

投稿類別：原民專題

篇名：

尋找遺忘許久的 Pgagu—太魯閣族獵首笛探究

作者：

陳沛吟。萬榮國中。八年甲班

陳庭葦。萬榮國中。八年甲班

許玳佑。萬榮國中。七年甲班

指導老師：

艾美英 老師

邱鈺雯 老師

壹、前言

一、研究動機：

身為萬榮國中學生的我們覺得很驕傲，除了一般正式的課程之外，我們的校本課程是以原住民文化為主的民族課程，呼應我們學校有 94%以上為原住民學生，而透過這樣的課程可以更貼近我們的傳統生活，也藉此更加認識自己的文化，加強我們的文化認同。

萬榮國中的民族課程以年級來區分，七年級主要是了解原住民歷史與文化，八年級是學習太魯閣族織布與藤編，九年級則是太魯閣狩獵及美食課程。在七年級下學期時，學校邀請當地耆老，同時也是萬榮村魯巴斯教會的簡光雄牧師到學校教授太魯閣傳統樂器--獵首笛。我們花了近三個月的時間在課堂中製作獵首笛，製作過程相當嚴謹，還會使用到電動工具及噴燈等工具，雖然一開始製作會擔心手做能力不佳或是無法順利完成作品，但在今年六月初時我們還是親手製作出獵首笛。

正因為在課堂上有這樣的製作獵首笛經驗，所以當我們決定今年的小論文要研究什麼主題時，在意識到我們對於製作獵首笛相關背景還是有些陌生，甚至因為它的名稱而對這樣的傳統樂器有些敬畏。於是帶著這樣的疑問，我們開始討論著獵首笛對太魯閣族社會有著什麼樣的意義？獵首笛在過去的太魯閣族社會中是誰在使用的？什麼樣的情況下會使用獵首笛？而透過討論，我們產生了好多好多疑問。

在我們蒐集相關資料想解除這些疑問時，令我們感到十分訝異的是，我們可以很輕易地找到有關口簧琴、木琴或是排灣族鼻笛等相關研究，但獵首笛竟然很少出現在相關研究中，或是在介紹太魯閣傳統樂器時，也只有稍微提到有獵首笛這個樂器。因此為了解決對獵首笛的各種疑問，我們希望可以透過小論文的研究，揭開獵首笛的神秘面紗。

二、研究目的：

本研究欲透過文獻探討及深度訪談探討以下目的：

- (一) 了解太魯閣族獵首笛的歷史沿革與用途。
- (二) 探討太魯閣族獵首笛的製作方式。
- (三) 探究太魯閣族獵首笛遭遇的挑戰與問題。

三、研究方法：

我們先上網搜尋與獵首笛相關的主題，再到圖書館蒐集有關原住民樂器相關的書籍，還上網查詢相關的論文，透過文獻整理獵首笛的文化與歷史沿革、用途。此外，因為查詢不到有關獵首笛的製作方式與文獻，我們將課堂上製作獵首笛的步驟與歷程進行整理，呈現在這次的小論文中，希望讓更多人了解太魯閣族珍貴的樂器製作歷程。

有關獵首笛的文獻資料實在有限，為了更深入且了解太魯閣族的獵首笛，我們拜訪部落裡熟知獵首笛相關知識的耆老，進行質性訪談，以錄音、錄影與拍照等方式記錄訪談過程，針對訪談內容進行整理，並與文獻做對照，深入探究獵首笛，最後再探討太魯閣族傳統樂器在文化傳承上所面臨到的挑戰。

四、研究架構與流程：

本研究主要是研究以太魯閣族傳統樂器獵首笛為主要的研究內容，研究的各項流程如述，並將流程繪製成圖，詳見圖 1。

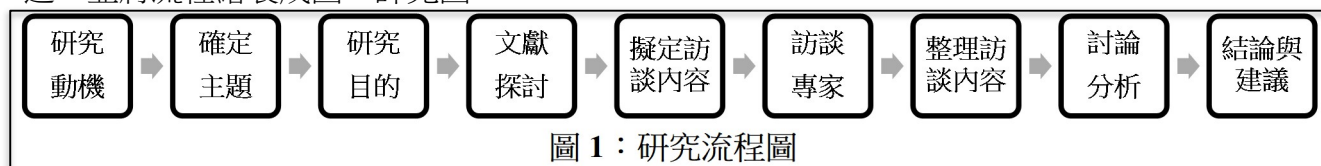


圖 1：研究流程圖

我們將研究獵首笛的歷程與架構分成三大主軸：

- 一、我們首先想要了解太魯閣族主要的樂器有哪些？太魯閣族的獵首笛有什麼樣的獨特性？它的由來、歷史沿革和用途？在怎樣的情境下會使用獵首笛？部落的哪些人物會吹奏獵首笛？使用獵首笛有哪些禁忌？以及獵首笛對太魯閣族有著甚麼樣的意義與象徵。
- 二、我們也會介紹如何製作獵首笛，透過其製作流程與樂器構造、發音原理的介紹，讓大家對獵首笛有更深入的认识。
- 三、由於獵首笛的相關文獻或研究相當稀少，大多數太魯閣族人對獵首笛所知也相當有限，於是我們只能透過深度訪談的方式，記錄萬榮當地的耆老專家對獵首笛的各種見聞，希望能解除眾人對獵首笛的疑惑。

以上是我們討論的研究架構，更是我們想要探討與解決的研究議題。透過訪談的方式我們也將得到第一手的資料分享给大家。

貳、正文

一、太魯閣族傳統樂器的種類與簡介：

太魯閣族常見的傳統樂器有口簧琴、木琴與木鼓三種，但其實還有一個鮮少被注意到的傳統樂器就是獵首笛。其中口簧琴、木琴、木鼓是經常出現在重要場合或族群祭典的重要樂器，不管是吹奏口簧琴或是敲打木琴、木鼓都經常配合著太魯閣族傳統舞蹈一起呈現。因為同屬太魯閣族的重要樂器，以下先就太魯閣族的傳統樂器作簡介：

(一) 口簧琴：(如圖 2)

1. 外型（材質）：口簧琴是以桂竹片中間切空，鑲入一金屬片（銅片為主），兩側繫以細繩索，左手指纏往左側細繩固定，用手指拉扯右側細繩，使其震動發出聲音。（達西屋拉灣·畢馬、田哲益、郭明正，2007）
2. 用途：左手固定竹片在嘴邊，右手拉繩彈撥。嗡嗡，美美的泛音不絕於耳。在過去，口簧琴可是泰雅族與太魯閣族等族少男少女表達情愛的最佳樂器。（陳雨嵐，2004）

(二) 木琴：(如圖 3)

1. 外型（材質）：傳統木琴製作不易，音只有 4 階。即 Re、Mi、So、La 製成聲音清脆的木琴。木琴音質好壞與樹木長度、乾溼、粗細有極大的關係。（達西屋拉灣·畢馬、田哲益、郭明正，2007）

2. 用途：在早期的時候，族人在深山打獵，會敲擊木頭然後利用山谷回音，傳導訊息到部落，之後逐漸演變成驅趕雀鳥的實用器物，與召喚親友共享美食或舞蹈伴奏的娛樂性。現在的社會中，敲奏木琴男女皆可，木琴響聲悅耳，現成為已經成為太魯閣族青少年必學的一項娛樂。（達西屋拉灣.畢馬、田哲益、郭明正，2007）

（三）木鼓：(如圖 4)

1. 外型（材質）：取約一呎半的長樹幹，將木頭中間挖空，挖空後在其上挖一條裂縫，以利聲音的傳輸。
2. 用途：在早期因為有著響亮的聲音且有不同的節奏，因此可以做不同的通告及指示。

（四）獵首笛（又名縱笛或馘首笛）：(如圖 5)

1. 外型（材質）：獵首笛以孟宗竹製成，正面挖三個或四個按孔，背面為出音孔，笛頭吹氣孔沿內側笛緣鑿細縫，與背面出氣孔成斜角，以便發出聲音。
2. 用途：早期在太魯閣族裡，男孩子如果出草成功後，可以藉由吹奏獵首笛的聲音，以引領、撫慰、召喚被獵者的靈魂。

	
<p>圖 2：口簧琴 （圖片出處：國立自然科學博物館網站 http://digimuse.nmns.edu.tw/）</p>	<p>圖 3：木琴 （圖片出處：花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏網站 https://abda.hl.gov.tw/）</p>
	
<p>圖 4：木鼓 （圖文出處：臺灣大百科全書網站 https://nrch.culture.tw/）</p>	<p>圖 5：獵首笛 （圖文出處：花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏網站 https://abda.hl.gov.tw/）</p>

二、太魯閣族獵首笛的相關探究

（一）歷史沿革：

獵首笛是我們太魯閣族的樂器之一，屬於泛泰雅的樂器，是榮耀的象徵。（訪談簡牧師，2023）

對於太魯閣族來說，獵首笛曾經是很重要的樂器，可惜因為歷史和環境的演變，這個樂

器逐漸被淡忘，究竟獵首笛的起源和用途為何？這部分需要從太魯閣族特有的獵首文化談起。

1. 獵首文化：

一定會有人會疑問說：獵首笛這個名稱到底是什麼？是獵「手」笛還是獵「首」笛呢？正確的寫法是獵「首」笛。

獵首，對於原住民來說，乃是遵從祖先流傳下來的習慣，是整個原住民文化體系的一部份，藉由獵首及相關的儀式，可以凝聚社群的向心力，抵禦外人的侵襲；對個人而言，是成年的表徵，建立在村社中地位的方式。（國家圖書館

https://tm.ncl.edu.tw/curation/tm_new/htdocs/subject/ocentury/heroandhunt_head.htm）

獵首這個文化對早期的太魯閣族而言很重要，當其他部落侵犯到我們部落族人時，部落的獵人就會去獵殺另外一個部落的人首，此時他們就會吹奏獵首笛。早期太魯閣族的獵人要去山上獵首的時候一定會吹奏獵首笛，在出草前後也都會吹奏，而且獵到的首飾要把他當家人一樣看待，希望藉由吹笛的聲音，撫慰死者的靈魂。所以對太魯閣族人來說「馘首不僅是征服敵人，更是要接納人首的靈魂，讓他進入部落，成為自己的家人，以守護部落」（商業周刊 <https://alive.businessweekly.com.tw/single/Index/ARTL003005009>）

也就是說在太魯閣族的文化裡，被獵首的人並不會被族人羞辱，而是會帶回家裡餵食、獻酒並吹奏獵首笛進行各種儀式，在進行儀式的時候是為了把死者靈魂帶回我們的部落，並用一些祭儀去把靈魂牽引回來，把他們當成自己的家人一樣去祭祀、照顧，讓它們跟我們的族人一起守護家園。

2. 獵首笛的相關禁忌：

獵首笛對太魯閣族而言，是只有「成年男子」可以吹奏「獵首笛」，就像狩獵一樣是一種部落的認同文化，獵首笛是要太魯閣族青年在成年禮的時候，一定會經過的一個過程，就像會打獵的男子，臉上也要有紋面才是真正的勇士！這樣才會被族人們認可。

3. 獵首笛的傳承：

一定會有很多人想問：「為什麼獵首笛現在不被重視？」甚至是「獵首笛為什麼會消失？」其實那是因為在日治時期的時候，日本人不接受太魯閣族獵首的文化，所以獵首笛也就一起被禁止了，因此現在部落的一些年輕族人都未曾聽過獵首笛這項樂器。就算現在還有少部分人在使用獵首笛，但是現代大部分的年輕人都不清楚獵首笛的歷史故事與意義，而獵首笛的傳說、故事也幾乎都沒有流傳下來。雖然現在的獵首文化已經慢慢的消失，不再跟以前的文化一樣了，但是希望我們能夠讓獵首笛所代表的榮耀與英俊永遠記在我們族人心中。讓更多年輕人可以更了解我們自己的文化及太魯閣族的歷史。

（二）獵首笛的製作與吹奏：

泰雅族人有兩種竹笛，一種是平常吹奏玩樂的短笛，16公分左右，類似羌笛，是給小孩玩的，或當作一般樂器來吹奏娛樂，甚至沒有音孔，只能發出聲音；另一種30公分以上的馘首笛則規範嚴格，只有征服敵人、馘首的男子才能吹。（商業周刊 <https://alive.businessweekly.com.tw/single/Index/ARTL003005009>）

我們民族課所製作的是獵首笛，課堂上經過牧師的初步講解與介紹後，便開始製作「獵首笛」，簡牧師也特別提醒大家「獵首笛」只要有一個步驟出錯，就有可能失敗需要重新

做！因為我們是第一次做「獵首笛」，所以都格外認真地去跟著老師的步驟一步一步來，生怕一個步驟錯了就要重頭來過。

1. 材料選取：

製作獵首笛的材料通常是選擇桂竹或者是孟宗竹，我們這次是選用桂竹來製作獵首笛，因為桂竹的管徑通常比較細，所以在桂竹的選擇上建議挑選一年生的，直徑至少需要 3 公分左右，如照片 1 與照片 2 所示。



照片 1：老師示範如何鋸竹子（攝於萬榮國中，2023.03.16）



照片 2：學生練習鋸竹子（攝於萬榮國中，2023.03.16）

2. 笛身製作方式：

(1) 擷取適合長度的竹節：

選取適合大小的竹子以後，因為製作獵首笛的最佳長度大約是 30 公分左右，我們就需要以兩個竹節為單位，把竹子鋸成適合的長度，竹子上下會各有一個竹節，我們需要在竹節上方約 5 公分處和竹節下方約 1 至 1.5 公分的這個位置去裁切，為了避免製作獵首笛的過程因為出錯而失敗，每個人還特別準備三根竹子作為製作獵首笛的材料。照片 3 到照片 5 就是減牧師在教我們製作獵首笛的過程。



照片 3：竹子的挑選（攝於萬榮國中七年甲班教室，2023.03.30）



照片 4：打洞的位置測量（攝於萬榮國中七年甲班教室，2023.03.30）



照片 5：竹節位置的測量（攝於萬榮國中七年甲班教室，2023.03.30）

(2) 陰乾材料：

鋸好適當長度的竹節必須先陰乾個一個月，因為牧師有提醒竹子若日曬會裂開，所以我們是將鋸好的竹子放置於教室的陰涼通風處，進行為期一個月左右的陰乾動作。

(3) 穿孔打洞：

在竹子陰乾結束後，就要開始在竹身穿孔打洞。笛身的正面需要挖三個按孔，這三個按孔的間距分別是 3 公分和 5.5 公分，竹身的背面需要一個橫膈，再來就是要在笛頭吹氣孔沿著笛子的內部邊緣鑿出寬約 0.1 至 0.2 公分，長度約 1.5 公分左右的細縫，而這個細縫需要與背部橫膈成斜角，才能順利發出聲音。橫膈的縫隙太大或太小都無法吹出聲音，於是製作過程務必更謹慎小心，吹奏不出聲音就代表這個作品失敗了！而我們當時在操作這個步驟時，就有一半的人重頭開始做了。

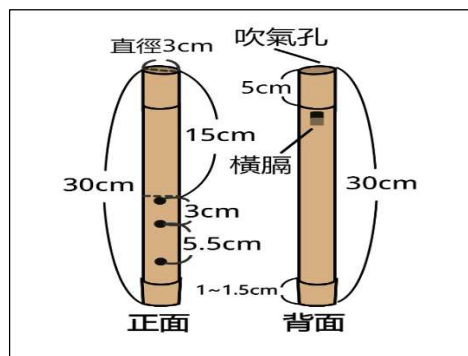
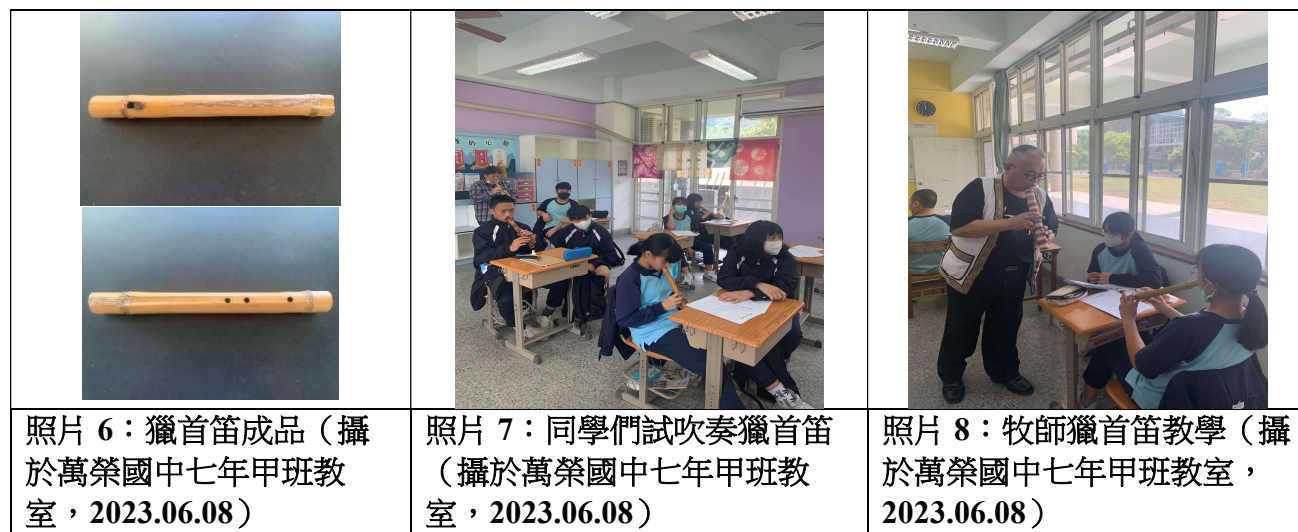


圖 6：獵首笛示意圖（自行繪製）

獵首笛有四個音階，分別是 Re、Mi、So、La，而每個族群製作獵首笛的按孔數也各有不同，有的族群會製作三孔、四孔或是五孔，只不過按孔的數量跟各族群在音階數量也各有不同。其獵首笛的打孔處與橫膈處，可詳見圖 6 所繪製的獵首笛示意圖。

(4) 試音：

以上的步驟完成後就可以嘗試吹奏獵首笛，若能順利發出聲音那就是成功的第一步，邁向成功的第二步，則是在確認有聲音後接續可以進行調音，若能順利把音調整好，那就說明獵首的製作即將成功了（可詳見照片 6 至照片 8 所示）。



(5) 塑型：

確認獵首笛的發音沒問題後，就進行最後一個階段的「塑型」，這時我們可以先用砂紙將笛身磨一磨，磨完之後再把笛子拿去用火燒。火燒過之後再用亮光漆塗抹，這樣笛子就比較不會褪色，能保持本身的乾淨與乾燥，也可以避免被蟲蛀蝕。

3. 吹奏獵首笛：

完成獵首笛後，牧師教我們吹奏樂曲，它的屬性是比較淒涼的、悲壯的，也因為這個課程我們才知道原來有關獵首笛的曲目很少，一般吹奏獵首笛的時候就一定會見血，所以不會出現在氣氛快樂的場合。在過去獵首笛不會出現在祭典儀式中，但現今慢慢開始興起了。

4. 獵首笛的發聲原理：

獵首笛的發聲原理跟其他的笛類不同，它不是像一般笛子是利用薄膜發聲，而是用「橫

隔」(可詳見圖 6)來將聲音發出來，而這也是製作獵首笛最困難的步驟，更是最常失敗的地方。所以牧師也建議製作獵首笛的橫隔時，一定要保持心情穩定。

5. 獵首笛製作感想：

在製作獵首笛的過程中，同學們之間會互助幫忙，體驗到互助合作的重要與可貴，且做完獵首笛的瞬間，真的超有成就感的。在學校特地安排的七年級的民族課，讓我們也了解了有關獵首笛的歷史文化與相關意義，也對原住民的文化更加認識，收穫相當豐富。

三、訪談內容：

(一) 訪談時間：112 年 9 月 14 日

(二) 訪談對象：簡光雄牧師

A. 歷史沿革文化	
題目	訪談紀錄
1. 獵首笛的由來	<p>1. 對於泛泰雅族群，獵首笛是族人要成為成年人的一個儀式，或是必須具備的一個技能，如果你沒有這樣一個成就，你就沒有辦法成為一個真正的男人。</p> <p>2. 獵首笛對太魯閣族男性來講，僅成年的男子才可以使用。</p>
2. 獵首笛象徵的意義	<p>獵首笛象徵著英勇和榮耀。</p> <p>1. 一個男人要去獵首時，會吹奏獵首笛，在獵首路途中，以及要把自己獵到的首級掛在木頭上時，他們也會吹奏。在男人要出草前，部落的頭目與巫師會吹奏獵首笛做個歡送儀式，祈求出草的族人一路上都能平安。</p> <p>2. 把獵回來的首級當作自己家人一樣，並且給被獵者餵食和喝酒。</p>
3. 獵首笛對太魯閣族的重要性?	<p>1. 女性絕對不可以碰到獵首笛，獵首笛只有男性可以使用，因為只有男生可去狩獵，要會打獵和紋面才會是真正的勇士，才會被族人們認可，這是對男性的一種認同，也是一種成年禮的儀式。</p> <p>2. 在山上獵首會有山神，我們要很感謝祂，因為祂會在我們左右出現，如果在我們的右邊出現，代表會有好的事情，但是如果在我們的左邊出現，代表你就會發生危險，類似「左眼跳財，右眼跳災」的意思，象徵獵首前的預兆。</p>
4. 其他族群樂器有圖騰，獵首笛有圖騰嗎?	<p>最早期的獵首笛是沒有圖騰的，而現代有人會在上面弄個圖騰。太魯閣族的圖騰有分男性與女性，常見到的「祖靈之眼」其實是代表太魯閣族女性的圖騰，因此牧師在訪談時也有說過，在獵首笛上放祖靈之眼是不合適的，畢竟獵首笛本身是代表男性的。</p>
5. 哪些族群也有獵首笛或用途相似的樂器?	<p>1. 泰雅族 2. 賽德克族 3. 太魯閣族</p>
6. 有沒有跟獵首笛相關的故事或記載?	<p>以前有，但是沒有被記載，而且大部分的耆老們對於相關故事的流傳也不熟悉，甚至因為日治時期禁止獵首的緣故，所以獵首笛也是被禁止吹奏的。</p>
7. 獵首笛作為太魯閣族三大樂器之一，為何現在不被重視?	<p>獵首笛是太魯閣族三大樂器之一，現在不被重視的原因是獵首笛的吹奏跟獵首文化有關，而日本人不接受太魯閣族獵首的文化，所以早在日治時期就已禁止獵首文化，因此獵首笛就這樣逐漸沒落了。</p>
B. 獵首笛用途	
1. 獵首笛的用途是什麼?	<p>1. 獵首出草前會吹奏獵首笛，提升士氣用。2. 撫慰被獵首級的靈魂。</p>

2.請問吹奏獵首笛的時間？地點？	1. 獵首儀式 2. 在家中對著首級吹奏
3.以前在部落裡是什麼樣身分的人可以吹奏獵首笛？	1.巫師 2.頭目 3.已經有經過獵首儀式的成年男子
4.使用獵首笛前有特定的儀式嗎？這些儀式所代表的意義是什麼呢？	1. 進行獵首的成年禮活動前，帶領者會先以往地上灑酒的方式，來敬告祖靈準備出發去獵首，希望獵首的過程能夠平安順利，接著就會沿途吹奏獵首笛，直至獵到敵人的首級，然後沿途一樣吹奏獵首笛直至返回部落。 2. 當敵人的首級被帶回後，要掛在家中牆上，對著首級吹奏獵首笛，撫慰敵人的靈魂。
5.使用獵首笛有哪些禁忌嗎？	1. 在傳統儀式中，獵首笛是屬於男性的器物，女性不能碰觸，否則男性在獵首行動的過程中就會發生意外。 2. 若女性真的不小心碰觸到獵首笛，那獵首笛必須放置 10 到 15 天，讓獵首笛淨化後才可使用。
C.獵首笛的屬性與製作過程	
1.製作獵首笛需要的植物材質？長度？	製作獵首笛的材質通常是桂竹或者是孟宗竹，桂竹跟孟宗竹差不多，但孟宗竹它比較厚一點。 一般我們比較常用桂竹，比如說我們在做竹筒飯的時候都是使用桂竹，因為桂竹它是比較細比較修長。
2.製作獵首笛的過程？主要有哪些步驟？	等到我們鑿洞完畢後確定有聲音，整個音都可以了，再把它磨一磨，磨完之後就可以把笛子拿去用火燒。用火燒過之後，再去用亮光漆，這樣就不會退色、保持乾淨、保持乾燥、也不會有蟲害。最終重點是蟲害，因為笛子裡面如果是潮濕的，它就會有蟲害。
3.製作獵首笛需要那些工具？	早期都是用刀子、鋸子 2 種工具在製作。現在為了要快速製作，我們會使用一些科技性的工具，例如電鋸電鑽，以前沒有那些工具，就用被火加熱過後的鐵，慢慢去燒。當然，用火去燒的孔洞不是那麼好看，現在越做越精緻，我們的音其實不是真正的那個 Re 是升 Re。
4.獵首笛的發聲原理？	它不是用薄膜發聲，一般笛子是利用薄膜發聲，但獵首笛它是用一個橫膈。最困難的地方就是在這個步驟，那個是最常失敗的地方。所以這個橫膈做不好的話，一定會沒有聲音。然後在做獵首笛的過程中，你一定要心情好的時候去製作。
5.獵首笛吹奏出來的音樂是哪種類型？悲傷或歡樂？	一般吹奏獵首笛的時候就一定會見血，獵首笛聲調就是有點淒涼。

(三) 獵首笛傳承所遭遇的挑戰與問題：

如上所述，獵首文化在日治時代因不被接受而禁止，以至於我們文獻上幾乎是找不太到獵首笛相關資料，也因如此，我們發現目前太魯閣族的重要祭典中，不會出現獵首笛。對我們而言，若不是少數族人對製作獵首笛還有熱忱，相信獵首笛就可能在太魯閣族文化中消失了，對太魯閣族的文化絕對是一大損失，這也是獵首笛目前所面臨的最大挑戰，因此如何傳承獵首笛的製作，是目前急待解決的問題。

此外，在訪談的過程中，簡牧師也提到獵首笛的使用，在過去的太魯閣族部落中代表著部落可能有危險或是有人侵犯，於是必須派部落族人出草，而出草前後都會吹奏獵首笛。換言之，獵首笛在太魯閣文化內涵中代表的是一種保衛家園、捍衛族人安全的意思。然而現在的台灣社會中，太魯閣族人不可能出草，這是犯法的。所以我們在想在傳承獵首笛的製作過程中，如何把獵首笛所要傳達保衛家園、捍衛族人安全的文化內涵、精神也能夠傳承下去，這也是我們可以轉化思考的問題。



照片 9：訪談牧師過程（攝於萬榮魯巴斯教會，2023.09.14）



照片 10：訪談牧師過程（攝於萬榮魯巴斯教會，2023.09.14）



照片 11：牧師介紹獵首笛與示範吹奏獵首笛（攝於萬榮魯巴斯教會，2023.09.14）



照片 12：訪談結束後與牧師合照留影（攝於萬榮魯巴斯教會，2023.09.14）

參、結論

經過文獻蒐集整理和深度訪談研究後，得到的結論如下：

（一）太魯閣族尊重與接納的情懷：獵首笛對於太魯閣族來說是一種凝聚部落向心力的重要指標，也是一種捍衛家園的象徵。透過對獵首笛的研究，才知道太魯閣族人是非常尊重生命的，即便是「獵首」回部落之後，也會將獵回的人頭視為家人，並接納他的靈魂。也因為獵首笛象徵著威嚴，只有男性族人才能使用，換言之，獵首笛也可以視為是太魯閣族男人的重要飾物，不得輕蔑視之。

（二）獵首笛製作歷程彌足珍貴：在本篇論文中，最珍貴的是獵首笛的製作歷程，這也是我們

在文獻中幾乎找不到的資料。獵首笛從挑選竹子、鋸竹子、陰乾、穿孔打洞、試音與塑型，到最後的吹奏，每個步驟都是非常重要的。特別是穿孔打洞更是能否成功製作的關鍵步驟，同學們無不謹慎小心處理。能將獵首笛的製作過程詳細地寫出來，應該是這篇小論文研究的最大貢獻，也算是透過實作而產生出來的第一手資料。

（三）傳統文化的傳承挑戰：透過研究獵首笛，我們也意識到獵首笛文化正逐漸沒落，正在被太魯閣族人遺忘中，若不是在課程中製作獵首笛，我們也不會知道獵首笛這個傳統樂器，所以我們真的很憂心獵首笛要如何傳承下去。因此，如何復興以及傳承獵首笛的製作、文化意涵及精神，是太魯閣族人正在面臨的挑戰及要解決的問題。因此我們希望有機會向相關單位建議開設製作獵首笛的課程，讓獵首笛文化再次被自己的族人理解，喚起族人對獵首笛的記憶。

最後，感謝學校的七年級校本課程，除了讓我們了解部落歷史及族群文化之外，更讓我們透過實作來親身體驗製作太魯閣族的傳統樂器，可以更深切地對自己的文化保持興趣。正因為經歷了製作獵首笛的過程，讓我們對於獵首笛文化產生更多的好奇。也感謝有小論文競賽，化好奇為動機，透過實際的研讀文獻及向耆老請益訪談，讓我們更清楚獵首笛的文化意涵，也讓我們更敬佩過去的部落族人必須是勇敢的，且努力保衛捍衛家園的。

肆、引註資料

一、書籍參考資料：

- （一）吳榮順（1999）。台灣原住民音樂之美。台北：漢光文化
- （二）陳雨嵐（2004）。台灣的原住民。新北：遠足文化
- （三）黑澤隆朝（2019）。臺灣高砂族之音樂。宜蘭：國立傳統藝術中心
- （四）達西屋拉灣·畢馬、田哲益、郭明正（2007）。認識台灣原住民族—爭取創造新境的民族--太魯閣族。台北：台灣原住民族文化產業發展協會

二、網路參考資料：

- （一）花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏
<https://abda.hl.gov.tw/Artifact/Detail/41/%E6%9C%A8%E7%90%B4>
- （二）國立自然科學博物館 <https://www.nmns.edu.tw/>
- （三）國家圖書館
https://tm.ncl.edu.tw/curation/tm_new/htdocs/subject/ocentury/heroandhunt_head.htm
- （四）商業周刊 <https://alive.businessweekly.com.tw/single/Index/ARTL003005009>
- （五）臺灣大百科全書 <https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=10590>