

投稿類別：社會人文

篇名:從《簪中錄》一書看唐代服飾

作者：

國風國中

八年六班 賴亦柔

八年六班 李依珊

指導老師：蘇怡臻 老師

## 壹、前言

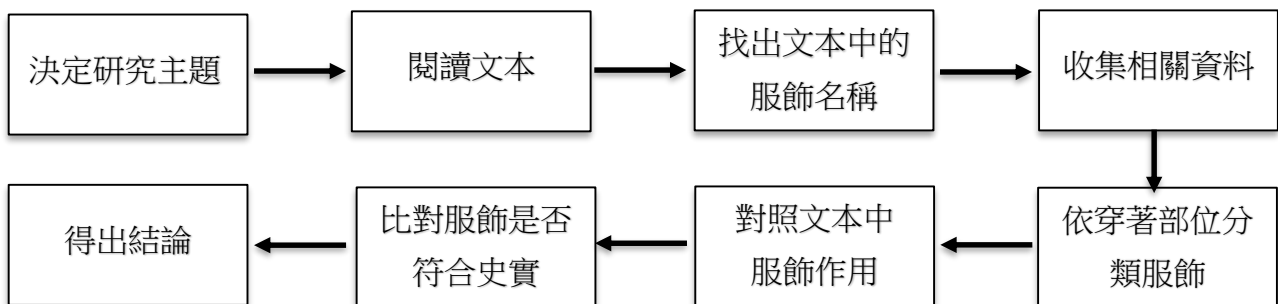
### 一、研究動機：

本小組因為兩位成員都十分喜愛中國傳統服飾，而中國傳統服飾中又以唐代服飾的華麗豐富最廣受人們認知，而同時本小組的成員也閱讀了一本背景設定為唐代的探案型小說《簪中錄》，所以我們便決定研究這本小說中提到的唐代服飾的相關資料、背景、與穿搭時機，我們研究的順序是由頭到腳依序往下，並分為日常穿著與特殊場合穿著，增進大眾對於唐代服飾的認知。

### 二、研究目的：

- (一)了解唐朝服飾的類別
- (二)了解唐朝服飾的特色
- (三)了解唐朝服飾穿著的場合
- (四)了解小說所描寫的當代服飾考據狀況

### 三、研究流程：



## 貳、正文

### 一、《簪中錄》簡介：

《簪中錄》是一本古裝探案型小說，以唐朝為故事背景。主要講述蜀郡刺史黃敏一家慘遭殺害後，唯一存活下來的女兒黃梓瑕被誣陷成為兇手，為了洗脫自己的罪名、扭轉局勢，她喬裝成男子進到京城一步步揭開自己家中血案與皇室不為人知的祕密等，進而成為名動京城的探案才女的故事。在途中，她遇到了夔王李舒白，他們達成一個約定—黃梓瑕幫助李舒白解開他所遇到的謎案，李舒白則幫助黃梓瑕解開家中疑團，兩人在探案的過程中互相幫助，也從相識一步步相愛，並扶持彼此一起經歷無數的風風雨雨。

### 二、簪中錄中的唐朝服飾：

唐朝衣飾文化融合南北朝的服裝設計特色及胡裝，在服飾上面有雍容華貴、大氣者，也有淡雅、飄渺、柔和者(張秋怡，唐朝女子服飾-HKBU、艾明華，漫談唐朝服飾文化)，除了男子所常見的襪頭、紗帽、圓領袍衫、烏皮靴之外(中國傳統服飾:文化常識問答，朱

昕怡、徐衛紅，2016)，女子更是開放、豐富且精巧。在《簪中錄》一書中，於男子服飾的描述較少，但女子方面卻是琳瑯滿目，以下分別列舉書中所呈現的各種服飾樣貌及本組的考察成果：

### (一)頭飾與髮型

#### 1.簪：

唐代婦女所使用的髮簪材質使用非常多樣,包括金、玉、水晶、犀角、玳瑁等。如韋莊《閨怨》：「鏡破金簪折。」、錢起的《送畢侍御謫居》：「崇蘭香死玉簪折。」以及和凝的《宮詞百首》：「芙蓉冠子水精簪。」等，都表現了簪對於唐代婦女，不只是十分重要的飾品，更成為了女性身份的象徵物。



圖一 珍珠髮簪  
(國立故宮博物院官方網站)

《簪中錄》當中女主角黃梓瑕在辦案時習慣將髮簪拔下，在桌上刻劃，藉此梳理案情脈絡，卻使頭髮散落，於是男主角訂做一支「長約五寸的銀簪，前頭是玉雕的卷葉通心草花紋，按住通心草最下面的卷葉，外面的銀簪脫落，裡面可抽出一支較細的白玉簪。」銀簪可繼續固定頭髮，而白玉簪可用來理清線索。後來這支簪子因為內層刻著的一句「中心藏之，何日忘之。」而成為兩人的定情信物。

而書中也能見到其他女性角色配戴簪子，如第一簪第五章中，準夔王妃王若在接待王府宦官時「頭上梳了同心髻，簪著一朵綺琉璃，斜插兩支碧玉簪。」而她走出大明宮內殿時則是「一襲黃衫，頭上只鬆鬆挽著一個留仙髻，鬢邊插了一支葉脈凝露簪。」由此可見簪子在唐代女性中是非常普遍的飾品。

#### 2.釵：

用於固定髮髻，與簪不同的是，簪為單股而釵為雙股，因為金釵雙股的特徵，常被用來象徵人與人之間的分合，甚至其中一股被當作情侶間的信物，如杜牧〈送人〉：「明鏡半邊釵一股。」、白居易〈長恨歌〉：「釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿。」



圖二 嵌珍珠壽字金釵  
(國立故宮博物院官方網站)

釵大致可分為釵首和釵股，釵首又稱釵頭，是裝飾的重點，釵股又稱為釵梁，用以固定髮髻，如李商隱的〈李夫人歌〉：「一帶不結心，兩股方安髻。」、韓偓〈惆悵〉：「釵股欲分猶半疑。」。

而《簪中錄》書中的選妃場景中也出現了金釵，如第一簪第四章中王家之女王若就配戴了「衣頭上金釵六行」作為飾品，彰顯貴族女子的財力與權勢。在第二簪第十一章當中，同昌公主請女主角為她尋找最心愛的九鸞釵「楊公公，如今我的九鸞釵真的丟了！你…你看該怎麼辦呢？」；而在第二簪第十四章中，同昌公主死亡時，心口上正好插著

的是她最心愛的九鸞釵「而**九鸞釵**後面彎月形的釵尾，如今已經折斷，正插在公主的心口。」釵是公主最喜愛的飾品，所以可以知道釵是一種十分貴氣的飾品，可以顯現出配戴者的財力與身分地位。

### 3.步搖：

在簪和釵首上，飾有一串垂珠，或綴有活動的花枝，行走時，因隨之搖頭，而稱為「步搖」。劉熙《釋名》記載：「步搖上有垂珠，步則搖動也」唐詩中也可見到步搖搖動、發出聲響的特色。如薛昭蘊《浣溪沙八》：「步搖雲鬢佩鳴璫。」璫為耳環之意，即行走時，髮上步搖和耳璫一起搖動。(楊雅琪〈從《全唐詩》看唐代婦女服飾〉，2007)



圖三 珊瑚珠玉步搖  
(國立故宮博物院官方網站)

而《簪中錄》的選妃場景中，前來選妃的王家之女王若也配戴了步搖作為頭飾「頭上金釵六行，步搖垂垂，瓔珞寶光。」可知對唐代婦女來說，在重要場合中配戴裝飾著寶石與流蘇的步搖，可替自己的裝扮添加光采。而在《第二簪，第四章中》，同昌公主因懼怕自己成為下一個被傷害的人而說出：「『父皇，什麼叫突起變故？宦官死了，駙馬傷了，萬一……萬一下一個輪到的，就是我呢？』她面容蒼白，鬢邊**金步搖**瑟瑟亂抖，畫出惶急不安的弧度。」則利用了步搖隨配戴者動作而搖曳的特質，呈現角色因恐懼而顫抖的心情。

### 4.抹額:

「抹額」指束在額上的頭巾，主要功能為束髮。如杜牧《上宣州高大夫書》：「婁侍中師德，亦進士也……以紅抹額應猛士詔，躬衣皮袴，率士屯田。」可見抹額是男女皆使用的普遍服飾。



圖四 織繡印染抹額  
(傳統工藝數位博物館)

在《簪中錄·第一簪》第五章中與王若共乘一車的婦女也配戴了抹額做為飾品。「黃梓瑕仔細想一想那日在王若馬車上的婦人，卻只記得她額前戴著一個**抹額**，卻不偏不倚將眉間遮住了。」這裡的婦人則利用了抹額可用於束髮的特質，遮住自己的眉心，讓女主角無法辨認出她額間的黑痣。

## (二)上半身衣著：

### 1 短襦半臂：

依據劉歆的《西京雜記》：「織成上襦，織成下裳。」可知襦是一種上衣。可分為長上衣和短上衣，通常以膝蓋為界線。由此可知，襦是一種短上衣。而且襦是一種男女皆可穿著的服飾(楊雅琪《從《全唐詩》看唐代婦女服飾》，2007)，《舊唐書》提到宮中女史的穿著是「女史則半袖裙襦。」在《新唐書》中也有相似的記載，「半袖裙襦者，東宮女史常供奉之服也。」半袖就是半臂，襦是上衣，裙指的是下衣。這種方式，同時

也是唐代婦女典型的穿著方式。唐代婦女通常先穿上襦，再將裙腰拉高，甚至拉到胸口，然後再穿上半臂。

在《簪中錄·第一簪》第五章中，準王妃王若在接待假扮成宦官的女主角時，穿著「今日王若的打扮與前日不一樣，一身藕荷色**短襦半臂**，這麼活潑的衣服樣式上，用了紅色牡丹花紋，便顯出一種歡快流暢的華美來。」由此可知，短襦半臂在唐代是年輕女子喜愛穿著的服飾之一，更能展現出年輕女子的清純自然。



圖五 穿半臂襦裙的侍女  
(國際傳統服飾與文化研究中心)

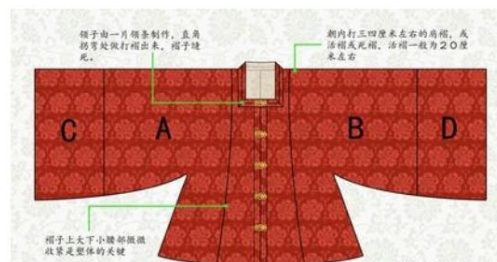
## 2.窄袖方領：

「窄袖」指緊裹雙臂的窄袖，而「方領」指的是當時襦衫領形變化的一種。隨著絲綢之路的通行，南北風習互相滲透，這種緊身、適體的袍服樣式，也被漢族人民所接受。(王思雯，《唐代服裝》2006)

在《簪中錄·第一簪》第四章中，男主角在自己殿中院落觀賞風景時，穿著「腰間是仙人樓閣紫玉佩，系著九結十八轉青色絲條，袖口領口是簡潔的窄袖方領，正是京中競相效仿的式樣。」從這裡可以看到，皇室貴族間流行，且因具有皇室的氣度與氣魄，才會讓民眾爭相模仿此種穿搭。



圖六 安徽南陵鐵拐宋墓出土窄袖襦子  
(出自 FANDOM-漢服 Wiki)



圖七 方領女夾衣  
(慕容正威 繪)

## 3.夾衫：

又稱為袂衣，是一種由夾層的衣服，主要功能為保暖。李賀《酬答》詩之一：「金魚公子夾衫長，密裝腰鞞割玉方。」文中提到亦可利用夾衫的夾層來裝個人物品。又如段安節《樂府雜集·俳優》：「每宴樂，即令衣白夾衫，命優伶戲弄辱之。」由於夾衫非外出正裝，因此皇帝特意讓戴罪的臣子僅穿著夾衫，相當於於衣衫不整地出現在宴會上，達到羞辱的效果。

在《簪中錄·第四簪》第五章中，自幼與女主角訂親的御林軍統領王蘊，擔心女主角著涼，所以「他脫了外衣給她，只穿著玄黑色圓領**夾衫**，黑衣上以銀線綉了隱約的麒麟紋路，落了一兩點細



圖八 周瑀墓出土合領衫  
(金壇南宋周瑀墓)

雪，更顯出他身上那種晉人烏衣子弟的風華。」由此可見夾衫能展現出穿著人的氣質與風華，更能展現出世家大族子弟與眾不同的的風範。

### (三)下半身與連身衣著：

#### 1.裙：

根據《釋名》：「裙，下裳也。裙，群也，聯接群幅也。」可知裙屬於下衣。唐代的裙子常是上窄下寬，婦女喜好「短襦長裙」的穿著法：將襦穿在裙之下，以下著蓋住上衣，和後代有所不同。此外，裙的長度也增長，婦女們以穿長裙為美，為表現裙子的長度而出現了高腰裙。如周濟〈逢鄰女〉：「慢束羅裙半露胸」，甚至將長裙提束到胸前，如韓偓〈余作探使以繚綾手帛子寄賀因而有詩〉：「卻繫裙腰伴雪胸」。(楊雅琪《從《全唐詩》看唐代婦女服飾》，2007)



圖九 明月華裙  
(百科知識)

在《簪中錄·第一簪》第四章中，夔王選妃時，王家小姐王若穿著「一身藕荷色襦裙。」，而在《簪中錄·第一簪》第十五章中，女主角在河裡找到的一具屍體穿著「極其艷麗柔軟的羅裙，從那細柔的腰肢和修長的四肢來看，顯然是個年輕而苗條的女子。」。由此可見，裙在唐代是被年輕女性所喜愛的穿搭，藉由這些裝扮，可以讓女性展現出屬於自己的清秀美麗。

月華裙是一種畫裙(繡飾華麗的裙子)，裙幅共十幅，腰間每褶各用一色，輕描淡繪，色極淡雅，風動色如月華。出現於明朝，在當時又稱「馬面裙」(顏靜君《別再披著被單扮古人！》2005)。但在《簪中錄》第一簪第四章中，在男主角夔王的選妃典禮上，其追求者岐樂郡主「穿著湘妃色月華裙」。實際上，以書中所設定的年代唐朝懿宗(873)年間，月華裙應該需要約 495 年後才會出現於明朝(1368 年)。

#### 2 中單：

古時穿在祭服、朝服內的裏衣，多為素色、無花紋且衣領與衣身同色，類似後世的汗衫，如青鮮支中單和葛中單。「中衣」專指衣長齊胯到齊大腿不等的上衣(下身會配中褲或中裙)，「中單」則專指身長齊腳的中衣，但一般以「中衣」一名概括兩者，在《禮記·郊特牲》：「綉黼丹朱中衣」、《後漢書·輿服志上》：「大夫台門旅樹反玷，綉黼丹朱中衣」中可見得。



圖十 漢服中衣 (漢服網)

《簪中錄·第一簪》第二章中，黃梓瑕尚是一個宦官，當時她「粗暴地裹好自己的胸，套上素紗中單，繫上細細的絲條，打了一個最簡單的雙股結。」而在《簪中錄·第四簪》第四章中，出現了冬至祭天射禮晚宴中三位王爺的穿著，當日兄弟三人皆穿著紫色錦袍在外，「昭王李洵穿的是素紗中單，鄂王李潤裡面是玄色

中單，自衣領和袖口微露」、「目光又落在李舒白身上，見他也是素紗中單……」由上述兩段可知中單(衣)在唐朝是不分地位貴賤皆可著的。

### 3.袍子：

袍子是有夾層的一種長衣，有單袍(大褂)、夾袍(雙層且沒有棉絮)和棉袍(錦緞製)之分，發展出後代的旗袍、浴袍、睡袍等。李肇《唐國史補》卷下：「或有朝客譏宋濟曰：『近日白袍子何太紛紛？』濟曰：『蓋由緋袍子、紫袍子紛紛化使然也。』」語出：「唐士子未仕者服白袍，故以為入試士子的代稱。」

《簪中錄》中衣著色彩最為鮮豔豐富的角色非周子秦莫屬，他在《第一簪》第十五章中「穿著一身碧綠底綉著煙紫芍藥花、配大紅腰帶的蜀錦袍子」、在《第三簪》第十一章中「整了整身上的玫瑰紫蜀錦袍」、在《第四簪》第一章中「未穿著公服，一身湖藍色蜀錦袍，上面綉著玫紅團花，腰間系一條黃燦燦的腰帶」由此可見袍子在唐代是權貴男性日常的穿著，上面的刺繡更能看出一個人的身分、地位與品味。

另外，在《簪中錄·第一簪》第十五章的喪禮中「兩人(帝后)都是著素白縹絲常服」。唐代常服主要是袍服樣式，圓領右衽、左右開衩，衣袖可寬可窄，而縹絲技藝自唐朝從用於毛織物轉為用於絲織品，以細蠶絲為經，色彩豐富的蠶絲作緯，並用「通經斷緯」作為原則織造，織成后當空照視其花紋圖案如刻鏤而成。(聯合國教科文組織，中國蠶桑和絲綢工藝 / 漢語網，縹絲)



圖十一 灰陶加彩仕女俑  
(國立故宮博物院官方網站)

### (四)特定場合的衣著：

#### 1.霓裳霞帔：

霓裳，飄拂輕柔的舞衣，霞帔，大致和我們如今所說的披肩差不多。有一些 貴族女子還將其發展成所謂的「帔帛」，就是我們常常在電視上看到的某個王公家的小姐，肩上繞著長絲帶，走路的時候迎風搖擺，彷彿仙女下凡一樣。(曾玉祺《時尚唐人》，2017)唐 孫逖《賀鑄天尊表》：「金姿玉色，不假琢磨；霞帔霓裳，非因藻繪。」

《簪中錄·第四簪》第一章中，在許多官員的宴會現場時，獻舞的女子們「正聯袂結袖，翩翩起舞。霓裳霞帔，飾珠佩玉，一時華彩遍生。」從這裡可以看到，霓裳霞帔在唐代是女性的重要場合的穿著，能同時表現出隆重和美麗的形象。



圖十一 霞帔與墜子  
(李震墓壁畫)

## 2.翟衣：

古代中國、朝鮮后妃命婦的最高禮服，用翟羽為飾或織以翟羽紋樣的衣服。權德輿《河南崔尹即安喜從兄宜于室家四十餘歲一昨寓書病傳永寫告身既枉善祝因成絕句》：「尊崇善祝今如此，共待曾玄捧翟衣。」《周禮》記載皇后的禕衣，揄翟，闕翟三件最高等級的禮服上都繡有翟鳥紋，合稱為"三翟"。

《簪中錄》中的女主角原來要與自己年少時訂下的未婚夫成婚時，她的嫁衣十分特別，因為「她父親曾是蜀地郡守，王蘊身為御林軍右統領，父親王麟又是尚書，她的嫁衣自然便是翟衣。」可知翟衣是唐代后妃與官員命婦的禮服，她們都會在重大場合穿上這種禮服，帶有莊重、嚴謹的形象。



圖十三 穿著翟衣的皇后座像  
(國立故宮博物院官方網站)

## 3.麻衣：

即深衣。古代諸侯、大夫、士家居時穿的常服。杜甫《前苦寒行》：「楚人四時皆麻衣，楚天萬里無晶輝。」李賀《野歌》：「麻衣黑肥衝北風，帶酒日晚歌田中。」

《簪中錄·第一簪》的第十五章中，因為原本的準夔王妃被發現死亡，所以她在王家的族兄王蘊在祭拜她時，穿著「一件素絲單衣，外面罩了一層麻衣」。可以看到，麻衣主要是在祭拜、弔念的場合所穿著的服飾，可表現哀戚的氛圍，並不會在日常生活中穿著。



圖十四 承天秀墓出土麻衣  
(江陽博物館)

## 4.白紗帽：

流行於東晉至唐代。相對於官員士庶可服的烏紗高屋帽，白紗帽為天子、皇家親貴使用，多用於宴會和私人場合。如《新唐書·車服志》：「天子的"白紗帽者，視朝、聽訟、宴見賓客之也"。」

在《簪中錄·第一簪》第十五章中皇帝和皇后參加她名義上妹妹的喪禮時「兩人都是素白縹絲常服，皇帝戴了白紗帽，皇后頭戴著粉白色珠花步搖」。由此可見白紗帽只能與特殊場合供皇帝穿著，更能顯現出隆重肅穆的氣度。



圖十五 頭戴白紗帽的陳文帝  
(維基百科)

## (五)鞋靴：

### 1.靴：

靴是高至踝骨以上的長筒鞋，多用皮製。到隋唐時期，靴子廣泛流行起來，被用作百官常服，除了祭祀、慶典、朝會等重大活動中仍使用外，一般都以穿靴為尚，上自帝



王，下至百官，莫不如此。唐代的靴子一般用染成黑色的皮料製成，由多塊大小不等的皮料縫合而成。(朱昕怡、徐衛紅，《中國傳統服飾：文化常識問答》，2016)在唐代的詩中也有關於靴的記載，李商隱：「長者子來輒獻蓋，辟支佛去空留靴。」



圖十六 著靴騎馬圖(局部)  
(國立故宮博物院官方網站)

在《簪中錄·第一簪》第一章中，女主角躲在男主角的馬車，男主角上車時，當時擔心害怕的女主角看到男主角「從櫃子縫中只能看見那人的腳，金線變紋的烏皮六合靴踩在車上鋪設的厚厚軟毯上，無聲無息。」可見在唐代時，靴子主要是是貴族與皇室常穿的鞋子，且可以從靴上的條紋、花色來看出一個官員或皇室成員的經濟條件。

## 2.絲履：

履，即鞋。唐傳奇《古鏡記》提到：「雄新受寄一婢，頗甚端麗，名曰鸚鵡。度既稅駕，將整冠履，引鏡自照。」。根據履的材質也能知道穿著者的財力，如小說出現過的「絲履」。

在《簪中錄·第一簪》第十章中，夔王妃失蹤時，她身上穿著「一襲黃衫，頭上鬆鬆挽著一個留仙髻，腳上一雙素絲履，和失蹤那日一模一樣。」其中的絲履，指以絲織品製成的鞋，是古代華貴的服飾。從這裡看到知道絲履主要是由絲這種材質編織而成的，想必是需要一定的財力才能擁有，所以是貴族女性才能有這種財力去製作一雙屬於自己的絲履。



圖十七 絲履  
(湖南省博物館官方網站)

## (六)配飾：

### 1.玉珮：

亦作玉珮。古人佩掛的玉制裝飾品。權德輿《贈友人》：「知向巫山逢日暮，輕掛玉珮暫淹留。曉隨雲雨歸何處，還是襄王夢覺愁。」顧況《金璫玉珮歌》：「贈君金璫太霄之玉珮，金鎖禹步之流珠，五嶽真君之秘篆，九天丈人之寶書。東井沐浴辰已畢，先進洞房上奔日。借問君欲何處來，黃姑織女機邊出。」



圖十八 獸面紋玉珮  
(國立故宮博物院官方網站)

《簪中錄·第一簪》第四章中，當時假扮成宦官的女主角在夔王宮中花園遇到夔王時，夔王「腰間是仙人樓閣紫玉珮……。」可推測唐朝的男子通常會將玉珮配戴在腰間，來增添自己服飾的豐富性。

### 2.火石袋：

貯放火石的袋子，古代作為一種服飾。《舊唐書·輿服志》所記載的蹠躩七事，指的是在官員配戴的革帶上必須懸掛七件物品，包括:算袋、刀子、礪石、契苾真、噉蕨、針筒、火石袋。



圖十九 狩獵紋金蹠躩帶  
(中國金沙遺址博物館)

《簪中錄·第一簪》第十一章中，服飾種類最繁多的周子秦也「一身掛了十七八個飾件，香袋火石小刀玉佩金牌活銀墜，遠看跟個貨郎似的。」可以發現火石袋在唐代常為男性的配飾，同時也能顯現出配戴者的身分地位。

### 3.絲條:

是古人腰間懸掛飾物的一種像布條似的東西，用來繫玉佩、金飾等物。或宮中特製或仿照宮樣所製的絲帶。一般是晚清以前，古代人們習慣把絲帶稱之為絲條。賀之章《詠柳》:「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。」



圖二十 絲條  
(維基百科)

《簪中錄·第一簪》第四章中，夔王在自己宮中遇到假扮成宦官的女主角時，腰間「系著九結十八轉青色絲條」由此可見絲條在唐代時常被古人當作配飾掛在腰間，再掛上玉珮、金飾，能讓自己的裝扮更為特殊。

### 4.纏臂金:

盛唐和宋朝時流行，明代後逐漸走向沒落。女人佩戴纏臂金，這件首飾形態與體態豐盈的大唐美女極為相配。在知名的《簪花仕女圖》當中，就可見到纏臂金出現在仕女手腕上，可見在唐朝時期，纏臂金就已經是唐朝婦女普遍配戴的飾品之一。



圖二十一 簪花仕女圖(局部)  
配有纏臂金  
(遼寧省博物館官方網站)

《簪中錄·第四簪》第一章中，男女主角受邀到宴會時，有一名樂伎因配戴纏臂金了纏臂金，但她「偏偏在演奏時，不小心讓纏臂金碰了一下箏篋絲弦，被夔王聽到了。」可以從這裡發現纏臂金在唐代可以代表配戴者的身分地位，同時也十分容易引起注目，所以書中的樂伎才會因此被發現是殺了自己師傅的兇手。

## 參、研究結論與建議：

### 一、研究結論：

從上述研究可知，唐代服飾融合了胡漢兩種民族的文化，具有豐富多樣的特質。它除了在日常穿著外，也可以在特殊場合穿著，顯現出這些特殊場合的隆重性，此外，衣飾的款式或花紋也能代表每個人的身分或地位。亦可顯示出其時代的流行與社會風氣，同時能將一個人的品味與生活態度展現在日常所搭配的服飾當中。

而身處在唐代的文學家，也常使用服飾融入到詩歌、散文、小說等文學作品當中，有些服飾也具有象徵意義，可作為情感與身分的代表；有些則透過服飾對生活的功能中，無形間記錄了當代的生活細節，具有重要的意義。

時至今日，在網路上與實體書籍當中，出現了許多以古代為背景、引用符合當代史實服飾的文學作品，除了能讓讀者感受到作者的專業性，也更接近大眾的視角，增加讀者對古代服飾的了解及重視，達到傳統文化傳承的效果。

## 二、研究建議：

根據以上研究，我們建議撰寫古典小說的作者可以深入考究當代服飾的穿著場合、穿搭方式與朝代，例如《簪中錄》的作者書中錯誤的使用明代的月華裙於書中，作者若可以更深入自己對當代服飾的了解，也會使小說更具備專業性，並讓讀者能學習到正確的傳統服飾資訊。

本次研究讓我們對其他朝代的服飾產生興趣，但受限於網路資料有限、無法確定資料的真實性、文本中服飾款式數量有限與朝代背景的設定，僅研究了唐代的服飾，不過未來我們也想深入探討其他朝代的服飾，例如魏晉南北朝或宋代等，拓展我們對服飾與文化的認識與了解。

## 肆、參考文獻

- 一、朱昕怡、徐衛紅(2016)。中國傳統服飾文化常識問答。百善書房。
- 二、曾玉祺(2017)。時尚唐人。新北市:讀品文化。
- 三、楊雅琪(2007)。從《全唐詩》看唐代婦女服飾。國立台灣師範大學。碩士論文。
- 四、王思雯(2006)。唐代服裝。高雄市立瑞祥高級中學小論文。
- 五、秋長紅(2020)。古代貴婦的標配—霞帔與墜子。<https://www.nanmuxuan.com/zh-tw/classic/woicevvdpn.html>
- 六、國立故宮博物院官方網站。取自 <https://www.npm.gov.tw/>
- 七、湖南省博物館官方網站。<http://61.187.53.122/list.aspx>
- 八、遼寧省博物館官方網站。<http://www.lnmuseum.com.cn/huxing/>
- 九、中國金沙遺址博物館官方網站。<http://www.jinshasitemuseum.com/>
- 十、國際傳統服飾與文化研究中心。<https://tyhf.org/costume/>
- 十一、漢服網。取自 <http://www.23hanfu.com/>