

投稿類別：國小D組 社會人文 專題

篇名：

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

作者：

蔡德偉。花蓮縣立康樂國小。六年級

張晴綾。花蓮縣立康樂國小。六年級

林芝佑。花蓮縣立康樂國小。六年級

陳彥翰。花蓮縣立康樂國小。六年級

指導老師:

翟婉婷老師

馮靜芳老師

壹●前言

一、研究動機

我們覺得花蓮很具代表性的地方，其中之一就是七星潭，許多人來到花蓮都會想要去七星潭，來到七星潭除了可以看看寬廣又美麗的大海，紓壓散散心之外，有些人也會來疊石頭，當作一個樂趣。而且不久前在七星潭還舉辦了疊石活動，叫作「2024曼波新城國際疊石藝術節」，我們有去欣賞，覺得每件作品都非常厲害呢！因此非常好奇這些疊石的人們是怎麼做到的，我們每次去七星潭疊石都沒辦法疊得很高又很漂亮，疊沒幾顆就垮下來了，所以激起了很濃烈的興趣，決定要以疊石藝術為題來做這份專題研究。

在蒐集資料後，除了讓我們了解疊石文化之外，也看到了一張又一張美麗的疊石藝術照片，讓我們充滿好奇。不過由於疊石活動是屬於較近期才開始盛行的，所以資料並不多，大多都是新聞報導或影片，且沒寫得很深入，而書籍類更少了，這是比較可惜的地方。剛好藉由本次小論文來好好探究這個主題，讓我們更熟知疊石藝術及技巧，也讓對疊石藝術文化感到好奇的人們有更進一步的了解。

二、研究目的

我們希望可以藉由這份專題研究，讓不管是當地人還是外地觀光客能認識疊石藝術的文化。首先會先簡單說明花蓮特色之一「石頭」藝術的起源與文化，之後再介紹疊石藝術之美及疊石技巧，因此本專題研究目的的主要有兩個：

- (一) 介紹石頭藝術的起源與文化。
- (二) 探討花蓮七星潭疊石藝術之美及疊石技巧。

三、研究流程及方法

(一)研究流程:

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

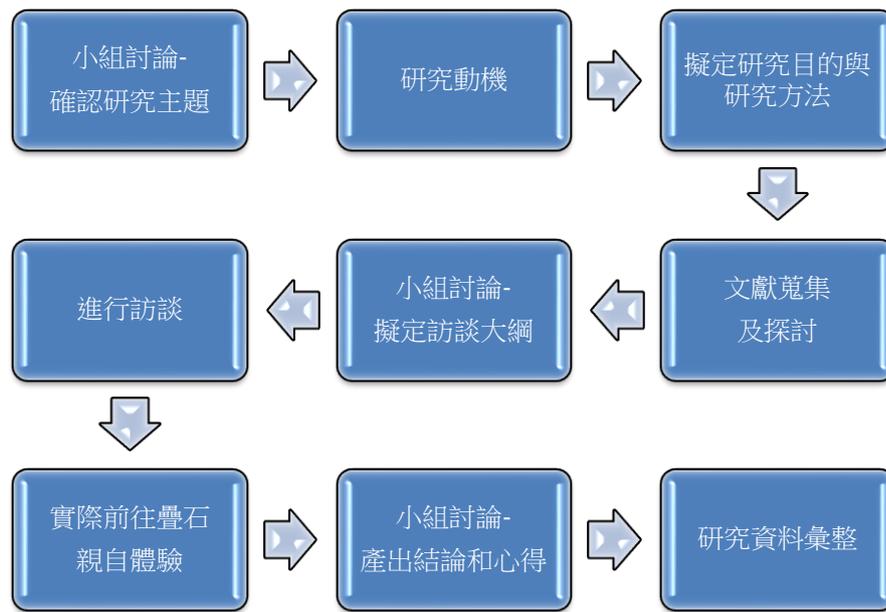


圖1:研究流程圖

(二)研究方法:

1.文獻蒐集及探討

整個研究中最重要的一環，其中之一就是蒐集文獻資料，有了這些珍貴的資料，讓我們可以很順利進行研究過程。可以藉此擬定研究目的及研究方法，並寫出關於我們本次探討的主題「疊石藝術」之相關資料，也幫助我們擬定訪談題目。而現在科技發達，蒐集資料越來越便利，我們資料主要從網路上蒐集來的，包含網頁上文字資料及youtube影片資料，這些資料對我們的研究都有幫助，同時也讓自己更了解這方面的資訊。

不過，雖然利用網路蒐集資料很方便，網路資料很多也很雜，因此容易導致很多假訊息產生，所以我們在使用網路資料就要特別留意，要如何分辨真假資訊是很重要的。於是我們在進行資料蒐集時都會多方面對照，多比較幾個網站，或是網路資料與書籍資料核對，確認資料的正確性。除了從網路蒐集資料外，也有蒐集書面資料，我們利用課餘時間到圖書館找尋書籍，讓整個文獻資料更完善。

2.深度訪談法

在進行訪談之前，我們需要做好充分的準備，整理和歸納之前所收集的文獻資料，並檢視一下，看看是否有我們雖然已查過資料，卻還是有不明白的地方，或是網路及書籍上未能找到的資料。檢視完畢之後，我們會設計好訪談題目及大綱。訪談對象包括師長、石頭及石藝專家等。透過訪談，我們不僅能補充文獻資料中的不足，還能提

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

升我們的表達和臨場反應能力。在訪談過程中，我們會針對對方的回答進行深入追問並即時記錄，最後將訪談內容整理，以增強本研究的深度和內涵。

3. 實際體驗

經過文獻探討及訪問後，有獲取許多寶貴的資訊，再來就是要親身體驗疊石頭的部分，自己實際操作後，會更有概念，並得到新的啟發。

貳●正文

一、文獻探討

(一)石頭藝術的歷史沿革及文化

1. 石頭藝術的起源

臺灣花東地區蘊藏豐富的礦石，自日治時代即在日本人的探勘之下開始了初步的開採。臺灣的石材產業萌芽於1960年代，行政院退輔會榮民工程處於花蓮縣秀林鄉和平大濁水地區開採白色大理岩礦，並在花蓮市設立榮民大理石廠，將採出的大理岩石材加工製作成工藝品或作為建築材料，於是讓花蓮縣有「石頭王國」之稱。

花蓮縣由於海岸線長，多山，多河流，又因特殊地質，所以蘊藏許多可玩賞的石頭，再因民眾生活樸實、悠閒，一有空，就上山下海撿石頭，因此在這風光明媚的後山樂園裡，幾乎家家戶戶都是以石頭來點綴居家環境，享有了絕佳的石雕創作環境，亦為臺灣後山注入了一股可貴的藝術氛圍。

2. 石頭藝術的文化

中華文化圈長期流傳文人畫的藝術鑑賞美學，引發了人們對於石片景緻的賞析藝術價值。當人們利用大自然所形成的元素，再加上來自屬於人的思維，以不同於自然原有的方法重新詮釋，用來和他人分享美的感覺或有深意的情感與意識，這就成了藝術。

後山蘊藏豐富的石礦，長期居住在花東的石雕藝術家運用在地的礦石，加上己身的美感經驗呼應所屬的花東風土人情與其對人生的情感詮釋，創作了個人專屬風格的石雕藝術。花蓮國際石雕藝術季已歷經多年，累積上百件國際級石雕作品，矗立於花東兩縣大山大水之中，為臺灣留下珍貴的藝術文化資產，亦為花東縱谷與東海岸增添美麗景緻與人文風情，替花蓮觀光產業、文化藝術帶來正面經濟效益。

(二)疊石藝術之美

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

1.疊石藝術興起與文化

近期，疊石藝術開始盛行，大約是在2018年左右，在花蓮縣新城鄉順安村的海邊，有個名叫「曼波海灘」的地方，這是比較少人知道的景點，當時在曼波海灘有舉辦疊石頭比賽，這也是全國唯一的疊石頭比賽，因此大家覺得新奇，除了好玩，又親近大自然，獲勝者還能拿獎金呢！為了要疊出造型最困難的石堆以爭取第一名，花蓮新城鄉的順安村海灘上，一早就出現許多民眾在撿石頭，大家像是玩積木一樣，除了要考慮造型還有重心，否則一不小心就會坍塌，但完成之後成就感十足。曼波海灘為礫石地形，現場到處都是扁平鵝卵石，近期為了吸引觀光客開始舉辦疊石頭比賽，活動就地取材，比賽完石頭則是馬上還給大自然。當時為現場免費報名，吸引了不少觀光客及花蓮當地人踴躍嘗試，因此疊石活動越來越盛行，許多人到了花蓮海邊就會忍不住想要疊石頭，還挺有趣的呢！

七星潭的疊石文化還滿有趣的，相傳只要和心愛的人共同在海灘上，將各個圓潤透亮，大小不一的鵝卵石或小石，一顆一顆往上堆疊起超過七顆以上，感情就會受到祝福而長長久久。吸引了不少情侶、夫妻、閨密或好友們朝聖，一同見證「疊石傳說」的祝福，感受滿滿的幸福時光。

2.疊石藝術欣賞

2024年暑假，國際級的疊石藝術節7/6日於花蓮縣新城鄉七星潭驚艷登場，本活動是由新城鄉公所主辦，各地藝術家與本地疊石創作家齊聚花蓮七星潭，展開一場與地心引力抗衡的疊石傳說。

以下是我們在參觀疊石藝術節後，覺得印象最深刻的疊石藝術：



圖2:疊石藝術照片-1

首先是這張，將石頭疊成烏龜的形狀，覺得這個超可愛的，而且很生動，像在游泳的感覺。

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美



圖3:疊石藝術照片-2

這張疊成星星的形狀，而且感覺很立體，整體看起來非常美觀!



圖4:疊石藝術照片-3

這張疊成像是海螺的形狀，從外而內的石頭，擺放為由大顆到小顆，看起來很有藝術感呢!



圖5:疊石藝術照片-4

這張圖非常壯觀呢!中間疊得很高，像是一個高塔一樣，而周圍像螺旋狀一般地延伸，末端收尾像是螺的殼，很令人驚艷呢!

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

(三)疊石之基本條件及技巧

疊石之基本條件，必須了解石頭的形狀、紋理與色調。海灘上有各式各樣形狀及大小的石頭，可以先隨意撿選自己中意的石頭，並稍微思考好構圖，就開始試著堆疊。

堆石頭是需要技巧和耐心的，首先，我們要先找到石頭的平衡點在哪裡，如果沒有找到石頭的平衡點，很容易就會前功盡棄，會垮下來。堆石頭像是疊積木一樣，要把石頭當成積木，抓準石頭的平衡點之後，就可以堆疊出各式各樣的造型。

從海灘上隨意撿選的石頭之中，要再做挑選，先摸摸看石頭的觸感，不會滑滑的才比較好疊，再來就是挑選比較大顆又平的石頭，當作基底，像是建築物的骨架一樣，最下面要很穩，所以要挑又大又平、最好堆疊的石頭，從下往上，一個一個將石頭疊上去，如此一來可以疊得又快又穩。

而堆疊石頭是很需要專注力的，可以先培養專注力，當自己越疊越穩後，我們再加入創意的元素，讓疊石頭像是在作畫一樣，堆疊出各式各樣不同的形狀，完成自己的疊石藝術創作。

二、訪問內容

這次我們有訪談兩位對石頭有研究的人，一位是指導我們小論文的婉婷老師之爸爸，另一位是我同學的阿公，透過他們細心又專業的解說，讓我們更了解相關的知識了。以下是我們的訪談問題及記錄，將兩位受訪者的內容整理如下：

Q1. 請問疊石最重要的技巧是什麼？
Ans: 首先，疊石要先查看附近的環境，地平不平坦，找到重心，確保不會晃動之後，再開始玩疊石。接著就是找幾顆較平的石頭，從大到中到小顆的石頭，疊石其實不需要特別的技巧，除非是高難度的，重點是自己要細心、耐心和專心，將石頭一顆一顆慢慢往上疊。
Q2. 請問您目前看過最漂亮、最有印象深刻的疊石作品是什麼呢？您覺得這位疊石藝術家是怎麼疊這件作品的？
Ans: 用石頭做成拱橋形狀，覺得這個很厲害，我認為要疊成這樣是要靠團隊關係的，有人扶有人疊，考驗團隊默契。在開始疊石之前，可以先上網查一下別人的藝術品，去做參考，想想看別人可能是怎麼做的，輪到自己疊的時候就可以參考別人的作法，激發出新的靈感，而如果靠自己的力量疊成藝術品，也可以說自己疊的是最好、最漂亮的。
Q3. 我們有上網查過疊石的意義及傳說，相傳只要和心愛的人共同在海灘上，將各個圓潤透亮，大小不一的鵝卵石或小石，一顆一顆往上堆疊起超過七顆以上，感情就會受到祝福而長長久久。您認同這樣的說法嗎？或是對您而言，您會覺得疊石有什麼其他意義呢？

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

<p>Ans:關於傳說，個人覺得就只是別人的一種說法，如果疊不到七顆，不代表感情就會散，感情是要靠雙方長久去經營的，不會只光靠疊石頭就定義感情這件事。那當然也可以考驗兩人的默契如何，如果一起疊到七顆或以上，代表兩人的默契十足。至於疊石的其他意義，疊石對腦袋靈活力是很有幫助的，而美感也會增加；另外，也可以代表祝福、正向之意。還有每當有煩惱時，可以來疊石頭，每疊一顆石頭，就代表一個煩惱，像是煩惱被海或河水沖掉一樣。</p>
<p>Q4. 請問您對於這次在七星潭舉辦的國際疊石藝術節有什麼看法？覺得有什麼需要建議的地方嗎？</p>
<p>Ans:主要是安全問題，畢竟辦在沙灘上，地形會高低起伏不定，而且有些地方還有人類製造的汙染，例如有看過海灘上有魚網、魚鈎，或是碎玻璃等，這些都要再全面的檢視。而舉辦這類活動就是為了推動休閒、觀光，所以環境及安全就更加重要了。</p>
<p>Q5. 請問您除了在七星潭疊石，還會在哪裡疊石頭或者玩石頭？</p>
<p>Ans:任何地方都可以玩，只要有鵝卵石或是其他看起來可以疊的石頭都可以玩，像之前有去過崇德海域或是新城的海灘，除了海邊，溪邊也會，例如三棧溪，以前還可以去立霧溪那邊玩。</p>
<p>Q6. 因為有些人破壞海灘，製造環境汙染，有沒有可能會導致海邊的石頭也因而被汙染，導致很難找到既漂亮又乾淨的石頭呢？</p>
<p>Ans:基本上石頭不會被汙染，因為海邊長期沖刷，就算石頭髒了又會再沖掉，除非是油汙，之前有些會排放油汙，就會比較麻煩，或者是被人為破壞。</p>
<p>Q7. 請問您是從什麼時候開始玩石頭的呢？為什麼會想玩石頭？</p>
<p>Ans:兩位受訪者都是從小時候就開始玩石頭的。一位是小時候就住海邊，小時候沒什麼東西玩就去撿石頭，而且小時候撿石頭可以賺錢，現在有些地方將石頭列為自然資產，不能將石頭帶回家，要注意一下。而另一位受訪者也是因為小時候住鄉下，沒什麼東西可玩，但石頭很多，很容易找到，撿起來就可以玩了。</p>
<p>Q8. 海灘上非常廣大，石頭也非常多，請問您是如何找尋石頭的呢？哪一種外型、大小或顏色的石頭是您比較中意的？</p>
<p>Ans:不一定，找自己中意的石頭真的要看緣份。大多都會想找獨特的，或是色彩特別的石頭，例如其中一位受訪者表示會去找石頭上面刻有數字的，是天然刻成的那種，在石頭上面有0的數字，後來又去找1~9的數字，他也是花了很久的時間才順利找到0~9的石頭，像這種的他就會珍藏起來做紀念。或是會找玫瑰石，但真的可遇不可求，有緣分就會找到。另一位受訪者是表示他喜歡七彩的，不用太大，大約手掌的大小就好，還可以翻各個角度欣賞，如果太大，就是放在那邊，看久了也是會膩。所以每個人喜歡的都不一樣，有些人找獨特的，有些人找漂亮的。</p>

三、疊石體驗之心得

在9月20日的早上，天氣晴朗，主任和老師帶我們去海邊玩疊石，我們是到有一家很著名的魚刺人雞蛋糕轉進去的海邊，那裡也是屬於七星潭的範圍，離學校也很近呢！一到達海邊，我們非常興奮，馬上就下去找尋石頭，開始玩疊石，上

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

網查過資料，知道要找平的石頭比較好疊，所以就先找了一些，但一開始找不到重心，都疊不起來，後來慢慢抓到技巧，這真的需要極大的專注力，其中一位同學竟然疊到了13顆呢！非常厲害！有觀察到她的疊法，她在一顆與一顆之間，有撒上小碎石或砂石，目的是減少石頭滑動，增加穩定性。雖然天氣真的很熱，但是個有趣的體驗呢！



圖6:疊石體驗

參●結論

一、研究結論

(一) 關於石頭藝術的起源及文化

花東地區擁有豐富的礦石是日治時代開始的，加上花蓮的特殊地質，設立大理石廠等緣故，讓花蓮有石頭王國之美名。許多民眾喜歡賞石、玩石，現今也很多人們在玩石頭藝術，例如石雕及疊石，花蓮時常在文化中心舉辦石雕藝術季，今年更是第一次在七星潭舉辦國際疊石藝術節，希望這有趣的藝術休閒活動可以繼續推廣下去！

(二) 關於疊石藝術的技巧及建議

在經歷了蒐集文獻、訪談兩位石頭研究專家及親自體驗了疊石之後，讓我們更了解疊石藝術技巧，歸納如下：

- (1)先查看附近環境，選擇合適的地點，挑選安全、較平坦又穩重的地面，確保不晃動。
- (2)在附近找尋一些中意的石頭，先放在旁邊，由下而上，最下面挑選又大又平的石頭，由大顆到小顆慢慢往上疊，中間可以撒上小碎石或砂石，增加石頭間的摩擦力，減少滑動，以增加穩定性。
- (3)需要高度的專注力、細心及耐心，要多方面觀察石頭的樣貌，石頭的平衡點在哪，思考該擺放在哪裡，怎麼堆疊上去才不會垮下來等等，切記欲速則不達。
- (4)多參考別人的作品，當看到作品時，除了可以思考別人是怎麼擺放的外，也可以增加靈感和美感。

疊石是一項有趣的休閒活動，在玩的同時，我們建議也要注意幾件事情：

- (1)不要影響當地的自然生態：我們在疊石中，有看到一些生物，有些海灘上都有一些生物，不要打擾及傷害到牠們。
- (2)石頭不要疊得過高：疊過高的石頭容易倒塌，可能會對自己或他人造成傷害，不要為了想破紀錄，疊太高卻砸到自己，安全還是最重要的。

「石」在太美了~探討花蓮縣七星潭疊石藝術之美

(3)疊石後歸位：疊石後，如果疊得不高，或只是平面藝術，可以選擇讓它們自然倒下或留在原地，如果疊稍微高一點的，建議將石頭拿下來，放回原位。

(4)尊重別人的藝術：每位創作者的疊石藝術品都具有意義的，可以多多去了解 and 欣賞，勿去破壞及嘲笑別人的藝術品。

二、研究心得

第一次進行小論文討論時，當時很熱烈地在討論主題，同學們都很有想法，後來決定以疊石藝術為題，覺得還滿有趣的，今年剛好七星潭有辦疊石藝術節，我們有去欣賞，很令人驚奇！藉由這次小論文，我們除了討論、蒐集資料、訪談外，還有親自去疊石，讓我們更知道疊石的技巧，也認識許多石頭藝術相關知識及提升電腦應用能力、口語表達應對能力等，讓我們獲益良多！再次感謝指導我們小論文的老師、兩位受訪者及一起為小論文奮鬥的夥伴們。

肆●參考資料

一、書籍

- ①徐榛蔚(2024)。《花蓮趣50期-疊石固花蓮的溫柔堅韌》。商訊文化事業股份有限公司。
- ②傅崐其(2015)。《藝術向東》。花蓮縣文化局。
- ③謝深山(2005)。《點石成金:花蓮國際石雕藝術季》。花蓮縣文化局。
- ④黃涵穎(2002)。《花蓮國際石雕藝術季-磊舞山海活動紀實》。花蓮縣文化局。

二、期刊論文

- ①唐富美(2019)。《石頭好朋友》。《**幼兒教育**》，328，65-76。
- ②徐輝明、薛方杰、黃翠芬(2006)。《中日傳統庭園之岩石景觀創作藝術研究》。《**中華建築技術學刊**》，3(1)，109-126。
- ③洪莫愁(2017)。《洄瀾石藝—探索花蓮的石頭藝術》。《**臺灣博物季刊**》133，36(1)。

三、網頁資料

- ①國語日報-鵝卵石創美景國際疊石藝術節花蓮登場。
https://www.mdnkids.com/content.asp?Link_String_=227800000EJGVDM。
- ②台視新聞TTV-七星潭辦國際疊石藝術節 盼重振花蓮觀光。
<https://www.youtube.com/watch?v=kY9KJkfwUiY>。
- ③民視新聞網-花蓮七星潭國際疊石藝術節 邀國外藝術家進駐創作。
<https://www.ftvnews.com.tw/news/detail/2024620N17M1>。
- ④公視新聞網-花蓮曼波海灘石頭疊疊樂 比創意拿獎金。
<https://news.pts.org.tw/article/403240>。
- ⑤花蓮石頭藝術網。http://www.stoneart.url.tw/sub03/sub03_5.php。

附錄

訪談大綱

訪談時間:

訪談對象:

訪談地點:

題號	題目
1	請問疊石最重要的技巧是什麼？
2	請問您目前看過最漂亮、最有印象深刻的疊石作品是什麼呢？您覺得這位疊石藝術家是怎麼疊這件作品的？
3	我們有上網查過疊石的意義及傳說，相傳只要和心愛的人共同在海灘上，將各個圓潤透亮，大小不一的鵝卵石或小石，一顆一顆往上堆疊起超過七顆以上，感情就會受到祝福而長長久久。您認同這樣的說法嗎？或是對您而言，您會覺得疊石有什麼其他意義呢？
4	請問您對於這次在七星潭舉辦的國際疊石藝術節有什麼看法？覺得有什麼需要建議的地方嗎？
5	請問您除了在七星潭疊石，還會在哪裡疊石頭或者玩石頭？
6	因為有些人破壞海灘，製造環境污染，有沒有可能會導致海邊的石頭也因而被汙染，導致很難找到既漂亮又乾淨的石頭呢？
7	請問您是從什麼時候開始玩石頭的呢？為什麼會想玩石頭？
8	海灘上非常廣大，石頭也非常多，請問您是如何找尋石頭的呢？哪一種外型、大小或顏色的石頭是您比較中意的？