

投稿類別：社會關懷

篇名:

消失的村落：鳥踏石仔漁村的拆遷與記憶

作者:

吳孟真。花蓮縣鑄強國民小學。六年忠班。
謝侑恩。花蓮縣鑄強國民小學。六年忠班。
郭宥安。花蓮縣鑄強國民小學。六年忠班。

指導老師:

徐雪珍 老師
王振權 老師

壹、前言

一、研究背景與動機

「花蓮」是我們的故鄉，但我們卻從未真正了解在地的故事與歷史。就在一次與家人去花蓮港散步時，沿途看見港口邊來回進出的貨輪、卡車，發現兩潭自行車道旁有個不起眼的告示牌，標示著「鳥踏石紀念公園」，在那一小段路上，看起來並沒有留下任何關於鳥踏石的遺跡，所以心中留下了無數疑問。因此我們開始對這座不為人知的鳥踏石紀念公園充滿好奇，「為何它位在花蓮港區內?」、「鳥踏石又曾是什麼樣的地方呢?」、「那麼鳥踏石為何會消失?」、「還有告示牌上所寫的『江口紀念公園』究竟與『鳥踏石紀念公園』有什麼關聯?」我們想了解這座公園的昔日歷史，揭開被世人遺忘的故事，探究鳥踏石的古往今來。

二、研究目的

(一)探討鳥踏石仔漁村的歷史與變遷

(二)比較鳥踏石仔漁村的今昔風貌

(三)了解鳥踏石仔村民的記憶與人文關懷

貳、正文

一、文獻探討

本研究首先探討鳥踏石仔的歷史、拆遷的歷程、過去的地景樣貌和村民的生活樣態，整理文獻有如下發現：

講述鳥踏石仔的專書，只有 1999 年黑潮海洋文教基金會的村史報告(抽印版)，而海洋鄉土教材-「與白燈塔一起消失的漁村-鳥踏石仔」(2001)，是參考這本村史報告而撰寫的;另外「記憶的力量」(2020)則是針對白燈塔的情感所抒寫的各類文章，實際上對於鳥踏石仔的紀錄較少;廖高仁(2023)編著的「日本領台後的花蓮港史談譯註」，「縱谷往事-悅讀 1939 年的花蓮港廳」(2016)，分別紀錄花蓮史的初期文字，及認識 1939 年的花蓮港廳實況，僅能透過這些書籍窺知花蓮史下鳥踏石仔從前的生活背景。

其他專對鳥踏石仔漁村敘寫的部分也不多，更多的是花蓮風土記事、影像合輯的參考。例如:林炬璧 (2012)的「花蓮講古」介紹花蓮這塊土地上的大小事，每一講的鄉土珍聞搭配一張照片，文中提到鳥踏石仔丁字堤、駁駁仔船、江口半身銅像;另外還有「深情老花蓮」(2000)、「花蓮人的老相簿-影集寫花蓮」(1997)、「觀光花蓮」(1995)、「影像寫花蓮」(1997)，以上書籍都以照片呈現為主，搭配少量文字說明，對於鳥踏石仔部分影像也是少之又少。

另外「帶你回花蓮-穿梭花蓮街市百年」(2022)，透過照片了解一百年前的花蓮，與鳥踏石仔有關的敘述有江口廳長、江口紀念碑;「顧我洄瀾-花蓮歷史影像集」(2016)以花蓮歷史為主軸，輔以珍貴的歷史圖像，當中提到花蓮港從天然港到江口廳長倡議築港，直到 1963 年花蓮國際港開放的過程。

雖然鳥踏石仔村史報告年代久遠，卻值得參考，其內容多元豐富，共約 93 頁，最相關的鳥踏石履歷約 5 頁，訪談紀錄占約 34 頁，其中聚落沿革提供本研究探討其歷史的架構參考，訪談的部分等資料有誤，又如地景位置等說明不足，且抽印版中照片多為黑白影印，許多珍貴的資料和照片無法清楚參考。相較上述文獻，「與白燈塔一起消失的漁村」海洋鄉土教材較淺顯易懂，更適合我們對研究進行了解。

在此過程中，我們發現如果沒有先以村史報告建立整體漁村的沿革發展來看，在整理其他文獻時，會有年代混淆的問題。因此本研究以村史中聚落沿革發展的時間軸，再參考許多文獻、文件、照片、圖像等來整合歸納鳥踏石仔的歷史面貌。

接下來，我們的研究將透過文獻、文件分析、訪談、觀察、踏查研究方法比對資料，探討鳥踏石仔的歷史、拆遷的歷程、過去的地景樣貌和村民的故事。

二、研究方法與步驟

依本研究三個目的，研究過程分成四個階段進行，研究方法及流程如下表：

表 2-1 研究流程表

研究流程					
1 訂定主題確認研究目的	2 整理文獻	3 實施研究方法			4 研究結論與建議
	文獻探討 文件分析法 網路資料	訪談	實地踏查	觀察	
		村民 4 人 文史工作者 1 人	花蓮港、鳥踏石紀念公園、美崙福德廟	觀察記錄 (札記)	

針對文獻探討的過程發現查找的資料各有優勢，也多有資料不足的情形，因此為達成研究目的，在本研究每個階段中，採取許多研究方法補足我們研究上的劣勢，探討研究目的利用文獻、文件分析法、查看網路資料，蒐集的資料如有疑義，則透過訪談確認；研究目的二、三以閱讀文獻為基礎，除訪談、實地踏查外，還依據研究札記供作觀察資料。其中，針對研究目的設計結構式訪談，訪談安排如下表：

表 2-2 訪談人員一覽表

受訪者	村民 3 人/陳健清、王仲倫、李陳輝	民樂里里長/村民黃村吉	文史工作者黃家榮老師
訪談日/地點	2025.7.23 下午 2:30-5:00 花蓮美崙福德廟	2025.8.22 上午 9:30-11:30 自宅	2025.7.25 上午 8:00-11:00 本校 601 教室
採訪照片			

研究過程數次實地踏查，2025 年 6 月 4 日下午至花蓮港務局進行花蓮港史導覽；7 月 23 日下午至美崙福德廟和村民訪談，次日上午第一次踏查鳥踏石仔公園；8 月 5 日上午第二次實地踏查公園及福德廟以拍攝影片，總結本研究的紀錄，亦為村民爺爺們作紀念；9 月 27 日第三次踏查，參加花蓮縣鳥踏石仔人文化傳承協會辦理之「鳥踏石仔民眾走讀活動」。

三、研究分析與結果

(一)鳥踏石仔漁村的歷史與變遷

1.鳥踏石仔漁村的由來

「鳥踏石仔」原本是指一塊大礁石，礁石上常有海鳥群集。一百多年前，人們划船來，切進海灘登陸後建立一個漁村，這裡還沒有堤防、燈塔、或任何更明顯的地標，人們自然稱這個漁村為「鳥踏石仔」(國立東華大學航照數位典藏應用;林炬璧姚誠/張政勝等，2001:135)。此村在國民政府遷台改日制地名後，編屬花蓮市民樂里，原名海岸路，後更名為東岸街 (村史，1999；陳健清-踏查，2025.8.5)

2.鳥踏石仔漁村的沿革及歷史

依據年代沿革劃分，清代花蓮原為無主地，1870 年代起有零星漢人移入，1880 年代清政府推動大規模開墾，19 世紀末至 1930 年代漁業移民進入花蓮 (村史，1999)。

(1)漁業移民進入花蓮時期(十九世紀末至 1930 年代)

花蓮海岸漁場豐富，吸引漁民定居鳥踏石仔聚落。17 世紀琉球漁民曾短暫登岸，日治初期因避禍南遷落腳，隨後漢人家族陸續移民來此，共同展開漁村生活(村史，1999)。1900 年，日本輪船定期停靠無船塢設施等設備的洄瀾灣，大船仰賴小駁船往來接駁人員、物資。鳥踏石仔村民也做駁船生意、負責搬貨划槳的「駁仔」(鳥踏石仔海洋教材，2001:19-20)。1922 年花蓮港廳長江口良三郎，每天雇用約五、六百名人力來築港，不停榨取勞力，興築丁字堤，此堤完工後提出漁業移民，鼓勵琉球移民(林炬璧/姚誠/張政勝，2001:188)。鳥踏石仔漁村有日本移民琉球人居住，從事建港工程，後來自中國和台灣各地的漢人、噶瑪蘭人的先驅拓荒者陸續移入，也有阿美族人暫住這裡。(花蓮美崙福德廟，1989；國立東華大學航照數位典藏應用，2025)。第一批移民為日治時代初期南遷來討海的龜山島人藍姓家族，只比琉球漁人晚到一步；第二批是 1917 年的陳氏家族，第三批是 1931 年搬來的另一批藍氏家族；1937 年高雄林園黃家也因討海前來。1930 年代築港期間，港邊的鳥踏石仔漁村匯集築港工人，此時期村落規模穩定下來(村史，1999；鳥踏石仔海洋教材，2001:8)。

(2)花蓮築港時期(1930 年至 1939 年)

花蓮港興建始於 1921 年，江口廳長倡議並邀琉球漁民探測海底，未獲日本政府支持。直到第七任廳長豬股松之助結合地方仕紳請願，1930 年通過築港計畫，1931 年開工，村民投入工程，也吸引外地工人湧入，1939 年竣工，外來人口散去，漁村環境雖惡劣、漁事艱辛，居民仍在此安身立命(村史，1999)。

築港初期，1931 年駁船業消失，各方前來的「人伕」築堤、掘土，為烏踏石仔漁村帶來短暫的繁榮。因物資匱乏，烏踏石仔村人的生活為漁事同甘共苦，村民們賣漁獲、撿拾水材、煤炭、黑白石來貼補家用(烏踏石仔海洋教材，2001:9-33)。築港工程在港口東西兩側築堤，白燈塔建於 1939 年花蓮港東防波堤末端，為東部海域重要導航，也是花蓮堅毅精神的象徵與共同記憶(國家文化記憶庫，2010)。1931 年 11 月，花蓮港、築港間鐵道開工，1939 年 4 月 12 日築港線 4 公里鐵路完工。漁村在花蓮港竣工被劃入港區後，於 1939 年 9 月 20 日設「米崙站」或稱「花中站」開放載客，鐵路貫穿全村，東南側為「南邊角」，另一側為「北邊角」(鄭仁崇，2000)。由東線鐵路經過舊花蓮車站，再連結臨港鐵路在本站下車，是當時就讀花蓮中學學生的青春記憶(六大歷史現場，2025)。築港過程中，烏踏石仔漁村從崛起到消失與花蓮港的關係密不可分，如高雄林園黃姓家族因為家鄉漁業資源枯竭，舉家移民至烏踏石仔捕魚，也從事築港工程(黃村吉-訪談，2025.8.22)。烏踏石仔漁村的命運，可說是完全受制於花蓮港的變遷(烏踏石仔海洋教材，2001:10)。

(3)改朝換代時期(1945 年至 1956 年)

1945 年日本戰敗，琉球漁人遣返，藍氏家族進駐琉球厝，1946 年四月國民政府接收花蓮港，烏踏石仔漁村為位於港口範圍的花蓮縣政府託管未登錄公有地，無家業自主權，自 1945 年到 1956 年，仍有中國新移民入住烏踏石仔(村史，1999)。

花蓮港擴建前的 1940 年代(迄 1970 年代)，漁村的「T 字堤」防波堤內沙灘，每逢夏秋週末，總會聚集不少市民在此戲浪或看海，是年輕人消磨時間的地方(邱上林，1997:15、69、187;葉柏強，2022:81)。由於 T 字堤在南，北有四角窟仔漁船的漁村，東側更有白燈塔防波堤的四面屏檔，適合游泳、踏浪，是當時花蓮人休閒的好去處。(邱上林，1997:72)

正如烏踏石仔福德廟的發展史，土地公在台灣民間信仰諸多神祈中和台灣拓荒或發展史的關係最為密切，台灣一些土地公廟原只供奉福德正神，但為滿足信眾需要，會增奉其他神祈，形成多神信仰(王建旺，2003:4-182)。烏踏石仔福德廟自 1947 年興建，供奉土地公與龜山島守護神王靈天君，每年農曆六月十六日王靈天君與八月十五日土地公聖誕為村莊重要祭典，每戶宴客就像過年般熱鬧，廟前還會演布袋戲、歌仔戲、放電影(李陳輝-訪談，2025.7.23)。

(4)擴建花蓮國際港時期(1959 年~1991)至今

1963 年，花蓮港開放為東部唯一的國際港，第一期擴建工程自 1959 年展開，烏踏石仔村民仍維持著如常的漁村生活，直到 1979 年 7 月，第四期擴建計畫全面開工，村民歷經八年漫長談判與抗爭，承受家園被拆遷的不滿與無奈。(村史，1999)。

面臨拆遷與改變，1959 年，村民向市公所承租琉球厝，1965 年部分房舍才轉賣給承租人，拆村時，有人還能領拆遷賠償金，仍承租琉球厝的租戶無法請領；而借用港務局土地的人，也因當初協議港務局有權收回用地、無條件拆除地上物，同樣不能領賠償金(烏踏石仔海洋教材，2001:13-14)。在建物補償外，村民爭取加發 30%的自動拆除獎勵金，協商出 25%的獎勵補償(黃村吉-訪談，2025.8.22)。具房屋所有權地村民表示，當時只拿一點徵收後賠償地上

物和搬遷補助費，因補償不多，再增加土地改良費，部分村民請求竹筏相關漁具如小型延繩釣、漁網、漁具等生財器具賠償(陳健清-訪談，2025.7.23)。

1979 年，漁村難逃遷村的命運，直到 1988 年 12 月 27 日拆村，村民陸續搬走，1989 年鳥踏石仔漁村成為歷史名詞(國立東華大學航照數位典藏應用，2025)。同年鳥踏石仔聚落夷為平地後，僅存的部分空地重劃為江口紀念公園，2019 年 8 月更名為「花蓮港鳥踏石公園」(六大歷史現場，2025)。

1979 年第四期外港區擴建，鳥踏石仔海灘被填平充作貨料堆積區、花蓮港拓延至美崙溪口、新建西堤、加長東堤，將海灘列入禁區。1991 年 12 月完成擴建工程，2000 年村落遺址改作親水公園，2005 建造漁業館場，為紀念消失的漁村，將富地中海特色的建築先後命名為「鳥踏石廣場」、「向日廣場」、「花蓮漁港多功能漁業場館」。(國立東華大學航照數位典藏應用，2012)。

1980 年港口擴建拆除白燈塔後，引發各界懷舊與重建呼聲。(國家文化記憶庫；葉柏強等，2022:80;邱上林，1997:185)。2006 年，花蓮港務局於東堤堤頭新建紅燈塔，成花蓮新地標。(葉柏強/黃家榮，2022:80)

當時村民被迫遷離，大量遷至花蓮美崙地區，於 1988 年將鳥踏石仔福德廟遷建至中美十街，每年美崙福德廟兩個重要的日子，村民依舊沿襲漁村傳統敬神，因廟的存在，村民們的情感能依然延續。(鳥踏石仔海洋教材，2001:35-36)。

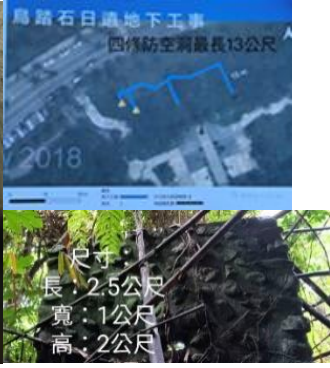
總之，花蓮美崙福德廟的歷史是鳥踏石仔漁村的縮影，從單純的庇佑祈願，到為應對國家建設而被迫遷徙，再到現代的重建與維護，都體現村民對共同信仰與家園記憶的堅韌凝聚力。

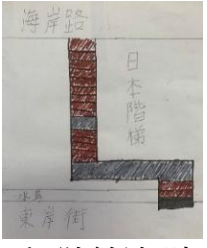
(二)鳥踏石仔漁村的今昔風貌比較

根據鳥踏石仔漁村實地踏查、網路和訪談等資料，整理如下表:

表 2-3 鳥踏石仔漁村今昔比較表

	昔日舊照	今日現況	備註
臨港線鐵道	 (國家文化記憶庫，2010)	 (研究者攝，2025)	1982 年因北迴鐵道通車而拆除臨港線，1992 年將廢線路基改為自行車道(東台灣地方知識庫，2019)。
米崙車站	 (攝自公園告示牌，2025)	 (研究者攝，2025)	昔為水泥建造無人車站。(陳健清-訪談，2025.8.5) 築港線鐵路於 1952 年 5 月 1 日將「米崙站」更名為「美崙站」(維基百科，2025)。 現為木造斜頂建築。

T 字 堤	 (葉柏強，2023)	為 T 字造型，又稱西堤， 擴港未被拆除，抽砂填海 埋入海底 (陳健清-訪談，2025.7.23)	具保護內港功能 (國家文化記憶庫，2010)
美 崙 福 德 廟	 (陳健清提供，2025)	 (研究者攝，2025)	1947 年興建福德祠 1951 年花蓮大地震毀損 1952 年重建為福德廟 1973 年廟頂級外牆整修 現已寺廟登記，為美崙地 區環保祭祀信仰中心。 (陳健清-訪談 2025.7.23)
江 口 良 三 郎 紀 念 碑	據照片可知，江口紀念碑最初建在土地 公廟左側。    (田德財，1980) (陳啟仁拍攝) (黃家榮等，2023:75)		 現址移至原址北邊平地 (研究者攝，2025)
防 空 洞	   (陳健清提供，2025) (右上:鳥踏石仔走讀，2025.9.27)		四座洞口後方連通，通道 可容納約一、二百人，洞 外有 2.5*1.5*2m 之防禦射 口，遷村後，閒置至今。 (陳健清-踏查，2025.7.24)
白 燈 塔	 (邱上林，1999)	 (研究者攝，2025)	1939 年興建白燈塔，高 22 公尺；2006 年新建紅燈 塔，高 27.69 公尺，形式 仿白燈塔。 (葉柏強等 2023:80)

日本石階	  (左-陳健清-踏查，2025.7.24) (右-潘朝欽-走讀，2025.9.27)	 (研究者攝，2025)	日本階梯第一段直上後，往左方平台，再向右直上第二段更高陡的階梯。 (陳健清-踏查，2025.7.24) 日治時，階面較窄，兩側有水泥護樁，後加裝木欄，現階面重新加寬鋪設。 (潘朝欽-走讀，2025.9.27)
------	---	---	---

針對上表，有以下補充及發現：

- 1.江口廳長的遠見漸被理解，1928 年米崙住民立碑，即今江口廳長頌德碑；1938 年梅野清太等為其耗資塑造青銅半身像。銅像原設於花蓮市海岸路、文復路、文苑路之間西側(黃家榮-訪談，2023.7.25)。即今文化局演藝廳側門一帶，位置正好在江口突堤正上方，或有守護鳥踏石仔漁村之意，銅像去向不明推測是 1941 年隨日軍敗退，戰爭時金屬材料短缺而被拆下融化，光復後只剩基座。1963 年四名海軍因公殉職，曾利用此廢棄紀念碑底座改建四戰士紀念碑 (黃家榮-訪談，2025.7.25)。約 1989 年拆村後，黃里長在夷平整地的角落看見一顆被棄置的石頭，眼很熟悉，才發現竟是江口良三郎紀念碑，於是向花蓮縣政府訴請保存古蹟，建議在較寬闊之現址將石碑重新安置，約二年後縣府增設鳥居設計(黃村吉-訪談，2025.8.22)。
- 2.踏查發現防空洞位在江口良三郎紀念碑後方，因被草木覆蓋，不易辨認正確位置，陳爺爺表示防空洞有四座，而黃爺爺的訪談表示，防空洞就在他家後方，很肯定共有五座。後經陳爺爺再實地走訪確為四座，最後由走讀活動中的地圖再度證實(陳健清-踏查，2025.7.24；黃村吉-訪談，2025.8.22；走讀，2025.9.27)。
- 3.陳爺爺回憶第一段階梯僅有三階，且平台較現在短，長約 4 公尺，村民常走日本階梯至坎仔頂(指海岸路上及門諾醫院) 公車招呼站搭車購物、看電影、探親，1968 年腳踏車普及後漸少使用。(陳健清-訪談，2025.7.24)。潘爺爺表示目前階梯和昔日相同，當時僅拍攝第二段階梯(潘朝欽-走讀，2025.9.27)。相較二人說法差異，無從查證日本階梯的完整原貌。

(三)鳥踏石仔村民的記憶與人文關懷

透過福德廟參與社會責任，村民回憶漁村記憶的同時，也積極延續對鳥踏石仔的關懷：

1.村民的記憶與人文情感

港邊的鳥踏石仔漁村，討海生活不易，村民就像大家庭般一起走過無數艱苦的歲月，培養出如此緊密同甘共苦的情感，能在面對困難時，彼此團結互助，度過難關。對於這塊土地，擁有深刻的喜愛，拆村是對家的失落與記憶，村民無法割捨對家的歸屬感與互助精神。

以前貧困的年代，哪一戶人家煮飯，就會到那一家一起吃飯，不因你不是我家的孩子，就不給你吃(李陳輝-踏查，2025.7.24)。村子北邊是專門引導船隻和預警颱風的信號台，第一位發現掛風球的人，會快速跑回村內通知所有村民做好防颱準備(陳健清-踏查，2025.7.24)。當時蛋白質匱乏的年代，漁民回航時，會留下一些魚分送鄰居，直到現在都延續這樣的情感(王仲倫-踏查，2025.7.24)。從江口石碑到爭取興建鳥踏石仔文化館，希望重視昔日鳥踏石仔漁村的文化記憶保存，因為我對鳥踏石仔有很深的感情(黃村吉-訪談，2025.8.22)。拆村

時，我們最後才搬離漁村，媽媽 1934 年在這裡出生，是第一個出生的孩子，她捨不得這裡生活的一切(李陳輝-訪談，2025.7.23)。

2.村民及社會的人文關懷

(1)村民的社會責任與參與:

村民管理的美崙福德廟祭祀肩負傳統與環保、捐助學校獎學金，現作為美崙地區文化信仰中心，友善經營社區廟宇，配合環保局乾淨燒政策，清淨社區環境，提供香客及居民正面的祭祀與文化。

花蓮美崙福德廟延續往日漁村的祭祀傳統，祭祀逐步配合環保新紙錢三燒的政策，廟外有環保金爐，廟堂裡不燒香，以鮮花祭拜，鼓勵不用祭品，雙手合十敬拜，讓祭拜也能做環保；另美崙福德廟頒發兩所鄰近學校獎學金，獎勵優秀學生(陳健清-踏查，2025.8.5)。

(2)萌芽的環境意識:

鳥踏石仔曾是村民及花蓮人的記憶，鳥踏石仔村民和更多人陸續關心愛惜鳥踏石仔，近幾年有市公所、村民辦理數場的走讀鳥踏石仔活動，發起環境意識，重視對環境的價值。

村民黃里長表示公部門先前曾舉辦鳥踏石仔漁村走讀式踏查等活動，自己曾發聲設立鳥踏石仔漁村文化館，今年五月三日成立的「花蓮縣鳥踏石仔人文化傳承協會」，自發性辦理過多場走讀和文史資料的採集，召募成員並逐步努力保存鳥踏石仔文化，九月二十七日再辦理鳥踏石仔民眾走讀活動(黃村吉-訪談，2025.8.22)。

3.人文關懷的實踐與未來展望

本研究不僅記錄了鳥踏石仔漁村的過往，更希望透過觀察與參與，讓文化與精神被理解、關懷，並轉化為實際行動。

(1)我們的發現與理解

歷史會隨時間淡去，人與人之間的情感與記憶卻能延續下去。透過研究過程和村民爺爺互動，我們發現昔日同甘共苦情誼，就算面臨被迫拆遷的痛，多年後仍緊密相連，村民爺爺們仍充滿真切的感情與懷念。

在踏查與訪談的過程中，我感受到故事裡爺爺們對鳥踏石仔的熱愛與懷念，走過的每個地方都是他們的童年記憶。文獻上那些文字離我們遙遠而冰冷，爺爺們口述的故事卻比書面上的文字來得生動精彩。如今漁村已消失，我彷彿仍能聽到當時小孩們嬉戲的歡笑聲，但爺爺們的記憶是不是可以永久保存呢?(吳孟真-觀察，2025.8.5)

一次又一次的訪談裡，我發現爺爺們非常認真地講解著故事，我感動於他們對曾住的鳥踏石仔，有很深的情感。聽著那年代久遠的故事，就能想像當時的場景是多麼的動人，爺爺們終究會老去，我們想繼續幫爺爺們留下那份鳥踏石仔的記憶。(郭宥安-觀察，2025.8.5)

在經過多次的訪談，我發覺爺爺們是真的十分喜愛和懷念鳥踏石仔，雖然在一些網路資料上就看得出那些居民的思念，聽爺爺們的敘述就歷歷在眼前。爺爺們的記憶或許已經不如從前

鮮明，有關鳥踏石仔的資料真的很稀少，所以便想拍個影片作為紀念，也能讓更多人知道在花蓮這塊土地上曾有座漁村叫「鳥踏石仔」。(謝侑恩-觀察，2025.8.5)

(2)我們的關懷與行動

消失的漁村，留下的是一片片對曾經的家園的思念與記憶，身在這塊土地的我們，思考著如何關懷鳥踏石仔的爺爺們，經過討論後，願這些村民記憶與故事能被更多人聽見。無論未來是否興建鳥踏石仔文化館，我們決定為爺爺們付出以下行動：

擔任環境志工：課餘關心聚集在福德廟的鳥踏石仔村民爺爺們，關注廟內事務或積極參與鳥踏石仔相關活動，或自發成為鳥踏石仔公園的守護員。

拍攝紀念影片：拍攝影片保存爺爺們的鳥踏石仔故事作為紀念，我們希望製作影片呈現昔日歷史、村民日常、漁人生活等展現過去的記憶，透過影片讓故事與情感被更多人理解、尊重、同理，進而重視保存鳥踏石仔文化與記憶。

參、研究結論與建議

一、研究結論

(一)鳥踏石仔聚落發展與拆遷脈絡的資料零散，凸顯歷史資料重整的必要性。

鳥踏石仔相關完整記載不多，透過口述資料比對，發現說法各異或記憶流失的問題，顯示有待梳理漁村從興起、發展到變遷的脈絡，對於讓更多人認識歷史，更有全面統整的重要性。

(二)朝現代化規劃發展的鳥踏石仔公園，丟失過去的歷史面貌與遺跡

隨花蓮港逐步擴建與發展，鳥踏石仔漁村的聚落地景、歷史面貌與生活遺跡，透過今昔影像與村民口述對照，可見逐步在現代化過程中淡去，也反映在地文化記憶與歷史保存的困境。

(三)村民記憶與人文關懷的延續，喚起重視環境與文化的具體行動

村民共同懷念的，不只是拆遷前的漁村，而是一份凝聚在土地公廟、生活點滴與人際情感中的精神價值，而這些故事顯現社會關懷的必要，提醒大家關注漁村記憶與文化傳承的意義。

二、研究建議

(一)歷史保存工作透過政府帶頭積極重視與規劃相關配套措施

建議政府蒐集與整理鳥踏石仔漁村的口述歷史、照片與文獻，建立數位典藏，鼓勵社區以「記憶」為題舉辦活動等，學校將漁村故事融入在地課程與教材，認識家鄉文化及歷史。

(二)鳥踏石仔公園增加人文關懷公共藝術或空間設計

建議將村民的記憶與精神價值轉化為文化象徵，透過公共空間設計（如意象雕塑、故事牆）體現，讓「鳥踏石仔」不再只是消失的地名、歷史，而是延續的人文力量。

肆、參考資料

- 1.葉柏強、黃家榮(2022)。帶你回花蓮:穿梭街市百年。台北:蔚藍文化。
- 2.林炬璧、姚誠、張政勝(2001)。花蓮講古。花蓮:國立花蓮師範學院鄉土文化研究所講古。
- 3.花蓮美崙福德廟(1989-2023)。廟誌。花蓮:花蓮美崙福德廟。
- 4.財團法人黑潮文教基金會(2001)。與白燈塔一起消失的漁村。花蓮:黑潮海洋文教基金會。
- 5.王建旺(2003)。台灣的土地公。花蓮:遠足文化事業有限公司。
- 6.鄭仁崇(2000)。台灣後山 鐵道風華。花蓮:花蓮縣立文化中心。
- 7.邱上林/張明洵(1995)。觀光花蓮。花蓮:財團法人花蓮洄瀾文教基金會。
- 8.廖高仁(2023)。日本領台後的花蓮港史談譯註。花蓮:花蓮縣政府。
- 9.葉柏強(2022)。帶你回花蓮 穿梭街市百年。花蓮:花蓮市公所/蔚藍文化。
- 10.邱上林(1997)。花蓮人的老相簿-影像寫花蓮。花蓮縣立文化中心。
- 11.花蓮縣文化局(2010)。軌跡歲月 花東鐵道情懷 2。花蓮:花蓮縣文化局。
- 12.邱上林(1999)。花蓮人的老相簿-寫真老花蓮。花蓮:花蓮縣文化局。
- 13.廖鴻基(1999)。大家來寫村史民眾參與式社區史種籽村建立計畫-花蓮港鳥踏石仔漁-(抽印版)。花蓮:承辦單位:黑潮海洋文教基金會。
- 14.葉柏強 (2016)。故我洄瀾-花蓮歷史影像集。花蓮:花蓮縣文化局。
- 15.廖高仁(2016)。縱谷往事-悅讀 1939 年的花蓮港廳。花蓮:縱谷文化企業社。
- 16.林炬璧(2000)。花蓮講古。花蓮:花蓮市公所。
- 17.張銘傑、徐清雲、李棋捷(2020) 花蓮白燈塔 圖文資料選集 增訂版 記憶的力量。花蓮:花蓮高中走讀社。
- 18.邱上林(2000)。深情老花蓮。花蓮:花蓮市公所。
- 19.記者田德財(2024)。鳥踏石歷史回顧。更生新聞網。 <https://old.ksnews.com.tw/c2024021718/>
- 20.國立東華大學地圖與航照數位典藏應用。鳥踏石在哪裡? 由鳥踏石的消失來看花蓮港的變遷。 https://ndhumap.blogspot.com/2012/06/blog-post_19.html
- 21.國家文化記憶庫。大家來看戲、商船與白燈塔。 https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=515268
- 22.六大歷史現場。鳥踏石聚落遺址。 <https://document.hccc.gov.tw/phhg/history.html>
- 23.劉嘉泰。2005。故鄉花蓮。花蓮的白燈塔 <https://faculty.ndhu.edu.tw/~wpyang/620WhiteLHouse.htm>
24. 東台灣地方知識庫(2019)。臨港歷史廊道。 <https://eastmemory.tw/2019/05/31/ 臨港歷史廊道/>
- 25.維基百科(2025)。美崙車站。 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/美崙車站#廢止前營運狀況>

附件一：自製影片「消失的村落-鳥踏石漁村的拆遷與記憶」封面

