

投稿類別：人文藝術類

篇名：

石破天驚：花蓮玫瑰石的製作過程和審美方式研究

作者：

董又甄。明禮國小。六年忠班

胡芷晴。明禮國小。六年忠班

楊維昊。明禮國小。六年忠班

指導老師：

謝廣錚 老師

高宜勤 老師

## 壹、前言

### 一、研究動機與目的

去年，我們跟著老師參加小論文，完成「將軍府的前世今生：將軍府的歷史、樣式與現況研究」，我們深入了解過去將軍府的使用情形，以及將軍府如何浴火重生變成現在的「將軍府 1936 園區」，成為花蓮的觀光亮點。今年我們偶然發現指導老師謝廣錚本身是玫瑰石石友，興趣就是蒐藏玫瑰石，經過老師敘說玫瑰石的蒐藏故事，得知在早期玫瑰石盛行的時候，花蓮縣許多人家裡總是有幾顆蒐藏的玫瑰石，而且去溪裡找玫瑰石常常成為家人和朋友之間的休閒活動。時至今日，花蓮縣還是有一群人在玩玫瑰石，甚至花蓮市以外也有不少玫瑰石友。我們很好奇花蓮的玫瑰石為什麼特別的美，甚至設立了石雕博物館定期展覽玫瑰石，想要利用玫瑰石職人的角度來探討花蓮玫瑰石的價值，我們將研究的重點放在理解玫瑰石的「製作過程和審美方式」，我們的題目是「石破天驚：花蓮玫瑰石的製作過程和審美方式研究」，我們採用「石破天驚」的隱喻，因為玫瑰石的製作過程正是一個「石破天驚」的過程。另外，我們想要藉著一些研究方法，幫助我們了解為什麼花蓮許多人「從蒐藏到迷戀」玫瑰石。因此，我們的研究目的有三：

- (一)探討花蓮玫瑰石的產地和賞石歷史。
- (二)分析花蓮玫瑰石的發現和製作過程。
- (三)探討花蓮玫瑰石的審美方式。

### 二、研究問題

透過「石破天驚:花蓮玫瑰石的製作過程和審美方式研究」，我們想知道花蓮玫瑰石的產地和發現過程，也想知道玫瑰石的研磨工坊和檯座工坊這些師傅們對於花蓮玫瑰石的製作過程，更想知道這些賣家和蒐藏家對於玫瑰石的審美方式。為了解開這些問題，我們用文獻分析、實地踏查、訪談這四個社會科學方法，來收集並佐證相關資料。

### 三、研究方法與步驟

依據前述的三個研究目的，我們訂定相關的研究方法，相關研究流程如下表所示：

表一 研究流程表

研究流程									
1	2		3						4
訂定主題 確認研究 題目	文獻資料		研究方法						研究結果 結論與建議
	文獻 分析	網路 資料	實地踏查				訪談		
			玫瑰石 石友藏 石所	玫瑰石 研磨 工坊	玫瑰石 檯座 工坊	玫瑰石 賣店	顏 慶 彥	梁 泰 舜	

根據這三個目的，我們主要使用文獻分析、實地踏查與訪談來達成這三個研究目的，其中實地踏查和訪談部分，如下表二和表三所示：

表二 實地踏查的時間與地點表

場域	玫瑰石石友藏石所	豐田玫瑰石研磨工坊	石中傳奇石藝坊	玫瑰石製作檯座工坊
地點				
時間	第一次 114 年 7 月 2 日 上午 14:00	第二次 114 年 9 月 10 日 下午 2:00	第三次 114 年 9 月 15 日 下午 2:00	第四次 114 年 9 月 22 日 早上 10:00

表三 訪談時間與的受訪者表

受訪者	豐田玫瑰石研磨工坊 顏慶彥師傅	玫瑰石製作檯座工坊 鍾榮富師傅	石中傳奇石藝坊 梁泰舜老闆
訪談日/地點	114年9月10日下午2:00 ／豐田玫瑰石研磨工坊	114年9月22日早上10:00 ／鍾華玉品藝術工坊	114年9月15日下午2:00 ／石中傳奇石藝坊
採訪照片			

根據上述的研究目的，我們的研究有四個步驟：

- (一)文獻探討：我們發現坊間在討論玫瑰石的專書不多，主要參考李坤親(2005)的碩士論文《花蓮地區玫瑰石賞石文化的變遷參考》、范振和(2013)的碩士論文《花蓮石藝文化之研究》和陳沅甫(2015)的碩士論文《玫瑰石的礦物學研究》。所以我們特別找一位磨玫瑰石師傅，一位做檯座的老師傅，一位曾經直播玫瑰石，自己也會磨玫瑰石，且現在在經營玫瑰石的老闆三位專家，以補足這部分的不足。
- (二)實地踏查：我們實地到玫瑰石石友謝廣錚老師家，根據老師家所蒐藏的玫瑰石，用照片記錄不同產地的玫瑰石；我們也探訪豐田玫瑰石研磨工坊和鍾華玉品工坊中的玫瑰石檯座工坊，用照片或影片記錄磨石師傅顏慶彥師傅磨玫瑰石和鍾榮富師傅製作檯座時所使用的機器和技巧。我們還去了石中傳奇石藝坊，請梁泰舜老闆說明店內的許多玫瑰石成品。
- (三)訪談：我們主要訪談重點分成「玫瑰石的產地」和「玫瑰石的審美」兩個部分，這兩個部份我們訪問豐田玫瑰石研磨工坊顏慶彥師傅和石中傳奇石藝坊梁泰舜老闆。其中顏慶彥師傅以多年的磨玫瑰石經驗，在花蓮石藝界也非常知名，足以說明玫瑰石的產地和審美方式。而梁泰舜師傅則具有從民國85年至今三十多年的買賣玫瑰石經驗，且曾經進行玫瑰石直播，造成轟動，在花蓮石藝界也非常知名。最後，我們也訪談做檯座的鍾榮富老師傅，他的檯座造價高，在花蓮檯座界非常知名，是梁泰舜老闆口中等級較高的玫瑰石才會製作的檯座。
- (四)繪製地圖：在研究花蓮玫瑰石的產地時，我們製作了一張產地地圖(如附件一)，呈現不同區域玫瑰石的產地位置。

#### 四、名詞定義和研究範圍界定

- (一)花蓮玫瑰石：指的是花蓮所產的玫瑰石，這是有別於其它國家所產的玫瑰石，又稱「進口玫瑰石」。
- (二)進口玫瑰石：指的是並非台灣所產的玫瑰石。
- (三)玫瑰石石友：專指蒐藏玫瑰石的人。
- (四)石農：指專門以撿玫瑰石販賣維生的人。
- (五)研磨工坊：指玫瑰石研磨師傅將玫瑰石研磨成初步成品的工作坊。
- (六)做檯座工坊：指玫瑰石原石研磨之後，送去給檯座師傅進行噴漆做檯座的工作坊。
- (七)賭石：指玫瑰石石友或玩家從石農購買或產地檢拾帶黑皮的原石，必須賭上成品好壞的過程。

## 貳、正文

### 一、花蓮玫瑰石的產地和賞石歷史

#### (一) 花蓮玫瑰石的產地

我們大致可以將區分成三個區域，也就是「立霧溪系」，「三棧溪系」和「木瓜溪系」。我們根據顏慶彥、梁泰舜的訪談，將這三個花蓮玫瑰石主要產地進行更為細緻的整理，我們可以整理成下表(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表四 玫瑰石主要產地分布表

系列	產地	照片	玫瑰石特色
立霧溪系	立霧溪		立霧溪大部分是偏向雜色的，顏色也常因被混合其它石種而變髒，產量是三條溪系中最，價格便宜。有部分是很高檔的石頭，如神秘谷和陶賽溪，但是產量很少
	神秘谷 (立霧溪支流) (少數高檔)		屬「立霧溪系」少部份價值高的玫瑰石，它的紅有時候會摻一些乳白色，質地的呈現略帶結晶質，如果質地漂亮，景致優美，是價值不低的石頭
	陶賽溪 (立霧溪源頭) (少數高檔)		屬「立霧溪系」少部份價值高的石頭，顏色就是屬於重紅，質地佳而顏色清亮，且不會那麼雜，常會帶蘋果綠
三棧溪系	三棧溪		它的紅是這三個區域中顏色屬於嬌紅、深桃紅，也是最漂亮的。顏色通常有嬌紅和土黃色，有景緻者少，如果黑猴(黑)太多，則這顆玫瑰石就非常不好，賭石不易。這兩顆是少數有景色的優美玫瑰石
木瓜溪系	木瓜溪		是三個溪系中最有景致的玫瑰石，但是要整顆紅機率比較少，景色通常有樹景、湖面。其中特別的是瑪瑙質，又以紅瑪瑙最價值最高，顏色有淡粉紅、綠、白、白、綠和黑龍(黑)
	奇萊山 (木瓜溪源頭)		紅很鮮豔，略帶咖啡，它的景若是要走得漂亮，就是要看他的咖啡分布，如果位置是當，它的石頭整體的呈現會很漂亮，價值也會很高。其中最特別的是多彩玫瑰，景色通常為山景
	龍鳳壩 (木瓜溪上游)		龍鳳壩的石頭大概就是以黃色系為主，特別是鵝黃色屬於黃色系的上品，是玫瑰石種中的特殊色

部分照片來源:梁泰舜老闆 FB([https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh_TW))  
(相關玫瑰石產地位置圖請參酌附件一)

根據表四，我們分三個溪系來討論：第一，「立霧溪系」的玫瑰石產量最多，紅常常是粉紅的，很容易跟其他石種共生，所以它質地不會太好，大部分顏色會帶雜色，色彩比較雜，且質地多屬粉質。一般在市上來講立霧溪是比較便宜的。有部分是高檔的玫瑰石，但是量很少，比如神祕谷(木瓜溪支流)或是陶賽溪(木瓜溪源頭)，這兩種玫瑰石質地多為結晶質，顏色就是屬於清亮，且不會那麼雜，而且顏色是很重紅的玫瑰石，那種價值也很高(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。第二，「三棧溪系」的玫瑰石顏色特別漂亮，它的紅是這三個區域中顏色屬於嬌紅的，也是最漂亮的，但是有景致者少，「賭石」成功率不高，如果黑(簡稱黑猴)太多，則這顆玫瑰石就非常不好(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。第三，「木瓜溪系」的玫瑰石有景致的玫瑰石多，景色通常有樹景、湖面。要整顆紅機率比較少，如果玫瑰石裡面的腹內景走的流線很順，質地通常有一些比較好，其中特別的是瑪瑙玫瑰，尤其是紅瑪瑙最為特別。奇萊山(木瓜溪的源頭)是質地好，如果說是大紅的，紅的很嬌、很亮；大部分都是「色版」搭景，奇萊山玫瑰石大部分都是原住民上去背下來的石頭為多。龍鳳壩(木瓜溪支流)的玫瑰石大概就是以黃色系為主，屬於玫瑰石種的特殊色(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。

表五 玫瑰石次要產地分布表

產地	照片	玫瑰石特色
南澳溪		淡粉紅常有景致，但時常有不純淨的顏色，品質較差，價格也便宜
壽豐溪		比較冷門，時常不是大好，就是大壞，較難有景色。其中最特別多色彩和捲絲紋，都屬上品。多彩，質地硬，特別清亮

根據表五，壽豐溪和木瓜溪的玫瑰石源自於奇萊山，所以壽豐溪和木瓜溪系玫瑰石常常有很多相似之處。壽豐溪玫瑰石比較冷門，時常不是大好，就是大壞，較難有景色。其中最特別多色彩和捲絲紋玫瑰石呈現多彩，質地硬，特別清亮，都屬上品(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。另外，花蓮玫瑰石和進口玫瑰石也有很大的差異，我們可以整理成下表(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表六 進口玫瑰石和花蓮玫瑰石差異表

比較項目	花蓮玫瑰石	進口玫瑰石
成品		
顏色	相同	皆有紅色
	不同	不只只有紅色，也有黃色、蘋果綠、咖啡、黑、白等，顏色多彩而嬌
質地	變質岩，粉質和結晶質都有	沉積岩，屬山礦，多為粉質
景致	景緻多樣而豐富	景緻單調，不多樣
價格	高	低

根據表六，全世界約有十多個國家有玫瑰石，如中國、美國、巴西、瑞典、澳洲、南非

等國都有玫瑰石 (范振和, 2013: 23; 梁泰舜訪談紀錄, 2025.9.15), 台灣的玫瑰石變化多, 因為玫瑰石年代沒那麼久遠, 且是變質岩, 所以玫瑰石色彩比較亮麗; 其它國家的玫瑰石是沉積岩, 可能億萬年, 顏色比較暗沉, 所以進口玫瑰石便宜, 無法混充台灣玫瑰石(梁泰舜訪談紀錄, 2025.9.15)。

## (二)花蓮玫瑰石的賞石歷史

玫瑰石硬度介於 5.5 到 6.5 之間(范振和, 2013: 23), 花蓮玫瑰石的賞玩方式, 大致可分為三個階段。第一階段是早期, 也就是民國 75 年以前, 是以賞玩原石色澤為主, 此時, 人們主要欣賞玫瑰石未經加工的原石, 著重於其天然的色彩和紋理。由於技術限制, 玫瑰石多以原石的樣貌呈現。第二階段是中期, 也就是民國 75 年至 84 年間, 則流行賞玩切片的紋路, 隨著切割技術的進步, 玫瑰石開始被切割成厚片, 以便更好地展示其內部紋理。這個階段的賞玩重點轉向了玫瑰石的紋路, 追求其獨特的圖案和景觀。第三階段是民國 84 年迄今, 主流是賞玩具有藝術感的畫境之美。玫瑰石的賞玩更傾向於追求其藝術價值, 即「石中有畫, 畫中有石」的意境。人們欣賞玫瑰石中自然形成的圖案, 並將其視為一種藝術品, 追求其獨特的藝術性和文化內涵(李坤親, 2005: 2)。

## 二、花蓮玫瑰石的發現和製作過程

### (一)花蓮玫瑰石的發現過程

顏慶彥在認為發現玫瑰石過程中判斷這是不是一顆好玫瑰石的方式有三種, 第一, 判斷這顆石頭的敲擊處紅不紅。第二, 判斷這顆石頭重不重, 玫瑰石的比重會比片岩或一般石頭還要重。它如果沒有「跑紅」, 敲下去質地是比較清接近結晶的感覺, 那種就是質地好的石頭; 如果鐵槌敲下去粉粉的, 那就是質地比較差。第三, 如果沒有「跑紅」, 敲下去質地是比較清亮, 接近結晶的感覺, 也可能是好的玫瑰石(顏慶彥訪談紀錄, 2025.9.10)。我們可以得到以下的步驟:

表七 花蓮玫瑰石發現步驟表

步驟	步驟一	步驟二	步驟三
圖片			
說明	溪中發現黑皮原石	1.用鐵鎚敲打石頭幾處部位, 如果敲擊處出現紅色, 見紅則為好的玫瑰石。2.判斷它的重量沉不沉。3.如果沒有「跑紅」, 敲下去質地是比較清亮, 接近結晶的感覺	全部磨開才知是不是真的是好玫瑰石

照片來源:梁泰舜老闆 FB([https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh_TW))

根據表七, 玫瑰石的製作過程正是一個「石破天驚」的過程, 所以我們的題目採用「石破天驚」的隱喻, 因為發現玫瑰石一定要拿鐵槌敲擊(石破), 甚至磨開, 才有機會出現令人驚豔(天驚)的效果, 得到一顆驚為天人的玫瑰石, 這個過程, 我們稱為「賭石」。

### (二)花蓮玫瑰石的製作過程

磨石工坊的顏慶彥師傅在說明磨石過程時, 他認為剛剛要磨一顆原石時, 我們會先不管

它的石型，先把它的黑皮都拆開，看它顏色的分布和質地的呈現。如果質地還不錯，就會先看這個石頭的景色走向以及它的擺向，擺向都做好就開始修它石型。修石型優先就是把石型抓正。再來是抓石頭的比例、線條，這樣品項才會漂亮。下個步驟就是「拋細」，先把鋸齒的痕跡先拋掉，會從磨石機比較粗的番數的水磨片磨石才磨得動，如果再讓玫瑰石亮一些，就要用更細的水磨片下去拋，最後「披膠」，補石頭的裂縫或破損，並防止玫瑰石氧化 (顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。我們可以得到以下的步驟：



圖一 花蓮玫瑰石磨石步驟圖

檯座工坊的鐘榮富師傅在說明製作檯座的過程時，他認為先進行玫瑰石噴漆作業，近二十年都使用汽車板金的漆，經過「除酸」這道手續，時間一久也不會變黃，而且比較不會有刮痕。要經過三至四道的噴漆手續。再來是合檯座，先打量磨好玫瑰石的尺寸，再取木柴，通常我們是從木柴工廠買整顆原木，拖板柴回來放到陰乾。我們看這顆玫瑰石需要的厚度去取它需要的板材，裁切它所需要的板材出來。再來要和玫瑰石結合，就是要挖它的底座凹槽。在挖凹槽的過程中，它的底部是不規則的；你還要配合玫瑰石的瑕疵或跑出來的景，例如這顆玫瑰石底下有一個湖，不能說檯座把湖都包掉，凹槽下面是不規則的形狀，有時候客人會要求要包高一點或低一點，重點是整個畫面的協調。檯座必須以玫瑰石的條件做出來，盡量要有加分的效果。底座包好之後，外面還是方形，修檯座外形必須看這顆玫瑰石需要的長度、寬度、高度，要符合這顆玫瑰石的比例，檯座和玫瑰石的比例約為四分之一到五分之一左右。而且好的檯座要素雅，不能搶過玫瑰石的風采 (鍾榮富訪談紀錄，2025.9.22)。我們可以得到以下的步驟：



圖二 花蓮玫瑰石製作檯座步驟圖

綜上所述，玫瑰石的製作過程也是「玫瑰石產業鍊」的縮影，是石農在溪中發現玫瑰石，給磨石工坊師傅磨石，檯座工坊師傅製作檯座和上漆，再送到玫瑰石石藝坊賣玫瑰石，形成「玫瑰石產業鍊」。我們可以根據顏慶彥、梁泰舜的訪談，我們可以將玫瑰石的製作過程整理成下表(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表八 花蓮玫瑰石製作過程表

步驟	步驟一	步驟二	步驟三	步驟四
過程	溪中發現原石	磨石	做檯座與上漆	成品
圖片				
玫瑰石產業人員	石農	磨石工坊師傅	檯座工坊師傅	玫瑰石藝品店老闆
說明	石農從溪岸或海岸撿拾玫瑰石，或販賣給玫瑰石藝品店老闆	藝品店老闆將購得的玫瑰石交給研磨工坊師傅進行研磨	研磨後送至檯座工坊師傅進行做檯座和上漆	做完檯座和上漆的成品交給玫瑰石藝品店老闆，在藝品店販賣

照片來源:梁泰舜老闆 FB([https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/liang.tai.shun.2025?locale=zh_TW))

### 三、花蓮玫瑰石的審美方式：色質景型

#### (一)顏色和質地：玫瑰石本身的條件

梁泰舜和顏慶彥都認為主要顏色是紅色，最好的紅是櫻桃紅、西瓜紅、結晶紅、桃紅色。比較特殊的顏色是紫色和黃色，例如龍鳳壩的鵝蛋黃(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。但是梁泰舜認為沒有七彩玫瑰石，我們只能稱多彩玫瑰石；七彩玫瑰石是以前那些玩石頭的老前輩亂形容，他們認為帶個蘋果綠就叫七彩玫瑰石；因為梁泰舜知道有蘋果綠一定會有咖啡、紅、黑、白，形容它叫「多色彩」就好。所謂「多色彩」就是玫瑰石有桃紅、粉紅、蘋果綠、咖啡色、橘紅色和黃色等顏色(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。

從質地而論，大致可以區分為結晶質和粉質兩種，因為玫瑰石是「色彩石」，我們在看玫瑰石的顏色和顏色的變化，就是它的價值。質地就關係到像寶石，寶石的價值高是因為它的質地硬度密度都很強。一般粉質就像海邊、溪邊的普通石頭。沒有什麼玻璃質、玉質化，都是形容詞和做生意的手法，所以我們以結晶質取代玻璃質和玉化，質地比較好的就是結晶質，一個是結晶質，一個石頭，當然是結晶質比較有價值。拋同一個番數，玫瑰石的質地是比較結晶質的，亮度會比較亮；粉質的亮度就比較暗(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。根據顏慶彥、梁泰舜的訪談，我們可以整理成下表(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表九 花蓮玫瑰石質地差異表

比較項目	結晶質	粉質
成品		
質地	堅硬，呈現結晶狀，像半寶石一般透亮	不夠堅硬，質地像海邊、溪邊的普通石頭
特色	石頭密度和硬度高，透亮	石頭密度和硬度低，比較暗沉，磨開後呈現粉狀，不夠扎實
常見產地	三棧溪、陶賽溪、神秘谷等	立霧溪
磨石方法	磨石師傅通常磨出內部透亮景致	磨石師傅磨起來粉狀，顏色較暗

#### (二)景致和形狀：自己可以形塑

就景致而言，大致可以分為皮景和腹內景兩種，顏慶彥師傅特別強調早期磨玫瑰石和現在磨玫瑰石有很大的不同，這不同也呈現在皮景和腹內景的差異。顏慶彥和梁泰舜更提到玫瑰石表皮較氧化錳氧化，所謂皮景所謂削去外部表皮的氧化錳而留下的(曾泰源，2010；顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)；梁泰舜更提出玫瑰石內部二氧化矽呈現矽化，腹內景就是內部是矽化結晶質變所產生(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。顏慶彥提到，因為早期研磨的工具和材料都沒有現在的工具和材料好，早期在磨就是一顆原石來，他們就是保留它的原形，稍微把皮磨開，略帶有一些景致就停了。其實很多玫瑰石的顏色是藏的很深，在研磨時，表面的黑景沒有磨開，不知道裡面的景致和顏色是怎樣；因為有些玫瑰石它是包在裡面的，你要皮削得很厚，真正條件(顏色、質地和景致)才會呈現出來。你磨它的外表根本線限度出它的條件。現在的磨法就是盡量不留表皮，它的石頭本身條件好，就盡量以本身的條件去呈現(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10)。綜上所述，一顆石頭要拋得好，要邊磨邊調整，邊判斷，把他抓出最好的呈現。磨石的方式可以簡稱為「從皮景到腹內景」的過程。只是磨腹內景偏多，不怕損料，皮景較少。但是有些石頭就必須要留它的皮景，整顆石頭的呈現才不會太「空無」(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10)。根據顏慶彥、梁泰舜的訪談，我們可以整

理成下表(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表十 花蓮玫瑰石景致差異表

比較項目	皮景(又稱黑煙景)	腹內景
成品		
時間區分	早期磨石師傅的磨玫瑰石方法	現在磨石師傅的磨玫瑰石方法
說明	因為表皮有一些黑色的氧化錳，有些就會留作黑煙景，磨石師傅只是稍微磨到外部，取外部氧化的山水樹景	內部景致是二氧化矽矽化，磨石師傅磨到玫瑰石內部，把外皮全部磨開，只取內部山水湖景和樹景
製作理由	早期研磨的工具和材料沒有現在的工具和材料好，保留玫瑰石的原形，稍微把外皮磨開，略帶有一些景致就停了。早期磨石師傅希望玫瑰石作品越重越好，這樣才可以賣到好價錢	認為玫瑰石是「色彩石」，把氧化錳的黑色外皮全部磨開，顏色、質地和景致等真正條件才會呈現出來。現在磨石師傅多半不怕損料，認為要取得腹內景才可以得到好價錢

最後，就形狀而論，比例要平均，要順，不要上面大下面小，或是左邊大右邊小，落差太大。不一定要圓的，有的適合圓，有的不適合圓，外型要看玫瑰石的景去修，有些內景不適合圓的。石頭要很順，很柔的感覺，不要有邊邊角角(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10)。

綜上所述，玫瑰石的審美標準是色、景、質、型四個標準，可以用來判斷一顆玫瑰石的好壞，根據曾泰源(2010)、李坤親(2005)以及顏慶彥、梁泰舜的訪談，我們可以整理成下表(李坤親，2005：80；曾泰源，2010；顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)：

表十一 花蓮玫瑰石審美標準表

內涵	判斷標準	照片	說明
本身的條件	色 (顏色)		主要顏色是紅色，最好的紅是櫻桃紅、西瓜紅、結晶紅、桃紅色。比較特殊的顏色是紫色和黃色，例如龍鳳壩的鵝蛋黃。另外，沒有七彩玫瑰石，我們只能稱多彩玫瑰石
	質 (質地)		主要區分為粉質和結晶質，沒有什麼玻璃質、玉質化，那都是形容詞，都是做生意的手法。所以我們以結晶質取代玻璃質和玉化；只要硬度夠，矽化夠，亮度就會夠
磨石師傅可以自己形塑	景 (景致)		主要細分成皮景和腹內景，其中樹景、礁岩通常是皮景；山水湖景、竹林、捲絲紋通常是腹內景。取景時，要有層次，大樹或深色在下，中樹在中，小樹在上。景致要集中，不能這邊一搓景，那邊一搓景。取景不求大不貪多，當取其最完整精緻的畫面
	型 (形狀)		比例要平均，要順，不要上面大下面小，或是左邊大右邊小，不一定要圓的，外型要看你的景去修，有些內景不適合圓的。不要有邊邊角角。石之表面上應力求光滑，無裂痕與孔隙，不要凹凸不平

根據表十一，顏慶彥和梁泰舜都認為玫瑰石的好壞大致可以有「色、質、景、型」四個標準(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。顏慶彥師傅以多年的磨石經驗，他提出「色」和「質」是玫瑰石的先天基本條件，「景」和「型」是後天磨石專家可以自己形塑的(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10)。而就玫瑰石的審美順序而論，顏慶彥師傅以磨石師傅角度，他認為審美順序是「色、質、景、型」，也就是玫瑰石顏色和質地最為重要，就算沒有景致，只要顏色和質地不錯，價值也只是稍微差一些(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10)。梁泰舜老闆自己會找玫瑰石原石研磨或舊玫瑰石修改，卻提出不一樣的見解，他認為玫瑰石的審美順序是「色、景、質、型」，也就是顏色和景致甚至是同等重要，而只要好的質地通常會讓顏色透亮，相輔相成，有顏色但沒有景致的玫瑰石價值不高(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。另外，玫瑰石取景是一個「減法」的過程，跟畫畫不一樣，畫畫是「加法」的過程。研磨石要非常小心，一磨掉，就沒辦法恢復。這樣的過程時常需要師傅的功力，要顏色就無法留景致，要景致常就沒辦法要顏色，這是兩難，非常難取捨(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。綜上所述，取景要聚焦成一幅完整畫面，取景不求大，不貪多，當取其最完整精緻的畫面(曾泰源，2010)。

最後，顏慶彥和梁泰舜都認同大顆玫瑰石得來不易，價值高。其中顏慶彥則是提到大顆的玫瑰石要呈現比例和主題各方面很美的景比小顆的更難；梁泰舜認為取得小顆簡單，大顆玫瑰石可以切成十幾顆，但小顆不能變大顆，所以越大顆越值錢(顏慶彥訪談紀錄，2025.9.10；梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。但是梁泰舜特別強調大顆玫瑰石的價值，且強調蒐藏至少要 8 到 10 公斤以上的玫瑰石，小顆在他的眼中並沒有太多的價值(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。這從梁泰舜店裡的玫瑰石皆是大顆玫瑰石可見一般。

### (三)一石一畫

玫瑰石絕對是天然的，它是造物者早在千萬年前，已繪出大地的縮影，甚至是中國山水畫家或西洋畫者的畫風(曾泰源，2010)，我們稱這種欣賞的角度為「一石一畫」。在探討「一石一畫」時，我們發現玫瑰石審美需要不斷練習，我們採用梁泰舜的欣賞玫瑰石方式，認為賞石順序是「色、景、質、型」，顏色和景致同時形成一個「色版」畫面，因此是同等重要，也印證了好的玫瑰石是「一石一畫」；而質地好，顏色就會亮，形狀好。色彩佳且質地好，但是沒有景的玫瑰石，所呈現的畫面只是「色版」，就不是一顆好的玫瑰石，而「色、景、質、型」都符合就是優美的玫瑰石(梁泰舜訪談紀錄，2025.9.15)。綜上所述，好的玫瑰石是「一石一畫」，有色有景，質地好，形狀佳，共同構成一幅優美的風景畫面。我們採用「一石一畫」的方式欣賞玫瑰石，欣賞評析分析如下表所示：

表十二 一石一畫審賞析表

作品	評析
	這是一顆壽豐溪玫瑰石，約 10 公斤，屬中型玫瑰石，顏色多彩而優美，多彩部分有粉紅、紅、淺綠、橘、咖啡、黑、白等。就景緻而言，這顆玫瑰石前景是岩石樹景，中間溪流景致，遠景是黃昏的天空，溪流湍急，拍打著岸邊礁石，林間蒼鬱，別有一番風味。質地上呈現又透又亮的結晶質，因為透亮，硬度非常高。最後，形狀比率優美，上小下大，平整沒有凹洞
	這是一顆三棧溪玫瑰石，大顆，約重 30 公斤，底色是桃紅色帶橘、黃、黑色、亮白，前景是溪水，兩邊是山壁，中景是山路，遠景是延綿不絕的山巒，泛過金光。你會看到在太魯閣峽谷中兩邊山壁林立，樹木茂盛，中橫公路延綿而至峽谷中，天際泛著些許的金光，形成一幅花蓮人熟悉的風景畫。又透又亮的結晶質，因為透亮硬度非常高，圓滑平整比例好

(剩餘作品請參酌附件二)

## 參、結論與研究建議

### 一、結論

(一)玫瑰石的主要產地是「立霧溪系」，「三棧溪系」和「木瓜溪系」；其中「立霧溪系」的玫

瑰石產量多，但因為顏色較雜而價值較低，不過神秘谷和陶賽溪屬少數價值高的玫瑰石。「三棧溪系」的玫瑰石顏色特別漂亮，它的紅是這三個溪系中顏色屬於嬌紅的，也是最漂亮的，但是有景致者少，「賭石」成功率不高。「木瓜溪系」有景致的玫瑰石多，要整顆紅機率比較少。奇萊山多是質地好，紅的很嬌、很亮；龍鳳壩大概就是以黃色系為主，屬於玫瑰石種的特殊色。

- (二)在溪中發現玫瑰的訣竅有三，第一，經鐵鎚敲打幾處見紅則為好的玫瑰石。第二，判斷它的重量沉不沉。第三，如果原石鐵鎚敲打幾處沒有「跑紅」，敲下去質地是比較清接近結晶的感覺，就是初步判斷是好的玫瑰石。但是還是要全部磨開才知是不是真的是好玫瑰石，這是一個「賭石」的過程。
- (三)磨玫瑰石的技巧在於先看這個石頭的景色的走向和擺向，把石型「抓正」，就是抓石頭的比例、線條。最後才是「拋細」和「披膠補縫」。檯座師傅的工作有噴漆和做檯座兩道工序，先使用汽車板金的漆將玫瑰石上三到四道的漆，檯座要素雅，挖底座的凹槽，再依照玫瑰石需要的長度、寬度、高度修檯座外形，且檯座和玫瑰石的比例以四分之一到五分之一為原則。
- (四)就顏色而論，玫瑰石顏色以紅色為主，以紫色和黃色為特殊色。最好的顏色是櫻桃紅、西瓜紅、結晶紅、桃紅色和「多色彩」，但是只有多彩玫瑰石，沒有七彩玫瑰石。就景致而論，取景時，要有層次，大樹或深色在下，中樹在中，小樹在上，遠景畫面要清亮。景致要集中，不能這邊一搓景，那邊一搓景。取景不求大不貪多，當取其最完整精緻的畫面。現在磨石師傅為了取得最好的作品，常常不怕損料，將氧化的外皮全部去除，只為了取得內部砂化的腹內景。
- (五)好的質地通常是結晶質，通常硬度夠，亮度就夠，但是沒有玻璃質和玉化。好的形狀是比例要平均，要順，不要上面大下面小，或是左邊大右邊小，不一定要圓的。不要有邊邊角角。石之表面上應力求光滑，無裂痕與孔隙，不要凹凸不平。
- (六)玫瑰石的審美需要不斷的練習，我們可以藉由「色、景、質、型」四個標準判斷一顆玫瑰石的好壞，因為玫瑰石是「色彩石」，而質地好，顏色就會亮；顏色、景致和質地和同時形成一個「色版」畫面，形狀只是畫面的外框，也印證了好的玫瑰石是「一石一畫」，「色、景、質、型」都符合就是優美的玫瑰石。

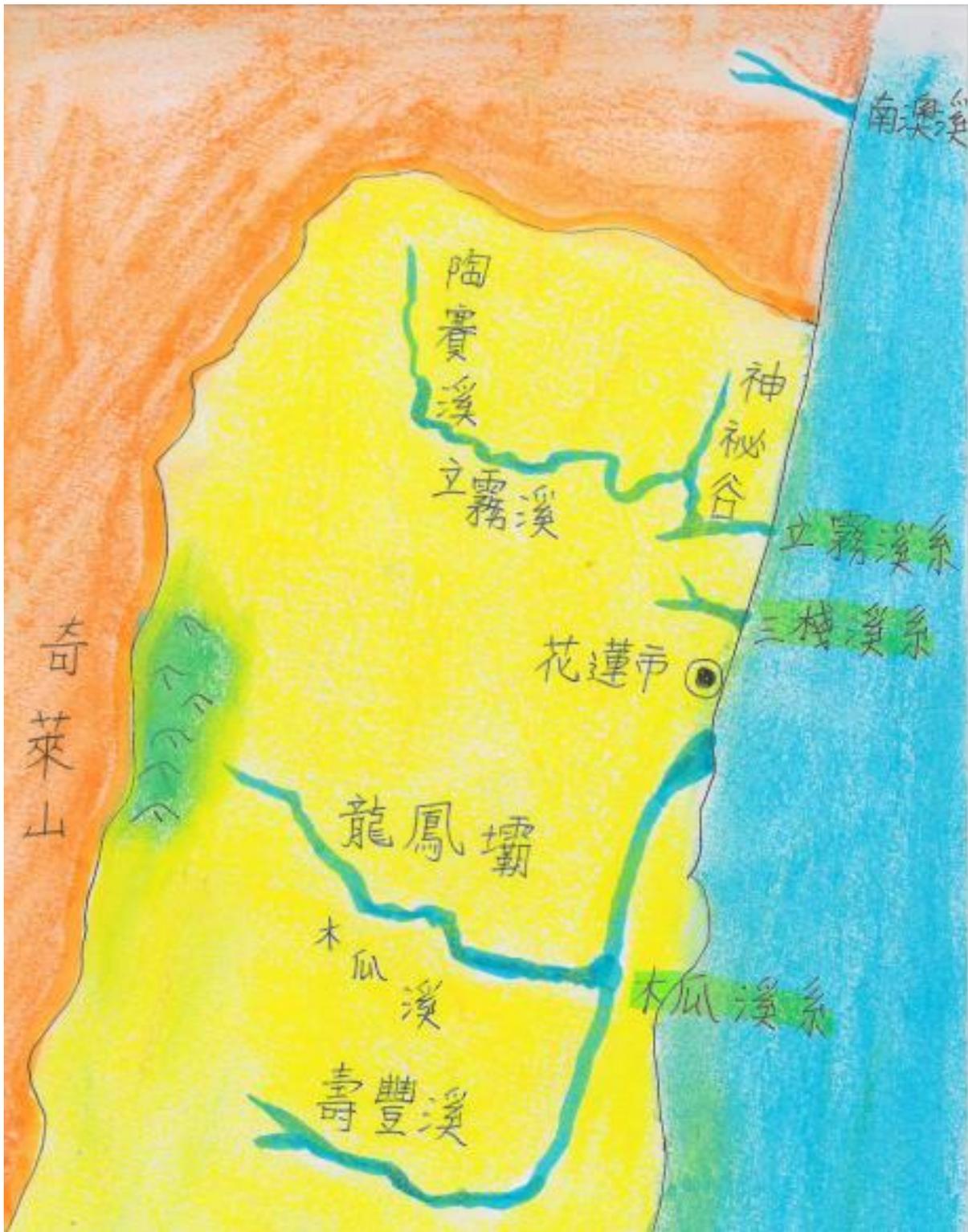
## 二、研究建議

- (一)如果要進行玫瑰石的研究，一定要先欣賞很多不同溪的玫瑰石，就必須善用「色、景、質、型」四個審美標準來增加玫瑰石的鑑賞能力，進而成為玫瑰石小小解說員。
- (二)如果要進行玫瑰石的研究，必須認識玫瑰石產業的職人，如果能認識玫瑰石的磨石師傅、做檯座師傅和賣玫瑰老闆，這樣才能使研究進行得更加順利，也才可以深刻分析玫瑰石職人的經驗。

## 參考文獻

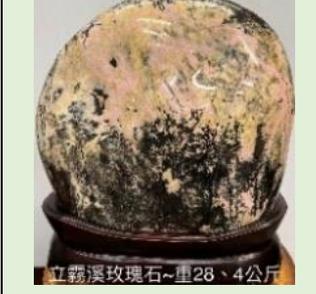
- 李坤親(2005)。《花蓮地區玫瑰石賞石文化的變遷》。國立花蓮師範學院鄉土文化研究所碩士論文，未出版。
- 花蓮雅石藝術總會(2024)。《榮耀石客:花蓮雅石藝術特展專輯》。花蓮縣文化局，未出版。
- 花蓮縣奇石協會(2015)。《花蓮縣奇石協會第十九屆羊洋得意美石大賞會員聯展》。花蓮縣奇石協會，未出版。
- 范振和(2013)。《花蓮石藝文化之研究》。國立東華大學台灣文學系碩士論文，未出版。
- 陳沅甫(2015)。《玫瑰石的礦物學研究》。國立臺灣師範大學地球科學研究所碩士論文，未出版。
- 曾泰源(2010)。《話說台灣玫瑰石:石中有畫、畫中有詩》。花蓮石頭藝術網，資料來源：[http://www.stoneart.url.tw/sub03/sub03\\_show.php?sn=23](http://www.stoneart.url.tw/sub03/sub03_show.php?sn=23)。

附件一：玫瑰石的產地位置圖



附件二：一石一畫審賞析表

表十三 一石一畫審賞析表

作品	評析
	<p>這是一顆神秘谷的玫瑰石，重約 2 公斤，以嬌紅搭配別些微的白座底色，再搭配些微的橘，屬於多色彩玫瑰石。近景是些許的樹林和空地，中景是山、道路、樹林和村鎮，遠景有遠山。這是一個小鎮風情，我們遙望著山邊散居了幾戶人家，道路聯繫著這些人家，遠山包圍著純樸的村子，看似花東縱谷的風情畫。又透又亮的結晶質。外型平整，雖然小，呈橢圓狀</p>
	<p>這是一顆壽豐溪的玫瑰石，中小顆，重 8 公斤，底色以亮黑色系為主，但是搭配細細的條紋，這些條紋有紅，有黃，也有橘，遠處還有較深的紅色和黃色，屬於多色彩玫瑰石。近景山地和兩道瀑布，中景是山地中夾雜如捲絲狀的雲彩圍繞著山地，遠景太陽泛起微弱的紅光。整顆呈現夕照光景，太陽準備在山邊西下，微弱的夕陽光線，襯托著山嵐樹影，山外有山，天色色彩斑斕。又透又亮的結晶質，雖然黑猴多，但捲絲紋彩呈現透亮的結晶。外型平整，雖然小，呈橢圓狀</p>
	<p>這是立霧溪少數質地好、少雜色的玫瑰石，大顆，重 28.4 公斤，底色是香蕉黃，帶些許的粉紅色。這顆最特別的是細密的竹林。這顆需要近看，只要近看，你會看到細密的竹林隨風搖曳，遠處還依稀可見竹林。主要是又透又亮的結晶質，但也有少許的粉質。形狀比率優美，下大上小，但是只磨一面</p>
	<p>這是三棧溪少數景緻好的玫瑰石，小顆，重 4 公斤，底色是橘紅色，景致帶有黑色和咖啡色的紋路。近看樹林紋路，非常清晰，瀑布特別細緻明顯，遠處還有微弱的夕陽光線。這顆玫瑰石景致呈現夕照光景，太陽準備西下山，遠處有山，山邊伴隨微弱的夕陽光線。結晶質硬度很夠，形狀完美外框，無凹凸不平非常平整</p>
	<p>這是三棧溪少數景緻好的玫瑰石，小顆，重 3 公斤，底色是粉紅色，景致帶有黑色和咖啡色的紋路，遠方帶有大片綠色和灰色，顏色多彩，近景是咖啡色的山巒和平靜的湖泊，中景是山巒外有小樹和村落、人家，遠景透著綠色的遠山這顆玫瑰石景必須近看，你會看到湖面、山巒之間搭配著細緻的樹林景致，和遠處的村莊和綠色的山巒，天際透著些許光束。三棧溪玫瑰石，結晶質硬度很夠，形狀完美外框，無凹凸不平非常平整</p>
	<p>這是一顆龍鳳壩的玫瑰石，重約 3 公斤，底色是鵝黃色，且略帶粉紅色，前景有些許湖泊樹林，中景湖泊搭配著樹林、村莊、山巒和樹林的倒影，遠景是遠山和延伸的湖泊。湖泊環繞著村莊，村莊旁的樹林茂密，湖面倒影搭配著，伴隨著遠山，形成一幅幽靜的風景畫，這顆玫瑰石的質地特別是瑪瑙質，也是結晶質。形狀呈現橢圓形，且非常平整</p>



這是一顆三棧溪的玫瑰石，重約 60 公斤，顏色為「多色彩」，底色是桃紅和粉紅，其它顏色有土黃橘色、咖啡、黑和白。近景和中景是山脈，山上有村落和樹林，遠景是層層疊疊的山脈和白色雲海。在山上的村落旁有著針葉樹林，層層疊疊的遠山伴隨雲海，非常靜謐。又透又亮的結晶質，因為透亮硬度非常高。圓滑平整比例好