

投稿類別：本土關懷

篇名：

有故事的玉——探索臺灣玉與豐田地區的前世今生

作者：

林可妮。花蓮縣壽豐國中。八年仁班

翁若庭。花蓮縣壽豐國中。八年仁班

劉亭萱。花蓮縣壽豐國中。八年仁班

郭恩婕。花蓮縣壽豐國中。八年義班

指導老師：

莊明錡老師

盧怡伶老師

壹●前言

一、研究動機與目的

我們每天上學的臺九線旁，會經過幾間掛著臺灣玉招牌的商店，也常看到社區內一些住家的門口堆放著臺灣玉石材（如圖 1，見 P.3），對於這樣的景象我們習以為常。直到上了國中後，在七年級校本課程——「專題探究」課，老師教到臺灣玉的相關知識，例如臺灣玉的種類、分辨方式等相關知識，我們才得知原來豐田是臺灣玉的故鄉，而且因為開採臺灣玉，豐田地區竟然曾經十分繁華！這些解說引發我們對臺灣玉的好奇心，我們曾經聊到，如果回到過去，也要冒著風險去荖腦山上採玉大撈一筆。

臺灣玉曾經在我們居住的豐田地區盛行，但我們對於這段風光的過去所知無幾，在書籍或報導中看到的片段無法滿足我們的好奇心，加上經歷過臺灣玉風潮的地方人士，已經逐漸老去甚至離開人世，因此我們想要把握時間採訪他們，透過他們的口述，書寫珍貴的臺灣玉故事。

再者，學校希望讓我們能透過專題探究課，深入了解家鄉的寶貝——臺灣玉。我們透過書寫在地居民因臺灣玉而發生的故事，可以提供校本課程更豐富的教學資源，讓生於斯成長於斯的壽豐學子都能了解這段歷史，產生對這塊土地的情感連結，並對臺灣玉在豐田地區未來的發展提出建言。因此，本研究的目的是：

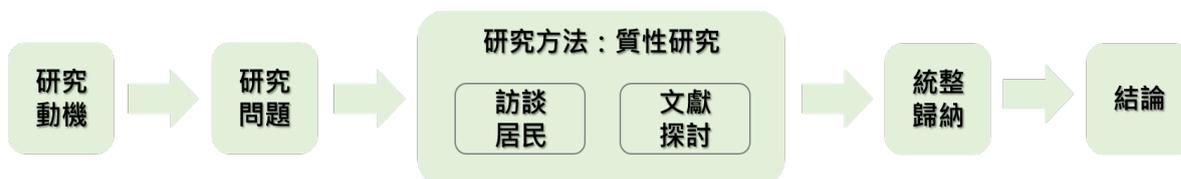
- (一) 探索臺灣玉的崛起、興盛與沒落。
- (二) 紀錄臺灣玉與豐田地區居民的故事。
- (三) 提出對臺灣玉未來發展與本校校本課程的建議。

二、研究方法與流程

根據以上研究目的，本研究的研究方法與流程如下圖所示：

- (一) 透過網路資料及相關書籍探索與分析文獻、書籍，了解臺灣玉與大家所認為的相關歷史。
- (二) 透過研讀文獻及訪談大綱提出問題，採訪當地的居民，了解他們經歷的臺灣玉發展史、對臺灣玉現狀的看法。
- (三) 參考受訪者觀點及意見，思考臺灣玉未來發展並提出對於校本課程的建議。

貳●正文



從女媧以玉石補天的神話、玉石作為不死藥祈求長生不老、玉器祭天作為人與神的溝通管道，到君王賞賜以維持君臣關係，玉石在中國的歷史、宗教、政治、經濟等層面佔有重要的一席之地（李宛陵，2018）。當儒家思想興起，玉被賦予更深的意義，美麗的玉被用來象徵人的品德。孔子認為玉的質地溫潤，如同君子之仁溫暖人心，古人多以身上佩戴美玉做為君子的象徵。而玉的溫潤也宛如人的圓融，也是華人社會喜愛的個性。玉石上雕刻如意的紋樣，象徵對美感與幸福的追求（漢寶德，2020）。具有深厚意涵的玉，對中華文化有重要的影響。

玉作為美好事物的象徵，也被認為有趨吉避凶的功用，深受華人喜愛。當位於花蓮縣壽豐鄉荖腦山的玉石被鑑定出是閃玉後，引發採玉熱潮。其實早在民國七十至八十年代之間，臺大人類學系師生挖掘卑南遺址時，就已經發現 3,800 多件以臺灣玉製成的玉

器。大約在同時期的圓山文化、牛罵頭文化、及牛稠子文化等，也都發現玉器。可見距離現在大約 3,000 多年前，臺灣玉的玉器便流傳在全島。但是後來臺灣玉銷聲匿跡，一直到民國五十年代，一位大學生來到荖腦山發現玉礦，沉寂千年的臺灣玉才再度閃耀（余炳盛等人，2014）。目前由舊豐田市場改建的花蓮縣考古博物館館內，藏有史前留下來的臺灣玉玉器及展售近代臺灣玉加工藝術品。

本研究聚焦於臺灣玉的近代發展，正文第一部份是蒐集文獻資料，將日治時期以後，臺灣玉在豐田地區的發展劃分為崛起、興盛與沒落三段歷程予以探討。第二部份則是透過訪談，蒐集豐田人與臺灣玉的故事，透過他們的親身經歷，見證臺灣玉的興衰史。最後，整合居民意見和研究者觀點，提出對臺灣玉未來發展與本校校本課程的建議。

一、臺灣玉的發展歷程

(一) 臺灣玉的崛起

臺灣玉的發現地位於花蓮縣壽豐鄉豐田地區的荖腦山。日治時期花蓮港廳設立豐田村，是日本總督府推動的臺灣東部移民三大村之一，成為日本人的新故鄉（張素玢，2017）。昭和七年（1932年），居住在當地的日本人中島氏於荖腦山打獵時，發現荖腦山有石綿的礦場（蔡萬益，無日期）。第二次世界大戰期間，因應軍事需要推動生產擴充政策，由臺拓（臺灣拓殖株式會社）及砂田隣太郎於昭和十六年（1941年）9月正式成立臺灣石綿株式會社，在豐田山區開採石綿提供日本軍需（高淑媛，2005）。當時，與石棉共生的臺灣玉被視為廢石丟棄。也有一說是日本透過地質學與礦物學知識進行探勘，於大正七年（1918年）已發現礦脈，當時有多篇以石綿和閃玉為主題的論文發表，但軍備用品原料的重視高於寶石，因此未開採閃玉（張育銓，2016、俞震甫，2016）。

臺灣光復後，臺灣石綿株式會社由臺灣水泥公司代管，民國36年上海大禾實業公司標購石綿礦業後經營不善，於民國45年將礦產權移轉移給中國石礦股份有限公司繼續開採石綿。同年，當時仍是成功大學學生的廖學誠參加東部礦產調查大隊時取得綠色廢石，送交鑑定證實為閃玉，自此寫下近代開採臺灣玉的新篇章（張朝勝等人，2016、林盛火，2021）。

(二) 臺灣玉的興盛

民國五十年代，臺灣設立加工出口區奠定經濟基礎，民國六十年代，政府推動十大建設帶動重化工業的發展（康軒文教，2020）。同一時期，花蓮豐田地區以玉石產業最負盛名，挖掘玉礦改變此地的經濟結構。民國54年時，中央日報曾報導豐田山區蘊藏臺灣閃玉的消息，全臺湧入採玉人潮（劉憶諄、何恭算，2020）。

當時在採玉最盛期，礦工人數高達 600 位，生產與買賣臺灣玉的商家約有一百多家店，玉石加工廠全臺灣約莫 600 間，光是豐田地區就已有 120 間，可說是造就了本地前所未有的榮景（壽豐鄉公所，2002、張育銓，2016），民國61年臺灣省主席謝東閔呼籲「客廳即工廠」對豐田的繁榮有推波助瀾之效（張育銓，2013）。

開採玉石的興盛時期，豐田地區經濟繁榮，具備相當的鄉鎮規模，例如：豐田車站（如圖 2，見 P.3）、大同戲院（如圖 3，見 P.3），以及熙來攘往的菜市場等。當時的豐田車站常有多達二十多輛的計程車排班，豐田車站的規模比壽豐車站還大。而大同戲院是民國五十至六十年代豐田地區唯一戲院，民國六十至七十年代由於電視機普及化而停止營運，但因當時正逢臺灣玉盛產期，所以屋主使用來出租給礦工使用（國家文化記憶庫，2019）。

(三) 臺灣玉的沒落

民國六十年代後期，隨著多種因素與整體環境的變遷，臺灣玉開採之產業逐漸走向沒落，整理資料後，我們將臺灣玉沒落的原因整理出以下四點：

1. **能源危機與工資高昂**：當時正值世界能源危機，因此經濟蕭條，國家透過十大建設相關基礎設施來因應，但民生用品的物價水漲船高，玉石只能算是飾品，實用度相對較低，加上開採的玉石過剩，品質也不如從前，自那之後臺灣玉便逐漸沒落，根據臺灣省礦務局的統計，民國七十年代的寶石加工廠，花蓮僅存 25 家，豐田地區僅是單純的玉石產地（Peopo 公民新聞，2015、張育銓，2016）。

2. **國外玉的進口**：民國七十年代，在臺灣玉產業沒落的同時，也開始進口國外的玉石，例如：加拿大閃玉、西伯利亞閃玉、和闐玉等等。進口的玉石因為大量生產，價格相比臺灣玉更為便宜，很快便佔據了全球市場，臺灣玉逐漸失去競爭價值，因此臺灣玉的沒落也無可厚非（江昭倫，2017）。

3. **不當的開採技術**：在當時，原石開採技術未進步與改善，人們依舊使用爆炸法採出原石，但用此方法採出的原石內部裂痕重重，會有人為破壞的斷裂，因此到了後期，臺灣玉即便生產過剩，但玉的良率不高且品質不良，導致價格便無法提高（楊宜中，2005、鍾美華，2015）。

4. **同業惡性競爭**：同業為了把臺灣玉賣出去，不惜欺騙消費者，以卑劣的手法魚目混珠，例如將內裂玉石產品經過浸油處理，以假亂真，使劣質品充斥市場。因為賣出去的玉好壞參半，導致消費者失去信心，生意因此大受影響（蔡萬益，無日期）。

以豐田地區著名的中國石礦公司為例，該公司位於壽豐鄉豐山村山邊路二段，該處設有辦公室。民國 68 年中國石礦公司結束採礦，將礦權轉給理想礦業公司繼續開採玉石，但產量已漸漸減少，民國 73 年理想礦業公司再轉由理新礦業公司（如圖 4）接手經營（文化部，2019、文化部文化資產局，2018），但目前所有開採皆已暫停。



圖1 在家中擺放臺灣玉是豐田地區常見景象



圖2 民國六十年代的豐田車站¹



圖3 民國五十年代的大同戲院



圖4 民國六十年代的理新礦業閃玉礦業事務所

二、臺灣玉與豐田人的故事

透過上述的文獻，我們認識了臺灣玉的近代發展史，除此之外，我們從老師和家人口中得知，社區有一些長輩或早或晚地見證了臺灣玉的發展歷程，他們的生命與臺灣玉有緊密的連結。我們希望透過實際訪談，紀錄臺灣玉更豐富的人文歷史，期待在學校內推動校本課程時，讓更多同學知道這些生動的生命故事，觸動更多的在地情懷。

以下是我們採訪 7 位豐田地區的在地居民之後撰寫的內容：

（一）受訪者：江紘濬先生，民國 37 年次，曾從事磨製及銷售臺灣玉工作

走出豐田火車站，沿著中山路前行後轉入豐裡一街，江紘濬先生（如圖 5，見 P.4）的家就在不遠處。客廳的玻璃櫥櫃內許多雕工精美的臺灣玉吸引我們的眼光，看得我們目不轉睛。開始訪談後，他談起剛開始接觸臺灣玉是在民國 54 年，當時他在農會工作，假日時會到山上搬玉礦補貼家用。民國 62 年臺灣玉盛行時期，江紘濬先生認為臺灣玉產業收入較高，他轉行在家磨製並銷售臺灣玉。

訪談中他拿出許多精雕細琢的臺灣玉作品，那是他一個個自學刻出來的，他說：「這些玉都是我自己從山下背下來的，這個鼎是我先在石頭上一筆一劃畫出草稿，之後把不要的部份磨掉，這個紋路和形狀就出來了，很簡單啦！」其中，像是廟裡會看到的

¹ 圖 2~圖 4 資料來源：國家文化記憶庫 <https://memory.culture.tw/>

玉鼎（如圖 6）上方鏤空的雕刻方式，讓我們忍不住發出讚嘆聲。他還教我們欣賞貓眼玉，他拿出手電筒照射手上的玉石：「從不同角度看貓眼，會看到不同顏色和光澤。」。原來它像貓的眼睛一樣靈活，會隨光線強弱而產生變化。

有關他見識到的臺灣玉盛況，江紘濬先生回應：「那個時候，家家戶戶都在做什麼磨玉、採玉之類的工作，你們知道為什麼嗎？因為當時謝東閔主席推動一個政策叫做「客廳即工廠」，那時候幾乎是整個村子都是磨玉的地方，很壯觀啦！」當時的政策也推動了豐田地區的盛況，真是令人難以想像。欣賞作品後，他開始講述當時的貿易情況：「那時有許多外地人和中盤商過來這裡，有的定居下來，車站前面有 20 多臺計程車在排班，那個時候，戲院很流行，平常假日的時候大家都要去戲院看電影，我們假日要放牛、做家事，很羨慕他們。另外茶室、賭場這些地方也有很多家，畢竟有好有壞嘛。」他也提到因為錢好賺，有些人不好好存錢還亂花錢，等熱潮一過，什麼都沒有了。

有興盛就有沒落，產業的發展常常是起起伏伏。我們提問玉石產業沒落的問題，江紘濬先生認為當時許多人缺乏永續經營的概念：「這就像一塊餅，上面的芝麻都還沒掉下來，你就搶著要，大家都看著那塊餅，每個人都各懷鬼胎。我們這群夥伴就想說，我們做出來的東西照等級排 A 到 C，然後交給公司來販售，但那個時候大家都談不攏，到後面就不了了之」。他也提到其他因素像是不能繼續採礦，他只好進口國外玉石來磨，甚至曾經遠赴中國及俄羅斯找原石，讓我們覺得這經歷相當傳奇。後來買家越來越少，他放棄這一行學習人體整復，到中國發展一段時間後退休回國。這段故事，聽得我們意猶未盡。

（二）受訪者：張佩婷女士，民國 38 年次，曾為中國石礦公司職員

張佩婷女士現居臺北市北投區，因為難以親訪，這段採訪是用線上會議（如圖 7）的方式進行的。聽說她因臺灣玉而締結良緣，我們對這段故事倍感好奇。

張佩婷女士的老家在豐田火車站前，她的丈夫岳重興先生是雲林虎尾人。岳重興先生高中畢業後北上就讀世新專科學校，三專畢業後先入伍，民國 59 年退伍後，他的朋友（當時中國石礦公司的副董事長）詢問他到花蓮工作的意願，於是便來到豐田礦廠的中國石礦公司。張佩婷女士的親戚也在礦場工作，得知兩人男未婚女未嫁，便想撮合兩位，兩人交往一段時間後，於民國 63 年結婚（如圖 8）。

我們想了解岳重興先生工作上的相關事情，她說：「在山上工作主要是管理礦場事務，也要注意有沒有山老鼠來偷臺灣玉」、「星期一早上搭公務車然後走一小段路上山，住在山上，星期六中午再走一小段搭公務車下山」、「民國 63 年左右月薪差不多是 7,000 塊，收入還不錯」。張佩婷女士結婚後，剛好中國石礦公司處理文書收發的小姐離職，她符合高中以上學歷的錄取標準，因此後來便在中國石礦山下的辦公室工作。據她的描述，當時公司的宿舍是坐落在現在臺九線一家日式木屋餐廳「禾田野」後方市場的區域，「禾田野後面一整片都是中國石礦的，我們以前住在辦公室後面的宿舍」，她說當時在地女孩跟中國石礦公司員工結婚的共有 4 對，也都住在宿舍。民國 68 年中國石礦結束在礦場的事業，他們一家人回到虎尾，後來到臺北創業成立印刷廠。

彼時，若不是因為臺灣玉，或許住在臺灣島東西兩側的他們，在那個交通不便利的



圖5 採訪江紘濬先生



圖6 江紘濬先生的玉鼎



圖7 線上採訪張佩婷女士



圖8 張佩婷女士結婚照

時代，可能素昧平生難以相識，豐田地區的榮景，造就了雙雙對對的愛情故事，或許艱苦、或許甜蜜，但這也算是臺灣玉促成的一段姻緣，是那個單純年代的美事佳話。

(三) 受訪者：姜錦源先生，民國 47 年次，目前經營如豐琢玉工坊

從臺九線南下快抵達豐田時，右手邊可以看到一棟如玉石般的建築物，這是豐田地區碩果僅存的少數臺灣玉工廠——如豐琢玉工坊的所在位置。大多數人陸續放棄臺灣玉產業時，姜錦源先生（如圖 9，見 P.6）堅持繼續經營自家的加工廠，並轉型為觀光工廠。他一路見證玉石產業的興衰。姜錦源先生說：「當時我們豐田社區臺灣玉很盛行，至少 70、80 家店面或工廠大大小小的人從事這個產業」、「當時我也沒有想要離開，父母親也老了，我們是農業之地，為客家之地，臺灣玉在我們故鄉那麼貴氣，是父母留給我的，沒有想過要離開」，他吐露自己當時的心情。

剛開始臺灣玉還不是這個稱呼，姜錦源先生說：「大家叫他做青石頭，當時不知道是玉。成功大學 廖學誠去採大理石時，採了幾塊送驗後發現是玉，後來被大幅報導，豐田就繁榮起來了，而當時叫它翠玉。」。他以懷念的口吻說那時的榮景有一種難以言喻的美好：「民國六十到七十年代，我們都靠日本觀光客，他們來買大理石時會順便買貓眼，距離現在 10 多年前有對夫妻坐計程車下來買貓眼，是先生要送給太太做紀念的。」

姜錦源先生繼續話說當年，他說那時非法盜採玉石的人，也就是俗稱的山老鼠相當猖獗。由於民國 64 年才完成產業道路，為了賺錢，山老鼠們每天早上 5 點就要摸黑上山，還得避開中國石礦公司員工耳目。老闆說：「民國六十年代，我們這裡是全臺最繁榮的鄉村，隨便去山上採個石頭、開個礦，一天就可以賺 1,000 多元，當時老師月薪 2,000 塊左右，鄉民採玉沒幾天就能賺 5,000~6,000 元，所以當時整個豐田地區盛行採玉，但這繁榮景象也就 10 幾年而已。」他談到沒落的原因：「中美斷交之後，有很多外銷就停頓了，還有大家沒有好好經營。」他無不感慨。「以前開採用爆破的方式，石頭一爆破之後，有七成的玉都被破壞掉了。」商家用塗蠟抹油的方式遮掩有裂痕的玉石矇騙消費者，加上石油危機出現等等因素，導致臺灣玉產業沒落。民國 75 年，大部份的臺灣玉產業就結束了。

即使看遍了大起大落，姜錦源先生仍堅持玉石產業，而且一做就是一輩子，我們好奇他如何堅持到現在，這一直是我們每次路過這間店時會在心中冒出的疑問。他說：「我本來也是要結束這個產業，民國 95 年經濟部輔導中小型企業，有協助我們產業轉型，我們才沒有停工。」。慶幸的是，女兒姜美如小姐對於父親的堅持也有使命感，她辭去在臺北的工作回鄉一起經營工廠。但事情並非想像中的簡單，感慨現在玉的設計被電腦取代，不是說有技術就好。要如何讓臺灣玉重新獲得新的藝術價值，是一件困難的事情，即便政府協助轉型，仍然會遇到瓶頸，但她看著店內的展示臺（如圖 10，見 P.6）說：「能每天看到家中的臺灣玉都很開心，雖然之前有段時間就比較沒有生意，可是轉型之後大家都來體驗，做不一樣的東西，觀光客也增加不少。我一定要堅持這個產業啊！」。面對俗稱「夕陽產業」的衝擊，我們不免感到佩服，要繼續傳承玉石的文化，真的必須具備毅然決然的決心，也要有新思維新作法。

(四) 受訪者：林宗文先生，民國 47 年次，曾以磨製及銷售臺灣玉為主業

往豐田市場所在位置的中興街走進去，是我們熟悉的主婦之家，外面招牌除了今日特餐之外，還有販售臺灣玉的字樣。每次買便當時，總是不經意的撇一眼，沒特別留意，原來老闆林宗文先生除了擁有美味便當之外，還有他視作自己兒女般的珍貴玉石。

一問到開採臺灣玉的故事，林宗文先生娓娓道來：「以前是國軍退除役官兵他們負責的。礦產剛開始是這些老兵開採的，山洞上也會編上編號，公司只會提供炸藥，開採的器具都要自己負責。」當時使用像纜車一樣的流籠運送玉石、挖礦器具、民生用品等物資，禁止人員乘坐，但是也曾有工人偷坐發生事故。林宗文先生有一部份的人生在礦

區渡過：「我們這邊的坑也有進去開採過，放假的時候我就跟家人一起去工作，但是我很羨慕我的部份同學，可以在放假時想做什麼就做什麼，比如到電影院去跟同學看電影之類的。」

玉石產業的興盛也帶來盜採玉石的人群，「當時很猖獗啊！」林宗文先生說。他們除了去山上的水溝撿拾礦石，也會竊取從礦脈炸下來的玉石，賣給村民補貼家用，這些都是不法的行為。「當時山老鼠搬一次 50 公斤的玉，就可以賺超過當時老師一個月的薪水，你不去嗎？所以會有很多的人去山上偷採玉。當時所有的家庭費用都是靠玉，當時開採有繁榮了將近十年。」他說以前的山老鼠以為拿到的所有玉都是可以用來磨製貓眼，不過最差的玉石還是可拿來做風景石。提到興盛年代，林宗文先生提到：「當時家家戶戶都是工廠，政府提出「客廳就是工廠」，臺灣玉最興盛的時候大概是在民國 63 年，還吸引了黑道在這裡開茶室。」自認愛玉石成癮的老闆，當時看到喜歡的玉，不管價錢高不高都會買。「有時是因為知道採玉者很辛苦還要養家，所以買下來，因為家裡堆了很多，做都做不完。如果有人要賣，我一定會買！」。中國石礦公司停止開礦後，礦主害怕山老鼠闖進去山洞開採，如果那些山老鼠出事，礦主必須要負責，山老鼠到最近一兩年因為市場萎縮才消失。政府現在禁止人們上山開採是因為出現了土石流，怕會造成人民生命上的傷害。

林宗文先生提到，因為到礦區的路況很好，礦主理新礦業公司、當地業者及在地居民曾經組織花蓮縣臺灣玉文化發展協會，希望能發展如九份參觀礦區的觀光行程，可惜這個方案送到縣政府後沒有下文。他認為即便協會還在，但是大家年紀都大了，若想再推動臺灣玉的相關產業，可說是難上加難。此種落寞之感，就像隨著晚餐時段的結束，餐飲店也須準備打烊。不過，當他知道我們學校正在推動臺灣玉的校本課程時，他興致勃勃地說「學校如果需要有人教同學磨玉，我可以幫忙教學和找磨玉器具。」。採訪結束前，他帶我們看他相當珍惜的磨玉器具（如圖 11）和玉石（如圖 12）。休息是為了等待下一次的開店能滿足飢腸轆轆的饕客，盼望老闆傳授他的技術，來滿足我們想要學習磨玉的期待。他也有一個小小心願，就是火車站能夠擺設大型臺灣玉，彰顯地方特色。



圖9 姜錦源先生年輕時站在玉石上的照片



圖10 如豐琢玉工坊展示販售的玉石



圖11 林宗文先生的磨玉器具



圖12 林宗文先生展示玉石作品

（五）受訪者：高文仁先生，民國 47 年次，曾從事磨製與販售臺灣玉工作

高文仁先生住在臺九線旁，他家客廳有為數不少的臺灣玉原石，展示櫃上也擺著琳瑯滿目的臺灣玉（如圖 13，見 P.7）。我們好奇他家裡怎麼那麼多臺灣玉？原來他現在的住家曾是臺灣玉工廠，他說：「我們原本住溪口，這裡是做貓眼的工廠，是生意很好的一間，但是之前的老闆幫人做保，房屋被法拍，我爸爸就買下來。」民國 75 年他們搬過來時，靠近鐵道的排水溝滿是棄置的臺灣玉，他爸媽將臺灣玉疊成石牆。「我表哥知道我們家有很多臺灣玉就跑來挑他要的種類和大小，我心想家裡這麼多臺灣玉用鋤頭挖就有，就開始磨玉。」

民國 95 年高文仁先生買了機器開始磨玉，越磨越有興趣，益加感受臺灣玉的美。雖然那時臺灣玉已停止開採沒那麼興盛了，但花蓮縣文化局推動花蓮特色產業舉辦石雕藝術展「風華再現」，引發愛玉石人士的關注。他磨的臺灣玉景觀石作品「山」（民國 95 年）、「金壁峻崖」（民國 97 年）曾獲得入選獎，作品「雪山」（如圖 14，見 P.7）、

「石斑玉魚」（民國 101 年）刊載在《美好石光》專輯中，有人因此向他購買玉石。而民國 97 年開放陸客來臺觀光，有盤商看準商機向他批臺灣玉加工品轉手賣，像是玉鐲子、戒指、貓眼的項鍊墜飾，有一塊臺幣 3,000 塊的玉被賣給中國旅客時以 5,000 人民幣售出。高文仁先生記得有一個大玉原石價值 8,000 多元，加工後賣到 15,000 元。當時不管價格高低，買玉的人還是很多。民國 108 年時，因為盤商一直想壓低價格向他買，加上腰受傷的緣故，漸漸就沒有磨玉賣玉了。

他也跟我們聊了他所了解的臺灣玉發展歷程：「民國六十年代開始就有人開始磨臺灣玉，有些人向中國石礦買，有的和山老鼠買。山老鼠很厲害，當時他們可以背很多的玉下山，他們不是用吊車一個一個拉，而是自己背 400~500 公斤的玉下山來賣。」由於山上礦石屬國有財產，連撿拾都不行，警察會在山下等著抓人。也有調查局人員上山巡邏，被抓到的話經法院判決要關 4~5 個月，可以易科罰金每日 1,000 元。

當我們提到校本課程時，高文仁先生說學生要學磨玉也可以，他說磨玉的工具不斷改進，以前用的比較不會傷玉，但使用上比較危險。現在用的機器比較容易傷到玉，但操作時比較安全。如果學生學習磨玉不會有危險性，這種手藝是帶得走的技術，他覺得有意願的話學習看看也不錯。

（六）受訪者：周素雲女士，民國 48 年次，前東星臺灣玉加工廠老闆娘

從中興路轉入豐田街後走一小段路，就可以找到坐落在大同戲院側門對面周素雲女士的家，和許多受訪者家裡客廳的擺設有著共同點，左牆兩面櫥窗擺放著臺灣玉石雕刻作品。

豐田地區認識周素雲女士的人都稱她蔡太太，她的公公蔡傳枝先生是當時中國石礦公司豐田礦區的總領班。除了管理正式及臨時工外，總領班的業務相當繁雜。蔡傳枝先生在公司的信箋（如圖 15）上手寫下：「每天分配礦工工作並指導技術開採、鑑定礦脈寶石品質、為礦工服務當公司橋樑等。」。「山上的宿舍（如圖 16）和倉庫也是我公公設計和監工的。」周素雲女士補充。周女士的先生蔡萬益是在礦區出生的，讀小學時搬到山下的中國石礦公司宿舍（位於現豐山派出所所在位置後方，已拆除）。民國 69 年她嫁過來時，她的公公和先生都已經離開礦區，於目前的住所開設臺灣玉加工廠並販售玉石加工品。她的先生能辨識臺灣玉品質，也有磨製玉石的技術，工廠的主要產品是手鐲、貓眼戒面及貓眼墜飾。周女士當時在家中帶小孩並料理工人的餐食，員工人數最多時是 6 人。

提到臺灣玉的盛況，她說：「我先生說他年輕時隔壁一家做臺灣玉加工的，生意很好，好幾臺計程車排在店門口。石礦公司還在開採時，我先生他們自己也買食材來加工，我們店名是東星，生意還不錯。」、「我們這條街有 10 家在做臺灣玉加工，日本人常常來買，他們很喜歡貓眼，也有美國人來買。」我們問她說對面戲院很多人來看電影嗎？她說：「我嫁來以前就收了，戲院被人租下來，隔成一間一間變成臺灣玉加工廠。我先生說每天晚上都有播電影，他常常跟在大人後面，偷溜進去看電影。」由此可一窺當時街道熙來攘往的人群及繁華的景象。



圖13 高文仁先生的展示櫃

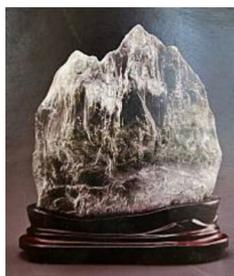


圖14 高文仁先生作品
「雪山」



圖15 蔡傳枝先生的手稿



圖16 民國 57 年蔡萬益先生和他的父親在礦場宿舍前合影

礦場被禁止開採後石材逐漸短缺，蔡萬益先生將工廠收起來，轉而收購貓眼石銷售到臺北。後來蔡萬益先生擔任花蓮縣臺灣玉文化發展協會第二任理事長，為臺灣玉的發展尋找出路，直到10年前病逝。周素雲女士的小叔及小姑繼續從事玉石加工，但將事業重心遷往市區，原料品項也從臺灣玉增加為各式各樣的外來石材。她說臺灣人喜歡玉石，所以小叔和小姑的寶石店生意一直都很好。因此當我們問她對臺灣玉未來的發展看法如何？她樂觀地說：「我公公他們說，豐田礦區的臺灣玉還很多，他們只開採了一點點，如果政府同意開採的話，臺灣玉還是有發展的。」。我們邀請她日後到校解說老照片及分享臺灣玉的故事，她欣然同意。她也很期待若有博物館舉辦特展時，能展示她公公保存下來的老照片及舊文件。看她津津樂道的模樣，相信臺灣玉對她而言不僅曾是家庭經濟來源，也是人生歷程可貴的記憶。

(七) 受訪者：吳志成先生，民國 67 年次，曾從事收購與加工臺灣玉工作

吳志成先生是此篇小論文成員劉亭萱的爸爸（如圖 17），吳志成先生家在共和村，離豐田地區不遠的村落，以前從事關於臺灣玉的產業，他住家旁的工廠囤放很多臺灣玉的石材（如圖 18）。他說，因為有人賣臺灣玉，他就一直收購、加工，後來沒有訂單，石材就堆積在那裡。工廠內的房間還有很多玉的成品，感覺像是進了小型博物館。他說：「民國 99 年，也就是你們剛出生的那一年，我才開始做臺灣玉。」。當時他看見周遭的很多朋友從事這個產業，發現買賣臺灣玉可以賺錢，便開始循正常管道或向山老鼠買原石，再自己加工。他說生意好的時期，買過 15 萬的原石來磨，由此可見當時臺灣玉有第 2 波的興盛期，直到距今 10 幾年前，臺灣玉都還很值錢。當時臺灣玉產業也發展得不錯，雖然可以磨貓眼的石材變少，但還有很多可以磨景觀石（如圖 19），也很受歡迎。

吳志成先生說：「在創作時，發現一顆外表不起眼的石頭磨好後竟然可以那麼美，還記得當時做手環時，漂亮的材質已經不容易找到，所以很珍貴。」。雖然現在已經沒有磨臺灣玉，但他還保存以前的作品，十分珍惜。他曾經聽長輩說，民國六十幾年臺灣玉盛行時，豐田街上熙來攘往，火車站周邊都是人，家家戶戶都在做臺灣玉的相關產業，除了磨製玉石之外，吃的或用的商店應有盡有，甚至賭場和茶室都出現了。現在跟他說故事的長輩都不在了，這也讓我們覺得採訪相關人士記錄口述歷史是件重要且緊急的事。而關於校本課程可以如何讓學生更認識在地特色，他認為可以去參加一些玉石活動或者舉辦展覽之類，也可以去 DIY 磨玉，例如：去如豐琢玉工坊磨飾品、參觀玉石等，都很適合學校的教學活動。



圖17 吳志成先生接受採訪的情景



圖18 吳志成先生的工廠囤放的臺灣玉石材



圖19 吳志成先生磨製的景觀石

三、小結

經過我們訪談 7 位豐田在地居民之後，我們更加認識豐田地區和臺灣玉發展的緊密連結，根據以上訪談，我們統整出以下觀點：

- (一) 受訪者經歷的臺灣玉發展歷程大多與文獻一致：大部份的受訪者提及民國六十年代的豐田地區曾經非常繁榮，並描述豐田街上的景況，例如街上人來人往、在豐田車站候客的計程車數量多、當時應運而生的娛樂業，如茶室、戲院、賭場等。還有山老鼠猖獗、客廳就是工廠……等資訊與文獻一致。
- (二) 臺灣玉有 2 波興盛期：我們蒐集的文獻中，多半描述臺灣玉的興盛期為民國五

十至六十年代，然而從高文仁和吳志成兩位先生的敘述中，我們發現民國九十年代，中國旅客來臺觀光加上縣政府的推動，臺灣玉磨製的景觀石曾經造就另一波榮景。

- (三) **政府政策對產業發展有極大的影響力**：民國六十年代豐田地區居民配合政府提倡的「客廳即工廠」，是造就豐田經濟奇蹟的因素之一。民國九十年代縣政府舉辦玉石活動、推動產業發展吸引關注帶動買氣。部份在地居民期待政府協助產業轉型，例如發展礦區觀光旅遊，讓臺灣玉還能風華再現。
- (四) **磨玉技術是可以帶著走的能力**：受訪者建議透過校本課程或體驗活動探索自己對寶石加工是否有興趣，若能學習加工技術，不但可以應用在臺灣玉，更可以拓展到不同種類的玉石。

參●結論

多數的居民和我們都期待臺灣玉再展風華，但政府、業者和學校能做些什麼？我們思考了三個面向加以探討：

- 一、**經濟與政策面**：我們觀察許多面臨歇業的工廠、農場因為轉型成觀光業而得以重生，目前豐田地區還有幾位居民保留磨玉器具，若有意繼續從事相關產業，可以考慮部分業者的做法，讓旅客進行磨玉體驗。其次，目前通往豐田礦場的路況良好，我們呼籲政府開放礦坑一部份區域，同時業者也要整理礦坑，規劃豐富行程，例如體驗撿玉、磨玉、拋光玉石，還有進行礦場體驗、逛考古博物館、碧蓮寺、豐田移民村等等。或者舉辦市集招募攤位進行手工 DIY 玉石、販售臺灣玉紀念品等，透過政策以活絡地方經濟。最後，公共設施上以臺灣玉為素材作為地標或裝飾，在公共空間展示臺灣玉藝術品等，營造臺灣玉豐田意象。
- 二、**學校課程發展面**：目前本校校本課程是學校老師教授玉石相關知識，首先我們建議安排本地具備豐富經驗的專業人士將各類玉石帶入課堂協同教學，以實物教導同學如何分辨不同種類的臺灣玉，如閃玉、蠟光玉……等。接著規劃更多元的課程，像是結合戶外教育，到白鮑溪撿拾臺灣玉；融入生涯教育，讓同學到觀光工廠體驗磨玉工藝，甚至學校可以採購器具，聘請本地專業人士到校傳承技藝，讓同學探索興趣並找尋職涯發展的可能性。
- 三、**文化價值面**：花蓮縣考古博物館設置在豐田，有個重要因素是本地從史前到近代與臺灣玉的關係密不可分。臺灣玉造就豐田地區獨特的文化，這次我們挖掘了一些豐富的人文歷史，保存長輩留下的珍貴無形資產，希望透過校本課程，讓這些生命故事走入年輕一代的視野，發展屬於新世代的臺灣玉文化。同時建請文史單位建立人物誌，詳加記載地方耆老或相關人士所述之史實，以完整呈現當年豐田榮景全貌，做為豐田地區臺灣玉發展歷程之重要史料。。

在七年級的校本課程中，我們學到臺灣玉相關知識，總覺得玉石雖美但缺少溫度，我們常想，學習這些知識有什麼幫助？在訪問這些長輩們之後，才發現臺灣玉不但對豐田地區的經濟有著偌大的影響，也帶給這裡不同的人文風貌，只是我們從來沒有仔細停下腳步去了解。透過此次研究，我們更深入了解整個社區與臺灣玉的發展曾有的緊密連結，也採訪許多在地居民與臺灣玉的故事，豐富以往文獻中看不到的人文歷史。我們也提出許多建議，盼望豐田地區不再只是大家眼中一個位於臺九線上不經意路過的村莊，能停下腳步慢遊懷想當年期待此地豐富的歷史及人文內涵得以「豐」華再現、「玉」見「豐」光！

肆●參考資料

- 一、書籍

1. 吳淑姿 (2007)。石在精彩：2006 花蓮石藝嘉年華。花蓮縣文化局。
2. 吳淑姿 (2009)。2008 花蓮石藝嘉年華：歡樂石光專輯。花蓮縣文化局。
3. 張素玠 (2017)。未竟的殖民：日本在臺移民村。衛成出版。
4. 陳淑美 (2013)。2012 花蓮石藝嘉年華：美好石光專輯。花蓮縣文化局。
5. 康軒文教 (2020)。國民中學社會備課用書第二冊 (一下) 歷史。康軒文教事業。
6. 壽豐鄉公所 (2002)。壽豐鄉志。壽豐鄉公所。

二、論文與期刊

7. 余炳盛、方建能、楊小青、劉瑩三、蘇建華 (2014)。非破壞性科學檢驗技術應用於古器物研究之實例。國立臺灣博物館學刊，67 (2)，1-13。
8. 李宛陵 (2018)。漢代以前玉石神話及玉的文化象徵 (未出版之碩士論文)，國立政治大學。
9. 林玉梅 (2012)。花蓮縣壽豐鄉豐田地區社會空間之建構與轉變 (未出版之碩士論文)，國立臺灣師範大學。
10. 林盛火 (2021)。鑑古知新——林盛火臺灣玉創作論述 (未出版之碩士論文)，國立東華大學。
11. 俞震甫 (2016)。臺灣玉礦研究：過去、現在、未來。國立臺灣博物館學刊，69 (1)，3-15。
12. 高淑媛 (2005)。臺灣戰時生產擴充政策之實施成效——以工業為中心之分析。成大歷史學報，(29)，165-213。
13. 張育銓 (2013)。觀光產業與地方發展的多元關係：以臺灣玉為例。育達科大學報，(34)，29-42。
14. 張育銓 (2016)。花蓮豐田社區史的後殖民論述與遺產論述。真理大學人文學報，(18)，23-41。
15. 張朝勝、許玲玉、李光中 (2016)。賦存於文化與自然之間的臺灣閃玉礦業。臺灣鑛業，68 (4)，63-82。
16. 劉憶諄、何恭算 (2021)。臺灣玉的故鄉——豐田巡禮。科博館訊 (407)，7。
17. 鍾美華 (2015)。臺灣玉產業提升之探究 (未出版之碩士論文)，國立東華大學。

三、網站資料

18. Peopo 公民新聞 (2015/12/24)。臺灣玉產業的變遷。112 年 9 月 12 日擷取自 <https://www.peopo.org/news/295733>
19. 文化部 (2019)。豐田玉採礦區。國家文化記憶庫收存系統。112 年 9 月 16 日擷取自 <https://reurl.cc/z6NLG7>
20. 文化部文化資產局 (2018/10)。理新礦業股份有限公司臺灣閃玉礦業事務所。112 年 8 月 24 日擷取自 <https://reurl.cc/kaE2Kq>
21. 江昭倫 (2017/2/2)。臺灣玉身世揭密史前風華引人遐想。112 年 9 月 12 日擷取自 <https://www.rti.org.tw/news/view/id/1286>
22. 漢寶德 (2020/11/28)。漢寶德專文：玉文化充分顯現中國人神秘莫測的性格。112 年 9 月 10 日擷取自 <https://www.storm.mg/article/3234778?page=1>
23. 國家文化記憶庫 (2019/12)。豐田大同戲院。112 年 9 月 7 日擷取自 https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=222336&IndexCode=Culture_Place
24. 楊宜中 (2005/09)。豐田村四十年繁華到沒落。112 年 9 月 7 日擷取自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/34845>
25. 蔡萬益 (無日期)。臺灣玉的過去現在與未來的展望。花蓮石頭藝術網。112 年 9 月 17 日擷取自 http://www.stoneart.url.tw/sub03/sub03_show.php?sn=36