

書上沒寫的狩獵武器-布農族羌笛

投稿類別：國小 D 組原民專題類

篇名：

書上沒寫的狩獵武器-布農族羌笛

作者：

邱婧瑄(tanivu)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。五年甲班

余欣喬(palahu)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。五年甲班

胡書豪(hundiv)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。六年甲班

余宛霏(Langus)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。六年甲班

指導老師：

莊鵬輝老師(vilian)

江念珍老師(puni)

壹●前言

一、研究動機

有一次上布農族文化課時，Dama buing 來教我們狩獵相關的知識和陷阱的製作，他有講到一種布農族獵人會用的有用小東西，名稱叫羌笛，獵人會吹羌笛引誘山羌過來，真的嗎？

老師說他也不知道，我們上網查資料，文字部份查到的羌笛都是中國古代的樂器，樣子像笛子或洞簫。也有句唐詩：羌笛何必怨楊柳，春風不渡玉門關。老師說這是很著名的詩，但我們不太懂詩的意境。

查網路上的視頻，有關布農族羌笛，發現大部份都是 Dama buing 接受採訪的影片，他因為想傳承布農傳統文化，所以對傳統的手工藝特別用心，當我們回家問家族長輩，有沒有人會製作布農族的羌笛？好像很少人會，顯示有失傳的危機。這樣一來，把布農族傳統的文化傳承下來，就是重要的事了，書上沒寫，身為布農族的我們自己來寫，傳承保存布農族文化是我們做這個專題的理念和動機。

二、研究目的

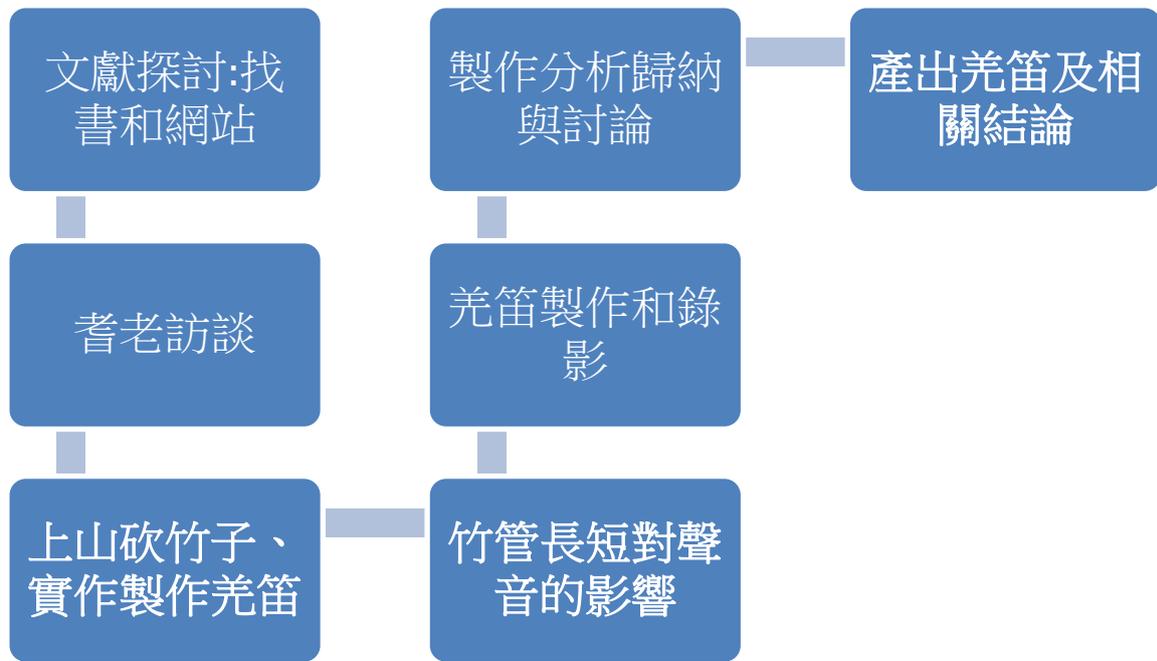
因為想把布農族的文化留下來這樣的動機，我們的目的如下：

- (一)實作布農族的羌笛。
- (二)學習吹奏羌笛。
- (三)探討影響弓琴發聲的因素。

三、研究設備與器材

- (一)訪談紀錄：攝影機、平板電腦。
- (二)製作材料：箭竹、鋸子、鉗子。

四、研究架構



圖一:研究架構圖

貳•正文

一、文獻探討

(一)在科技部原住原科學教育資源網(<https://ismoster.org/blog/2020-taichung-science-festival/>)中有段文字對布農族羌笛的描述如下，並且拿來和國外鴨笛作類比:

早期布農族的獵人在山上打獵時，會利用山羌群聚好奇的性情，製作「狩獵羌笛」來誘捕山羌。羌笛的製作是取一段指頭般粗的箭竹，一端留有竹節，另一端平直。用刀從平直的一端側輕輕中剖一刀，並將中剖兩側稍修導角，當作口吹端，在來回搓揉箭竹後，於口吹端用力吹氣，便會發出，如山羌受傷時的叫聲。通常野生山羌十分謹慎膽小，要獵捕現身的山羌不易。但由於山羌具群聚與好奇的性情，在山林中聽到同類呼叫時，通常會循聲出現，因此便成為隱身躲藏的獵人標的。而國外也有部份獵鴨人士，也利用特製的鴨笛誘捕野雁或野鴨。

我們知道，聲音通常是透過「振動」而產生，利用高速的氣旋或氣壓，可使一些材料快速振動而發出聲音，羌笛就是利用了這些原理而製成。

(二)耆老訪談:江新武耆老和邱智偉耆老

由於文獻很少，所以我們特別珍惜耆老的經驗訪談，住在台東縣海端鄉佳樂部落的江新武耆老，今年七十幾歲，他說自己從十歲開始就跟著爸爸學打獵，十二歲就拿著獵槍和爸爸上山了。

他說，清晨或傍晚時，在山上吹羌笛，的確會吸引山羌靠近或回應聲音，幫助獵

找到山羌，他六十幾年的打獵經驗中有很多這樣的事。

這次教我們的 Tama biung 也有相同的經驗。

二、研究過程

<p>我們請 Tama biung 帶我們去採箭竹，仕在他的登山車上一路巔簸上山，省下我們許多走路的时间，第一次坐這種車上山路，很新鮮的感受。</p>	
<p>我們到山上剪了幾段箭竹子。這是在部落長大的我們第一次採箭竹。下山後箭竹還要放置陰乾二~三個月才適用。</p>	
<p>實作的時候，Tama biung 說要優先選擇洞適中的竹子，這樣羌笛才會比較好吹,聲音也會很好聽。</p>	

從竹子的尖端開始畫出 13 公分的線



要用銳利的鉅子鉅到剛才畫的線。



鉅好後要清理竹子的洞，因為如果沒有清理乾淨的話，我們這樣會吃到裡面的灰塵。



接下來我們要把羌笛的開口部份用砂紙打磨，才不會刺到嘴巴。



Tama Biung 教我們把竹子剖開，這是最重要的步驟，如果沒有剖開，吹出來就會沒有聲音。



現在我們要先試吹，如果吹出來聲音很小，就要把羌笛的開口在割開一點。



然後要打個洞，因為等一下要做成吊飾。不過這個步驟和打獵就比較沒關係，是為了裝飾。



打完洞之後，我們要拿起繩子，量出跟手臂一樣的長度。



量完之後,要把剛剛的繩子繞在竹子的頂端。



我們的羌笛做好了,現在要吹自己做的成品,好有成就感!



為了進一步分析聲音的原理,我們用分貝器測量不同長度的羌笛聲量,20公分長的 105.4 分貝,14 公分長的 95.4 分貝,後續我們要再分析聲波圖。



叁●結論

本研究經過訪談耆老、並實際製作、學習彈奏、錄製關鍵過程,獲得的結果有:
一、經過採集箭竹、陰乾、剖竹、削竹、打磨過程,學會製作羌。
二、學會吹羌笛。

三、將羌笛的製作、吹奏製作成影片。留下影音檔案，讓文化不失傳。

經過這次的探究，學習怎麼製作羌笛、吹羌笛，雖然書上沒有記錄，文獻也很少，但是我們來寫，除了文字還有影像記錄，書上沒寫，那我們自己來寫，這樣肯定布農族的羌笛不會失傳。

肆•參考資料

書籍資料

- 一、田哲益(2019)布農族傳統文化誌。台灣晨星圖書出版股份有限公司。
- 二、田哲益(2013) 玉山的守護者:布農族，台灣五南圖書出版股份有限公司。
- 三、郭美女(2010) 布農音樂與文化傳達-美學藝術，秀威出版。

網站資料

- 一、在科技部原住原科學教育資源網(<https://ismoster.org/blog/2020-taichung-science-festival/>)