

投稿類別：原民專題

篇名：

魚我同行——阿美族捕魚祭

作者：

江綾穎。花崗國中。八年二班

李晏臻。花崗國中。八年二班

吳宜臻。花崗國中。八年二班

指導老師：

黃淑卿老師

陳霽語老師

壹•前言

一、研究動機

阿美族是花蓮原住民族群中人數最多的族群，我們身邊也有很多阿美族朋友，我們上學期在閱讀課聽到班上同學報告阿美族的祖父捕魚的故事，所以引起我們對阿美族和阿美族傳統祭典的好奇。

大多數人都知道阿美族豐年祭，但阿美族的傳統祭典可不只這些，其中包含捕魚祭，所以我們就想來探討這個比較不為人知的祭典，而且我們想透過訪談身邊阿美族的長輩，將長輩的記憶保存下來，希望透過我們的研究能更了解阿美族的捕魚祭。

二、研究目的

- 1、 認識阿美族的捕魚文化
- 2、 了解阿美族特有的捕魚器具
- 3、 比較阿美族捕魚祭和其他捕魚祭的差異
- 4、 探討阿美族捕魚方法和環境科學的關係及永續經營

三、研究方法

本研究先透過文獻探討，了解阿美族捕魚文化，並探討不同族群的捕魚文化及永續發展，採用質性訪談耆老，並以錄音影片方式記錄耆老內容，針對問題進行整理並與文獻相互對照，研究流程如下所示：



貳•正文

一、阿美族捕魚文化的起源

阿美族捕魚祭的傳說及由來版本有很多，比較完整和比較多人相信的有三種，如下說明：

1. 相傳阿美族祖先是一對兄妹，因故鄉突然出現大洪水而漂流到海洋中，幸運得到海神幫助才安全抵達台灣繁衍後代。為了感謝海神救命之恩，後代子孫每年都會在兄妹登島的那一天，到海邊舉辦祭典等活動。
2. 曾有位法術厲害又身材高大的「阿里嘎蓋」巨人干擾族人生活，族人生靈塗炭。在海神提供方法下使阿里嘎蓋投降，最後兩方相互約定，每當祭拜海神時，同時會獻上檳榔、酒及 Turung（糯米糕）給阿里嘎蓋，阿里嘎蓋就會讓海裡、河川魚蝦生生不息，供阿美族人捕撈收穫。
3. 有位名叫 Maciwciw 阿美族人，在海邊撿木材，突然被巨大的鯨魚吞下，經過很多天，順著排泄物流到大海，再漂流到女人國，被當成食物囚禁一段日子後，終於趁機脫逃跑到海邊，沒想到被海神寵愛的鯨魚等待著他，才得以平安的回到自己的部落。後代子孫為感念鯨魚救命之恩，每年準備祭品舉辦海祭儀式。

二、米拉底斯(Miladis)捕魚祭

(一)、目的

根據阿美族耆老劉德榮先生表示，平常的捕魚阿美族稱之為 mi-vuting，只有小米（粟）收割後的捕魚才特別叫做「米拉底斯」(Miladis)，在原住民捕魚祭暨海祭這一天，部落們都會祈求海神賜給部落這一年豐足的雨水，免除村裡的疾病瘟疫，並保佑部落魚獲豐富，闔家平安，因此有的部落又稱之為海祭。捕魚祭(海祭)之後緊接而來的就是象徵一年開始的豐年祭，所以「米拉底斯」它象徵著一年的結束，同時也期待著一年美好的開始，希望族人都能藉捕魚祭的祭典，體驗早年族人捕魚的生活。

(二)、準備

阿美族部落的社會組織，強調活動過程中必講求民主、溝通、商議的歷程。捕魚祭當日活動日期，地點及有關事宜，都必須經過各年齡階級的領導者，與族老的商議結果。日期確定後，村莊的族人每天就會聽到木鼓聲，告知大家捕魚祭的準備工作應該已完成某階段性的工作要項。男性們逐漸要進入嚴格的齋

戒中，(Mane-mec)，只吃薑(Tayo)和辣椒(Coper)越接近捕魚祭的日期，即停止田園的農事，準備好一切捕魚所必備的魚具。

(三)、時地

各地區舉行的時間不一，大致在六至八月之間，我們略整理出一些部落舉辦的時地如右圖所示。因阿美族各部落地理位置不同，阿美族人會在部落附近的河流或是海洋舉辦捕魚祭，因而有海祭或河祭不同的名稱。根據我們訪問阿美族耆老劉德榮先生表示，阿美族部落的社會組織，強調活動過程中必講求民主、溝通、商議的歷程。捕魚祭活動日期，地點及有關事宜，都必須經過各年齡階級的領導者，與族老共同的商議結果。基於感恩海神或河神平日的賜福，並祈求一年一度的捕魚祭，能讓族人出海平安，魚貨豐富，開會決定日期後，在部落附近海邊或河邊舉行祭儀，以表達誠摯得謝意及祈福。據耆老表示以前他們會就近在花蓮港溪(現稱美崙溪)舉辦捕魚祭，也會走到花蓮溪出海口，現在吉安鄉公所已在花蓮溪出海口建築 AMIS 海祭廣場做為固定的祭祀場所。



(四)、儀式

當族人議定日期後，當天清晨男人們就會帶著漁網、竹筏、酒、米糕，到達特定的地點海邊或溪河邊，將祭品——酒、肉和麻糬朝東擺，再由巫師主持祈禱儀式，然後一起下水捕魚。首先由部落青年將捕獲的魚放置在檳榔葉製作的船上，依照部落的階級劃分為八組排列在海岸，由頭目舉杯灑酒祈禱，庇佑漁獲、稻穀豐收及族人平安。

捕魚活動是由年長階級指揮，各年齡階層的少年們分頭在海中或河中捕魚，約在中午以前回到集合的地點。而捕魚的過程中，若有捕獲大魚者，還可高呼歡唱，一方面炫耀自己的成果，另一方面則與族人分享收穫的喜悅。接近中午的時候，捕魚的少年們會將捕獲的魚全部集中起來，一起下鍋烹煮。這時女人們會帶著煮好的白飯到岸邊，大家一起將魚肉煮成湯，之後將一道佳餚排列整齊後，再依年齡階級由大至小分發共享，上等魚肉會先請長老品嚐，然後再依據肉質優劣、數量多寡漸級分食而下，藉此告訴年輕的族人們，要懂得敬老尊賢、長幼有序，遵從長者的指導。而長老不但檢視各級男子的捕魚成果，也會將分剩的魚蝦，再分給年齡階層較低或表現優異的少年們，以表示鼓勵與嘉許，表現不佳者更會嚴加訓示，各級年齡階層彼此競爭。捕獲而來的上一級

吃不完的魚食要拿給下級，如此一直往下傳，不浪費食物。捕魚祭，不僅展現阿美族昔日生活的面貌，也讓族人在祭典活動中，一方面習得阿美族的信仰文化，一方面記取尊敬長者的美德，更體驗共同合作、團結一致的精神，是傳承阿美族文化的重要方式之一。

	
<p>阿美族捕魚祭時的場景 圖源:臺灣之美：意念影像圖庫系列</p>	<p>1983年在花蓮縣南部鄉鎮舉辦捕魚祭時的盛況，一群青年手中拿著漁網、竹編的魚笊 圖源:國家文化記憶庫</p>
	
<p>2017年吉安鄉阿美族聯合米拉斯活動 圖源:洄瀾網</p>	<p>大家享用漁獲 圖源:洄瀾網</p>
	
<p>阿美族捕魚祭儀式流程 圖源:賣厝阿明</p>	

(五)、禁忌


阿美族的傳統社會，捕魚是男人的事，雖然是母系社會，但這天不僅女性不能碰，更禁止女性靠近，所以，男人捕魚回家女性不能迎接，也不能觸摸所有漁具，更禁止靠近男人，相傳女人參加海祭，會使村民出海捉不到魚。而且，男人捕魚當天只能吃白飯、糯米飯、生薑、魚類、海鮮食物，嚴禁吃肉類、青菜、蔥蒜類等，在捕魚祭（海祭）期間也不能與女子同床，如果男人身上帶有女人味，嚴重者下水後會上不了岸、或是嚴重腹痛等症狀，因為犯了傳統捕魚的禁忌，禍因未淨身、齋戒，嚴重者必須請部落祭司隨即醫治；次日還得備祭品祭拜海神等，祈求原諒自己所犯的「禁忌」，這是祖先世代留傳下來的經驗法則，所以，阿美族男人捕魚時千萬不能挑戰「禁忌」，因此，捕魚祭又叫「男人節」。

(六)、改變

幾百年來，阿美族人每年如一日的舉行著捕魚祭，但近幾年卻因隨著時代的改變，生活型態的不同，阿美族現今的捕魚祭在形式上已有些改變了。例如：女人原本無法參加捕魚祭，現在可以參加。人口的斷層和凋零，以前阿美族的長者只要在岸邊等待漁獲，現在也要下場捕魚。不過，最嚴重的問題還是環境的變化，工業及家庭廢水的污染，及河川整治的全面堤防化，導致了河川生態的改變，魚源的枯竭、河川的汙染等問題，影響了阿美族的捕魚生態環境，造成阿美族人已無法在自然的溪流中捕獲魚類，捕魚祭變成在河邊圈起人工水塘，由政府出錢購買吳郭魚來舉辦捕魚祭，以維持形式上的捕魚祭。

三、阿美族特有的捕魚器具

阿美族的捕魚器具有很多種，下列是他們捕魚祭時所使用到的捕魚器具：

名稱	漁荃: 族語名稱 Rakar (阿美語)	漁網	魚簍: 族語名稱 Karihic / Kopid (阿美語/北部阿美語)	漁簾	標魚槍
圖片	 圖源:國家文化記憶庫	 圖源:Freeimages	 圖源:國家文化記憶庫	 圖源:國立自然科學博物館	 圖源:國立自然科學博物館

說明	阿美族稱 rakar 也稱（自投羅網），漁筊為漁撈容器彎，製作材質以竹子編織而成，比較容易彎折，做漏斗狀魚簍口徑較小，使魚、蝦進入後無法游出去而輕易捕獲。	是一種漁民用來捕魚的網子，用來捕捉水底的生物，一撒網，就能補到很多魚。	早期阿美族人在溪裡抓魚時所用，用於繫在腰間，盛裝捕獲的螃蟹、魚蝦、青蛙等。傳統魚簍的製作材質為藤。	用長條狀小竹片為經、籐皮為緯織而成的。各經條相距約2毫米，緯條則每兩條合成一組。長條狀小竹片的表面除竹節部分略加削製外，其餘部分仍保留竹青，裡面則削去其內壁。	標魚槍和長矛非常相似，是早期狩獵工具之一，用於射殺大魚，不容易誤殺小魚，讓小魚有機會變成大魚，再繁殖，有利生態永續發展。
----	--	-------------------------------------	---	---	--

四、阿美族捕魚祭與其他族群的捕魚祭比較

因為阿美族居住地靠海或溪河邊，所以才有捕魚祭，而其他靠海的族群也有相似的祭典，我們整理如下：

	阿美族捕魚祭	達悟族飛魚祭	撒奇萊雅族海祭	噶瑪蘭海祭
由來	相傳以前阿美族的祖先是一對兄妹，他們的家鄉因為洪水而漂流到大海中，不過在海神的幫助下平安地抵達了台灣生存並繁衍後代。為了感謝海神的救命之恩，阿美族後代的子子孫孫每年都會在兄妹登島的日子，到海邊舉辦祭儀活動。	以前達悟人曾將飛魚和其他魚貝類煮在一起吃，結果生了奇癢無比的惡瘡。後來有一隻黑翅膀的飛魚跟一個老人說：不能將飛魚和其它的魚、蟹、貝類一起煮食。否則你們會生瘡，飛魚群也會因此生大病。為了讓達悟人熟悉捕飛魚的時間和規則，牠讓那位老人隔天早上	相傳族人曾受美崙山上的魔族阿里噶蓋 (Alikacay) 的邪惡法術所害，大頭目寶寶 (Malang Pawpae) 召集所有部落的頭目商量，決定選出最優秀青年組成討伐軍，最後有海神卡飛德 (Kabit) 相助，才得以驅逐魔族，而魔族阿里噶蓋回報族人不殺之恩，應允每年獻	「海祭」LALIGI 是噶瑪蘭人一項很古老的傳統活動，噶瑪蘭的四個部落會選擇一到數天的時間，靠近部落的海灘上舉行海祭。海祭主要是：噶瑪蘭人在出海前會獻祭海神精靈等，祈求平安與豐收。

		到海岸邊找牠，他教導老人一些關於祭祀和殺魚的方法，便帶著其他飛魚成群離開了。從此達悟人謹遵黑翅膀飛魚的教誨，維持這些禁忌直到今天，這便是飛魚季的由來。	上豐富的漁獲，因此年復一年在漁季的初期舉行海祭，向海神的恩澤表達感謝，並向海神祈求平安。	
時間	六月到八月間	二月下旬開始進行，一直進行到十月為止	每年 3、4 月春末初暖季節	每年初春到炎夏之間
禁忌	在阿美族的傳統社會裡，捕魚是男人的事，雖說阿美族是母系社會，但這天不僅女性不能碰，就連靠近都不能。男人在捕魚當天只能吃白飯、糯米飯、生薑、魚類、海鮮等食物，嚴禁吃肉類、青菜、蔥蒜類等，在捕魚祭期間也不能與女子同床。	在飛魚季期間不能把橘子帶到海邊，禁止在村莊海域游泳、捕魚、打魚、網魚或對大海丟石子，不能捕捉珊瑚魚、底棲魚，只能捕捉飛魚和浮在水面上的魚，出海捕魚時，不能大聲講話、唱歌。在船上看到飛魚靠近不能用手指指點點。	捕魚為男人的工作，海祭只有男性可參與，因此不像其他祭典由女祭司參與請祖靈和獻祭，離婚和喪偶的男人也僅能 50 公尺外觀看，女性則不能參與參拜，只能在祭典後方沙灘上幫忙燒金紙及協助處理現場雜物。	女人不能參加獻祭，祭典也要保持若干距離，除此之外，鰥夫寡婦都不得參與，這項禁忌是由於祖先認為不幸喪偶的男性必然父兼母職，若出海從事魚撈作業再遇凶險，即造成家中子女父母雙亡
小結	<p>1.阿美族、噶瑪蘭族和撒奇萊雅族的女人都不能參與，只有達悟族可以有女人靠近。</p> <p>2.阿美族和達悟族都有食物的禁忌，只有撒奇萊雅族和噶瑪蘭族沒有，阿美族和達悟族禁忌的食物都不一樣喔，阿美族禁忌的食物是蔥、菜和肉，噶瑪蘭族禁忌的食物則是橘子不能帶到海邊。</p>			

五、阿美族的環境科學及永續經營

阿美族就是一個擁有永續概念的族群，例如：他們在製作巴拉告時，就地取材使用當地（光復馬太鞍阿美族）特有的九芎，之所以用九芎是因為九芎

樹枝的特性是樹皮會吸水，吸水就會沉入水裡，魚才能進去。巴拉告像一個籠子裡，不過是開放的，魚類可自由進出。

巴拉告共分三層，依照他們的說法，最底層設計給為沒穿衣服的魚(沒鱗片)，像鰻魚、鱔魚、泥鰍、鯰魚(在生態鏈他們為消費者)，因為沒穿衣服，所以生性很害羞，都躲在竹筒裡躲起來，晚上時他們時才出來；中間的那層設計給不像魚的魚，像螃蟹蝦子(生態鏈中的消費者)，因為不像魚，會被魚趕走，所以會用九芎葉子和九芎樹枝捆起來，以免被魚吃掉，最上面的那層，會長出水草(在生態鏈中的生產者)，他們用水生植物、大片的檳榔葉、棕櫚樹葉覆蓋其上，蝦蟹住在水草的根部，找食物吃，那裡住著穿衣服的魚(有鱗片)，如鯉魚吳郭魚、鯽魚(生態鏈中的消費者)，他們的排泄物會掉到中間層，會變成綠色水草、藻類的養分(藻類亦為生產者)，蝦子 螃蟹就會去吃藻類或是較小的同類，如果魚死了，就會被其他魚蝦螃蟹吃掉，如果加上水裡的微生物及菌類(分解者)，分解動物的排泄物及屍體，就形成了自給自足的生物圈。

當阿美族人要吃魚時就從巴拉告裡面拿取，透過有節制的捕捉，維持魚族的數量，所以這是一種生態捕魚方式。至於為什麼在水裡，是因為水裡是阿美族認為的天然冰箱，不管什麼時候都冰冰涼涼的，抓取魚、蝦等都會很新鮮，也很方便。

 <p>圖源:馬太鞍拉藍的家</p>		組成	生物
	第一層	水草	鯉魚、吳郭魚 鯽魚
	第二層	葉子、 樹枝	螃蟹、蝦子
	第三層	竹筒	鰻魚、鱔魚、 泥鰍、鯰魚

阿美族製作巴拉告的概念與 2015 年聯合國宣布的「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs) 相近，SDGs 包含 17 項核心目標，而阿美族巴拉告與這 17 項核心目標其中的 SDG2、SDG14 概念相同，永續發展目標 SDGs 第二項目標為「確保糧食安全，消除飢餓，促進永續農業」，永續發展目標 SDGs 第 14 項目標為「保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化」。阿美族的祖先能有這樣的概念並發明對應的捕魚工具，與 2030 永續發展目標不謀而合，創造巴拉告結合了兩樣 SDGs 目標，降低缺乏糧食的風險，水中生物還可以在裡面繁殖生存，亦可做為食物補充來源，與第

SDGs 的第 14 項「保育及永續利用生態系，以確保生物多樣性並防止環境劣化」概念不謀而合。

參●結論與建議

一、結論

(一)、傳統文化延續

在阿美族的先祖時代，每年到糯米稻、小米豐收後，都會舉辦「捕魚祭」，此時阿美族人以家族為單位，全家大小都參加，男人負責捕魚，女人負責煮家族的飯及魚，男人和女人分工合作製造了魚湯及美味海鮮，由長者先享用再大家分食，所以團結了部落，也傳承了傳統捕魚、製作魚具的技能，所以世代流傳下來的不只是形式上的祭典，更重要的是其中內含的傳承、分工、尊重的精神價值。

(二)、與自然共存共榮

阿美族的捕魚器具處處可見先人的智慧與巧思，像漁荃;還有不僅不會對生物造成傷害還提供更好的生存環境的巴拉告，還有他們一年只有在捕魚季捕魚、捕鳥季捕鳥等，讓大自然有足夠的時間休養生息，他們不貪心，這樣才是和自然界取得平衡的最好方法。

二、建議

(一)、解決環境問題

捕魚祭最根本的就是要有魚可捕，但因為環境、氣候的變遷，魚源枯竭及污染問題讓阿美族人面臨無魚可捕，所以為了能繼續傳承這項祭典，地方政府花費心力、財力挖人工水池、買吳郭魚舉辦，但這仍非長久之計，若能從整治河川、上游過度開發等問題設法著手解決才是根本之道。

(二)、將部落文化和觀光及產業作結合

由於人口外移嚴重，如果能將捕魚祭推廣不僅有助於青年回鄉，吸引更多觀光客(包括外國人)，如果可以讓遊客參與體驗捕魚活動，開立參加證明，或許可以帶來一些經濟效應，如果再加上捕魚祭的相關周邊商品，效益會更好。

(三)、傳承阿美族老祖先智慧

每個原住民族部落與文化都是獨一無二，學校可以結合當地的特色情境、部落獨有的科學知識，之後再由教師設計並融入教學課程當中，以符合當地學生的生活經驗與需求，這樣除了可以普及科學教育之外，還可以讓學生對自己的族群產生更多的文化認同感。

肆●引註資料

一、專書

張子媛, 林珠音(2003)。阿美族豐年祭。台北市:遠流
遠足地理百科編輯組(2018)。一看就懂台灣文化。新北市:遠足文化事業股份有限公司
蔡政良(2023)。第五道浪之後。台北市: 蔚藍文化

二、網路資料

<https://www.hsnews.com.tw/life/20647-2023-06-03-07-12-37.html> 花蓮最速報
<https://e-info.org.tw/node/77570> 環境資訊中心
<https://news.586.com.tw/2015/07/285447/> NEWS586 媒傳
<https://www.zztaitung.com/4174/cirakayan> 台東製造
<https://news.ltn.com.tw/news/Hualien/paper/1586583> 自由時報
<https://www.flyingv.cc/projects/23489> 噶瑪蘭族海祭
http://www.tipp.org.tw/ceremony.asp?CD_ID=148 台灣原住民資訊資源網
<http://iknowledge.tw/bunun/node/934> 原住民族環境知識匯聚平台
<http://www.poja.com.tw/news/life/2017-06-10/10142.html> 洄瀾網