需要負擔的職責有祭祀家族祖靈、祭祀因病而生的超自然靈（Kawas）、舉行歲時祭儀、祭祖祭儀、消災祈福，醫治屬於神靈的疾病。

問 4.這些儀式進行是否有特定的時間或地點？

答 4：我們阿美族跟漢人不一樣，除了固定的常態祭典、歲時祭儀之外，進行儀式不需要受限於時間或地點，跟漢人要看黃曆，挑黃道吉日是不一樣的。只要族人有需要，部落祭典有需要，祭師團有時間，就可以進行。

問 5.祭師儀式有特別的音樂、舞蹈或服裝嗎？

答 5.祭師進行儀式時，並沒有特別的音樂，也不會有樂器，主要以口語相傳，人聲為主，平常不能亂唱，也不能用作表演，是很神聖的一件事。儀式也不會有特別的舞蹈，只會有簡單的動作。至於服裝，祭師團會因為不同目的，不同的祭典統一訂製服裝，服裝樣式和顏色，主要看祭儀場合決定。例如、告靈則會穿著較為素雅的顏色。祖靈祭時，祭師就會穿上全紅的服裝。

問 6.儀式有特別的禁忌嗎？

答 6.有，祭師進行儀式前日不能吃蔥、蒜、羊、兔等，祭儀當天則不能吃葉菜類、魚類，身體必須維持乾淨。除了祭儀進行時，其他時間不能唱祭歌，更不能拿來出來表演，小孩子也不能碰祭品。每一個環節都要很注意，也都要遵守。

問 7.怎麼樣才會知道有沒有和祖靈溝通上呢？

答 7.儀式的每個動作皆有其含意，透過儀式可以和靈溝通。主要祭師會知道有沒有溝通成功。

問 8.成為一位祭師需要經過什麼樣的考驗或認證呢？

答 8.阿美族的祭師有男有女，不分年齡，並不是想當祭師就可以當祭師，而經由祭師家或自家的祖靈挑選，通常都會歷經生病或夢中有示意，由最高級祭師認可，並親自治療疾病，待疾病痊愈後才能擔任祭師一職。而且，會由協助治療的最高祭師賦予新的巫師 1 個靈名，祭師在相關祭儀中就必須使用靈名。

問 9.祭師文化在現代社會中是否面臨挑戰或變遷？如果有，要如何因應？

答 9.我們希望年輕孩子可以多參與部落的活動，這樣才有辦法談傳承。面對漢化和西化的影響，年輕的孩子母語不會，失去母語就等同失去文化，國中、國小的阿美族孩子不能只會唱歌跳舞，要多接觸部落深度的文化和傳統，有開始才有傳承，希望從學校開始領頭參與部落的歲時祭儀。我們希望文化的傳承是要有溫度的，所謂有溫度就是先來參與，

就能感受。

問 10.外界人士應該如何尊重和理解花蓮里漏部落的祭師文化？

答 10.首先有個基本條件就是要參加儀式要守禁忌，像我們終身不吃蔥蒜，儀式中間也不能吃葉菜類，這跟漢人說的「吃菜」(吃齋)不一樣，身體也要乾淨，否則會影響我們的儀式。最重要的一點是要介入這樣的儀式，不管是要攝影還是拍照，都要經過祭師們的同意。若要找祭師請教問題，就要帶引路的米酒，祖先不愛吃糖果餅乾。

#### 伍、研究結論與探討

- 一、里漏部落的祭師文化和儀式正逐漸衰微失傳，年輕一代的孩子鮮少出現在文化祭儀中，原因是身為祭師有其必須終身遵守的禁忌，無法吸引年輕人。
- 二、一般我們認定的原住民文化，目前看起來仍處於歌舞的表層概念，更深層的文化意涵還是很薄弱的。
- 三、原住民語成為弱勢語言，阿美族孩子非常多人已經無法正確說出自己的母語，建議除了學校的母語課程，家庭中的母語練習環境必須加強，母語的流失，意味著文化式微。
- 四、建議東昌村(里漏部落)學區內的學校，應該從國小開始，刻意地讓原住民孩子參與部落中的歲時祭儀。
- 五、建議學校可以有計畫地將原住民的文化，透過歲時祭儀等文化活動進行傳遞，讓原住民新生代，更能認同自己的文化，繼而傳承文化。

#### 陸、參考文獻

相關書籍參考：

- 1.靈語：阿美族里漏"Mirecuk"(巫師祭)的 luku(說;唱)。巴奈.母路(2012)。國立東華大學
- 2.繫靈：阿美族里漏社四種儀式之關係。巴奈.母路(2012)。國立東華大學
- 3.臺灣原住民史—阿美族史篇。許木柱、廖守臣、吳明義(2001)。臺灣省文獻委員會。
- 4.蕃族調查報告書第一冊：阿美南勢蕃、阿美族馬蘭社、卑南族卑南社。臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查委員會(1913)。中央研究院民族學研究所編譯
- 5.風是我的母親：一位印第安薩滿巫醫的傳奇與智慧。熊心(Bear Heart)、茉莉.拉肯(Molly Larkin)著，鄭初英譯(2014)。橡樹林文化出版
- 6.台灣原住民的祭儀文化 Namoh Rata (吳明義)

相關網路連結：

- 1.原住民族委員會 台灣原住民族資訊資源館  
[http://www.tipp.org.tw/tribe\\_detail3.asp?City\\_No=19&TA\\_No=7&T\\_ID=293](http://www.tipp.org.tw/tribe_detail3.asp?City_No=19&TA_No=7&T_ID=293)

[在此鍵入]

花蓮里漏(Lidaw)部落祭師文化儀式之探究

[在此鍵入]

2.台灣宗教文化資產

[https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3\\_0011.aspx?i=196](https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3_0011.aspx?i=196)

3.花蓮縣文化局

<https://www.hccc.gov.tw/zh-tw/CulturalHeritage/Detail/117>

4.全國宗教資訊網

<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=416>

5. 自由評論網

<https://talk.ltn.com.tw/article/breakingnews/1440553>

何撒娜／東吳大學社會系助理教授 萬神：巫女、巫俗與韓國現代史中的傷痛及醫治

6.阿美社群東昌部落網 <http://lidaw.amis.net.tw/modules/story/>

受訪祭師團名單：

感謝下列祭師團成員接受訪問

1.Pangy Malu

2.Muki • RaRa

3.Epa • Hafay

4.Sera • Ingkuy

5.Mahengheng • Akang

6.東昌村前鄉代陳進德先生