

投稿類別：人文社會組

作品名稱：淺談民眾對於布袋戲文化的喜好程度

作者：

江晨羽。靜修國小五年2班

鄭漪云。靜修國小五年2班

陳禹彤。靜修國小五年2班

楊淳晞。靜修國小五年2班

指導老師：

劉譯聲老師

## 壹、前言

### 一、研究動機：

在 1970 年代，「雲州大儒俠史艷文」布袋戲深受大家喜愛。當時大家每天中午都守在電視旁看布袋戲，創下 97% 的超高收視率。對民眾來說，布袋戲不但是許多人的童年回憶，也是台灣的文化特色。

近幾年政府在布袋戲復興推廣上面做了不少努力。推行藝術下鄉活動，將許多傳統藝術包含布袋戲，在地方社區、學校中辦理布袋戲展演、研習，希望藉此保存並推廣布袋戲傳統文化。因此，我們想了解在現今時代，民眾對於布袋戲文化的喜好為何？傳統野台布袋戲跟聲光特效的金光布袋戲相比較，民眾又更偏愛誰？布袋戲經營推行的困境？政府藝術下鄉的政策對布袋戲推廣的幫助嗎？這些都是我們想知道的議題。

### 二、研究目的：

- (一) 探討野台式布袋戲經營推行的困境？
- (二) 探討社區在推廣布袋戲時所遇到的難處與需要協助的地方？
- (三) 探討民眾對於布袋戲文化的喜好為何？
- (四) 探討民眾對於野台式布袋戲跟聲光特效的金光布袋戲的偏好？
- (五) 探討政府藝術下鄉的政策對布袋戲推廣的幫助？
- (六) 探討民眾參加布袋戲相關活動的意願？
- (七) 探討民眾接觸布袋戲相關活動的場地為何？

## 貳、文獻探討

### 一、名詞解釋：

布袋戲：又稱布袋木偶戲、掌中戲、小籠，是一種起源於中國閩南泉州，在臺灣發揚光大的一種用布偶戲劇。布偶的頭是用木頭或是木材雕刻成中空的人頭。除了偶頭、戲偶手掌與人偶足部這些之外，布袋戲偶身之軀幹與四肢都是用布料做出的服裝。演出時，將手套入戲偶的服裝中進行操偶表演。

### 二、布袋戲的起源：

據說於明朝末年，福建泉州城裡有位名叫梁炳麟的書生。他家境窮困，在往京城考試的路上，夢見一位白髮老人在他的手上寫下「天歸掌中」四個字，他以為一定能金榜題名，結果還是落榜。失望之際只好拿由傀儡戲改良的木

偶來玩，藉此忘掉不愉快。沒想到他的木偶戲很受當時人們喜愛，終於成為一代布袋戲大師。

布袋戲名稱的由來，經過許多專家學者對民間藝人流傳的說法，加以歸納研究，大家都認為，布袋戲偶除了頭部、手掌及腳是木雕外，身體和四肢是布縫製的，形狀四方，像一個方形布袋。

早期演出時，所使用較簡易的戲台，形狀像一個大型布袋。演完戲，全部的戲偶都可放進一個大布袋裡，可輕便搬運。演戲時，為便於整理、使用，演師隨手將使用過的戲偶投進掛在表演戲台下一個用布縫製的袋子裡，因而稱為布袋戲。

### 三、布袋戲的角色：

#### (一)生：

指男性角色，臉譜、沒有特殊色彩，看起來是眉清目秀、文質彬彬的。「生」還可以再細分：

- 1.童子生：是布袋戲中的小孩子。
- 2.文生：是讀書人，劇中的背景多半是窮困的。窮書生的裝扮肯定很寒酸，一旦功成名就，便會光耀門楣了。
- 3.武生：練就一身的好功夫，到處行俠仗義，武松便是很典型的武生。
- 4.鬚文：是有黑鬚的生，為中年男子。
- 5.摻文：是黑鬚與白鬚參雜的生；鬚全白老者稱為村公。

#### (二)旦：

指女性角色，只要是女生全是「旦」。旦角依髮型、容貌、服裝不同而表現出不同的個性。角鬚旦天真無邪，圓眉旦清麗華美，大頭旦滑稽討喜，白髮旦慈祥可敬。其中，小旦：年輕的女性。老旦：年老的女性或媒婆。獨旦：專指寡婦。家婆旦：專指媒婆。殺手旦：是心狠手辣的壞女人。白毛旦：白髮的女人，楊家將中的老太君便是一例。

#### (三)淨：

指花臉扮相的角色，個性上有某些偏執及粗豪血性方剛者或陰險人物，主要是以紅、黑、青三色為代表。

- 1.紅花臉：象徵忠義耿直、沒有鬚子的是紅花仔、有鬚子的是紅大花。

- 2.黑花臉：行事正派、沒有鬍子的是黑花仔；有鬍子的是黑大花。
- 3.青花臉：表邪惡的、反派的、綠林盜匪之輩。沒有鬍子的是青白花；有鬍鬚的是青大花。

(四)末：

「末」是由老生分出來的、為年紀老邁的老人、已趨近人生的尾聲。

「末」主要有二種；開口的叫白鬍、閉口的叫村公、他們的頭髮和鬍鬚都已如白雪一般了

(五)丑：

「丑」是布袋戲中的甘草人物，顧名思義就是小丑，以詼諧的動作及幽默對白寓教於樂。丑角不是愚蠢可笑、狡猾。而是善用小聰明，充份反映現實的人性。布袋戲中若沒了丑角，便將大失其趣。

「丑」有很多種，通常扮演的是小人物：

- 1.三花又稱文丑，最常扮演花花公子。
- 2.大頭仔是憨厚的，最適合扮演僕人或跟班。
- 3.其他的丑角也都各有特色呢！

(六)雜：

凡是不能歸為「生」、「旦」、「淨」、「末」、「丑」的人物便稱「雜」。諸如：僧侶、仙翁、神怪、妖魔、雜役、嘍囉、怪頭、探馬等等。或孫悟空、豬八戒……妖魔鬼怪即是。

四、台灣布袋戲的發展：

1960年代初期，電影戲院演出布袋戲相當普遍，野台金光布袋戲也仍是鄉村地區的重要娛樂之一。讓布袋戲能進軍小螢幕的關鍵人物是將「金光戲」搬上電視的黃俊雄。

1970年黃俊雄的雲洲大儒俠首度於台灣的無線電視台演出，因音樂新穎，口白典雅，加上劇情緊湊與聲光效果驚人，曾締造全台灣97%的電視超高收視率。

1980年代中期，真五洲園劇團的黃俊雄逐漸交棒給第三代的黃文擇、黃強華與黃文耀，其中，黃文擇跟黃強華在接續了父親黃俊雄雲洲大儒俠的系列以後，開創日後聲名大噪的霹靂布袋戲。

電視布袋戲時期，是現代布袋戲影響台灣最深的階段。不僅高達 97% 超高實質收視率一時造成社會話題，甚至連劇中的許多人物，至今仍影響台灣民眾的生活習慣。

1980 年代後期，由於台灣政府大幅解除國外媒體限制，台灣傳統布袋戲發展漸漸受到台灣境外傳入的娛樂文化影響，外臺戲的野台戲戲團數量從全盛的千餘團萎縮到三百餘團，其中且多為非實際演出的掛名劇團。因為觀眾減少，就連有專屬後場之布袋戲團演出機會也銳減，營運上更多為赤字。雖然如此，但仍有些有心人以學校社團等形式經營，努力保存傳統布袋戲文化。

近幾年政府在布袋戲復興推廣上面做了不少努力。推行藝術下鄉活動，將許多傳統藝術包含布袋戲，在地方社區、學校中辦理布袋戲展演、研習，希望藉此保存並推廣布袋戲傳統文化，並且預計在 2023 年設立第一座國家級「布袋戲傳習中心」。

綜上所述，我們看到了布袋戲的起源，及布袋戲角色，和布袋戲從以前到現在的興盛與衰落。希望隨著政府和企業家的推廣，讓布袋戲能再度成為台灣的代表性藝術。

## 參、研究方法

### 一、擬定研究架構、研究問題及流程

我們小組成員經過多次會議討論，確立布袋戲的研究主題，並且擬定工作計畫，並且將布袋戲需要研究的問題條列出來，並且同步搜尋相關的資料，並進行人物訪談，過程中常常需要重新審視探討的問題、設計問卷、調查問卷，依據時程逐步完成研究。下圖為研究架構圖。



圖 3-1 研究架構圖

## 二、研究方法及對象

### (一) 研究對象：

- 1.訪談對象為金鳳凰布袋戲團的團長蔡玉琴女士和彰化縣大村鄉茄苳社區發展協會理事長吳家榮先生，及社區參加布袋戲活動的學員。
- 2.問卷調查對象為知道布袋戲的一般社會大眾。

### (二) 研究方法：

我們的研究採用訪談法和問卷調查法共 2 種來幫助我們了解民眾對於布袋戲文化的喜好程度，與政府藝術下鄉推行的成效。我們的問卷將以 google 表單的方式蒐集民眾對於布袋戲文化的喜好程度調查研究。也提供政府或布袋戲業者參考，提升整體布袋戲文化特色。

- 1.問卷問題設計：問卷設計前我們先確定施測對象及預計透過問卷收集的訊息和預期的效益，並且根據文獻探討所蒐集到的資料，作為問題及選項擬定的參考。
- 2.問卷修改：我們在完成問卷初版設計之後，先拜託 16 位大人進行預試，請他們填完問卷初稿後給予問卷修正的建議。

## 肆、研究分析與結果

### 一、人物訪談

#### (一) 金鳳凰布袋戲團團長蔡玉琴女士：

1. 現今布袋戲團的經營相當困難，常常入不敷出，表演場次不多，且常常是寺廟謝神用的『扮仙劇』。
2. 劇團維持不易，無法花錢招募員工，就算招募，薪水不高。只能自己和家人勉強經營維持。
3. 現在年輕人也不願意學習操偶，布袋戲技藝的傳承可能會面臨斷層。現在來社區學習布袋戲大都是老人，年輕人非常稀少。
4. 政府雖然推行藝術下鄉的政策，但是劇團必須寫計畫去申請，現今布袋戲團很多都是老人團長，對於計畫的申請不瞭解，也不會打字用電腦，即使知道有經費可以申請，也無法申請計畫。

#### (二) 茄苳社區發展協會理事長吳家榮先生：

- 1.布袋戲是台灣特有的文化特色，也是許多人共同的回憶，但傳統布袋戲逐

漸沒落是事實，我覺得相當可惜，所以希望藉由政府經費，結合社區民眾，重新學習並推展布袋戲技藝。

2.現代工商社會，年輕人都很忙，但是社區的老人都很閒，社區辦理布袋戲學習活動，讓社區的老人和小孩有去處，而且可以學習技藝，並且重拾年輕時關於布袋戲的回憶。

3.藝術文化的傳承和延續是重要的工作，藝術一但消失便很難再尋回。恰巧政府有推行藝術下鄉的政策，我也想為布袋戲文化的傳承盡一份力，也讓社區有興趣的人，大家共同合作，一起為布袋戲文化的復興與延續共同努力。

二、問卷資料統計：我們的 Google 表單一共收到 349 份回覆。根據問卷調查結果分析如下：

### 第一部分：基本資料



- 1.在性別圓餅圖中，受訪者的性別女性 74%，男性 26%。
- 2.在年齡圓餅圖中，受訪對象以 41-50 歲的人最高占 38%，其次是 12 歲以下的人佔 24%，再來是 31-40 歲的人佔 22%。
- 3.在受訪對象的職業以服務業最多佔比 25%，其次是學生占比 24%，再來是工商業佔比 20%，有將近 13%的人是軍公教。

### 第二部分：民眾關於布袋戲的看法



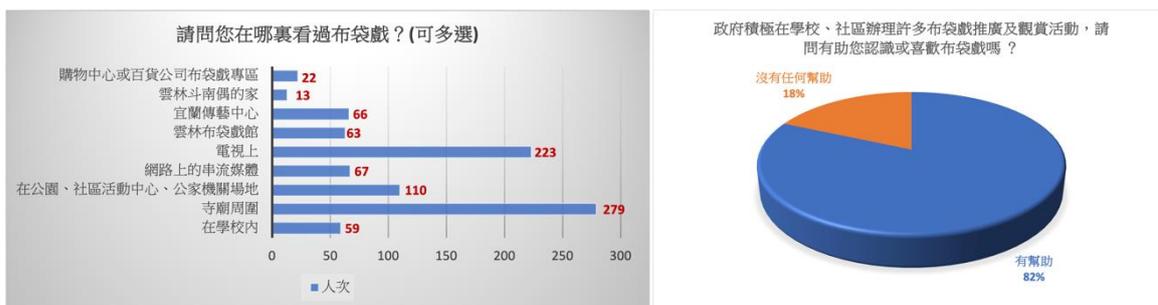
#### 題目 1：請問您喜歡布袋戲嗎？

受訪者喜歡布袋戲方面，普通占比 56%，喜歡和非常喜歡佔比 38%。不喜歡

布袋戲的人只有 6%。

題目 2：請問您喜歡傳統的野台戲布袋戲或是充滿聲光特效影片剪輯的電視布袋戲？

受訪者布袋戲偏好方面，兩者都喜歡的占比 39%，喜歡野台戲布袋戲的佔比 34%。喜歡聲光特效電視布袋戲的人有 27%。

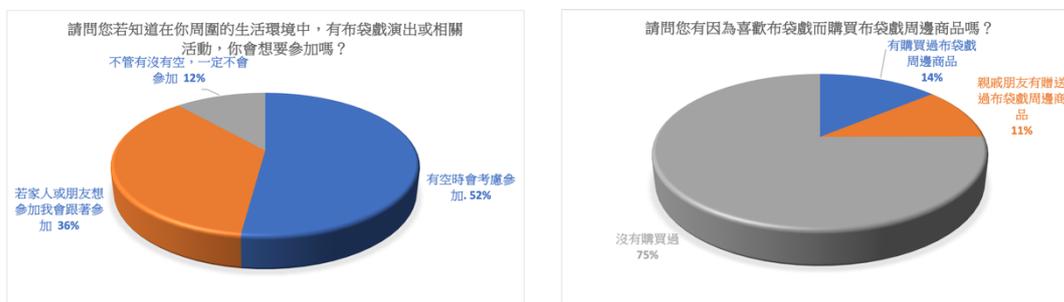


題目 3：請問您在哪裏看過布袋戲？

受訪者有 79.9%(279)在寺廟周圍看過布袋戲，也有 63.9%(223)的人在電視上看過布袋戲，另外有 31.5%(110)的人在公園看過布袋戲，此外在雲林布袋戲館有將近 18.1%(63)的人看過布袋戲，也有 18.9%(66)的人去宜蘭傳藝中心看過布袋戲。

題目 4：政府積極在學校、社區辦理許多布袋戲推廣及觀賞活動，請問有助您認識或喜歡布袋戲嗎？

在受訪對象中將近有 82%的人認為政府辦理的布袋戲推廣活動，是有助於讓民眾認識或喜歡布袋戲的。



題目 5：請問您若知道在你周圍的生活環境中，有布袋戲演出或相關活動，你會想要參加嗎？

說明：受訪對象中 52%的人有空時會考慮參加布袋戲活動，36%的人願意跟著家人和朋友參加布袋戲活動，有 12%的人完全不想參加布袋戲活動。

題目 6：請問您有因為喜歡布袋戲而購買布袋戲周邊商品嗎？（如：戲偶、海報、布袋戲公仔...）

有 75% 的人沒有購買過布袋戲周邊商品，有 14% 的人有購買過周邊商品，只有 11% 的人是朋友贈送周邊商品。

## 伍、研究結論與建議

### 一、研究結論

經過與金鳳凰戲團長和社區理事長訪談，以及布袋戲受訪者的調查問卷資料，在經過資料分析後，審視研究問題，並依研究問題的項目，進行分析結果歸納統整，結果如下：

#### （一）探討野台式布袋戲經營推行的困境？

布袋戲團經營常常入不敷出，表演場次少，常常是寺廟謝神用的『扮仙劇』。此外，年輕人不願意學習操偶，布袋戲技藝的傳承可能會面臨斷層。政府推行藝術下鄉的政策，但是必須寫計畫去申請，現今布袋戲團很多都是老人團長，對於計畫的申請不瞭解，也不會打字用電腦，即使知道有經費可以申請，也無法申請計畫。

#### （二）探討社區在推廣布袋戲時所遇到的難處與需要協助的地方？

社區希望藉由政府經費，結合社區民眾，重新學習並推展布袋戲技藝。但是，現代工商社會，年輕人很忙，無法至社區接觸或學習布袋戲。藝術文化的傳承和延續是重要的工作，藝術一但消失便很難再尋回。希望政府能有更多藝術推廣的補助，或是對於布袋戲的藝術工作者的生活或薪資補貼，讓其能在生活無虞的情形下，能為布袋戲文化的傳承盡一份力，一起為布袋戲文化的復興與延續共同努力。

#### （三）探討民眾對於布袋戲文化的喜好為何？

受訪者喜歡布袋戲方面，普通占比 56%，喜歡和非常喜歡佔比 38%。不喜歡布袋戲的人只有 6%。換句話說，將近四成喜歡布袋戲，將近九成不討厭或喜歡布袋戲。此外，受訪對象中有 14% 的人有購買過周邊商品，有 11% 的人是朋友贈送周邊商品。綜合以上所述，布袋戲還是民眾喜歡的藝術文化之一，並且帶動布袋戲周邊商品的買氣，促進民眾消費。

#### （四）探討民眾對於野台式布袋戲跟聲光特效的金光布袋戲的偏好？

受訪者布袋戲偏好方面，兩者都喜歡的占比 39%，喜歡野台戲布袋戲的佔比 34%。喜歡聲光特效電視布袋戲的人有 27%。可以想見，近幾年布袋戲推廣活動變多了，民眾接觸並操作布袋戲的機會增加，所以較喜愛野台式的布袋戲。

#### (五) 探討政府藝術下鄉的政策對布袋戲推廣的幫助？

在受訪對象中將近有 82%的人認為政府辦理的布袋戲推廣活動，是有助於讓民眾認識或喜歡布袋戲的。

#### (六) 探討民眾參加布袋戲相關活動的意願？

受訪對象中 52%的人有空時會考慮參加布袋戲活動，36%的人願意跟著家人和朋友參加布袋戲活動，有 12%的人完全不想參加布袋戲活動。也就是說，有將近九成(88%)的民眾，有參加機會或是朋友邀約時，會去參加布袋戲活動，這對於布袋戲的推展，也是一個可以推行的方向。

#### (七) 探討民眾接觸布袋戲相關活動的場地為何？

受訪者有 79.9%(279)在寺廟周圍看過布袋戲，也有 63.9%(223)的人在電視上看過布袋戲，另外有 31.5%(110)的人在公園看過布袋戲，此外在雲林布袋戲館有將近 18.1%(63)的人看過布袋戲，也有 18.9%(66)的人去宜蘭傳藝中心看過布袋戲。

## 二、建議與討論

- 1.政府推行藝術下鄉的政策，應簡化申請計畫流程，並設立申請諮詢窗口。另一方面，也可將相關經費，撥補到地方政府、社區協會、學校機關等單位，增加推行廣度，還可達到藝術扎根的效果。  
現今布袋戲團很多都是老人團長，對於計畫的申請不瞭解，也不會打字用電腦，即使知道有經費可以申請，也無法申請計畫。
- 2.政府能有更多藝術推廣的補助，或是對於布袋戲的藝術工作者的生活或薪資補貼，讓其能在生活無虞的情形下，能為布袋戲文化的傳承盡一份力。
- 3.政府的藝術下鄉的政策對布袋戲推廣的幫助是有成效的，希望政府能加大補助團體的廣度，並做好向下扎根的推廣工作。
- 4.傳統野台戲對布袋戲文化的推廣有其效果；此外，設立布袋戲專區(雲林布袋戲館和宜蘭傳藝中心)，對於文化推廣也是有幫助的。

## 陸、參考文獻

(一)風傳媒新新聞 (2022/07/28)。傳統扎根在地創新 創造布袋戲產業新未來。

取自 <https://www.storm.mg/localarticle/4445629>

(二)經濟部工業局(2022/01/22)。霹靂 布袋戲跨界 玩出新意。取自

[https://www.branding-taiwan.tw/News/news\\_more?id=70abc58d20374789888a2dc431696abf](https://www.branding-taiwan.tw/News/news_more?id=70abc58d20374789888a2dc431696abf)

(三)霹靂布袋戲官方網站。取自 <https://www.pili.com.tw/>

(四)金光布袋戲 Facebook。取自 <https://zh-tw.facebook.com/1kimkong/>

(五)布袋戲資料庫。天宇布袋戲。取自

<https://palmardrama.fandom.com/zh/wiki/%E5%A4%A9%E5%AE%87%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2>

(六)雲林布袋戲館。取自

<https://sites.google.com/view/yunlinpuppet/%E6%9C%80%E6%96%B0%E8%A8%8A%E6%81%AF-news>

(七)偶的家戲偶文創園區。取自

[https://www.facebook.com/Taiwan.My.Puppets/about\\_profile\\_transparency](https://www.facebook.com/Taiwan.My.Puppets/about_profile_transparency)

(八) 李晉杰 (2017)，以大數據探究金光布袋戲的產業與競爭分析，玄奘大學資訊管理學系研究所碩士論文。

(九) 李晉杰 (2017)，以大數據探究金光布袋戲的產業與競爭分析，玄奘大學資訊管理學系研究所碩士論文。