

投稿類別：國小 D 組原民專題類

篇名：布農族家屋研究

作者：

胡祐維(Suliang)臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。  
陳寓詳(Makili)臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。  
陳艾薇(Abus)臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學。  
胡苡欣(Ngavan)臺東縣立武陵 Buklavu 民族文化小學

指導老師：

莊鵬輝老師(vilian)  
余珮暖老師(Aping)

## 壹、前言

### 一、研究動機

為什麼我們要探究布農族的家屋？因為代代相傳的布農族家屋，不僅僅是居住的空間，更是布農族文化的重要象徵。許多人熟知布農族的祭典，但其實家屋的型式與建造方式，同樣深刻反映了他們的生活智慧與文化精神，布農族的家屋形式多樣，包括石板屋、毛草屋與檜木皮屋等，也都跟布農族祭典與儀式息息相關。

我們希望透過這次的小論文研究，更深入了解布農族的家屋，並藉此記錄與傳承這項文化資產，讓布農族的文化不被時代遺忘，也希望透過我們的努力，喚起更多人對各族群傳統家屋文化的重視與保存。

### 二、研究目的

- (一) 深入了解布農族家屋
- (二) 將布農族家屋與台灣其他原住民族的家屋進行比較
- (三) 比較布農族家屋與其他南島語族家屋的異同
- (四) 思考不讓布農族家屋文化消失

### 三、研究方法

首先，我們透過觀看相關影片，初步了解布農族家屋的建材種類及建造方式，接著我們實地訪問了一位會蓋傳統家屋的老師，深入了解家屋建造的過程與技術。蒐集完初步資料後，我們利用 Padlet 整理資訊，再運用 Canva 製作簡報與影片，我們也邀請胡金娘老師，訪問她童年時在布農族家屋中生活的經驗，從中獲得第一手的文化記憶與感受。

之後，我們將布農族的家屋與其他台灣原住民族的傳統家屋進行比較，再拓展至與其他南島語族的家屋做對照，找出不同文化間的異同與特色，最後，我們討論並思考可以採取哪些具體方法，來保存與推廣布農族的家屋文化，避免其在現代化的過程中逐漸消失。

### 四、研究限制

在研究布農族家屋時，我們最大的限制是無法實際居住於布農族的傳統家屋，因此無法親身體驗家屋的生活方式與日常文化，所以我們透過進行訪談及蒐集相關資料等方式，盡可能深入認識布農族家屋的文化。

已設定格式: 字型: (英文)Arimo, (中文) Arimo, 13 點

## 貳、正文

▲ 家屋不只是遮風避雨的建築，更蘊含著布農族人對自然的理解與生活智慧，但我們發現，關於布農族家屋的資料並不如布農族的祭典文化那樣廣為人知，因此希望透過這次研究，更全面地了解布農族的家屋文化。

### 一、文獻探討與調查

#### (一) 布農族群生活背景

布農族是台灣原住民族之一，與大自然有著緊密的連結，他們的生活方式與文化習俗深受自然環境影響，視大自然為生命的根源，因此布農族的家屋大多建於山林之中，順應地形與自然條件而建造。

而布農族在家屋設計上也展現出高度的智慧。例如，蓋家屋大多都會蓋天窗，不僅有助於室內採光，也能在緊急狀況下提供逃生之用；蓋窗戶則主要是用來觀察外界，方便防範敵人或野獸入侵。此外，支撐家屋結構的木材常以煙燻處理，目的是使其更加耐久、防蟲、防腐，才能延長家屋的使用壽命。

#### (二) 蓋家屋的材料及步驟

布農族在建造家屋時，大多都是用天然、就地取得的材料，如石頭、石板、黃藤、茅草、木材與樹皮等，展現了與自然環境共生的智慧。

並通常會依山坡地勢選址，利用地形來穩固結構，接著才開始蓋屋，過程步驟上，首先，以木材搭建成骨架作為主要支撐結構；接著，四周使用石塊堆疊成牆面，再鋪上石板、木材與茅草等材料構成屋頂，整體結構堅固且具有防風、保溫的功能，屋內空間則會根據家族人口與需求設置隔間，展現出實用性與家庭生活機能的結合。



## 二、實際訪談

為了更深入了解布農族的家屋文化，我們在學校內建造的布農族家屋中，訪問了Dahu老師，他是一位擁有傳統造屋經驗的布農族耆老。在訪問之前，我們設計了與家屋相關的問題，像是蓋家屋要用什麼材料？蓋的時候會有什麼步驟？家屋對布農族來說有什麼特別的意思？老師很有耐心地回答我們，透過與Dahu老師面對面的訪談，我們不僅學到了家屋建造的技術細節，也更深刻地理解布農族的家屋跟他們的生活和文化有很大的關係。

訪談紀錄：

	我們的問題	老師的回答
1	蓋家屋的地點要怎麼選?	大多是選適合狩獵跟種植的地方。
2	以前蓋石板屋的成員有哪些?	自己的家人還有親戚。
3	石板屋為什麼要放柱子?	因為要支撐住家用的。
4	為什麼現在的柱子要抹柏油脂?	因為以前沒有柏油，是現在才用柏油。
5	為什麼裡面的木頭是黑的?	因為有抹柏油，目的是要除蟲不讓木頭被蟲咬壞。
6	外面的石頭是做什麼用的?	外面的石頭是可以坐下用的。

7	蓋家屋的工具都放在哪裡?	工具都放在火爐的旁邊因為工具也要保持乾燥，但不會放的很靠近火，因為要避免被燒毀。
---	--------------	--

除此之外，Dahu老師還告訴我們，布農族的石板屋比茅草屋更耐用，因為茅草屋的屋頂是用毛草做的，常常被雨水沖刷，很容易腐爛，而石板屋是用石頭做的，即使被雨水沖刷，也不容易壞，石板屋裡面還有柱子支撐，所以整個家屋很堅固。

家屋的屋頂上會有一個洞，這個洞可以讓陽光照進來，也可以讓煙跑出去；牆壁上也會有一些小洞或小窗戶，不只是通風，還可以防禦敵人，有時候也可以從這些洞口觀察外面；以前沒有水泥，所以布農族會用細砂或土來做建材，牆壁之間用細砂來堆疊，互相摩擦可以讓牆壁更穩固，家屋還有個特性，就是冬暖夏涼，而屋頂塗黑色的柏油脂雖然會臭臭的，但這樣才能防水讓雨水流下去，不會滲到屋子裡。

對布農族人來說，家屋裡的「火」是很重要的東西，可以說是家屋的「靈魂」，火不但可以煮飯、取暖，火燻過的木頭也可以保存得更久，不容易被蟲蛀壞，Dahu老師說他一直努力用行動來實踐文化，讓傳統不會被忘記，我們覺得這種精神是值得我們好好學習的！



幫助老師一起鋪石板



觀察家屋的建造並思考想要問的問題



擬定訪談的內容



在家屋裡面訪問老師

訪問過後，我們在利用老師教我們的4F技巧統整收集到的資料：

事實：

我們從訪談中認識到以前布農族人的生活樣子，真的跟現在差很多，以前的人都要自己去山上打水，還要在那裡洗衣服；住在家屋裡的時候，小米會擺在家屋正中央，左右兩邊則是老大和老二睡覺的地方；當時沒有棉被，所以大家都是用羊皮或獸皮來當作棉被蓋；像胡金娘老師就跟我們分享，她以前從家屋走到學校，要走整整三個小時；睡覺的時候，是用羊皮來保暖，也不像現在有超市可以買東西吃，以前的布農族人是有什麼就吃什麼，很珍惜食物，也很會利用身邊的資源生活。

感受：

覺得很憐憫，因為以前的人生活很辛苦，連吃東西都不容易；也覺得很有趣，因為學到如何把東西擺放在家裡的知識；聽到胡金娘老師分享她小時候的生活，很開心能聽到以前族人的生活作息也感到很新奇，因為她說以前他們是用獸皮或羊皮當棉被，這是我從來沒看過的東西；還有從家屋走到學校要三個小時，而且住得靠山，每次回家都要走很久。

發現：

我們發現家屋的設計有冬暖夏涼的效果；採訪過後才知道，原來以前的家屋跟現在的家屋不同之處在於之前傳統家屋牆壁的是石板，而現在的家屋牆壁是磁磚，屋頂是用木皮蓋的；我們還問了胡金娘老師覺得以前的人對於家屋的感覺跟現在有什麼不一樣，她說只要有親朋好友的愛就足夠了，有愛就有幸福！

未來：

我們認為，如果家屋的知識和技術沒有被傳承下去，將來的人可能就再也不會蓋這些傳統家屋了，甚至也不知道它們曾經存在過，那樣的話，布農族寶貴的文化就會慢慢消失。所以，我們希望未來可以有更多關於家屋的課程，讓大家知道家屋不只是房子，而是族人智慧的結晶，我們也希望有一天能真的到山上去走走，看看以前族人生活過的地方，找到他們留下的痕跡，我們也想了一些保護家屋的方法，像是設立一座專屬的家屋博物館，裡面可以展示布農族家屋的樣子、使用的材料，還有長輩們的故事，讓更多人可以了解、欣賞這些文化，也可以幫助我們的後代記住自己的傳統家屋，這樣文化就不會消失，我們布農族的故事也會一直被流傳下去。

### 三、布農族家屋與其他南島語族家屋傳統家屋

我們全班分工尋找了不同國家族群的家屋，但這次的小論文我們挑出其中兩個來做詳細的說明，分別是紐西蘭毛利族傳統房屋和印尼幸福堡壘。



紐西蘭傳統家屋

印尼幸福堡壘

首先是印尼的幸福堡壘，這種房子是用茅草和木頭做的，屋頂是尖尖的，上面鋪著茅草，底下有一個小小的窗戶，看起來很溫暖。最特別的是，它

的屋頂還有三角形的設計，代表祖先的頭像，讓人覺得這不只是房子，還有祖先的祝福在裡面。接著我們認識了紐西蘭毛利族的傳統家屋，它的建材有茅草、木板和竹子。它的門很矮，只有一個窗戶，但屋頂很大可以遮住兩邊的牆壁，門口有柱子，柱子上還有雕刻出來的臉，讓我們覺得很神祕而且他們不在家屋裡煮食，但家屋裡一樣要生火！

我們發現，不同族群的家屋不但外觀不一樣，建材和蓋法也有差別，例如布農族的石板屋基地為方形，住屋窗戶少，而毛利族為了抵禦夜晚的冷酷，會將家屋建造略低於地平面，且柱子上有雕刻的臉，這是布農族家屋沒有的。

在找資料的過程中，我們看到很多不同地方的家屋照片，像是夏威夷的傳統家屋就和布農族的很不一樣，連當地人吃的東西也有差別，有一位組員說，很想有一天能去夏威夷，看看那裡是不是還有傳統的房子，也想親自問問當地的老人家，大家都覺得，如果能親自到不同國家去看這些傳統家屋，一定會是一次很特別的經驗！

## 參、研究後的省思

透過這次的研究，我們小組學到了很多關於布農族和其他族群家屋的知識，最重要的是發現「火」對布農族家屋很重要，不只是用來煮飯，還有文化上的意義，像是圍著火坐下來聊天，是布農族生活的一部分，火就像家屋的靈魂，能帶來溫暖和生命。也比較了布農家屋和其他族群的家屋，發現屋頂的形狀有差別。像排灣族的家屋屋頂是斜斜的三角形，而布農族的家屋屋頂是平平的，材料也不一樣，這讓我們覺得很新奇、很好玩。

我們更能了解保存布農族的傳統家屋文化的重要性，因為現在很多人都住現代的房子了，如果大家都不再關心傳統建築，它可能會慢慢被忘記。然而像這樣的課程就是一個很好的開始，能讓我們更了解自己的文化，也可以把這些知識傳下去，未來我們也想用不同的方式來記錄這些文化，比如畫圖、寫故事、做模型，或是拍影片介紹給更多人知道。

透過這次的學習，我們覺得每一種家屋都是獨一無二的，因為它們是根據不同的環境和文化蓋出來的，這個課程不但讓我們更認識布農族的傳統家屋，也讓我們對其他族群的生活方式更有興趣，更讓我們明白，文化需要被認識、被記住，也需要一代一代傳承下去。

## 小組成員心得

祐維：我覺得很有成就感，因為跟其他的同學一起做完小論文很難，可是我們都沒有放棄都有好好的把小論文寫好，我們也會把下次寫小論文的機會好好珍惜，我們也對家屋更認識了，知道了其他台灣族群的家屋文化和其他國家的家屋文化。

寓詳：我覺得上了這次的小論文後我就覺得自己越來越懂得家屋的知識了，家屋對布農族來說是最棒的住屋，而且我還有很多跟家務有關的收穫，布農族的家屋不是只有一種其實有很多種例如說檜木皮屋、毛草屋和石板屋我覺得這次的小論文很好玩，下次如果還有小論文的話，我還是要繼續參加小論文：以上是我對自己想講的話！謝謝大家！

苡欣：我覺得我在這次的小論文裡面學到了布農族家屋和其他各族的家屋材料都不太一樣。還學到了布農族家屋和其他各族的家屋頂不一樣布農族傳統家屋是斜斜的而其他各族的家屋屋頂是直直的又有點斜。還有我們去訪問蓋布農族家屋的老師訪問完後再把我們聽到的內容寫在黑板上，希望有下次的機會可以讓我們在重新來一次。

艾薇：我覺得很累很辛苦是因為要一直整理資料、報告、訪問，但是也因此讓我學到了更豐富的家屋材料跟文化！我最喜歡訪談因為可以聽以前族人在山上蓋家屋的過程或怎麼蓋家屋我覺得很有趣很好玩，以後我想要學習更多不光是布農族，還有其他原住民族群的文化與歷史，協助讓他們保存下來讓更多人知道自己的群組有豐富的文化。

## 肆、參考文獻

### 網路資源

已設定格式: 字型: 12 點

(一) 布農石板家屋的日常

<https://insight.ipcf.org.tw/article/639>

(二) 原住民委員會原住民族文化發展中心

<https://www.tacp.gov.tw/CulturalPark/AreaGuideDetail?ID=3ba8c9ab-3fe7-4c7e-8bec-aa41406e51b1>

(三) 臺灣原住民文化知識網

[https://knowlegde.gov.taipei/News\\_Content.aspx?n=E2774B2FD4A88AD0&sms=D8939B9274D1E899&s=11F3F84C24E3BDBF](https://knowlegde.gov.taipei/News_Content.aspx?n=E2774B2FD4A88AD0&sms=D8939B9274D1E899&s=11F3F84C24E3BDBF)

(四) 蓋Lumah 練習曲

<https://www.youtube.com/watch?v=xOCzvlz9SaY>