

### 【阿美族奇美部落簡介】

阿美族是臺灣原住民中人口最多的一族，的有十三萬人之多，居於臺灣的東部地區，分布範圍北起花蓮的奇來草原，南至屏東的恆春半島。因地域、習俗、語言的差別，由北到南概略分成五大族群，有南勢阿美、海岸阿美、秀姑巒阿美、卑南阿美及恆春阿美等。位於花蓮縣瑞穗鄉奇美村的阿美部落，分布上屬秀姑巒阿美的一支，是一個非常注重祭儀典禮的族群，其中最具代表性的傳統祭典，要算是豐年祭了。

奇美部落由於孤立在山中，受外來文化影響少，對傳統豐年祭典的原始風貌尚能完整保存，此活動充滿了原始宗教意義與豐富的民俗色彩，強調感恩不忘本、慎終追遠、敬老尊賢、團結和諧之倫理道德觀念，並藉歌舞同歡達到聯誼、寓教於樂的目的。

奇美部落的阿美族豐年祭，其整個年典過程除送靈祭外，女子禁止參加；而傳統的阿美族社會，是一個典型的母系社會。以男子為中心的豐年祭似乎有平衡社群男女之間的微妙關係，其社會意義相當重大。

阿美族部落裡一向有獨立的男子年齡階級組織，這種社會組織奇美部落還保存得相當完整，其編制是以年齡的長幼區分階級，通常從十五歲開始入級，各有不同的名稱、義務與權利，傳統上老人下決策，中年人執行，青年人服務，少年人學習。這種男子年齡階級組織，在阿美族社會裡具有相當強大的約束力量，是部落社會結構的中心，也是阿美族部落延續發展的根本。

### 【阿美族的音樂特性】

傳統部落內的阿美歌謠可分成三個部分：第一是屬於豐年祭的祭儀歌曲；第二是一般性的歌謠；第三是宴會歌舞。

（一）豐年集歌謠：是阿美族一年一度屬於部落最大的活動、最大的祭典--豐年祭中，只限於在這個祭典所唱，且平時禁止唱的歌謠。其最大的特點在於每一首歌都有領唱和應答的群眾所形成的應答唱法（*responsorium*），領唱者至少一至三、四位，其餘都是應答者。祭歌必有舞蹈配合，有許多是在領唱者唱到最後一音的後半拍緊急地應答馬上接下去，如此周而復始地反覆運用。歌詞大多以虛詞母音 *hai*、*hin*、*hoi*、*yan* 等運用在領唱者和應唱者之間，偶爾領唱者會以擬似朗誦的有意義歌詞來唱，但歌詞在豐年祭歌謠中只是襯托的地位。音階的使用以五聲音階最多。

（二）一般性歌謠：這是指在平時所唱的歌謠，如餵牛、工作、上山、除草、收割、聚會等工作地點，或者在飲酒時所唱的歌都屬於此類歌謠。演唱方式除了應答唱法之外，大多數是以齊唱的方式來進行。

（三）宴會歌舞：這是宴會時邊唱邊跳的歌謠。阿美族往往在興高采烈、有朋友拜訪或喜宴喝酒將要結束時，圍成圓圈唱歌配合舞步，類似組曲一般，歌舞通宵達旦。

傳統阿美歌謠大都為二拍子或四拍子，但是本次收錄中的最後一首「豐年祭青年聚餐歌」卻是三拍子，算是較為特殊的歌曲。