

投稿類別：原民專題

篇名：愛上「美」式文化-Fakong 的潮間帶「拾」光

作者：

蔡昀菡。縣立豐濱國小。La Tektek 六年甲班

林映芃。縣立豐濱國小。La Tektek 六年甲班

江璽兒。縣立豐濱國小。La Tektek 六年甲班

江祐任。縣立豐濱國小。La Tektek 六年甲班

指導老師：黃宣文 老師

徐聖皓 老師

壹、前言

一、研究動機

我們是豐濱國小阿美族聖山 Cilangasan 實驗學校的學生，雖然我們來自不同的地方，但是在學校的文化課中，我們學到了關於阿美族潮間帶的課程，也跟部落耆老與海女一起參與潮間帶生態探索與採集活動。透過這些經驗，我們初步了解阿美族在潮間帶的採集文化與傳統智慧，如何挑選合適的潮汐時間，並遵循自然規律進行永續的資源利用。

然而，對於這些活動的真正意義與存在原因卻沒有很了解。在學校的文化課程中，文化老師與我們分享了阿美族潮間帶的傳統知識、禁忌，及海女如何在阿美族社會中扮演重要角色，這引起了我們對這些文化的好奇心。

因此，我們希望透過這次的小論文競賽，深入了解阿美族潮間帶的採集智慧與海女文化，了解這些傳統如何在現代生活中得以延續與傳承，並希望讓更多人可以認識這些珍貴的文化資產。

二、研究目的

基於上述的研究動機，本研究小組希望以透過以學校阿美族文化課程中的潮間帶課程，進行資料收集後，擬定研究目的如下：

- (一) 了解阿美族的貓公(Fakong)部落海女的生命經驗。
- (二) 討論阿美族潮間帶的採集文化。
- (三) 探討阿美族潮間帶採集文化的傳承。

三、研究方法

為了達成以上研究目的，在研究方法上除了文獻蒐集探討之外，我們也進行訪談以獲得珍貴的資料，分別說明如下：

(一) 文獻分析：

上網查找有關阿美族潮間帶傳統智慧採集文化與海女文化的相關資料，也到圖書館尋找相關書籍，藉此深入了解內容以研究此主題。

(二) 訪談：

根據文獻分析的資料，擬定我們想要訪談的題目，每位同學都想五道題目，總共會有二十道題，再從這二十道題目中，進行重要性排序後，篩選出十五道與研究主題最相關的題目，利用課餘時間訪問部落耆老葉秀夏(Afan)女士、江秀芳(Yosi)女士及學校文化老師江玉蘭(Osay)老師，透過三角檢證法(triangulation)的方式，來確認資料的準確性，這樣可以確保研究結果更公平、客觀，最後整理訪談記錄寫下心得並統整歸納。

四、研究對象及架構

我們這次的研究重點是想了解阿美族在潮間帶的傳統智慧與採集文化。我們會先確定研究的動機和目的，然後蒐集阿美族海女的生命故事，看看她們在潮間帶採集時的經驗和智慧。這些經驗不僅影響她們的生活，也與她們所繼承的傳統文化有很深的連結。我們會從她們的故事中，探索她們是如何運用傳統知識來應對自然環境的變化，並理解這些傳統智慧對文化傳承與現代生活的意義。接下來，我們會訪問學校的文化課程老師，討論這些知識與文化變遷、現代科學之間的關聯，最後整理研究結果，提出具體的結論和建議。

本研究對象以花蓮縣貓公(Fakong)部落三位海女為例，其背景簡介如下表1所示：

表1
貓公(Fakong)部落三位海女背景簡介

代稱	葉秀夏(Afan)	江秀芳(Yosi)	江玉蘭(Osay)
族別	阿美族	阿美族	阿美族
出生年	1958 (民國47) 年	1961 (民國50) 年	1969 (民國58) 年
海女年資	48年	51年	37年
現職	家管	家管	專職族語教師

我們的研究方法叫「敘事研究法」，簡單來說，就是透過講故事來理解一個文化或現象（蔡敏玲、余曉雯譯，2003）。這不只是分享自己的故事，也包括聽別人怎麼看待這個故事，讓大家更深入地了解彼此的經驗，並一起分享討論。更重要的是，敘事探究不僅回顧過去的事情，還會發現那些還未被注意到，卻依然在我們生活中持續發生的事。

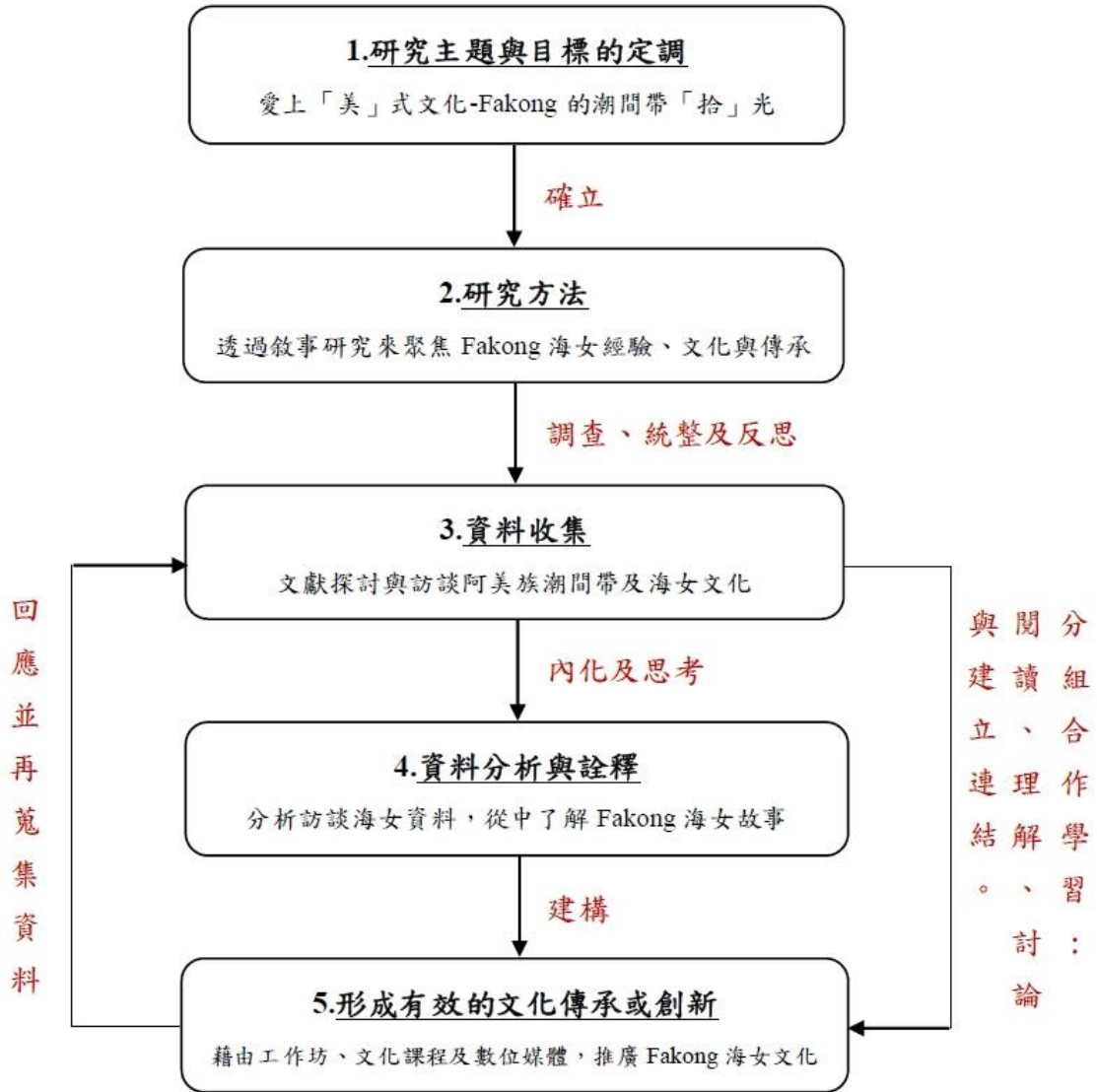
透過聆聽阿美族海女的生命故事，我們可以了解她們的生活經驗，像是她們過去的經歷、現在的生活，還有對未來的想法。這能幫助我們更清楚地認識阿美族的傳統智慧，特別是她們在海邊潮間帶採集食物的文化。我們研究架構有五個主要步驟如下表2。

表2
「Fakong 的潮間帶『拾』光」的研究步驟

步驟流程	說明
1.研究主題與目標的定調	聚焦阿美族 Fakong 海女的文化與重要性，並了解阿美族的 Fakong 海女的生命經驗、討論阿美族潮間帶的採集文化及探討阿美族潮間帶採集文化的傳承。
2.確立研究方法	透過設計訪談問題，了解並聚焦於 Fakong 海女生命故事、經驗、文化認同與傳承。
3.資料收集	從訪談記錄中，將各個受訪者的故事進行分類。接著，透過文獻分析，結合相關文獻來支持對訪談資料的理解。研究主題涵蓋了貓公部落與海的連結，探討阿美族的海洋文化；Fakong 海女的「潮」生活，了解她們在潮間帶的物種與生態智慧；以及 Fakong 海女如何傳承潮間帶採集的知識，邁向未來。
4.資料分析與詮釋	透過深入閱讀與分析海女的故事，探討其文化背景、生活經驗與情感反應，理解阿美族的世界觀。接著，分析海女在潮間帶採集中的智慧與挑戰，並探討她們的傳承方式與社會地位。在訪談資料的分析中，我們進行主題分析，歸納出傳承方式、文化意義與生活挑戰等主題，並對比不同海女的故事，找出共通點與差異，進一步理解文化的多樣性。最後，我們透過三角檢證法，將訪談資料與文獻資料進行交叉比對，確認資料的可靠性與完整性。
5.形成有效的文化傳承或創新	總結研究結果，針對文化傳承或創新提出的具體建議。

本研究將以上步驟，轉化形成如下圖1所示之研究流程：

圖1
研究流程圖



貳、正文

一、文獻探討

本章節依照研究流程，針對阿美族豐濱貓公(Fakong)部落潮間帶採集文化的相關主題進行探究與撰寫。我們依照生命故事的順序脈絡整理，將我們這次的內容依照訪談者的青少年時期（接觸學習潮間帶）、中壯年時期（實踐於潮間帶知識）以及老年時期（傳承潮間帶知識）的順序討論。在這之中，我們先藉著老師給的文章整理出訪談大綱，再從訪談者葉秀夏(Afan)女士、江秀芳(Yosi)女士及學校文化老師江玉蘭(Osay)老師的口中了解貓公(Fakong)部落的海女如何在潮間帶進行採集，最後再討論中建立起屬於貓公(Fakong)部落的海女文化，其分述如下：

(一)貓公部落與海的連結－阿美族與海洋文化

1.海祭傳頌：貓公(Fakong)部落祭儀與海洋的連結

陳博耀(2019)在《阿美族 cepo'部落的海洋文化及其變遷》中提到，阿美族人與海洋之間的連結從祭儀到日常生活都緊密連結。如里漏(Lidaw)部落每8年一次的船祭(palunan)是族人為了紀念祖先從海上而來；港口(Makotaay)部落的海祭是族人為了感謝海洋之神 Idek；貓公(Fakong)部落的河海祭(misacepo')是族人祈求海神 Maliali 及河神 Alomakas 能庇佑部落。

從文獻上我們發現，阿美族的祭儀與海洋密切聯繫，而從港口(Makotaay)部落和貓公(Fakong)部落的祭儀目的來看，我們也注意到阿美族人的日常生活與海洋無法分割。訪談中 Afan 阿嬤提到，農作後和婚喪喜慶等重大活動後的 pakelang，貓公(Fakong)部落的族人都會到海邊進行 micekiw (潮間帶採集)的活動。關於這部分，陳博耀(2019)與呂慈慧(2019)也提到，沿海地帶的阿美族部落常將 pakelang 與 micekiw 兩種傳統文化自然地聯繫在一起。

學生訪談：ina，我有幾個問題想要請教您，就是關於海女的生命史。第一個問題是，妳是受到誰的影響去當海女的？

葉秀夏 ina：從以前看到我們老人家，不管是工作完畢，比如說割稻完畢之時候、豐收的時候，一定會去海邊 pakelang，然後順便 cekiw。(葉秀夏 ina 訪談資料)

2.潮汐的韻律：Pakelang 與日常生活中的海洋文化

阿美族人會在完成各種工作或活動後舉行 pakelang 的慶祝活動，以表示事務的圓滿落幕(原住民族語言資料庫，2008)。在貓公部落的日常生活中，小到收割稻米後，大到各種儀式，如：婚喪喜慶、ilisin(豐年祭)和 misacepo'(河海祭)，結束後都會有 pakelang。訪談過程中，Afan 阿嬤反覆提醒我們，只要是一個工作(活動)告一個段落，族人就會 pakelang，表示活動的結束。

學生訪談：請問是誰傳承妳這些採集的知識？

葉秀夏 ina：看到老人家不管是割稻收成，或是新居落成，或是結婚、辦喜事的時候，或是一個工作告一個段落時，我們就會 pakelang。(葉秀夏 ina 訪談資料)

3.潮間帶的傳承：海女的 micekiw 智慧之旅

而 pakelang 時所需要的海鮮，就會在 micekiw 的時候採集，並且帶回部落和族人們共享。在訪談時，Afan 阿嬤(ina)說在最近(九月初)的時候，他們去水璉參加喪事，結束之後有到芭崎 micekiw，而同樣的事情，我們也在訪談葉秀夏 ina 和玉蘭老師的時候得到證實。

葉秀夏 ina：妳們看喔，現在這個 lalacan(貝類的一種)，我在磯崎國小對面去拿的，17號

玉蘭老師：9月17號中秋節喔？

葉秀夏 ina：就，幾號那天，水璉出殯的那一天，幾號去了.....

玉蘭老師：是上個月嗎？

葉秀夏 ina：好像是8月幾號去了~

玉蘭老師：三姐，妳的照片會有~

葉秀夏 ina：阿對對對(看了一下手機)，9月5號，對9月5號

玉蘭老師：9月5號去拿的 lalacan 嗎？在磯崎國小那邊嗎？

葉秀夏 ina：對對對~啊我5號、4號、3號，3天都有去，我都有拍，我拿的東西都有拍~(展示手機中的圖片，有笠螺、月光螺、扭鐘螺)(葉秀夏 ina 訪談資料)

在閱讀文章時，關於海女怎麼學習 micekiw 的敘述並沒有發現到。因此我們就很好奇，ina 他們以前是怎麼學習、又是跟誰學的呢？從訪談的經驗來看，表3中三位海女回應學會 micekiw 的方式，是從青少年時期及成年時期開始，主要是跟著長輩或是同輩一起學習，藉由觀察模仿而學會的。

表3

三位海女對於學會 micekiw 的方式訪談整理

訪談題目	你是受到誰的影響才去當海女的？
	<p>葉秀夏 ina：從我爸爸媽媽去海邊的時候，我也開始跟著爸爸媽媽的腳步去海邊，大約是17、8歲的時候，然後老人家去海邊，我們也在後面跟著去，...，第一次我跟爸爸媽媽去海邊的時候，就在芭崎那一帶，芭崎那邊的路真的蠻陡的，還要拉線下去，所以我媽媽為什麼會帶我去，因為那邊的東西採集會很多，需要有人(把採集到的東西)扛上來，所以才跟我爸爸媽媽一起去。</p>
訪談者回應	<p>江秀芳 ina：我的媽媽 Lalacan，以及我的親家母張蘭妹。以前張蘭妹親家母每次去 micekiw 後每次都會送，不好意思之下，就慢慢開始學，來回應親家母的愛心這樣。</p>
	<p>玉蘭老師：小的時候看到長輩去海邊 micekiw，也是因為興趣啦，就開始跟家人、跟朋友學習 micekiw 的方式，然後慢慢成為海女。</p>

(二)Fakong 海女的「潮」生活—潮間帶的物種與生態智慧

在阿美族的部落長輩們常說：「大海是我們阿美族的冰箱。」(Hafay Nikar, 2021)，這句話的背後，蘊含著阿美族祖先與大自然和諧共存的關係與智慧。從學校的文化課程中，我們了解到在物資匱乏、生活艱辛的過去，阿美族社會分工明確：青壯男子負責潛入海中捕撈，而年長者和婦女則負責在潮間帶進行採集。這樣的採集活動不僅是維持生活的方式，更是阿美族傳統文化中重要的技能之一，深深影響著阿美族的生活與文化價值觀。

在貓公(Fakong)部落也還有採集的活動，而潮間帶採集的婦女們被稱為「海龍女」(葉家翔, 2021)，因為她們不畏恐懼地進行採集，讓其他的人感到敬佩而擁有這樣的稱號，其中也展現出她們的智慧。我們認為海女們更像潮間帶採集的活地圖，但從〈海的敘事: Fakong 部落海岸地名與海岸空間的地方感〉這篇文章中，大多只呈現海岸空間地名的認識，為了更符合我們的研究方向，於是我們從其他的阿美族部落中開始搜尋資料，發現臺東的重安(Tomiyac)部落有阿美族相關潮間帶採集的知識。

阿美族的重安(Tomiyac)部落有清楚記錄那邊的潮間帶採集知識，包括食用生物、採集時間、採集場域、採集工具。可食用的生物有我們常吃到的 salipit (笠螺)、sampilaw (星笠螺)，也有從來沒聽過的 alufafin (僧帽水母)；採集時間則會從月圓、日曆和潮汐預報表去判斷；採集場域除了在部落內，也會往南邊到東河；採集工作有採集鑽、鐵湯匙、雞毛夾等(呂慈慧, 2019)。重安(Tomiyac)部落有屬於自己的潮間帶採集知識，所以我們希望透過訪談貓公(Fakong)部落的海女，去了解屬於我們貓公(Fakong)部落的潮間帶採集文化，也可以把這些學到的知識文化放進學校的文化課程中，甚至也可以先成為陸地上的海女，繼續把阿美族潮間帶採集文化、海洋智慧持續傳遞下去。

(三)Fakong 海女，「潮」向未來—潮間帶採集的傳承

原視新聞網（2023）的新聞報導提到，在臺東縣成功鎮有一個經營餐廳的業者，利用「海女研習所系列」的課程，讓海女文化能夠傳承下去。看完後我們就很好奇，貓公(Fakong)部落會如何將這樣的文化傳承下去？從表4的整理中，我們發現，ina 們在傳承上，最在意的是在對象是否有興趣，只要有興趣，他們就很願意教。

表4

三位海女對於潮間帶採集傳承訪談整理

訪談題目	你會教誰採集的知識，為什麼？
訪談者回應	葉秀夏 ina：看哪～有興趣的人。對了，上次豐年祭過後，我就帶我女兒、和我的二姐，我們三個人一起去。我們是第一天去的，就在海邊拿了很多 lalacan（扭鐘螺），因為她拿（抓）得很多，她很高興，還說明天要再去一次。第二天我叫我的女兒跟我一起去的時候，我的女兒說：「哇～今天太陽那麼大～我不去了～」，後來我就跟我二姐一起去。想要帶她們一起去採集，如果她們想去就一起去。
訪談者回應	江秀芳 ina：我的家人對這個都沒有興趣，所以我也就想說不教我的孩子這樣。阿可是部落也是有比較年輕的來學啦，像那個小玲阿，還有那個美花，都是我的徒弟這樣。
訪談者回應	玉蘭老師：矮唷，我都還沒有想到傳承餛（大笑），因為我其實也還是幼幼班啦，我也都還在學習，所以傳承什麼的沒有多想。阿但是簡單的知識，我會在學校教你們啊，像是你們族語課的時候那樣。

從訪談中我們發現，我們一直以來認為應該被傳承的技術，ina 們提到現在有參與的人還是很少。因此訪談後我們也在思考，如果真的沒有新的人傳承這一項技術的話，那 Fakong 的海女會不會消失在部落之中呢？

在訪談的過程中我們也發現，ina 們口中的海女，似乎並不像是一個職業，更像是一種因為在生活中有食用需求，再加上兩性的分工，最後產生的一種「身分」。訪談玉蘭老師時，有聽到老師說有時候海女們會將採集到的食物醃漬後，在藝術節這些活動中進行販賣，但聽起來都不像正職，更像是 ina 們口中說的「賺外快」。

學生訪談：老師，那像 Afan 阿嬤採這麼多，她會把這個當工作嗎？

玉蘭老師：通常不會當作工作啦，因為這個看季節。他們那些海女採一採，都會醃好寄給在外地的家人。

阿有時候有藝術節的時候，他們也會把醃好的拿去賣，那個賣也是很貴餛！

學生訪談：所以只有在有藝術節的時候才會去賣喔？

玉蘭老師：對阿，當作賺一點外快啦！（玉蘭老師訪談資料）

綜合上述，我們將三位 Fakong 海女的訪談記錄整理統整後如下表5。

表5

三位 Fakong 海女潮間帶採集訪談紀錄整理

訪談問題	答案
1.妳是受到誰的影響才去當海女的？	以前看到老人家，不管是工作完畢、割稻完或是豐收時，會去海邊 pakelang (宴客)，順便 micekiw (採集貝類)，所以就有想跟著老人家學習的心。
2.請問是誰傳承給你這些有關採集的知識？是如何學習？	在 pakelang (宴客) 時，有的老人家會去海邊，有的老人家會去海邊 micekiw (採集貝類)，所以就看著老人家做什麼她就做什麼，久而久之就變得會採集了。
3.你學會採集共花了多久的時間？	從 ina17、8歲時，第一次跟爸媽一起去芭崎 micekiw (採集貝類)。
4.在學習的過程中有想過要放棄嗎？是如何堅持下去的？	沒有，反而越用越有趣，第一次去 micekiw (採集貝類)，發現有很多東西可以抓，所以我就有了好奇心。
5.在採集的過程有遇過危險的事嗎？最後是如何解決的？	1.遇見了瘋狗浪，第一次打上來時，就必須快點離開，要等五次浪打完後，海面平了，就可以再去撿。 2.在十幾、二十年前很流行抓鰻魚，我的其中一隻腳卡在了海溝，幸好沒有卡很深，趕緊用另一隻腳的力量讓身體彈起來，所以我才可以順利的平安上岸。
6.你擁有哪些採集貝類的工具呢？是如何得到的？	敲貝類的工具、挖笠螺的工具。我採集的工具都是從朋友、親家、表弟那邊來的。
7.使用工具時有遇到什麼困難的事？	如果只攜帶一個工具又被浪打到，工具就會被浪帶走，然後我又不會潛水，無法潛下去把工具撿回來。
8.採集的工具通常都是用什麼材質？	材質通常是白鐵，因為不容易生鏽，也可以保存的比較久。
9.你覺得哪一種的採集工具最好用？為什麼？	挖笠螺的工具，因為一邊可以刺章魚，一邊可以勾章魚，所以我覺得它很好用。
10.通常採集時會挑什麼時間或甚麼季節去？	1.看農民曆的初一、十五時，比如說農曆十五中午退潮，農曆十三到十八號這一週，就可以去採集。 2.看月亮：Canglalan(滿月)時和 peden(新月)時。
11.你通常都會在哪裡採集?為什麼？	最近都會去北邊 (往磯崎方向) 採集 lalacan(扭鐘螺)，南部 (往靜浦方向) 比較多月光螺和 sorita (章魚)。
12.以前沒有潮汐表，你們是如何判斷現在是漲潮或退潮呢？	老人家會透過月亮得知漲潮和退潮，例如:月圓時就是退潮、農曆十五中午也是退潮。

13.要採集時有沒有要注意的事情?	首先要注意瘋狗浪，還要注意坑洞，而且海邊的浪打過來可能會把人拉走，也要注意撞到岩石。
14.請問在一些特定的地點裡，會有什麼樣特定的生物嗎？怎麼判斷什麼可以拿什麼不行拿？	sanpilaw（星笠螺）會在有長海草的地方，所以它身上才有長海菜，讓人們不容易發現。而 lalacan（扭鐘螺）則會在沙子和石子裡。
15.妳會教誰採集的知識?為什麼？	只要有人想要來跟我學，我都會教他。

訪談心得

這次訪談讓我印象最深的是海女們願意無私分享她的採集知識，讓大家都學習，這種精神讓我很敬佩。micekiw（採集貝類）雖然在我們生活中不常見，但對 ina 來說是日常，她能記住所有海菜和螺類的名字，真的很厲害。

以前沒有潮汐表，老人家靠農民曆和月亮來判斷潮汐，遇到困難也不輕易放棄，讓我覺得海女們很了不起，也更了解這些傳統智慧，也讓我想要把這項文化保留下來，傳給下一代。

訪談照片



認真詢問葉秀夏 ina 有關潮間帶的知識



耆老將所知分享給我們

參、結論與建議

一、結論

根據我們從文章資料及訪談海女後，我們可以得出以下結論：

（一）跨部落探索：阿美族潮間帶與採集文化的多元面向

透過對阿美族潮間帶與採集文化的研究，我們發現不同部落間，除了有相似的地方，更有著各自獨特的傳統智慧。在阿美族的文化中，潮間帶採集不僅是一種生存技能，更是代代相傳的重要知識。這些智慧包括何時進行採集、如何辨識可食用的海洋資源，以及對環境的尊重與保護。貓公(Fakong)部落的海女們長期以來也肩負著潮間帶採集的工作，展現出他們與大海和自然的深厚連結。

（二）阿美族潮間帶文化：傳統智慧與文化資產

潮間帶採集在阿美族社會中具有重要的價值與意義，不僅僅是一種生活方式，還是一種具有文化的傳統智慧。這項技能承載著阿美族對大自然的敬畏與海洋環境的共存哲學，並在祭典、儀式以及日常生活中佔有重要地位。我們可以透過傳承阿美族的潮間帶採集文化，保護這項珍貴的傳統智慧不隨時間消失，並讓這些採集知識持續延續下去。

（三）連結過去與未來：貓公(Fakong)海女文化的傳承新途徑

透過對 ina 們的訪談，我們注意到 Fakong 海女文化的傳承主要依賴於「興趣」。ina 們十分願意教授潮間帶採集的技巧，但強調學習的人必須要有興趣。傳承的方式包含家族傳承、部落師徒，以及學校課程中的知識融入。再者，訪談中我們注意到「海女」並非一種職業，而是阿美族生活文

化的重要組成。採集的目的是自給自足，偶爾在社區有活動時進行小規模的買賣。然而，參與潮間帶採集的人數逐漸減少，這導致我們對文化消失的擔憂。為了應對這一挑戰，我們建議可以辦理實體以及數位的活動吸引年輕族人參與，亦能為 Fakong 海女創造經濟價值。

二、建議

不論生活在哪個地區，傳統文化都是民族的重要資產。現代社會可能容易忽略自然環境中的智慧和傳統技能，但我們認為應該推廣阿美族傳統文化中的潮間帶採集和海女文化，讓大家了解這些傳統智慧的意義與價值。潮間帶採集不僅是一種生活技能，還與阿美族人的生態知識、文化記憶緊密相連，值得保存與傳承。根據以上的結論，我們提出以下建議：

1、辦理和支持有關潮間帶採集及海女文化的活動：

每年定期辦理工作坊、傳承學習營等，讓年輕人或是對於潮間帶採集文化有興趣的人，都能到部落親身體驗與實踐，並促進對阿美族潮間帶採集智慧的尊重與理解。例如：Fakong 海女工作坊、Fakong 海女青年傳承學習營、Fakong 海女「潮」市集。

2、將傳統智慧結合學校課程進行多元傳承：

將部落耆老提供關於潮間帶採集文化和海女傳統的生命分享與指導，放入學校課程中，藉由故事、音樂、藝術等不同方式進行傳承。例如：結合學校的故事節、歌謠隊進行展演分享。

3、資訊媒體時代的文化推廣新思路：

為了擴大影響力，可以建立網路平台大聲公(IG Reels 推播、文化 Podcast 等)，還有進行資訊課程的連結(結合科技 AR、VR)，來分享貓公(Fakong)部落海女的故事，讓更多人認識並對此提升興趣，最後將貓公(Fakong)部落的潮間帶採集文化持續傳承下去。

綜上所述，我們認為透過對阿美族潮間帶採集文化的學習和研究，使這些傳統智慧更容易被理解和傳播，這不僅有助於文化的傳承，也能促進文化間的交流與尊重，讓更多人認識並珍視阿美族豐富的文化遺產。

肆、參考文獻

- Clandinin, D. J.、Connelly, F. M.、蔡敏玲譯、余曉雯譯(2003)。敘說探究：質性研究中的經驗與故事。臺北：心理。
- Hafay Nikar (2021)。國家 vs.部落 漁業法與海岸管理法。https://insight.ipcf.org.tw/article/531。
- 呂慈慧(2019)。潮間共生：重安部落潮間帶的採集知識與性別區辨的意義。(未出版碩士論文)國立臺東大學，臺東縣。
- 原住民族語言資料庫(2018)。阿美婚喪喜慶結束 Pakelang 完工答謝。https://ailt.ilrdf.org.tw/colloquial/25。
- 陳博耀(2019)。阿美族 Cepo'部落的海洋文化及其變遷。國立東華大學，花蓮縣。
- 葉家翔(2021)。海的敘事：Fakong 部落海岸地名與海岸空間的地方感。(未出版碩士論文)國立臺東大學，臺東縣。