

投稿類別：本土議題

篇名：愛上「美」式文化-Fakong 的「陶」花原「技」

作 者：

王妤倫。縣立豐濱國小。La Oway 六年甲班

葉昊宇。縣立豐濱國小。La Oway 六年甲班

蔡昀恩。縣立豐濱國小。La Padang 五年甲班

林禹佟。縣立豐濱國小。La Padang 五年甲班

指導老師：汪佳惠 老師

陳偉銘 老師

壹、前言

一、研究動機

我們是花蓮縣豐濱鄉豐濱國小阿美族聖山 Cilangasan 實驗學校的學生。在學校文化課程中，我們閱讀了原住民族陶器的相關文獻，並透過文化特展的參訪以及部落耆老的分享，初步認識了阿美陶在日常生活與祭儀中的重要地位。

然而，我們仍然對於阿美陶的種類、製作方法，及在阿美族文化的歷史發展感到十分好奇。阿美陶作為珍貴的文化資產，承載著祖先的智慧之外，更象徵著阿美族人與土地的深厚連結。

因此，我們希望透過這次的小論文研究，能夠更深入地了解阿美陶的文化內容，包括在生活中的歷史演變、功能用途，及在現代阿美族文化中的傳承與發展，藉此加深我們對自身文化的認識與認同。

二、研究目的

基於上述的研究動機，本研究小組擬定以下研究目的，以期能對阿美族製陶文化有更全面與深入的認識：

- (一) 整理與記錄阿美陶在貓公部落的歷史脈絡與文化意涵。
- (二) 探討阿美陶在現代社會的傳承挑戰與創新策略。

三、研究方法與研究對象

我們的研究最主要在探討阿美陶製陶文化之歷史脈絡與現代挑戰，為了要達成研究目的，主要採用文獻分析與口述訪談的方法，並配合三角檢證法 (triangulation) 來確保內容的準確性。同時，本研究除對照不同的受訪者觀點，也比對文獻內容，以檢視訪談資料的一致性。

(一) 文獻分析

透過網路資料庫、學術文獻、新聞報導、文化網站與展覽資料，蒐集與整理阿美陶相關的歷史資料，重點涵蓋阿美陶的種類、用途以及文化意涵，進一步了解其在部落社會中的功能、價值與文化意涵。

(二) 口述訪談

訪問部落耆老蔡賢山(Iyo)、豐濱國小校長陳仙萱(Lotok Moy)、專職族語教師江玉蘭(Osay)，補充阿美陶的使用情境與文化記憶，其背景簡介如下表 1 所示：

表 1

貓公部落三位訪談者背景簡介

代稱	蔡賢山村長(Iyo)	陳仙萱校長 (Lotok Moy)	江玉蘭教師 (Osay)
族別		阿美族	
出生年	1960 (民國 49) 年生	1967 (民國 56) 年生	1969 (民國 58) 年生
阿美陶年資	37 年	5 年	10 年
現職	<u>豐濱村村長</u>	<u>豐濱國小校長</u>	<u>豐濱國小專職族語教師</u>

(三) 研究信效度

在資料蒐集與分析過程中，我們特別使用了三角檢證法 (triangulation) 來確保內容的準確性。例如

，多份文獻都指出阿美族的製陶工作專屬於女性，且製程中伴隨著儀式與禁忌。透過比對這些來自不同來源的資訊，我們可以交叉驗證並確認這項事實，使得研究結果更加客觀與完整。

四、研究流程簡述

本研究將聚焦於花蓮縣豐濱鄉貓公 (Fakong) 部落的阿美陶文化。我們首先會透過歷史文獻，回顧阿美陶的起源與製作過程，接著，探討其中所蘊含的性別分工與社會文化意涵。最後，再以當地部落耆老的傳襲經驗為例，分析在現代化衝擊下這項技藝所面臨的挑戰，並提出可行的保存與傳承策略，以期為未來的文化延續提供具體建議。

表 2

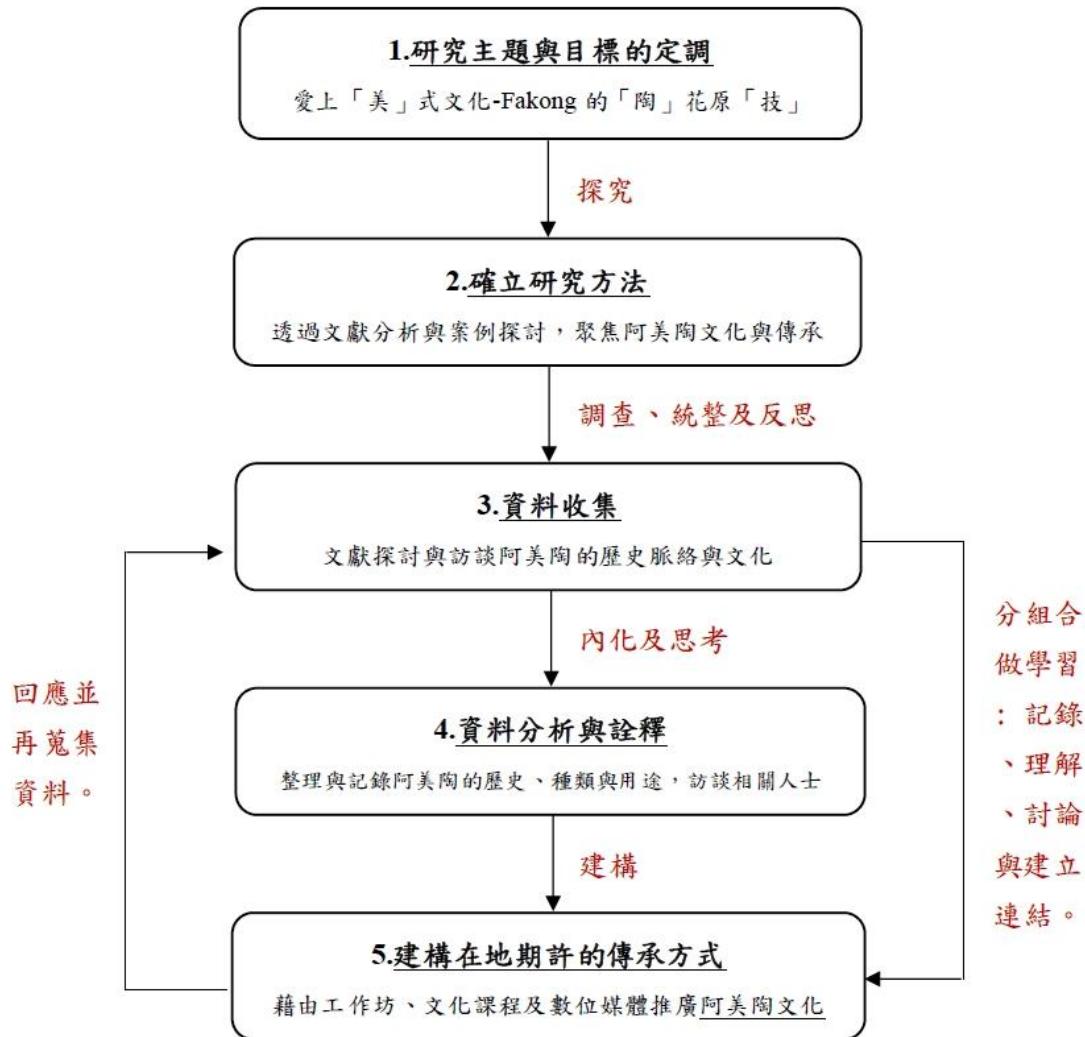
Fakong 的「陶」花原「技」研究步驟

步驟流程	說明
1.研究主題與目標的定調	聚焦阿美陶的文化與重要性，整理其起源與製作過程，並分析其中所反映的性別分工與社會文化內涵。同時，藉由部落耆老的傳襲經驗，探討阿美陶在生活與文化記憶中的角色，以及在現代化衝擊下所面臨的困境，進一步提出具體的保存與推廣策略，確保技藝得以永續傳承。
2.確立研究方法	以文獻分析與口述訪談為主要研究方法。透過文獻回顧以及部落耆老、校長及族語教師的訪談，除了梳理阿美陶的歷史與文化意涵，經由訪談，也蒐集阿美陶的實際製作經驗與文化記憶，並藉由歷史、文化與案例的交叉對照，掌握阿美陶的多層次意義。
3.資料收集	資料來源分為兩大面向： <ul style="list-style-type: none">文獻回顧：整理阿美陶的起源、歷史演變、生活陶（如 koreng、dangah）與祭祀陶（如 diwas、cifanohay）的用途，及捏塑、野燒與製陶禁忌等細節。訪談紀錄：記錄耆老的文化回憶，如製陶的性別分工、鐵鋁塑膠器皿取代陶器的影響，以及陶器目前僅於豐年祭、河海祭等祭儀場合使用的現況。這些資料不僅呈現陶器文化的轉變，也揭示其所面臨的危機與挑戰，成為後續分析的重要基礎。
4.資料分析與詮釋	以主題分析法為核心，從訪談與文獻中逐步歸納阿美陶的文化意義： <ul style="list-style-type: none">歸納其歷史、種類與用途，展現由生活必需品轉變為祭儀重心的過程。探討社會文化意涵，例如性別分工：女性負責製陶，男性專注狩獵，體現合作分工的價值。分析現代化衝擊下的挑戰，包括採土受限、人力斷層、功能轉換等。研究全程透過三角檢證法，將文獻、訪談與案例交叉比對，以確保研究結果的可靠性與完整性。
5.建構在地期待的傳承文化	研究最後著重於建構可行的文化傳承策略： <ul style="list-style-type: none">將阿美陶文化融入學校民族教育課程，或舉辦工作坊，透過跨世代的學習機制促進理解與實踐。思考如何在當代脈絡中賦予阿美陶新的角色與價值，延續「取之於部落，回饋於部落」的理念。善用數位平台（如 YouTube、IG Reels）推廣阿美陶的製作過程與文化故事，吸引大眾參與與關注，讓這項珍貴的技藝在傳承中持續、永續創新。

本研究將以上步驟，轉化行程如下圖 1 所示之研究流程：

圖 1

愛上「美」式文化—Fakong 的「陶」花原「技」研究流程圖



貳、相關文獻探討

本章節依照研究流程，針對豐濱貓公(Fakong)部落阿美陶相關主題進行探究與撰寫。我們依循「物之傳記」的脈絡，依序討論阿美陶的起源與歷史、種類與用途，以及傳承與展望。在這過程中，我們先依據老師給的文章整理出訪綱，再從訪談者蔡賢山(Iyo)村長、陳仙萱(Lotok Moy)校長及專職族語教師江玉蘭(Osay)老師的口述，理解貓公部落的阿美陶如何承載生活智慧、性別分工與社群文化的重要器物，從長輩傳授到日常實踐，再融入教育，成為物質文化與語言知識的結合，確保技藝與文化能夠傳承，最後在討論中建立起屬於貓公部落的阿美陶文化，其分述如下：

一、「陶」在 Fakong 說故事—阿美陶的歷史記憶

阿美陶作為阿美族生活的重要器具，在不同時代皆承載著部落的生活智慧與文化。本研究依據史前時期、材質替換期與當代使用場景加以說明。

(一) 史前智慧：阿美陶的起源與歷史

根據在國民小學《原住民鄉土文化教材：阿美族篇》第三冊（1997），豐濱貓公部落是製作阿美陶的重要中心之一。與裝飾精美又多元化的排灣族陶器不同，阿美陶以實用為主，紋路簡單，目的在於降低破損機率，以適應生活的各種功能，方便日常生活中的使用者，因此更強調耐用性（周德禎，1999）。

在與漢人進行大規模貿易、引進金屬製品之前，陶器是阿美族日常生活必備工具。由於東海岸盛產陶土，太巴塱與豐濱的貓公部落逐漸成為製陶重鎮。過去鐵鍋、鋁鍋不易取得時，豐濱部落每年五月會集體製陶，一戶人家通常有婦女製作二、三十個陶器，供應家庭自用（李亦園，1962）。由此可見，製陶不僅是一門工藝，更是一種生活技能與社會經濟模式。

學生訪談：想請問三位，以前做陶器都是誰在做？

蔡賢山村長：差不多都是婦女啦。因為做陶器很花時間，要去河邊挖土、回來練土、還要燒。每年差不多在稻穀收成後，部落的婦女有的都會聚在一起做，像是一個很大的工作。

陳仙董校長：以前是男女分工很清楚的，男性負責守護部落及狩獵，女性負責顧家製陶。

江玉蘭老師：女生在家煮飯會用鍋子，所以做陶；男生是做粗重的工作。

(二) 材質替換期：金屬與塑膠器皿的衝擊

劉益昌等（2001）在〈花蓮港口遺址：考古試掘暨口述歷史調查研究〉中提及，早期阿美族以竹子做酒杯，因此陶杯的使用出現較晚。族語教師江玉蘭回憶，在她小學時期，陶器已很少出現在日常生活中，常被堆置於倉庫或櫃子之中。張麗玉（2008）提到，隨著鐵、鋁、塑膠與玻璃等器皿的普及，這些堅固、廉價且易取得的製品逐步取代陶器。這種不僅是生活習慣的轉變，也象徵著部落由「自給自足」轉向「依賴外部物資」的社會變遷。當族人不再需要投入時間與精力去採土、練土、燒陶時，阿美陶的實用價值隨之降低，甚至面臨失傳。阿美陶的興衰歷程，不僅呈現物質文化的轉變，也反映原住民族在面對現代化的文化調適。

學生訪問：那什麼時候開始比較少人用陶器了呢？

江玉蘭老師：應該是我小學的時候吧，那時候鐵鍋、鋁鍋比較多了，大家覺得比較方便，就不太做陶器了。很多陶器都放在倉庫，沒有人拿出來用了。

(三) 當代的陶器使用場景

今日阿美陶的生活功能已被其他材質取代，但在祭祀儀式中仍保有特殊地位。祭祀用陶不僅延續至今，更成為文化傳承的重要象徵。目前，阿美陶主要出現在阿美族的各類祭典活動之中，雖然用現代人的眼光來看，阿美族祭陶(diwas)或許已失去實用價值，但阿美族禮敬天地、祈福的祭儀仍融入在生活中。

學生訪談：想請問二位，現在部落還會用陶器嗎？

蔡賢山村長：現在大部分都不會啦，只有祭祀的時候會使用。像是豐年祭或者是河海祭的時候，還是一定要用陶壺

(diwas)，因為這是祖先留下來的方式。

學生訪談：想請問玉蘭老師，在您的記憶裡，貓公部落在什麼時候會出現阿美陶？

江玉蘭老師：在祭祀時，重要人物來貓公部落我們表達感謝時，或是部落裡面出現偉大的人物時，但現在已經不容易出現了。

二、「土」然成器，「技」藝傳奇：阿美陶的種類、用途與製作步驟

(一) 阿美陶的種類及用途

1. 生活用陶

阿美陶與族人生活息息相關，主要為日常所需而製作。像婦女為了去河邊取水，頭上會頂著 koreng 陶甕去河邊取水，並將裝滿的陶甕頂在頭上，墊布以平衡重量（胡嘉瑜、崔伊蘭，1998）。肚子餓為了吃東西，會使用像現代鍋子的 dangah 來煮東西，或用像現代蒸籠的 tatolonan 在底層加水，上層放米或綠豆，利用水蒸氣蒸熟或加熱食物。

表 3

生活用陶的種類與用途

族語/中文名稱	外型/大小	用途說明	備註
atomo 陶壺		把手一對 口徑大小不一 存放酒、水、食物	生活日常使用
koreng 陶甕		把手一對 口徑小 底部呈凹陷狀 用來盛裝水	生活日常使用
dangah 陶鍋		把手一對 口徑大 用來烹煮食物	生活日常使用
tatolonan 陶甌		無固定尺寸，而是視家庭人數規模大小，來決定陶甌的尺寸，家庭成員多，陶甌就會做得較大 蒸煮東西 (特別是為煮糯米飯用)	生活日常使用

註：取自劉泰嘉（2010）。傳承阿美陶，古拉斯挑戰忌諱。大紀元時報。

圖片取自中央研究院民族學研究所博物館，蒐藏自太巴塱部落，1957-1960 年。

2. 祭祀用陶

除了生活用途外，陶器在祭祀場合中也具有重要地位。特別的是，阿美族的祭祀陶具有性別區分：男性使用的祭杯叫 diwas，女性使用的祭杯則叫 cifanohay。在傳統習俗中，當阿美族男性約十五歲時，

男性母親會親手為他製作 diwas，作為成年禮的重要器物。完成成年禮的男性必須攜帶這個 diwas 參與典禮，並在往後的狩獵或飲酒場合中持續使用（瞿海良等，2013）。只要通過成年禮，不論男女，都能獲得一個祭杯，這些祭杯會跟隨同一個人一生，並作為死後的陪葬品；若未隨葬，則會被視為珍貴的家族傳承之物，繼續代代相傳（劉益昌等，2001）。

表 4
祭祀用陶的種類與用途

族語/中文名稱	外型	用途說明	備註
diwas 男性祭杯		不宜過大， 以利拎取	用於豐年祭、祖靈祭祀， 象徵祖靈與族人的連結 神聖器物 男神 Maratau 祭祀
cifanohay 女性祭杯		不宜過大， 以利拎取	用於稻米播種、 收割時使用 神聖器物 農耕 歲時祭儀有關

註：取自順益台灣原住民博物館典藏資料。

圖片取自中央研究院民族學研究所博物館，蒐藏自太巴塱部落，1957-1960 年。

（二）阿美陶的製作步驟

阿美族的製陶方式完全以手工捏塑成形，並輔以木拍、鵝卵石等工具。整個過程運用自然可取的材料，如枯葉、樹枝、米糠、五節芒、芒草等，展現族人與自然共生的智慧。從採土到燒製，每一個環節都承載著傳統技藝與生活哲理。這個過程可以歸納成五個主要步驟，如下表：

表 5
貓公阿美陶製作步驟與內涵

步驟流程	說明
1. 採土	Arenimay（墳墓附近的土） 從特定的田地或溪流上游採集黏土，展現對環境的了解與尊重，只取所需，不破壞生態。
2. 練土	將採回的泥土去除雜質、加水揉打，揉至柔軟且有彈性，如同揉麵團般，使其具備延展性。
3. 製胚	完全用雙手捏塑，或使用卵石與木拍拍打陶胚成形，樸實而圓潤，不追求銳角，以避免燒製過程中破損。
4. 燒陶	選擇農閒時節，用茅草、米糠等天然柴薪進行「露天野燒」，這是一項需要豐富經驗才能掌握的技法。

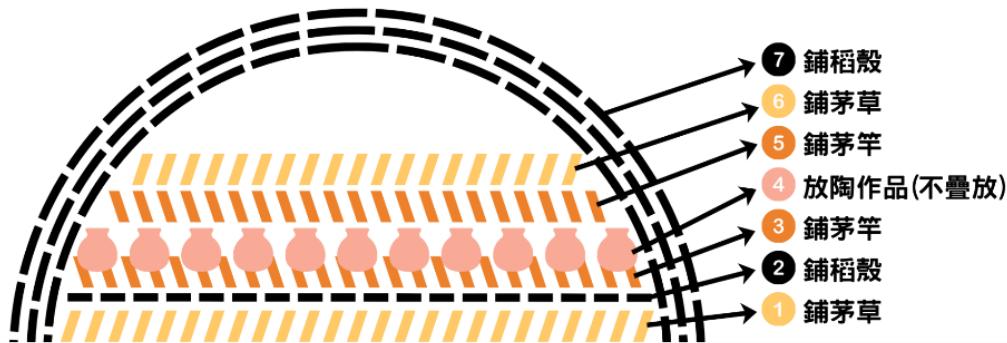
5. 祝禱

在燒陶前，會由年長的婦女帶領進行祭祀儀式，祈求祖靈庇佑，驅趕惡靈，確保燒製成功。

註：取自花蓮縣政府原住民行政處（2018）。阿利客工作室網站。

如圖 2 所示，這些步驟中特別重要的是「露天野燒」，這一階段通常需要耗時數日，陶工必須輪流顧火，細心控制火勢，才能將陶器燒至攝氏 800-900 度的低溫。由於過程難以掌握，成品常呈現紅、黑色相雜的獨特質地。同時，製陶過程中需遵守禁忌，例如：在製作時不能放屁、女性有月事時不宜製作，透過耆老的祝禱儀式，圍在作品堆前慎重地驅趕惡靈（palafoay），並在祭祀後飲下祈福之酒，象徵製陶得以順利完成。透過這樣的製陶歷程裡，更是體現了阿美族人對神靈的敬畏，以及對自然的深切敬愛。

圖 2
阿美陶露天野燒圖



參、研究發現與討論

透過文獻回顧、耆老訪談與實地觀察，逐步拼湊出阿美陶在貓公部落的歷史與文化樣貌。這些資料不僅顯示了陶器從日常生活到祭儀活動的多重角色，也揭示了在現代化衝擊下所面臨的困境。更重要的是，耆老的經驗與學生的學習歷程，讓我們看見文化傳承背後的努力與意義。以下將分別就訪談資料的分析、耆老的守護角色，以及學生的心得反思進行討論。

（一）訪談資料分析與文化觀察-「泥土裡的故事，生活中的智慧」

透過對蔡賢山村長、陳仙萱校長以及江玉蘭老師的訪談，我們發現阿美陶不只是日常器具，更是部落生活與文化的重要象徵。

- 1.性別分工的智慧：**陶器製作主要由婦女承擔，這不僅反映了日常家務的分工，也展現女性在文化傳承中的重要角色。
- 2.文化由盛轉衰的歷程：**耆老的回憶顯示，隨著金屬與塑膠器皿普及，阿美陶逐漸退出生活場域，只在祭儀中延續，象徵族群文化在現代化浪潮下的掙扎與適應。
- 3.記憶中的文化力量：**即便實用功能式微，阿美陶仍深植於族人記憶之中，成為凝聚認同與傳承智慧的重要媒介。

（二）承先啟「技」：「陶」花原技的傳承與展望

在過去的阿美族社會中，製陶主要由部落女性承擔，這項技藝通常透過母女、姊妹或同輩之間的觀察與學習，在農閒時集體進行（徐文琴，2003）。製陶不僅是婦女在家庭生產與生活管理中的重要工作，也反映了部落的性別分工：男性多負責狩獵、捕魚等事務，因此一提到陶器製作，便自然聯想到女性角色。然而，隨著現代社會的變遷，阿美族傳統製陶技藝正面臨多重衝擊。

1. 消失中的技藝：文化變遷的關鍵因素

從耆老的口述與文獻整理中，我們發現阿美陶文化變遷的關鍵因素主要有三：

（1）材料物質的衝擊

因為土地逐漸私有化，所以部落族人已無法自由前往傳統的公墓或墳墓區域採土，只能改以購買或依靠進口陶土作為原料。受到外來器物的影響，導致鐵、鋁與塑膠製成的鍋碗瓢盆逐漸取代阿美陶的日常使用場景，使得陶器的文化實用性大幅減弱。

（2）傳承人力的斷層

受到人口外移的影響，導致部落中能持續從事製陶的人力逐漸減少。雖然性別平權的觀念為男性參與製陶帶來新的可能，但卻難以完全彌補傳承斷層的現實，製陶知識仍呈現中斷與重建並行的狀態。

（3）陶器功能的轉換

因為外來器物在日常生活中更為便利，所以阿美陶逐漸失去實用功能，僅存於祭儀場合。雖然不再被視為生活必需品，但卻成為族群認同的重要象徵，其價值已從實用轉向文化與精神層面。這三者交互影響，使阿美陶逐漸面臨消失危機，也反映原住民族文化在現代化衝擊下的調適困境。

2. 守護文化的陪伴者：在地部落耆老的經驗傳承之路

訪談中，蔡賢山村長提到，過去製陶是婦女的集體工作，往往在農閒時由大家聚在一起完成。這樣的情境不僅僅是勞動，更像是一場社會交流與文化傳承的聚會。陳仙萱校長則補充，製陶中隱含的禁忌與儀式，如燒陶前的祝禱，不僅反映了族人對自然與祖靈的敬畏，也是一種維繫社群秩序的方式。江玉蘭老師則回憶，在她小時候，陶器已逐漸被鐵鍋取代，但在豐年祭、河海祭等重要祭儀中，陶壺仍是不可或缺的聖物。這些訪談內容顯示，部落耆老如同「文化守護者」，即使在社會變遷中，他們依然持續透過口述經驗，將關於製陶的技藝、禁忌與故事傳給年輕一代。這條經驗傳承之路，不僅是技能的傳遞，更是情感與認同的連結。

然而，隨著時間推移，製陶的技藝逐漸式微，社區開始思考如何讓這份傳統再度被重視。在〈東海岸阿美族傳統陶藝製作研習活動特輯〉中提到，為了延續並發揚阿美族傳統製陶技藝，活動團隊進行有系統的整理與規劃，特別舉辦傳統陶藝製作研習，旨在充分展現海岸阿美族原始特色，讓阿美族優雅的陶藝藝術自然融入日常生活。

豐濱國小前校長林碧霞指出，研習活動的籌備過程面臨不少挑戰。當時部分製陶師已有五十年以上未再製作，對製作歷程有所淡忘；而工作小組成員幾乎未曾見過阿美族製陶，對流程毫無概念，以為與一般拉胚製陶相同，但實際情況並非如此。阿美陶強調實用性，研習過程中，學員親身感受到每一個細節：練土時，槌打土的“叮咚”聲清脆有節奏，如同天籟；拍打陶土的“噠！噠！”聲彷彿提醒製陶者專注細心；修陶時摩擦土面的聲音，又像在促使大家反思自己的手法與成品。整個製陶過程中，學員的情緒隨著這些聲音自然起伏，皆虔敬慎重，不敢嬉笑。

燒陶時，製陶師依循古禮 Mifetik（滴酒祭、灑酒祭）感謝上蒼的賜予，祈求燒陶順利、作品完美，同時嚴守傳統禁忌，例如不可放屁，以免陶器破裂。研習結束後，學員們深受感動，體會到阿美陶不

僅是一項技術，更是一份文化與生活智慧的傳承，也共同期盼這次研習能成為珍惜與延續阿美族文化的啟端。

3. 跨越世代的連結：數位與教育的創新

為了彌補傳承模式的不足，當代文化傳承者正積極運用創新策略來吸引年輕世代：

表 6

阿美陶文化傳承的挑戰與創新策略

面臨的挑戰	傳承與推廣的創新策略
1. 技藝流失	舉辦實體工作坊與學習營，讓有興趣者親身動手體驗。
2. 文化認同弱化	數位媒體推廣，如 IG Reels、YouTube 影片，透過視覺化的方式講述文化故事。
3. 經濟價值低落	可結合建教合作，讓阿美陶文創商品可以推展出去。

這些創新策略，不僅打破了地理與時間的限制，也為文化的推廣注入了新的活力。透過 VR/AR 虛擬實境技術，人們可以身歷其境地走進部落，體驗採土、練土的過程，感受祖先與土地的連結，讓文化不再只是書本上的知識，而是可以互動、可以感受的真實體驗。

肆、結論與建議

一、結論

從這次的研究中，透過文獻分析，深入探討貓公部落的阿美陶文化，發現阿美陶不僅是一項獨特的工藝，更是承載著部落歷史、社會制度與文化價值。陶的興衰反映了部落社會在面對外部變遷時的適應與困境，而其製作技藝、性別分工與器物意涵，展現了祖先們與土地共存、自然和諧共處的智慧。

在現代化的衝擊下，這項技藝一度瀕臨失傳，但藉由當代製陶者的不懈努力，以及數位科技與教育的多元應用，阿美陶文化正逐漸展現新生機。這證明文化並非只能被動地保存在博物館中，而是一股能夠在當代社會中持續流動、不斷創新的活水。貓公部落的製陶故事，正是文殊蘭（Fakong）堅韌精神的寫照——即使是看似微小的，只要有人願意守護與傳承，它也能再次發出光芒，照亮整個部落與社會。

二、建議

根據本研究的結論與發現，我們為阿美陶文化的傳承與推廣，提出以下三點具體的建議：

（一）辦理和支持「陶」花原「技」的體驗活動

鼓勵部落、學校與文化單位定期舉辦「Fakong 陶學堂」工作坊或體驗營。讓年輕人與大眾有機會親手觸摸泥土，學習技法，從動手做中感受文化的溫度與價值。

（二）將智慧結合學校課程進行多元傳承

建議將阿美陶的歷史、製法與文化意涵運用在學校的實驗教育課程做加深加廣。教師可引導學生以專題研究、說故事、歌謡創作或戲劇表演等方式，來呈現製陶文化，讓知識的學習變得生動有趣。

(三) 資訊媒體時代的文化推廣新思路

鼓勵部落或在地團體建立網路平台，如 IG Reels 或 YouTube 頻道，透過短影片的方式記錄製陶家的故事、製程與作品，讓文化資訊能夠快速傳播。此外，也可進一步結合 AR 或 VR 技術，打造沉浸式體驗，讓更多人能跨越時空，深入理解這份珍貴的文化遺產。

三、學生反思與心得

在研究過程中，我們深刻體會到阿美陶不只是器具，而是一段段承載祖先智慧的故事。訪談耆老時，我們彷彿穿越時光，看見婦女們聚在一起製陶的情景，也理解到為什麼在祭儀中陶器仍具有無可取代的地位。這讓我們學會尊敬文化，也懂得珍惜身邊的傳統。

同時，我們也意識到，如果年輕人對文化缺乏興趣，這些技藝可能會逐漸消失。因此，我們覺得應該用更多創新的方法來傳承文化，例如：透過數位平台分享製陶的故事，或是結合學校課程，讓更多同學參與其中。

這次研究不僅讓我們獲得知識，更讓我們明白：傳承文化需要行動，需要我們這一代的參與。阿美陶雖然是泥土塑成，卻帶給我們一種堅定而溫暖的力量。

學習歷程照片



與老師討論有關阿美陶的訪談問題



耆老將所知的分享給我們

伍、參考文獻

- 李亦園（1962）。馬太安阿美族的物質文化。臺北市：中央研究院民族學研究所。
- 周德禎（1999）。原住民製陶藝術在社會文化脈絡中的意義。原住民教育季刊，14，頁 28-33。
- 花蓮縣政府（1991）。東海岸阿美族傳統陶藝製作研習活動特輯。臺東：交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處。
- 花蓮縣政府（2018）。阿利客工作室。2025年9月22日，取自 <https://www.inmall.com.tw/Thematic/Detail?id=67&type=2>
- 徐文琴（2003）。臺灣史前與原住民陶藝初探。臺灣美術，51，64-79。
- 張麗玉（2008）。太巴塱國小洪明德之陶藝教學與推廣研究（未出版之碩士論文）。國立東華大學，花蓮縣。
- 翟海良（2013）。LIMA 原住民女性傳統藝術。台北：文化部文化資產局。
- 劉益昌、蘇啟明、成耆仁、吳國淳、羅煥光、江桂珍、顏廷仔（2001）。花蓮港口遺址考古試掘暨口述歷史調查研究。台北：國立歷史博物館。
- 劉泰嘉（2010）。傳承阿美陶，古拉斯挑戰忌諱。取自 <https://www.epochtimes.com/b5/10/7/27/n2977715.htm>