

投稿類別：本土專題

篇名：

花蓮原住民神話比較

作者：

彭筠善。花崗國中。九年九班

林郁庭。花崗國中。九年九班

指導老師：

黃淑卿老師

邱晏楨老師

壹・前言

一、研究動機

我們本身雖然不是原住民，但在學校的國文課本中，經常讀到與原住民神話傳說有關的課文，比如：洪水故事、祖先傳說或自然現象的起源等等。這些原住民的傳說故事都讓我對原住民族群的想像力與文化背景產生了濃厚的興趣。尤其花蓮地區是台灣許多原住民族群的家鄉，包括阿美族、太魯閣族、布農族等，他們各自都有獨特的神話故事，讓身為花蓮人的我們更想去深入探索花蓮本土的原住民。

我們的研究主軸主要是針對：這些神話傳說為什麼會流傳下來？它們背後有什麼樣的意義？每個族群的神話傳說之間是否有相似或不同的地方？這些故事只是單純的傳說？還是反映了古代原住民對自然、生命與世界的看法？等問題來進行探討。希望透過這次的研究，可以深入了解花蓮原住民族的神話傳說，挖掘其中所蘊含的文化價值與歷史背景。我們相信這些傳說不只是單單的民族故事，更是族群身份與文化傳承的重要一部分，也值得被更多人認識並流傳下去。

二、研究目的

1. 希望更了解我們所居住土地的原住民神話。
2. 了解大部分的人對於原住民文化的興趣程度。
3. 透過調查與整理，提升自己與同學對原住民文化的認識與尊重。
4. 探討原住民神話中所傳達的文化價值與對土地的情感。

三、研究對象與方法

本研究的訪問對象不限年齡，涵蓋各年齡層的民眾，目的是了解不同族群對原住民文化與神話的看法與興趣。研究方法主要採用問卷調查，透過整理與分析收集到的資料，了解大眾對原住民文化的認知與態度。

採用文獻分析法與口頭採訪兩種方式進行，透過文本資料的整理與實際調查結果的分析，來探討花蓮地區原住民族神話的內容、特徵與文化意義。



貳•正文

一、本論文研究範圍

目前，官方認定的原住民族有阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族以及卡那卡那富族，共16族。各族群擁有獨特的文化、語言、風俗習慣與社會結構，而居住在花蓮縣的原住民族約有6族，包括人口數最多的阿美族、太魯閣族、撒奇萊雅族、噶瑪蘭族、布農族及賽德克族。我們花蓮內就有六種原住民族群!其中包括:阿美族、太魯閣族、撒奇萊雅族、噶瑪蘭族、布農族及賽德克族。

二、各族之間的神話比較

(一)、洪水神話

1.有洪水神話的族群有:泰雅族、阿美族、布農族

族群	神話概要	文化意義
泰雅族	傳說天神降下大洪水，淹沒了世界，只剩一對兄妹逃到山頂的巨石上，洪水退去後，他們依神明指示成為夫妻。	解釋族群起源:強調天神與人類的契約，並有族群內近親結婚的起源說明。
阿美族	傳說有一天海水暴漲，洪水淹沒大地，倖存的人躲到竹筏或漂流木上，飄到山上才得以活命。洪水退去後，他們下山重建部落。	反映沿海族群對海水與洪水的敬畏，竹筏象徵族群航海與生存技能。
布農族	族人因冒犯天神或破壞禁忌，天神降下大洪水。僅有一對兄妹逃到高山避難，洪水退後，這對兄妹成為族人祖先。	具有懲罰與警示意義，教導尊重自然。

比較：

泰雅族偏向宗教性與倫理規範的建立（婚姻制度）；阿美族強調生存技能與航海智慧；布農族則展現自然律與禁忌的懲戒性。

2.其他地區原住民族的洪水神話

地區	族群	神話概要	特徵與文化意義
東南亞 菲律賓	伊富高族	洪水淹沒世界，僅一對兄妹倖存，依神諭繁衍後代。	與台灣南島語族的洪水神話極為相似，顯示文化的共通性。

澳洲原住民族	多個部落	洪水由彩虹蛇引發，它翻動大地、釋放洪水，塑造河流與湖泊。	彩虹蛇是創世神，洪水是地形形成的起點。
北美洲原住民	克里族、霍皮族	洪水覆蓋大地，烏龜背負倖存者，成為大地之母，新的陸地從烏龜背上長出。	「烏龜島」神話解釋了北美洲大陸的誕生。
南美洲原住民	瑪雅、印加傳說	洪水由天神派下，作為對人們墮落的懲罰，僅少數族人或動物倖存。	與《聖經》洪水故事有平行結構，可能屬於普世文化母題。
大洋洲 毛利族 (紐西蘭)	毛利族	洪水是因為海神與陸地之神衝突所致，洪水吞沒沿海村落，留下島嶼與海灣。	洪水是地景與島嶼形成的重要事件。

3.綜合比較

(1). 普遍存在

洪水神話在全球各地原住民族中普遍存在，可能源於史前洪水事件或沿海居民的災害經驗。

(2). 警示功能

多數洪水神話都帶有「違反禁忌 → 天譴洪水 → 少數倖存 → 重建世界」的模式，提醒人們敬畏自然、遵守社會規範。

(3). 起源解釋

洪水後的倖存者往往成為族群祖先，洪水神話因此成為族譜與身份認同的重要部分。

(4). 與南島語族的連結

台灣與菲律賓、印尼、馬達加斯加等地的洪水神話高度相似，顯示南島語族文化的跨海傳播。

根據原住民委員會網站定義:南島語系民族在人種上屬馬來人，是世界上分佈最廣的民族；分佈地區西起非洲東南的馬達加斯加島，越過印度洋直抵太平洋的復活節島；北起台灣，南到紐西蘭。台灣是南島語系民族分佈的最北端。

(二)、射日神話

1.有射日神話的族群有:布農族、阿美族、泰雅族

族群	神話概要	文化意義
----	------	------

布農族	太陽與月亮曾經是同一家族，太陽數量很多，造成酷熱，族中勇士以弓箭射落多數太陽，使溫度適宜，農作得以生長。	將射日與農業興盛連結，象徵人與自然的平衡。
阿美族	有版本提到天空曾有多顆太陽與月亮，過於炎熱，獵人用弓射下多顆，使天空只留下一顆太陽與一輪月亮。	與南島語族其他地區有許多相似的地方。
泰雅族	當時的太陽有兩顆，天空不分晝夜，泰雅族射手將多餘太陽射落，但最後一顆被射中眼睛，太陽從此遠離人間，成為今日的距離與亮度。	射日同時解釋了太陽為何高掛遠處，不再近距離照射地面。

比較：射日者的身分從無名獵人到部落英雄，顯示神話角色塑造的多元性。普遍具有自然解釋與英雄典範雙重意義，但敘述細節依族群而異。

2、其他南島語族與世界原住民族的射日神話

地區	族群	神話概要	特徵與文化意義
菲律賓	伊富高族	因有兩個太陽，造成酷熱與乾旱，獵人用箭射下多餘太陽後，世界恢復平衡。	與台灣原住民族的射日傳說有著高相似度，顯示南島語族文化普遍性。
夏威夷的玻里尼西亞原住民	薩摩亞族	半神的英雄毛伊不是射日，而是用繩索套住太陽，使它走慢，延長白天時間。	強調智慧與計謀，而非單純的武力。
澳洲原住民	多個部落	太陽原本移動快速，造成極端氣候，英雄將太陽擊落或固定軌道。	將射日與天體運行規律連結。
北美洲原住民	亞帕奇族、納瓦荷族	太陽的光與熱曾過強，獵人用箭射中太陽，使其力量減弱。	射日與「創造適宜環境」有關。

中國神話 (漢族)	夸父追日、后羿射日	傳說十個太陽輪流值日，但有一天全出，烤焦大地，后羿射下九個，留下一個。	是我們最熟知的射日故事，與原住民族的多個太陽為題的射日傳說極為相似。
--------------	-----------	-------------------------------------	------------------------------------

綜合比較

(1). 多以太陽為傳說的主題

幾乎所有版本都認為太陽曾經不只一顆，是造成世界危機的主因。台灣原住民族的版本與南島語族（菲律賓、玻里尼西亞）高度相似，顯示可能有共同的史前神話來源。

(2). 英雄角色的核心地位

射日者多是部落英雄、半神或狩獵高手，象徵族群保護者，有些版本將射日與農業循環、氣候調節直接連結。

(3). 對自然秩序的理解

射日:展現部落文化重視行動並非摧毀自然，而是恢復平衡「適度」而非「絕對控制」。

(4). 南島與漢文化的交會

台灣原住民族與漢族后羿射日神話有相似地方，但文化詮釋不同：漢文化多強調英雄的功勞與賞罰制度，原住民族則強調自然與人類共生的平衡觀。

(三)彩虹橋神話

1.有彩虹橋神話的族群有:阿美族、泰雅族、賽德克族

族群	神話概要	文化與道德意義
阿美族	彩虹橋是人與天神、祖靈的通道。豐年祭或祭儀時，彩虹被視為祖靈降臨或回家的徵兆。	彩虹象徵祝福與神聖，是祭儀與祖靈信仰的重要符號。
泰雅族	彩虹橋是靈魂通往祖靈國的道路。檢驗條件：女性須擅長織布，男性須擅長狩獵並遵守族規。不合格者會從橋上墜落，無法與祖靈團聚。	彩虹橋是品德與技能的審判場，教育後代必須勤勞、有技藝、守規矩。

賽德克族	彩虹橋連接人界與祖靈國。女性須擅長織布，男性須勇敢狩獵且遵守gaya（傳統規範）。不合格靈魂會墜落，只能徘徊在人間。	彩虹橋體現gaya精神，是技藝、道德與靈魂審判結合的文化核心。
------	--	---------------------------------

比較：彩虹橋普遍象徵「生命與死亡的轉折點」。各族對橋的「通過條件」與「象徵內涵」略有不同，反映不同的價值觀——如誠信、勇氣、純潔等。

2.世界其他民族的彩虹橋神話

地區	族群	神話概要	特徵與文化意義
北歐神話	北歐人	彩虹橋是連接人界（米德加爾特）與神界（阿斯加爾特），由雷神索爾與其他神守護。	是通往神界的唯一道路，也象徵榮耀與神聖。
澳洲原住民	多部落	彩虹蛇是創世神靈，彩虹是牠的身影，連接水源、天空與大地。	彩虹是生命和水的源頭，也與土地創生相關。
北美洲原住民	蘇族	彩虹是靈魂前往「永恆之地」的橋樑，只有靈魂純淨的人才能通過。	與台灣排灣、魯凱的「靈魂審判」概念相似。
夏威夷傳說	夏威夷人	彩虹是神靈和祖先造訪人間的道路，也有可能引導亡魂回家。	彩虹是祝福與靈魂歸鄉的象徵。
馬達加斯加	馬拉加西人	彩虹是靈魂與天神交流的通道，也是祭典時神降臨的徵兆。	與南島語族（含台灣原住民）信仰高度相似。

3.綜合比較

(1).意義不同

台灣原住民族的彩虹橋神話，是一種倫理審判與靈魂教育的橋梁敘事，不僅僅是神話故事，更是代代傳承的文化規範。而世界其他原住民族的彩虹意象，大多偏向創世、通靈或神祇移動的通道，比較少帶有「死後審判」與「技能衡量」的嚴格規範。

(2)除了審判還有其他目的

泰雅族與賽德克族的版本是台灣彩虹橋神話中最具有「技能檢驗」特色的版本，比其他族群多了較明確的「織布／狩獵」門檻。阿美族則是傾向將彩虹視為「人神相會」的吉兆，而不是單純的審判橋。

(四)女人島神話

1.有女人島神話的有:阿美族和撒奇萊雅

族群	神話概要	文化意義
阿美族	太平洋某處有一座女性居住的島，她們拒絕男性長期居住，偶爾邀請男子參加祭典，結束後就送走。	象徵母系文化和女性主導祭儀的地位。
撒奇萊雅族	祖先曾經住在海上的女人島，島上幾乎全部是女性，生活富足，外來男子短暫交往。因大海嘯或戰爭人口銳減，倖存者遷回花蓮沿海，與當地族群融合成為薩奇萊雅族的一支。	和族源、母系文化、航海記憶緊密結合，也是災變與遷徙的文化象徵。

比較：島上以女性為主體，維持自給自足的生活，男性無法或不被允許長期居住，都有與外族（外島）男子短暫結合的情節。但薩奇萊雅族的版本與大海嘯、戰爭災變結合，帶有明顯的族群遷徙與融合意涵。符合他們的歷史變遷。阿美族版本更注重性別制度與文化禁忌。

2.南島語族其他地區的女人島傳說

地區／族群	神話概要	文化意涵
夏威夷傳說	在群島間有「女性戰士島」的傳說，島上全部是擅長戰鬥的女性，只有在戰爭或儀式時會與外族男性互動。	女性力量與守護領土的象徵。
新幾內亞／所羅門群島	有些沿海部落傳說某些小島只住女性，她們透過與鄰島男子的短期結合生育子女，之後孩子多數留在母島。	性別空間分隔與社會繁衍制度的象徵。
馬達加斯加	當地漁村有「女人島」神話，說島上的女人是航海女神的後裔，不能與男子長久同居，否則會觸怒海神引來暴風。	與航海信仰和禁忌結合的女性神話。

3.綜合比較

(1).性別分工與社會制度

女人島神話反映了不同文化對性別角色的想像，有的強調女性自主，有的反映族外婚制度。

(2)族群起源與航海記憶

有些版本將女人島視為族群起源地之一，與航海遷徙的歷史想像有關。

(3)神聖與禁忌

多數女人島神話中，男女共居是禁忌，可能帶有宗教與道德規範的寓意。

(4)女性力量的象徵化

在部分文化中，女人島代表了母性、守護、繁衍，也可能象徵社會秩序的平衡。

五、訪談對象

我們訪談了1位學校阿美族的老師和27位原住民同學，其中有是14位阿美族、6位太魯閣族、1位布農、1位泰雅族、1位阿美+魯凱、1位布農+阿美、1位排灣+布農、1位太魯閣+排灣、1位太魯閣+阿美

以下是我們的訪談結果。

1.是否聽過原住民神話？

受訪者幾乎全數（超過 95%）表示有聽過原住民神話或傳說，顯示此議題具有基本認知基礎。

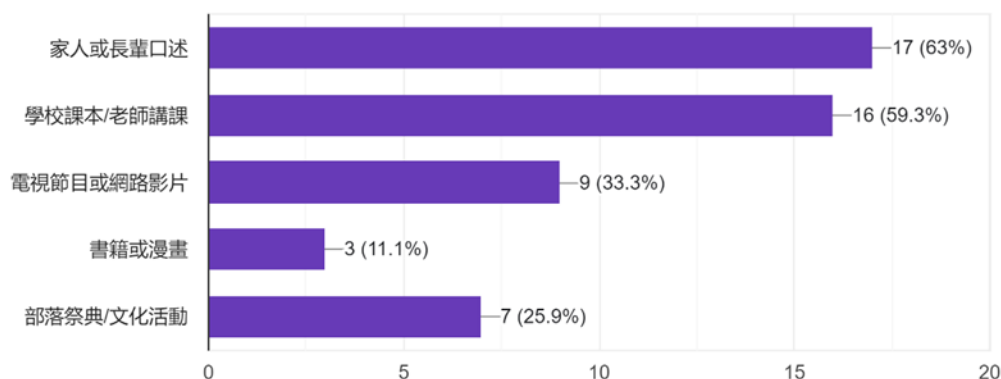
2. 常見的原住民神話類型

彩虹橋傳說被提及16次、射日傳說14次、洪水傳說10次、女人島傳說4次、百步蛇傳說1次。可見彩虹橋與射日傳說為最常被提及的神話，最為人熟知。

3.神話熟悉度

多數受訪者自評為「普通熟悉」（中等程度），有小部分表示「很熟」或「完全不熟」。這反映出：儘管普遍有聽過，但深入理解仍有限。

4.從何處接觸？



家人/親戚口述為最主要來源：

顯示這些神話故事仍具有強烈的「口述傳統」特色，具有家庭與部落記憶的傳承意涵。學校課本與老師講述占有關鍵比例，表示學校教育仍是學生接觸原民神話的重要管道。顯示學生習慣透過 YouTube 等平台獲取知識。而參加部落的祭典也能從中獲得可見傳統祭典對文化傳承的重要。

5. 這些神話傳說是否具有文化意義？

約 2/3 的受訪者認為這些神話不僅是故事，而是蘊含文化傳承與價值。常見提及的文化價值包括：傳承祖先智慧、表達對自然的敬畏與尊重、強化族群認同、建構生命觀（如死後回到彩虹橋）

6.對文化再現情境的興趣（情境參與意願）

再我們設想的活動情境中表示多數表示有興趣會參與的是「原住民神話動畫/短影音」，其次是「神話主題展覽或闖關活動」，「神話角色吉祥物化」意見分歧，但普遍正向，「神話主題餐廳」較為保留，僅部分表示有趣，可以觀察到：動畫、闖關活動與展覽是最能引發共鳴的傳播方式。

7.願意如何分享神話故事？

大多數人願意分享自己所知的神話。方式包含：口述故事、拍攝短片、畫圖呈現、舉辦小展覽等。

參・結論

透過做花蓮原住民各族的神話比較表時，我們從中發現了它的相關性是原住民神話傳說都表現出人們對大自然敬畏與對道德與倫理的重視，文化意義也大多都是表達人與自然是互相平衡的，原住民族神話傳說大多會提到各族的祖靈信仰或是傳統祭祀與祭典來它們會有這些傳統祭典與祭祀。差異性是各族原住民傳統文化和宗教信仰都不太相同所以在神話傳說中有關傳統宗教信仰和祭祀來源描述會不太相同，表現出各族的文化差異與特色。

我們也發現這些故事雖來自不同族群，卻有許多共通的文化核心。無論是洪水神話中對自然災難的敬畏、射日神話中調和自然秩序的智慧、彩虹橋神話中的靈魂審判，或是女人島神話裡對性別與社會制度的想像，這些神話不只是古老傳說，更深刻地反映出原住民族對自然、生命、倫理與祖靈信仰的整體世界觀。

此外，不同族群神話中也展現出豐富的文化差異與族群特色。像是賽德克族、泰雅族在彩虹橋神話中特別強調「技能與品德的審判」，而阿美族則將彩虹視為祖靈祝福的象徵；撒奇萊雅族的女人島傳說更融合了族群遷徙與海嘯災難的記憶，這些都說明神話同時承載了歷史記憶與文化想像。

我們深刻感受到，原住民神話不只是文化的表面敘事，而是族群精神與生活智慧的結晶。它們不僅屬於原住民族，也屬於這片土地，是我們每一位生活在台灣的人都應該了解與珍惜的重要文化資產。

為了讓更多人認識與理解原住民族神話，我們提出以下幾點建議：

1. 將神話融入國中小課程教學中

可將不同族群的神話故事納入語文、社會、藝術課程中，以跨領域方式培養學生的人文素養與文化尊重。

2. 發展原住民神話的數位教材與創意產品

結合動畫、插畫、短影音或桌遊等載體，重新詮釋神話內容，提升青少年對原住民文化的接觸率與興趣。

3. 舉辦以神話為主題的在地文化活動

如「原住民神話主題祭典」、「彩虹橋跑酷賽」、「洪水迷宮挑戰」等活動，結合教育與遊戲，讓參與者從體驗中理解文化意涵。

4. 鼓勵族人與長輩口述傳統故事

記錄與保存尚未文字化的口傳神話，是族語復振與文化傳承的重要基礎。學校可與部落合作推動「耆老說故事計畫」。

5. 持續進行神話的比較與研究

可擴展研究範圍，將台灣原住民族神話與南島語系、漢文化、甚至世界神話作跨文化比較，培養全球視野下的在地文化自信。

肆•引注資料

參考書籍:

- 一、撒奇萊雅族神話與傳說及火神祭。田哲益。晨星(2007)
- 二、妖怪、神靈與奇事:台灣原住民故事。王洛夫。台灣原住民故事(2016)
- 三、布農族神話與傳說。達西烏拉灣畢馬和達給絲海方岸娃莉絲。晨星出版(2003)
- 四、台灣原住民的神話與傳說2。馬耀基朗。新自然主義股份有限公司(2021)
- 五、巨人阿里嘎該。馬耀基朗。新自然主義股份有限公司(2002)

參考網站:

台灣原住民族文化知識網<https://knowlegde.gov.taipei/Default.aspx>
WIX<https://siow3033.wixsite.com/austronesiaformosa/post/%E2%80%A6>
本土語言資訊網<https://mhi.moe.edu.tw/>
原住民委員會<https://www.cip.gov.tw/zh-tw/index.html>
原住民族文化事業基金會 — 原民知識典藏<https://www.ipcf.org.tw>

參考網路文章:

日治時期阿美族女人島傳說的異域論述。鄧郁生。台灣文學研究學報第十五期 2012年10月，頁117-150台灣文學館<https://student.hlc.edu.tw/action/file/926/20250731153157792.pdf>
論漢民族與臺灣原住民的彩虹神話。葉珠紅 亞洲大學通識教育中心兼任講師<https://student.hlc.edu.tw/action/file/926/20250731151818833.pdf>
阿美族起源神話與發祥傳說初探。中央研究院台灣史研究第一卷第二期第85~108頁民國八十三年十二月。中央研究院民族學研究所<https://student.hlc.edu.tw/action/file/926/20250731151455510.pdf>
阿美族起源神話與發祥傳說初探。中央研究院台灣史研究第一卷第二期第85~108頁民國八十三年十二月。中央研究院台灣史研究所<https://student.hlc.edu.tw/action/file/926/20250731150728801.pdf>
台灣原住民有關星辰的觀念與神話。山田仁史 國立中興大學<https://student.hlc.edu.tw/action/file/926/20250731145631184.pdf>