

投稿類別：國小 D 組原民專題類

篇名：

口的樂器-布農族口簧琴不失傳

作者：

胡書祐(havutaz)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。六年甲班

鄭馨渝(niua)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。六年甲班

邱博恩(biung)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。六年甲班

黃偉博(kingjian)。臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。五年甲班

指導老師：

莊鵬輝老師(vilian)

江念珍老師(puni)

壹●前言

一、研究動機

有一次在家裡的櫃子上，看到一把?一支?一片?不知道要怎麼說的東西，外形就一片薄薄的竹子，中間挖空有一片銅擲或黏在上面，兩端有很小的洞，各有一條細長的繩子穿過，源頭打個小小的結。那是什麼?我這樣問爸爸，結果你猜我爸爸怎麼回答?他說我也不知道地!那是阿嬤一直保存著的，我也沒問那是什麼?蛤?我爸也不知道，我只能自己去問阿嬤了。

快要九十歲的阿嬤說那是布農族的口簧琴，從年輕時在霧鹿山上一直保留到現在，聊著聊著這好像又是另一個精彩阿嬤少女的故事。

在學校上文化課時和班上同學分享這件事，大家都很好奇，老師讓我們上網查口簧琴，結果怎麼都是泰雅族口簧琴?只有在書上和比較少的網站有寫到布農族口簧琴，只能說泰雅族人有人在重視和傳承，而布農族似乎...，所以，把布農族傳統的文化傳承下來，就是刻不容緩的事了，這是我們會做這個專題的理念和動機。

二、研究目的

因為想把布農族的文化留下來這樣的動機，我們的目的如下:

- (一)實作布農族的口簧琴。
- (二)學習彈奏口簧琴。
- (三)探討影響口簧琴發聲的因素。
- (四)透過影像記錄編輯布農族口簧琴的製作過程。

三、研究設備與器材

- (一)訪談紀錄：攝影機、平板電腦。
- (二)製作材料：麻繩、銅線、桂竹、鋸子、鉗子。

四、研究架構



圖一:研究架構圖

貳•正文

一、文獻探討

(一)布農族口簧琴相關研究

在郭美女教授書:布農族-音樂與文化傳遞這本書中，主要的訪談對象，就是來教我們製作弓琴和接授我們訪談的耆老胡金娘老師，書的封面照片就是胡老師，照片背景就是武陵國小。

在郭教授的書中第 187 頁寫到，布農族人吹奏弓琴的時機、聲音內涵傳達的意涵和功能有五點，摘要如下：

布農族傳統樂器以口簧琴口簧琴是一種構造簡單、攜帶方便之小型樂器，廣泛使用於休閒、助興等場合，是族人用於語言表達、情感連絡、表達愛情及歌舞同歡的樂器。

口簧琴的樂器主體是一個一端固定於框式琴臺上，另一端可自由振動的簧片，樂器演奏者將琴臺置於雙唇之間，以撥動簧片或拉扯一根繫附於琴臺上細繩的方式，使簧片振動發聲，並以演奏者的口腔共鳴產生樂音。

因為我們和郭教授訪問的對象是一樣的胡金娘老師，所以內容差不多一樣。

在田哲益(2013)的書中，也有布農族口簧琴的詳細描述。

有口簧琴的族群有泰雅,阿美,布農,魯凱,排灣等族。布農族的口簧琴亦如其他原住民一樣為繩口琴，其形制以單簧，二簧為主。其中以單簧最為普遍，但不像泰雅族的口簧除單簧、二簧外，還有四簧、五簧般的複雜。

布農族的口簧琴，其材料由琴身、琴簧及繩子三部分所組成。一般琴身多以箭竹為材料，中央鑿有長孔，內裝有彈性的竹簧或金屬簧，亦即竹台竹簧、竹台金屬簧為主；繩子則固定於琴身兩端，通常左端比右端要長，

二、研究過程

我們請在地武陵部落余新民阿公帶我們到山上鋸竹子，和幾個同學坐著小貨車上山採竹子。



採回來的竹子陰乾一個月左右，阿嬤有說泰雅族對口簧琴最重視和保留，他們會把竹子煮過，這樣保持比較久。



鋸竹子，不是鋸完就可以用，還要小心的剖，一切都在學習體驗，很新鮮。



剖竹子，要學習用刀的安全注意事項。



畫記號，畫的準，等一下削切時才會到位。



再小心翼翼的將竹片削薄，實作才發現我們都沒有用刀削物品的經驗，需要很頭學習。



削出口簧琴的輪廓



注意看喔!用砂紙磨竹片。



在竹片兩端上鑽洞，準備等一下綁麻繩。



放置銅做的簧片



<p>這是胡老師的的口簧琴，中間和下面有刻上名字的是泰雅族口簧琴製作達人楊振聲老師送給她的。</p>	
<p>穿繩，不是很好做齣。</p>	
<p>阿嬤很有耐心的教我們吹奏口簧琴，因為要用嘴唇控制音高，手又要拉動，有點難體會。</p>	

叁●結論

本研究經過訪談耆老、並實際製作、學習彈奏、錄製關鍵過程，獲得的結果有：

- 一、經過採集竹子、剖竹、削竹、擲銅片的過程，學會製作口簧琴。
- 二、口簧琴的彈奏技巧在體驗、學習中。
- 三、為口簧琴的製作、彈奏留下影音檔案，讓文化不失傳。
- 四、找回用傳統材料桂竹製作口簧琴的方式。
- 五、用分貝器測量，在音量上用銅線當弦比較大，用茅麻線當弦音量比較小。

經過這次的探究，我們實作了口簧琴，也學習如何吹彈口簧琴，我們肯定布農族口簧琴不會失傳。

肆●參考資料

圖書部份

- 一、田哲益(2013) 玉山的守護者:布農族，台灣五南圖書出版股份有限公司。
- 二、郭美女(2010) 布農音樂與文化傳達-美學藝術，秀威出版。

網站部份

自然與人文數位博物館

http://digimuse.nmns.edu.tw/Demo_2011/showMetadata.aspx?ObjectId=0b0000018003477f&TypeKind=kuUK&Type=nation&Part=&Domain=ha&Field=et