

投稿類別：本土關懷 國小 D 組

篇名：

大庄信仰中心—玉蓮寺

作者： 徐玓金。東里國小。六年智班
陳文立。東里國小。五年智班

指導老師： 陳秋正 老師
陳珮瑜 老師

一、前言

(一) 研究動機

東里村有許多寺廟、宮廟、土地公祠、天主教堂與基督教堂，還有一般少見的西拉雅族公廨。玉蓮寺是富里鄉北三村（吳江村、東里村與萬寧村）村民的信仰中心，即使是西拉雅族人，除了祭祀公廨外，也大多是玉蓮寺的信眾，可以知道玉蓮寺在富里鄉北三村的重要性。

前一陣子（農曆 2 月 18 日），是玉蓮寺媽祖繞境的日子，村子裡四處響起鑼鼓聲與鞭炮聲，媽祖神轎和附近宮廟也都共襄盛舉，好不熱鬧。這讓我們對玉蓮寺產生了好奇與興趣，畢竟玉蓮寺就是我們生活的一部份，但我們對牠卻一點都不了解。我們也好奇，學校的同學對玉蓮寺的了解又有多少？

在老師的指導下，我們就以「大庄信仰中心—玉蓮寺」為題目，探究玉蓮寺的宗教信仰。

(二) 研究目的

- 1、了解學校同學對玉蓮寺的歷史、建築特色與奉祀的神明有多少了解。
- 2、認識玉蓮寺的歷史。
- 3、認識玉蓮寺的建築特色。
- 4、認識玉蓮寺奉祀的神祇。
- 5、了解玉蓮寺的祭祀活動。
- 6、知道玉蓮寺經歷的大事。
- 7、撰寫研究報告，供學校老師編寫校訂課程之參考，並做成果發表，讓學校的同學對玉蓮寺有更加深入之認識。

二、研究過程與方法：如研究流程圖（圖一）

- (一) 製作問卷，調查本校四至六年級學生對玉蓮寺的認識。（問卷如圖二）
- (二) 收集相關文獻、網路資料，摘錄重點，電腦輸入為文字稿，再填入小論文競賽網站之「藏書閣」、「相關連結」與「檔案庫」中。
- (三) 研究過程隨時將心得填入小論文競賽網站之「札記本」，並將活動照片填入小論文競賽網站之「活動集」
- (四) 實際到玉泉寺進行田野調查，比對參考資料，以印證文獻之正確性，及補充文獻資料之不足。
- (五) 討論田野調查之結果。
- (六) 撰寫研究報告。

三、研究地點與名詞定義：

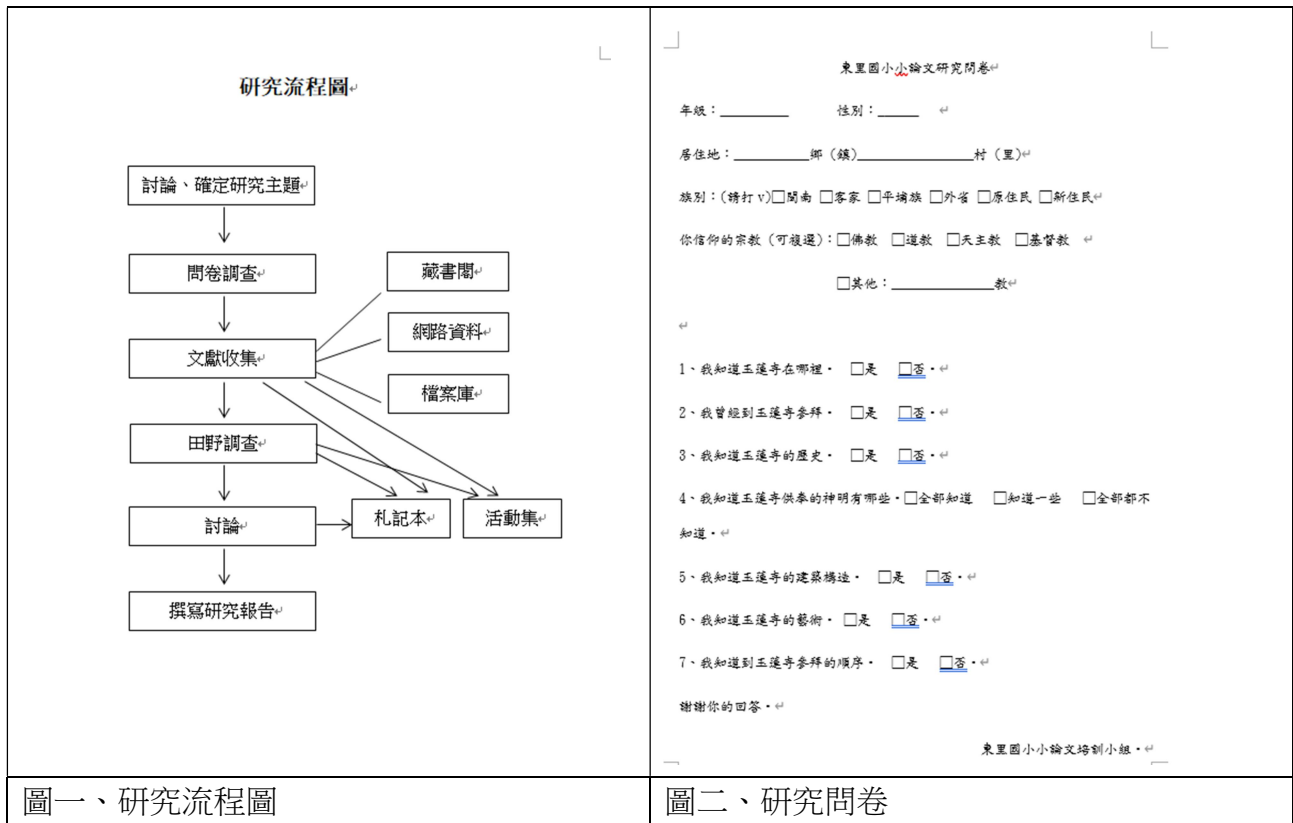
- (一) 研究地點：東里玉蓮寺（東經 121° 18' 15"、北緯 23° 16' 04"，經緯度取自 google earth）。

- (二) 名詞定義：

- 1、大庄：花蓮縣富里鄉東里村舊稱，為平埔族西拉雅族遷徙到東部建立的最大據點，附近聚落的西拉雅族群都是由本地遷徙出去建立的。因為這裡是當時鄰近地區最大的庄頭，故名「大庄」。民國 26 年（西元 1937 年）改名「大里」，因與台中大里

同名，民國 50 年 (西元 1961 年) 改名「東里」，義為「東部大里」。

- 2、玉蓮寺：搜尋網路資料，發現澎湖縣也有名為「玉蓮寺」之寺廟，為免混淆，本研究稱之「玉蓮寺」為花蓮縣富里鄉東里村之玉蓮寺，位於東里村九鄰福安路 6 號。



四、研究結果

(一)問卷結果 (表 1) 與分析 (限於頁數限制，本研究未比較年齡、性別、族群、居住地及宗教信仰與回答問的關係)。

- 1、本校四至六年級學生共 31 人，發出問卷 31 份，回收問卷共 31 份，有效問卷 31 份，佔本校四至六年級學生人數之 100%。
- 2、多數學生都知道玉泉寺在哪裡，因為宗教信仰的關係，曾經到玉蓮寺參拜的人數略較知道的學生人數少，但也達 70.97% 之高。
- 3、對於玉蓮寺的歷史、建築構造、藝術、奉祀的神明及參拜的順序，了解的比例偏低，顯示本校學生的玉蓮寺的認識不足。

(二)玉蓮寺之創建

1、玉蓮寺興建緣起：

日據大正七年 (民國七年，西元 1918 年)，由庄中人士推舉邱安德 (客籍) 領導籌建，經平埔族人潘阿旺與潘阿反等人群起響應，募款在現址東北方 (現為富里鄉農會倉庫) 建立一座石造之廟宇，歷時 15 年，於昭和 8 年 (民國 22 年，西元 1933 年) 動工興建，在昭和 11 年 (民國 25 年，西元 1936 年) 完成，歷時 3 年，其建築為坐

西向東的三間土角厝，以木材為樑柱，上面覆蓋紅瓦。

表 1、問卷的統計

回答	是		否	
	人數	百分比 (%)	人數	百分比 (%)
1、我知道玉蓮寺在哪裡。	28	90.32	3	9.68
2、我曾經到玉蓮寺參拜。	22	70.97	9	29.03
3、我知道玉蓮寺的歷史。	6	19.35	25	80.65
5、我知道玉蓮寺的建築構造。	5	16.13	26	83.87
6、我知道玉蓮寺的藝術。	6	19.35	25	80.65
7、我知道到玉蓮寺參拜的順序。	9	29.03	22	70.97

回答	全部知道		知道一些		全部都不知道	
	人數	百分比 (%)	人數	百分比 (%)	人數	百分比 (%)
4、我知道玉蓮寺供奉的神明有哪些。	5	16.13	17	54.84	9	29.03

2、玉蓮寺之重建：

民國 40 年 (西元 1951 年)，花蓮縣境接連發生兩次大地震，玉蓮寺也在 10 月 25 日的大地震中倒塌毀損 (照片 1、資料取自「富里鄉影像誌」)，信眾鍾超發等人發起以寺內原有材料在原址右側搭建三間臨時寺宅奉祀。民國 43 年 (西元 1954) 間，庄民江豬腳發起重建，經長良信眾連文琪敦請有「蒙古活佛」之稱的風水師現場勘查，決定坐東南、面西北，在現址建築鋼筋水泥磚造二進五間開式廟宇，以上等木材為樑，屋頂覆蓋紅瓦 (照片 2)，兩側護龍拱衛，內設中庭為拜亭。廟頂為燕尾翹脊，施以剪黏、彩繪等，裝飾華麗。民國 48 年 (西元 1959 年) 完工，歷時 5 年。全寺佔地 210 坪，建物約為 60 坪。



照片 1、民國 40 年倒塌的玉蓮寺 (照片取自「富里鄉影像誌」)

照片 2、玉蓮寺之正面

3、玉蓮寺之修建：

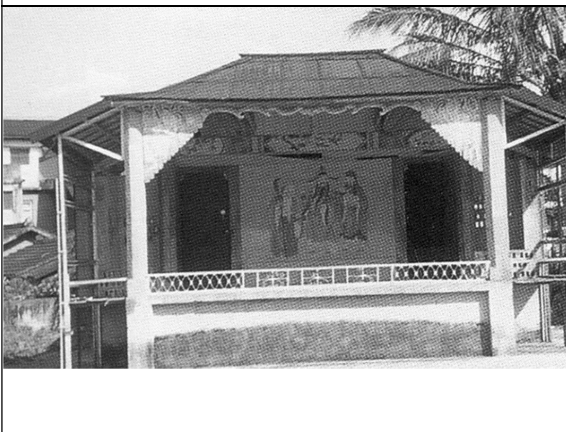
陳文田任本寺管理委員會主任委員時，將舊寺土地售予富里鄉農會（玉蓮寺舊址已興建為倉庫【照片 3】），以所得款項興建金亭（照片 4）及改善衛浴設備。民國 79 年（西元 1990 年）間，修建後殿及前殿。民國 83 年（西元 1994 年）興建聯誼廳與素食廚房（照片 4），佔地約 80 坪。民國 85 年間，拆除寺口舊廟台（照片 5、照片取自「富里鄉影像誌」）改建為牌樓（照片 6）。



照片 3、玉蓮寺舊址已由富里鄉農會興建為倉庫



照片 4、金亭 (右) 與聯誼廳 (左)、中為老人會館



照片 5、已拆除之廟口舊戲台，是老一輩珍貴的記憶，野臺戲（布袋戲、歌仔戲、歌舞秀）都在戲台上演出。
(照片取自「富里鄉影像誌」)



照片 6、玉蓮寺之牌樓

(三)玉蓮寺之建築藝術

1、玉蓮寺之外觀

玉蓮寺建築為硬山（屋頂前後為屋瓦斜面，兩旁為山牆之建築型式）燕尾式結構，前殿（因位於大門與兩側門入口，又名「三川殿」，具「人潮川流不息」之意），屋頂兩側燕尾高指天際，正脊上置福、祿、壽三仙雕像，兩側以雙龍拱衛（象徵辟邪或祈福），兩側垂脊飾以人物故事浮雕，並以紅、藍色系之彩繪玻璃剪黏（照片 2）。

正殿（或稱「後殿」）屋頂兩側也是高指天際之燕尾，正脊中置一座浮屠，兩側雙龍拱衛，均為水泥雕塑，再以彩繪玻璃剪黏裝飾（照片 7）。



照片 7、前殿與後殿之屋頂



照片 8、前殿入口之龍柱與石獅



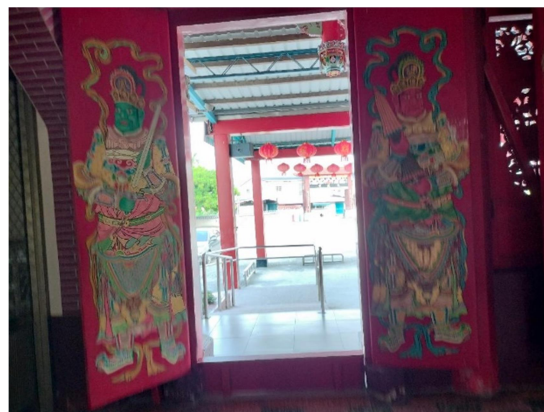
照片 9、前殿入口之石獅



照片 10、壁堵上之三國故事浮雕



照片 11、中門彩繪佛教護法神像



照片 12、左側門之風神與調神

2、玉蓮寺之內部

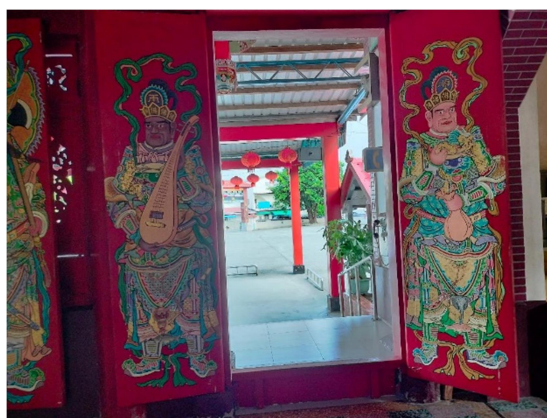
前殿入口兩側各置一根石雕龍柱（也稱「蟠龍柱」），中門兩旁置石獅一座以為護衛（主要功能是穩固門柱，也具有避邪之作用。左為戲彩球之雄獅，右為環抱小獅之雌獅，兩石獅呈相望拱衛之勢）(照片 8、9)，壁堵上以三國故事浮雕裝飾（照片 10）。中門彩繪佛教護法神像，左為韋馱菩薩（文面無鬚、握金剛杵）、右為伽藍菩薩（武狀長鬚、提鉞釜）(照片 11)；側門的門扉上，自左而右分別彩繪風神（東方持國天王）、兩神（南方多聞天王）、調神（西方廣目天王）與順神（北方增長天王）四大天王神像（照片 12、13）。內部屋頂為鋼筋水泥製造之仿木鸞筒（照片 14），下接通樑（照片

15) 與斗拱，樑下左側懸掛銅鐘、右側則懸置大鼓 (照片 16)。

正殿屋頂內部亦採仿木結構的斗拱，設置三支通樑，大通樑下飾以獅座浮雕 (照片 17)，其餘部位均為以藍、白、紅三色系交替之平面彩繪。

【討論】

依簡後聰 (2001, 頁 13) 所述：「東方持國天王執劍 (刃鋒音風)、西方廣目天王托琵琶 (樂器調弦)、南方多聞天王掌傘 (遮擋雨水)、北方增長天王執鬚 (音近順)」，而蕭長等 (2001, 頁 9) 中所述：「兩神應即東方持國天王、順神即西方廣目天王、風神即南方多聞天王、調神即北方增長天王」，故蕭等所述「自左而右分別繪有雨、順風、調四神之立像」實為錯誤。由左而右立像神冠上分別寫有風、調、雨、順，故門上立像有風調雨順之義，但神像卻是錯置的，中間兩幅神像應與對調才對。



照片 13、右側門之雨神與順神



照片 14、前殿之仿木彎筒



照片 15、前殿之通樑



照片 16、前殿之大鼓

(四)玉蓮寺奉祀之神明與簡介

玉蓮寺原屬佛教寺廟，後來因為道教盛行，所以也奉祀道教神祇。

1、主祀觀世音菩薩，從祀韋馱尊者、那吒三太子、護法等 (照片 18)

觀世音菩薩全稱為「大慈大悲救苦救難靈感觀世音菩薩」，又稱為「觀音佛祖」，民間習以「觀音媽」、「觀音」、「觀自在菩薩」等稱呼，為佛教諸神佛之首，也是台灣民間信奉最廣的神祈。玉蓮寺所供奉的觀世音菩薩是日據大正 14 年 (西元 1925 年) 自桃園縣大溪鎮蓮座山觀音寺分香而來。

2、左殿主祀關聖帝君 (從祀關平、周倉將軍)、旁祀五穀先帝 (照片 19)

關聖帝君即三國時代「桃園三結義」中之關羽，字雲長，助劉備在亂世中呈三強鼎立之勢，因荊州之役捐軀，但其忠、孝、節、義之氣素為民間尊崇而奉以為神，尊為「關公」、「協天大帝」、「恩主公」或「帝君」。

五穀先帝就是中國歷史上「三皇」中之「炎帝」，即「神農氏」，為中國古代農業之先驅，教導百姓農耕，故農民大多信仰為神。民間客籍人士多以「五穀爺」稱之，閩南人則稱之以「神農大帝」、「五穀王」或「藥王大帝」。

3、右殿主祀媽祖（從祀千里眼、順風耳）、旁祀註生娘娘（照片 20）

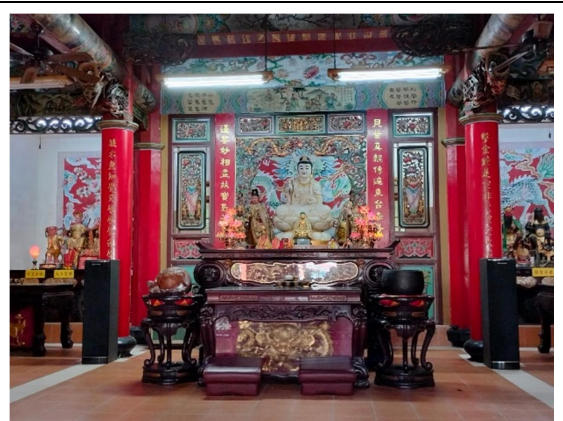
媽祖俗名林默娘，宋朝福建省興化莆田縣湄州嶼人，因出生之時並不哭鬧而取名為「默娘」，二十八歲於海上化為神明，是民間廣泛祭祀的神祇，俗稱天上聖母、媽祖娘娘、海神娘娘等。玉蓮寺所供奉的媽祖係自北港朝天宮分香而來，為「粉面媽祖」（俗稱「大媽」）。

4、左側殿祀清水祖師、保儀尊王與保儀大夫（照片 21）

清水祖師俗名陳昭應，宋朝時曾追隨文天祥抵抗元兵而成為民族英雄。明太祖時封他為「護國公」，並於福建省安溪縣清水巖立祠祭祀，謂之「祖師廟」，尊稱陳昭應為「祖師公」，故稱為「清水祖師」。本寺奉祀之清水祖師係民國 40 年自台北縣三峽鎮長福巖分祀而來，每年農曆一月初六神誕由信眾組成的「清水祖師公會」舉辦祭儀，前一年家中有子出生者（稱為「出丁」）均製作大麵龜祭祀，並分贈每一會員，會員則以紅包相贈。



照片 17、正殿大通樑下之獅座浮雕與銅鐘



照片 18、正殿主祀之觀世音菩薩



照片 19、左殿旁祀之關聖帝君、五穀先帝



照片 20、右殿主祀媽祖、旁祀註生娘娘



5、右側殿祀福德正神。(照片 22)

福德正神即俗稱的「土地公」，古有「后土」、「社公」、「土地」等稱呼，民間習稱為「土地公」或稱為「伯公」。於市街、寺廟皆以福德正神尊稱。

本寺所奉祀之福德正神來歷已不可考，信眾於農曆每月初二、十六多備牲禮祭祀。

(五)玉蓮寺之組織及例行之祭祀

1、信眾組成及組織

信眾包括東里、吳江、萬寧三村（北三村、泛大庄地區），為本鄉北區通俗信仰的中心，也是信眾最多的寺廟，目前為信眾組成之管理委員會管理，並由吳江、大庄、新庄（大庄與新庄均屬東里村）與萬寧四區輪值。民間祭祀組織則有「爐主會」及各「神明會」。

2、例行之祭祀

- (1)農曆元月初六有「清水祖師神明會」祭典。
- (2)農曆的 2、6、9 月的 19 日，均舉辦盛大頌經法會。
- (3)觀音菩薩的誕辰、得道、出家日，均舉辦盛大頌經法會。
- (4)農曆 9 月 19 日為本寺「觀音菩薩紀念日」。
- (5)每年農曆 2 月 18 日與觀音菩薩祭祀合併舉辦「觀音聖誕與媽祖生祭祀」，並舉辦「迎媽祖」（媽祖繞境）的盛大祭典廟會，為本寺每年最為盛大之祭儀。
- (6)由信徒組成的「五穀先帝會」在每年農曆 4 月 26 日神誕（五穀爺生）舉辦祭祀。
- (7)農曆 3 月 23 日「媽祖生」舉辦盛大祭儀。
- (8)每年農曆 6 月 24 日之關聖帝君神誕（關公生）備牲禮祭祀。
- (9)每年農曆 7 月 15 日中元節，辦理普渡活動，並有神豬競賽，由四個分區輪值。

(照片 23)

【討論】

玉蓮寺原本於每年農曆 3 月 23 日「媽祖生」辦理繞境祈福與廟會，後來

改於農曆 2 月 18 日與觀世音菩薩誕辰合併辦理，「玉蓮寺誌」及網站「客家雲--東里玉蓮寺迎媽祖遊庄」仍紀錄「農曆三月二十三日媽祖誕辰，則舉辦盛大的祭典廟會(繞境)」，顯然有誤。

(六)玉蓮寺之重要祭典

- 1、二次大戰結束，為酬謝戰爭期間寺內觀音菩薩等神明庇佑村民及被日本徵召從軍的青年，於民國 39 年（西元 1950）底舉行圓醮。
- 2、玉蓮寺於民國 48 年（西元 1959 年）新建完工，在民國 57 年（西元 1968 年）完成福醮，當時之更生報更是大篇幅報導（照片 24）。



照片 23、玉蓮寺之中元普渡（民國 113 年）



照片 24、民國 57 年福醮，更生報大幅報導（引自網站：國家文化記憶庫）

(七)寺廟祭祀禮儀

- 1、進出寺廟，應該由左側門進入、右側門離開（以神明之方向），中門只有神明能進出，所以不可以由中門進出。
- 2、祭祀之順序依序為天公爐、主殿、左殿、右殿、左側殿、右側殿、門神（以神明之方向），順序不可錯亂。
- 3、不可以踩在門檻上。

(八)信眾對玉蓮寺之向心力

搜尋網路資料時，我們發現在臉書上有對玉蓮寺建築破損的現象提出微詞（出處見參考資料「東台灣新聞網」連結），並呼籲玉蓮寺管理委員會正視，可見玉蓮寺信眾對玉蓮寺的重視程度。

五、結論與省思

- (一)本校學生對玉蓮寺的認識十分不足。
- (二)玉蓮寺具有悠久的歷史，並曾經歷民國 40 年的大地震而倒塌，於民國 48 年（西元 1959 年）在現址新建完工。

- (三)玉蓮寺的建築具有藝術之美。
- (四)玉蓮寺本為佛教寺院，後來也祭祀道教神祇，而成為佛、道兼俟之廟宇。
- (五)玉蓮寺主祀佛教之觀世音菩薩、旁祀均為道教神祇，包括關聖帝君、媽祖與註生娘娘、清水祖師與福德正神。
- (六)玉蓮寺為富里鄉北三村（吳江村、東里村與萬寧村）之信仰中心，具有例行之祭祀。
- (七)玉蓮寺曾於民國39年（西元1950）與民國57年（西元1968年）舉辦建醮儀式，是富里鄉的大事。
- (八)寺廟的祭祀有相關禮儀規範，要遵守祭祀之禮儀。
- (九)寺廟不僅是信仰的中心，更是歷史的紀錄與藝術的結晶，應該妥善維護。
- (十)本研究不僅可以讓本校學生對玉蓮寺有更深入之認識，也可以提供學校編寫校訂課程之參考。

六、參考資料

(一)書籍

- 1、苗允豐。花蓮縣志卷五。1979。花蓮縣文獻委員會。
- 2、陳仕賢。2006。台灣的媽祖廟。遠足文化事業股份有限公司。
- 3、張振岳。2006。富里鄉公所（上卷）。花蓮縣富里鄉公所。
- 4、陳秋正、藍依萍。2001。大庄之戀。自行出版。
- 5、鍾利德。1991。續修花蓮縣誌稿（卷七）—宗族宗教。花蓮縣政府。
- 6、簡後聰。2001。福爾摩沙傳奇—台灣名勝古蹟導覽（上冊）。
- 7、蕭長、張振岳。2001。玉蓮寺誌。東里玉蓮寺管理委員會。

(二)網路資源

- 1、李世偉。2000。戰後花蓮地區佛教發展初探。
https://www.ykbi.edu.tw/modules/journal/data_10/journal_10_11.pdf
- 2、花蓮縣立案寺廟一覽表 <https://ca.hl.gov.tw/Upload/202406121605219486781.pdf>
- 3、東台灣新聞網
<https://etaiwan.news/2022/04/23/%E3%80%8A%E9%84%89%E9%87%8E%E5%A5%87%E8%AD%9A%E3%80%8B%E5%AF%8C%E9%87%8C%E9%84%89%E7%8E%89%E8%93%AE%E5%AF%BA%E7%A5%9E%E9%BE%8D%E6%96%B7%E9%A0%AD%E7%BC%BA%E8%85%B3%E3%80%81%E6%AE%98%E7%BC%BA%E4%B8%8D/>
- 4、客家雲--東里玉蓮寺迎媽祖遊庄
https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=273269&IndexCode=Culture_Object
- 5、國家文化記憶庫 玉蓮寺大建醮，富里鄉好熱鬧
https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=247615
https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=628240&IndexCode=Culture_Organization
https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=652710&IndexCode=Culture_Object
https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=273269&IndexCode=Culture_Object
- 6、富里鄉影像誌 https://tm.ncl.edu.tw/article?u=006_001_0000307644
- 7、揭開傳統習俗的面紗：造訪台灣廟宇的行前須知
<https://talent.nat.gov.tw/life/unveiling-tradition-previsit-etiquette-for-exploring-temples-in-taiwan?lang=zh>