

參賽主題：社會人文

花蓮縣豐山國民小學

豐山探索隊

## 豐山大同劇院的前世今生

作者：蔡芸娣 六年甲班

潘禹煊 六年甲班

呂昕苧 五年甲班

羅紫瑄 五年甲班

指導教師：孫子堯 老師

林碧惠 老師

# 目 錄

壹、前言 .....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	1
三、研究對象.....	1
四、研究方法與過程.....	2
五、研究架構.....	2
貳、文獻探討 .....	3
一、大同戲院的早期風光.....	3
二、戲院不只有電影.....	4
三、戲院的沒落.....	5
四、戲院的轉型.....	5
參、資料分析與處理 .....	6
肆、結論與應用 .....	9
伍、參考資料 .....	10

# 壹、前言

## 一、研究動機

從小在豐山村長大的我們，平時走在這個村莊裡，一切似乎都習以為常，因為這周邊的一切環境，都是我們成長的地方，熟到不能再熟了，但是對於這個外表有些衝突的「大同戲院」，斑駁的外牆搭配上鮮豔色彩的大招牌，引發我們對於這個建築物及其歷史充滿了很多的問號和產生了好奇。因此希望透過這次的研究，能夠更認識大同戲院的過往故事，拼湊出它的前世今生。

## 二、研究目的

- 一、探究大同戲院早期與豐田村產生連結的社會背景。
- 二、探究大同戲院在興盛時期的用途。
- 三、探究大同戲院由盛轉衰的關鍵因素。
- 四、探究大同戲院轉型的歷程。

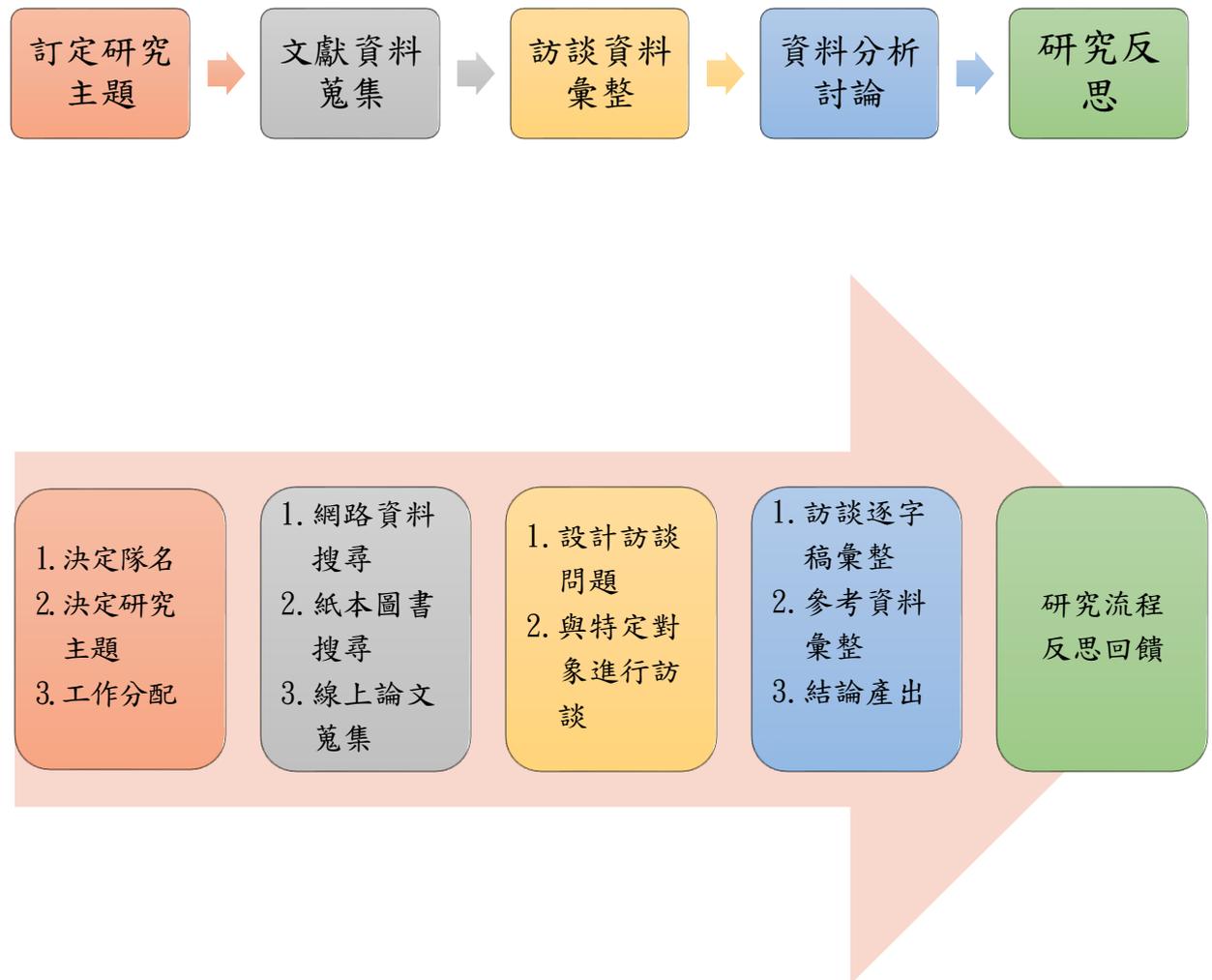
## 三、研究對象

本研究選定一位出生於豐田村，在地生活約三十幾年的青年（以下簡稱為A）為研究對象。A平時致力於豐田社區在地的文化推動，除了導入相關藝術產業外，也是參與大同戲院轉型的發起人之一，期望藉由A的分享，能窺知大同戲院的頂盛風貌。

#### 四、研究方法與過程

本研究先運用文獻探討方式，收集關於大同戲院的相關資料，進行歷史回顧，再用調查研究中的訪談法，經由相關文獻資料制訂出相關的訪談問題，以探究大同戲院的歷史背景及其轉型過程。

#### 五、研究架構



## 貳、文獻探討

### 一、大同戲院的早期風光

大約在西元 1960 年時，豐田村因開採豐田玉石，當時的社區呈現一片繁榮景象，街上隨處可見人山人海的景象，當時村落也介於經濟發展的巔峰時期，富足的日子也讓人們開始注重生活中的娛樂，因此大同戲院就在這樣經濟快速發展的時期誕生了。



圖一：舊時大同戲院剪票入口—取自牛犁社區發展協會



圖二：舊時大同戲院路口一隅—取自牛犁社區發展協會



圖三：大同戲院旁的販賣部—取自牛犁社區發展協會



圖四：舊時大同戲院入口的餐飲部—取自牛犁社區發展協會

## 二、戲院不只有電影

早期的大同戲院並不是每天都有播放電影，在當初那個經濟快速起飛的豐田村，居民們在工作之餘開始重視生活娛樂，因此大同戲院在當時就成為了一個休閒娛樂的重要據點。戲院在沒有播放電影的時間裡，有時會成為歌仔戲的場地，有時也會成為早期牛肉場的成人場所。

因為開採豐田玉，當時經濟快速的起飛，社區的出入分子就相對較為複雜，除了帶來了許多不同的文化外，同時也將不好的習慣也一併帶入，隨處都可見吸食完毒品所丟掉的器具、產生了很大的隱憂。



圖五



圖六



圖七



圖八

圖五~八：於大同戲院舉辦的同樂會活動—取自牛犁發展協會

### 三、戲院的沒落

隨著電視機的出現以及政府的稅收提高，戲院門票的票價也持續的漲價，觀影人數越來越少，戲院無法繼續支撐下去，最終也難逃關門的命運。結束營業的大同戲院，最後也淪為吸毒者的場所，五位屋主經過討論後，決定以鐵皮將所有通道全部封死，避免吸毒者再次闖入戲院。

### 四、戲院的轉型

戲院從 1980 年代起封閉大約 40 年，當地有居民們很希望戲院能夠重新開放，透過一群在地青年的號召及努力之下，重新打開塵封已久的大門。

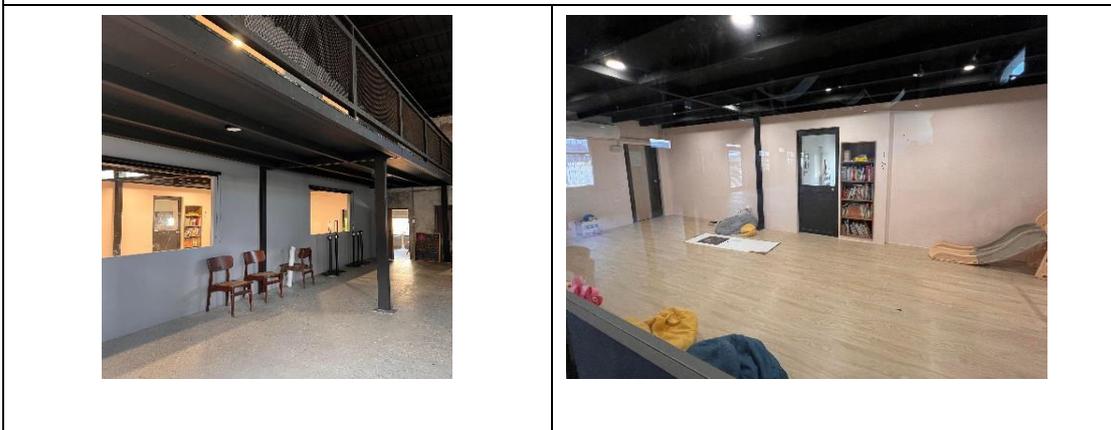
在這群青年不斷的奔波，克服了種種的困難，讓大同戲院以全新的面貌重現世人眼前，現已成為豐田村藝術產業的展場以及教育相關活動的場地。



圖九

圖十

圖九、圖十：現今的大同戲院外觀



圖十一

圖十二

圖十一、十二：重新整修後的大同戲院內部

## 參、資料分析與處理

經由文獻透討後，採用訪談方式進行研究，以下為本次研究所訂定的訪談問題，按題號及訪談內容依序列出如下：

一、請問您在豐山住了幾年了？

A：我在豐山住了約三十幾年了，從出生後就住在這邊沒有離開過。

二、當時的大同戲院每天都有播放電影嗎？還是在什麼特別的節日才会有電影？

A：當時並不是每天都有電影，雖然我自己沒有經歷過播放電影的時期，但從文獻資料以及長輩口中可以得知一些資訊。

三、您有在大同戲院看過電影嗎？您都跟誰來？有沒有什麼特別的故事呢？

A：就如同剛剛上一題講的，我自己沒有經歷過播放電影的時期，大部分是從長輩那邊及相關的文獻資料了解到大同戲院的過往。特別的故事嘛，因為當時豐田村因為豐田玉的開採，所以大家都非常有錢，當然也有外面的人會進來社區，所以出入分子就會比較複雜一點。當時社區也有妓女和很多吸毒的人，當時戲院沒有播放電影時，就會有牛肉場的演出，所謂的牛肉場就是脫衣舞秀的表演。因為當時的居民生活變很有錢，所以在娛樂方面就會開始注重，所以很多特別的東西就會進來。

四、舊的大同戲院從什麼時候開始經營，到什麼時候變蕭條甚至停止營業？是什麼原因導致停止營業？

A：戲院差不多是1960年左右開始的，當時的售票人員基本上都是村莊內的叔叔阿姨，然後有很多小朋友其實在電影開始演的時候都會偷偷跑進來

看，那些叔叔阿姨其實都知道，但也沒有特別禁止小朋友，就讓他們也一起進來看這樣。但到了後來因為政府的稅收增加了，然後也有電視機的出現，所以戲院就開始慢慢的落寞，最後停業。

五、現在的大同戲院是在何時開始整修與轉化經營？有哪些機關、單位、團體或個人促成大同戲院轉化經營呢？

A：戲院開始動工的確切時間應該是在去年 2022 年的時候，當然在這之前我們這一群在豐山長大的孩子，平常都聽到長輩在說希望能看到大同戲院重新開幕，因此我們這一群人就達成一個共識，希望能透過大家的力量來試試看。因此我們先跟五位有產權的屋主分別達到共識，接著再補上很多關於建築執照所需的資料，再和文化部申請相關的經費動工，那比較特別的是，整個工程的工班全部都是我們這群在地長大的孩子，大家都很盡心的想要為這邊做一點事情。所以其實很感謝大家的幫忙，還有相關政府部門協助，大同戲院才能再一次重現在大家面前。

六、大同戲院轉化經營後有為社區帶來哪些困擾或問題嗎？還是為社區帶來優勢或助益？

A：困擾的話嘛，因為當初在施工的時候，會有一些大型機具或吊車進入，其實對交通多少都會造成影響，但我們都有跟住附近的住戶，每一家都去打個招呼，因此從動工到整個工程結束後，都沒有聽到什麼反彈或造成困擾的聲音。那戲院現在重新整修後，是一個很適合辦展場或是舉辦一些座談會的場地，而且我們裡面有規畫一個小區域是販賣甜點的，旁邊也有小孩的遊戲間，平常這邊的居民沒事的時候都可以過來走走，坐下來吃個點心放鬆，孩子也可以很安全的在遊戲間玩耍，因此應該算是有一個還滿不錯的地方，可以讓當地的人有個可以跟大家交流聊天的地方。

七、當初的大同戲院和現今的電影院有什麼不同的地方？

A：這個我們前面有提過，之前的戲院除了播放電影，還會有歌仔戲的演出或是牛肉場的表演這樣。

八、您覺得大同戲院從以前到現在最大的改變是什麼？

A：當初戲院關門後，屋主都用鐵皮把所有的入口都封住，因此之後我們跟屋主協調完後，踏進去的那一瞬間，真的就是一片廢墟，到處都是蜘蛛網、老鼠大便，整個都是很破舊的。之後我們先簡單的打掃了一下但還沒開始整修，後來就有一場藝術的展覽在這邊辦，那時整個感覺就很特別，在一個真的是很破舊的廢墟參觀很多的藝術作品，大家的反應意外的滿好的，我們也覺得很開心。

## 肆、結論與應用

大同戲院於 1960 年時開幕，當時的豐田村因為玉石的開採，居民的生活過得非常富足，經濟水平提升的情況下，人們開始注重生活中的娛樂，在大同劇院興建完成後，居民們開始購票進場看電影。平時戲院在沒有播放電影的時間裡，會成為歌仔戲的場地或是早期牛肉場的成人場所。

後來隨著政府稅收的增加以及電視機的普及，因此看電影的人數逐漸下降，最終劇院結束營業。結束營業之後，劇院成為當時吸毒者的聚集地，因此屋主決議以鐵皮將所有的出入口全部封閉。

直到一群在地青年取得共識，開始四處奔波蒐集資料、與屋主溝通、撰寫計畫、尋找工班等，經過長時間的努力後，大同戲院終於重新完成整修並開放，現在不僅成為居民放鬆聚會的場所，也成為了藝術活動的展出場地，成為當地的特殊地標。

未來的大同戲院可以和教育等單位合作，結合相關課程，讓學生都能夠更認同自己成長的這塊土地。除了瞭解到戲院的歷史故事外，也能夠對其產生認同，在日後與社區產生更緊密的連結。

## 伍、參考資料

### 一、論文集與書籍

江明麗。和風老屋旅行散策：尋訪日式建築，走入老台灣的時代記憶、懷舊聚落、生活情境。山岳文化。

行政院客家委員會(20)後山客蹤：建構豐田三村客庄遷移紀錄。行政院客家委員會。

林玉梅(2012)。花蓮縣壽豐鄉豐田地區社會空間之建構與轉變。

陳伶吟(2011)。從花蓮縣壽豐鄉豐田三村牛犁社區探討文化創意與社區營造。碩士論文。政治大學。

黃熾霖。發現豐田：一個日本移民村的誕生與發展。行政院文化部。

顏伊足(2022)。藝術創作者連結地方文化之研究—以「2019 麻豆糖業大地藝術祭」為例。南臺科技大學，碩士論文。

### 二、網路資源

中央通訊社線上資源

<https://www.cna.com.tw/news/acul/202105080184.aspx>

自由時報線上資源

<https://news.ltn.com.tw/news/life/paper/1445331>

更生新聞網

<https://www.ksnews.com.tw/20230707013-2/>

社團法人花蓮牛犁社區交流協會—FB 粉絲專頁

[https://www.facebook.com/e7968/photos/a.425600740825930/4168408056545161/?type=3&locale=ms\\_MY](https://www.facebook.com/e7968/photos/a.425600740825930/4168408056545161/?type=3&locale=ms_MY)

國家文化記憶庫

[https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=222336&IndexCode=Culture\\_Place](https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=222336&IndexCode=Culture_Place)