

心得

這篇〈朋友死去〉，是《陳黎情趣散文集》裡的第三十五篇，是一個敘寫「朋友死去」的散文，內容與標題成為簡單明瞭的篇章。

第一段以「我不知道死亡什麼時候開始向我的友輩發出召集令」一句，點開主旨，此句還加入了擬人修辭，畢竟「死亡」並不是活物，也不會向人類發出召集令。全文分成十一段，從第二段至第六段都在敘寫作者的友人，H。他是一個令人感到驚訝的人物，世上會有人一絲不苟、不懂享樂的嗎？我想沒有，就算有，也應當很少，至少我寫這篇心得的時候，放眼望去，都是認真在「玩」的人，而據作者所說，友人H就是那麼樣子的一位人物。我想，擁有這種性格的，都可以奉起來當寶了，因為人類幾乎都是愛玩的嘛。

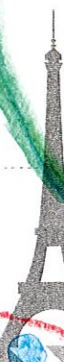
第八和第九段寫另一位友人，L的事，他與友人H的一生大異其趣，作者描寫友人L時，用了一段：「當同輩的人都靜極思動，因飽暖而漸漸有非非之慾時，他卻清明的像一個回頭的浪子。」讓我瞭解這個人的性格。

最後兩段是全文裡我最喜歡的部分，是全文的總結，作者下筆看上去滄桑，但也表達出了「人死，但永遠都會活在他們的朋友心中」。同時，此兩段我喜歡的句子也是全文最多的，有：「朋友死去，然而他們找機會回到我們的體內再次死亡。」、「這種感覺有時讓我迷惑。但我還是喜歡騎著單車在家附近閒蕩，隨時在下一個街角遇見他們。」

作者使我感受到了一抹哀傷，看上去好像不怎麼介意，宛如兩人都還活著一般。但藏了那麼一點感傷，其實非常傷痛。這種令人身在其境的感覺，想必是用一種奇妙的手法辦到的吧。

我喜歡這篇文，不單單只是因為作業，而是因為我喜歡它的內容。是我看了這本書以來，第一篇有內心共鳴的篇章。

by 22號 徐詩媛
815



心得

~黃僊閑~ 8/6

陳黎是一位喜歡鄉土、音樂、藝術的作家。他用樸實的文字寫出動人的文章，讓人感受到他對生命的熱忱。其中，讓我印象深刻的有兩篇文章，一篇是「魔術火車」，看完之後，真心覺得感同身受！因為我有好幾次搭火車的經驗，尤其是在區間車上，你仍能看到許多景象，整節車廂就充滿著許多話語聲和笑鬧聲。而我有好幾次帶弟弟搭火車，有時車廂上已經沒有位子，用站的時，就會有好心的人讓位出來讓我們坐，那時我覺得很感動，因為我跟他們並不認識，但他們卻願意這麼付出。所以我很喜歡搭火車，因為能看到各式各樣的人。就像作者所說，火車就像魔術盒子，它載著許許多多不同的人們前往目的地，而當我身在其中時，我看到的就是一個小小的世界！另一篇文章是「四叔」。作者的四叔是個右腳殘廢的人。他從小生活就比別人辛苦，但他卻從不抱怨。他長大後，憑著能寫一手好毛筆字，出來做印章。而他不因自己的殘障，限制了自己。他改造了一輛腳踏車，讓他能騎。後來他結婚了，仍然努力地打拚著，為求一家人的溫飽。作者的四叔雖然是個平凡的小人物，但他卻有著大人物堅毅的精神。在我們的生活周遭，也有很多像作者四叔的人，他們不看自己的缺陷，他們只努力地向前走。而他們都可當我們最佳的榜樣，讓我們走在人生的路途上時，時時勉勵自己，並擁抱生命的美好！

讀了陳黎的書，能讓我感受到藝術的美和人與人之間的待人處事，人生或許就該像這樣，才能變得更豐富，更多采多姿！



互相

幫助

「陳黎情趣散文集」讀後感 82017 簡好佳

「陳黎情趣散文集」乍看之下，馬上令人聯想到 0204 及波多野結衣，就算想看也要像「偷窺大師」一樣孤獨地，隱密地，在朦朧的燈光護衛下窺視。怎會是正派辦學著稱的復興國中之寒假作業呢？對陳黎老師的第一印象來自「聲音鐘」。驚豔於陳老師能把不同小販，不同時段的叫賣聲，和生活作息結合在一起，並以這些叫賣聲顯現時間的轉移、季節的更換。有如此鮮活細膩的筆觸，陳黎老師的作品應是品質的保證。套句盛竹如先生名句，讓我繼續看下去。

「陳黎情趣散文集」，說蚊子，講五官，各式寓言般的散文。偶而穿插些「輔導級」的文字，或許如陳老師自述，寫作不能單只坐懷不亂，還要能亂、能變，好色、好奇，如好德。現實生活諸多類似應用，如謝金燕在姐姐演場唱會，曾說下次要唱「奶奶」，一語雙關，炒熱氣氛但不流於低俗。當然，也有正正經經講情說景的文章，透過陳老師的文字，照見自己生命更完整的面貌。如「立立的牆壁」，我房間的牆壁是遊樂場，也是計分板，北海道雪景海報蓋過了白雪公主；如「這些女人，那些女人」，媽媽和阿姨們喝著常下午茶，從衣服談到身材，從身材談到丈夫，從丈夫談到小孩，「想像花蓮」從小孩又談到衣服；如「賣春聯隊」，洗車要加價，小黃要漲，過年對他們的意義是忙、累，加上大撈一筆；如「花蓮飲食八景」，花蓮滿街是麻糬和三峽一路是金牛角是制式而俗濫；如「想像花蓮」，爸媽的嘉義地圖是以熟悉的美食為座標。陳老師以談諧、卡通式誇張描寫人物更是一絕，讀「素娥願」就像看「我的少女時代」林真心的幻想，令我會心一笑。

所以這本書，不僅充滿無限的歡笑和樂趣，也蘊含滿滿的思想和情感。因為有情也有趣才會取名「陳黎情趣散文集」吧！

共 586 字

好佳 真是陳黎老師的知音啊～

能深入文字中，了解作者的用心、用情及隱含的真意！

在忙碌的生活中，我已經越來越少有時間，可以去細細品味書籍所帶給我的樂趣。很幸運的這次寒假，學校指定我們要讀一本陳黎的著作，於是我沈浸在情趣散文集的世界中。

但是一拿到書，我不禁懊悔，它黑白相間的封面像是古早時代的照片，給人一種了無新意的感覺。沒想到一翻開書，一股強大的引力將我狠狠的吸了過去，完全扭轉了它給我的老舊印象。陳黎本身是一位現代作家，因此書中內容包含各式各樣、古今中外、稀奇古怪的文章。而陳黎情趣散文集本身是在介紹作者人生中的軼聞趣事，其中有作者與女兒的互動，也有作者自己像發了狂的追逐音樂史，還有著他當老師的觀察和有趣的巧遇，其中也有用驚異的語氣談論中國人最害羞的議題，可見陳黎真是一位具先進思想的現代大作家啊。

其中，我最喜歡的篇章是白雲公主 2，它有著令我反思的魔力，現在時代日漸進步，要學習的知識也日新月異，人們漸漸淡忘了兒時那些童話，腦袋裡充斥著 3C 產品。想當然爾，也越來越少有人會去在意它帶給大家夢想與美好。我讀到這曾經一度以為陳黎是小王子，它運用了反諷及疑問的口吻，去敘說一位老人在一個新時代中找不著一個跟它一樣認識白雲公主的，藉以諷刺社會，我們美好的童年故事到哪裡去了？藉以呼籲大眾找回心中的那份未泯的童心。

一個下午的閱讀喚起我平時生活的軼聞趣事，使我一個勁的傻笑：一個下午的閱讀激起了記錄每一滴汗、每一個笑的衝動，使以後可以慢慢回味：一個下午的閱讀穿梭於各式世界之中，滋潤了我乾枯以久的腦袋。在陳黎的妙筆下，每一件微乎其微的小事都令我著迷、嚮往。

這本書中，有「情」也有「趣」，除了描寫自己日常生活中的事物和情感外，也有許多有趣的寓言故事。作者雖然擅長運用簡單易懂的文字寫作，但是每一字、每一句都蘊藏著更深層的意義。

本書的其中一篇為「陳腐先生傳」，是最令我印象深刻的篇章。文中，作者在描述自己在校任職時的一位同事，名為陳庸，卻因為作者的疏忽，把「庸」誤看成「腐」，十分有趣吧？陳老師是一個上課風格非常奇特的老師，班上同學的週記中也常常提到他。其實看到最後會發現，雖然陳庸老師是一個怪人，但是他所說的每一句話、做的每一件事，都反映出他的內涵，也反映出現實社會的狀況啊！

另一篇是有關「友情」的故事。當自己的好友去逝了，會有什麼樣的感覺呢？「朋友死去」這篇，作者運用文字，拼出對好友的思念，也將好友的個性特徵刻畫的淋漓盡致。作者和他的好友走過的每條路，去過的每個地方、每個角落，都充滿了美好的回憶，讓我也身歷其境。其實就算好朋友離開了，只要他能活在自己的心裡，他就會是自己永遠的朋友。

這本書，其實並沒有想像中的枯燥乏味、深奧難懂，反而處處都有許多不同的知識和驚喜。讀完之後覺得非常開心、非常有成就感，也受益良多，希望未來還有機會看到陳黎寫的散文和小說。

很多人事物都不見得是表面所顯現般，我們是有必要以更用心、有愛的想法去發覺其蘊含的真義。

陳黎情趣散文集 心得

8年11班16號 羅得

起初，老師交代我們要做這本書的讀書心得，我還有點意外，原因都是被這本書的書名給騙了，我在當下的想法是這本書怎麼會被列為優良讀物呢？這本書應該不適合讓國中生閱讀吧！但是當我拿到這本書的時候這些想法就完全被打破了，成熟的封面、樸素的版型，這本書通通都有！而更讓我大為震驚的是它的內容的前五頁，一般而言，一本書都會有序文，無論是別位名人的推薦序，或是作者自述的自序，這本書通通都沒有！

書名之所以叫情趣散文集，想必和性方面的主題脫不了干係，而果真被我找到了幾篇，像是《最新犬儒英漢雙解字典》舉要、《防空洞同盟》，等等……其內容中都有提到性，但是卻並非是不潔的，而是真正在解釋其中的含意，還有一些光是看主題就讓我覺得毫無意義的，像是《除濕機手冊》，甚至還有些篇章是我不認同的，如《子與母》當中就有出現我母親從小被我罵到大、母親不罵不上進，更在《想像花蓮》內發現有髒話等情緒字眼，這些我認為都是極為不正確的觀念，難道一定要罵你的母親，她才會上進嗎？這根本不符合中國人的孝道觀念，更超出人應該要具備的倫理道德。

當然在這本書中還是有受我喜愛且值得學習的部分，我特別喜歡《臉的風景》、《我在街上看到許多卓別林》、《梳子》這幾篇，因為作者透過轉化、譬喻等手法呈現出讓讀者對這些看似平凡無奇的東西，有了不同的體認，也讓我需要再多多學習，還有幾篇也讓我感到相當有趣，就是《新衣的王國》、《白雪公主II》、《新龜兔賽跑》，作者將大家耳熟能詳的童話故事以不同的角度加以改編，讓讀者顛覆對這些故事既有的印象，也有了新的感受。

在這本書中最讓我心動的大概就是《我的丈母娘》和《四叔》了吧！理由是作者用自身的經驗來描述，把這兩位人物的個性、特質、遭遇、經歷都用筆在白紙上刻畫得栩栩如生，也因此最得我的心。

最後還發現一個小驚喜，在此書的第二十四頁有一篇似曾相識的文章，它的標題叫聲音鐘，沒錯！它就是出現在我們國文課本第二課的那篇文章，但是今天欣賞完又別有一番感觸。點滴在心頭。



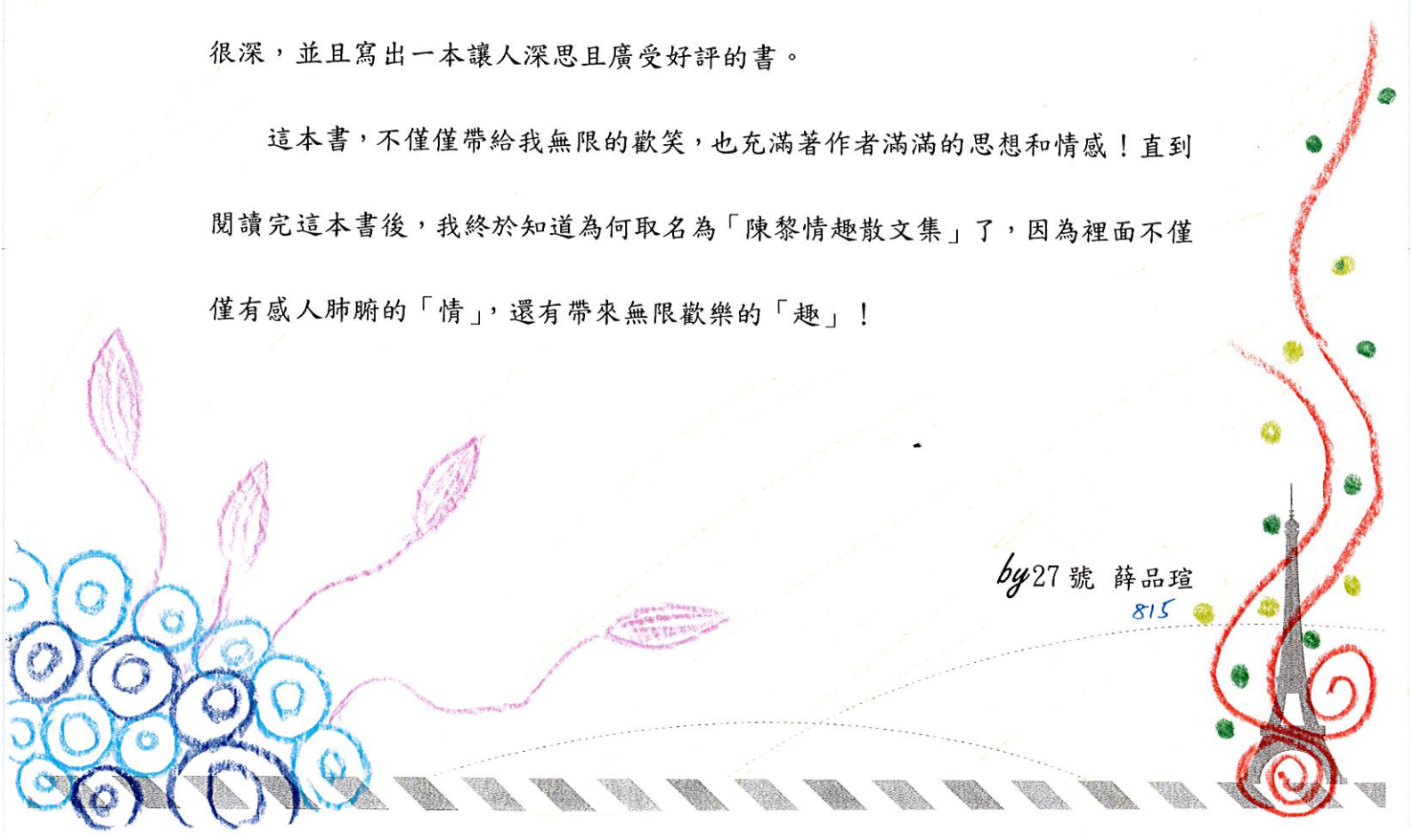
心得

一開始閱讀陳黎情趣散文集時，前面幾篇文章不僅生澀難懂，還讓我看到忍不住打哈欠呢！不過後來聽老師說越到後面會越有趣，從原本抱著趕快把閱讀心得寫完想法在看這本書，可是看到後面，越來越精采，也越來越有趣。其中我最喜歡的一篇是〈百科全書之戀〉，因為這篇文章不僅文辭華美，內容精鍊，引人深思。

人類容易被日常的瑣事所厭煩，被已知的經驗所圍限，所以需要百科全書這類的鑰匙，時時為我們開啟求知之慾，快樂之門。百科全書就像是附有千萬支鑰匙的寶庫，不同的鑰匙帶你進入不同的世界，讓你在知識的泉水裡徜徉，在無盡的天空中窺探全宇宙和世界，獲得意外的驚喜，讓你一輩子受用無窮。

陳黎寫出有關親情，友情與愛情各種感情，一些小小的舉動，都能讓他感觸很深，並且寫出一本讓人深思且廣受好評的書。

這本書，不僅僅帶給我無限的歡笑，也充滿著作者滿滿的思想和情感！直到閱讀完這本書後，我終於知道為何取名為「陳黎情趣散文集」了，因為裡面不僅僅有感人肺腑的「情」，還有帶來無限歡樂的「趣」！



by 27 號 薛品瑄
815

在這只有短短一個月的寒假中，我閱讀了一本新奇的書，那本書厚度適中，封面為單調且模糊的黑白照片，但書中卻充滿著作者繽紛的異想世界，與人們極少提到的新觀點，雖然有時內容過於深奧，使人有些困惑，不過我依然樂在其中，那本書名叫陳黎情趣散文集。

這本書顧名思義是由一篇篇散文編輯而成，每一篇故事篇幅極短，內容並不連貫且大不相同，有些是純粹在敘述日常生活中的瑣事，頗能引起讀者共鳴；有些則將一些家喻戶曉的故事加以改編，點出作者獨特的觀點，或議論社會現象；有些甚至跨越散文的形式，例如模仿字典與除濕機的使用說明書的方式來寫作。寫作方式獨特，用字豪放，有時能使人自我省思，有時又能搏君一笑，內容十分有趣。

其中最令我印象深刻的一篇是「最新犬儒英文雙解字典舉要」，這篇是以模仿字典的形式書寫，裡面提出幾個由 d o g 組成的單字，並說明兩個意思，一個是單字的本意，另一個則是作者照著字面翻譯，並且運用兩個意思造例句，有趣的是，作者的解釋與例句中都含有諷刺意味，並巧妙的利用雙關語營造出既能諷刺社會，又罵人不帶髒字的效果，但用字有些過於開放，令我看得有些哭笑不得。

陳黎情趣散文集為我平凡的寒假生活增添了許多樂趣。每一篇故事，都像是不同的世界，每翻過一頁，就彷彿穿越在不同的時空中。這本書，使我得到很多新的感想與觀點，也讓我習得更多寫作的技巧與經驗，期待今後也能閱讀更多這類的作品。

《陳黎 跨世紀詩選》讀後心得

81010 陳宇恩

在似懂非懂中，反覆翻讀詩集，字數遠不及我習慣的翻譯小說，其意境對我來說，卻有如作者作品創作的時代背景，深長久遠……。

前半充滿熱情的年輕人非常豐富的想像力，是屬於天馬行空的寫作方式和創意。伴隨些許年輕人對現實或體制的嘲諷、憎恨及不敢明言的反對。後半隨著時代及作者的成熟，詩文中開始大力關心這塊土地，尋找這塊土地的根源，利用令人著迷的語言文字，呈現、回顧台灣街景巷弄的素民題材。前後結合而成一部呼應台灣社會發展的史詩集。

詩評家奚密說：「陳黎是當今中文詩界最能創新且令人驚喜的詩人之一……，作品一方面見證了主導台灣蛻變的歷史變遷，……」她說陳黎語感幅度之大，跨越文言與白話，古典與現代，抒情與寫實，豐腴與內斂，華麗與俚俗。詩人余光中說：「……『粗中有細、獷而兼柔』的獨特風格。」陳芳明《台灣新文學史》：「在他們這一代詩人中，他（陳黎）有過人的勇氣，所以風格也變動不拘……」這些對名家對陳黎的詩評，正是我無法以拙劣文筆描述讀詩集後感觸的具體總結。

《當代中國詩新透視》：「我們讀現代詩不是為了找李白或杜甫，……」是的，是為了找到在文字間與自己共振的感動。





心得

819-16

吳欣慈

這本書很有趣，用了很多譬喻法，描寫得十分生動，作者真是太厲害了！我最喜歡”廚房裡的舞者—給母親”，廚房就像是學校一樣，而母親就像是學生，不停地做事。她的兒女一個個從學校畢業了，但她卻沒辦法畢業，因為這個並不是一般的工作，不想做了就可以休息。不斷辛苦地為子女付出，卻只有少許的休息時間，也沒有休閒娛樂，寫出了母親的辛勞，而我們呢，就應該要好好的孝敬父母

親(爸爸也為家庭付出了很多)，用實際行動來表示我們的感謝。

我也很喜歡”牆”，作者寫了很多生活中有關牆的大小事，像是在牆上掛些衣物，時鐘，裝飾品，或是被當成人們傾訴的對象，還有為牆換上新衣(撕壁紙)…等等。

讓我感覺家中的牆，雖然看起來沒什麼，卻支撐起這個家，也像個和善的傾聽者，能夠讓我傾吐心事。



心得

~簡郁軒~ 816

寒假期間，我看了「陳黎情趣散文集」，光看書名和書的厚度，剛開始沒什麼興趣，但是看完書後才知道，書中篇幅不長不短，有些文句淺顯易懂，非常好看，讓人想一讀再讀，欲罷不能。

我覺得最有趣的一篇文章是「老鼠金寶」，故事中的金寶，發現咬書的滋味比咬食鈔票的滋味好得多，比如：有一次金寶的肚子餓的急，翻開書見到「餓」字，馬上撲過去把左邊的「食」字咬掉，回頭一看，沒想到「我」就站在那哩，愛咬書的金寶和把字典當故事書看得陳黎一樣，享受著中文的奧妙，顯然陳黎真的很喜歡中文字，把中文描寫的非常有趣，讓人走入故事中，和金寶一起細細咀嚼中文字的奧妙。

陳黎寫的都是生活周遭所發生的事，每篇都寫得栩栩如生，讓我們一同體會陳黎生活點滴的苦與樂。散文集中，比起政經說教的散文，我更喜歡幽默有趣的故事，結局都讓人出乎意料，很值得期待。

看完「陳黎情趣散文集」，感覺似乎離陳黎近了一步，也更了解他平常觀察的人、事、物，和他眼裡的世界，陳黎常發現我們一些生活中不曾觀察過的情趣，散文集中，字裡行間藏著許多生活的情趣，而現實生活中的情趣也等著我們一一去發現。

金寶

我





Raining day 陳黎跨世紀詩選讀後感

81012 黃晨凱

陳黎，本名陳膺文，是傑出的台灣詩人，詩風多樣，不斷變化求新。他也是最早著力翻譯拉丁美洲詩歌的台灣詩人。他的詩作立足本土，放眼天下，融合本土卻不失前衛，從古代到現代，在不同題材中流露出對人類生活的關懷以及熱情，並追尋土地與歷史聲音，運用詼諧的筆調描寫歷史事件，對日常卑微事物的歌讚，以及不拘泥於制式詩歌的形式，對藝術與想像的建構與保護。詩作多為創意，在內斂與外放間走索翻轉。

陳黎跨世紀詩選是陳黎老師從 1974 至 2014 年這 40 年間的創作，詩風幽默，從不同的角度描述一件事，內容大多為軼聞趣事，他既善於運用多元的文字與標點符號突現一首詩的趣味，也運用感性的筆調抒發當時寫作的情緒，字裡行間透露出動人的情誼，他的詩也富有畫面感，讓讀者身歷其境，反覆咀嚼卻歷久彌香。

整本書當中我最喜歡的詩莫過於《在生活的角落》，詩中告訴我們每首詩其實就像一個人，或許沒有申報戶口，但它就像一個家，是甜蜜的負擔，收留愛慾苦愁，包容肖與不肖。它們門當戶對不見得是最好的匹配，因為不倫之戀是詩的特權。

看完這首詩，我以前的想法徹底被擊破，以前我總覺得詩就是一成不變的五言、七言，實在乏味，但是看過這首詩之後，我了解到原來新詩可以如此的自由，如此多層面，而亂拚亂湊可能是一首最美的詩篇，這個寒假，我對詩有了更深一層的體會！



這本書寫了許多各式各樣不同類型的散文，像是：寫人、敘事、抒情……等，有的文章能夠讓人體會到人生世事的無常，有的讓人體會到生活中常充滿著些許的小確幸，不論是敘事或者是寫人，裡頭都富含著深刻的道理能夠引發讀者加以省思，在這本書中我也在以下幾篇文章中得到一些啟示。

第一，我從一篇名叫「老」的文章中，了解到歲月的流逝，人總是會老的，人會休息，但時間一直在走，從沒停下，當你一不注意的時候，時間早已走在你前面，領先你許多了，若是不想浪費這些寶貴的時光，那就得把握，珍惜當下。人的一生如同四季，春天就如同剛出生的我們，帶著好奇又喜悅的心看待這個美麗的世界；夏天就如同青少年的我們，在校園中揮灑永不抹滅的青春；秋天就像壯年時那種陽剛義氣非凡但又帶著一些衰頹的感覺；而冬天就如同老年的我們，歷經人生的各種風風雨雨。有的人到了「冬天」時才後悔自己為何沒把握時間，那我們何不當一個把握「春天及夏天」的人，在年輕時努力打拼，老的時候才得以享福，開創自己的璀璨人生。

第二，我從一篇名叫「朋友死去」的文章中，體會到朋友的重要，在人生中各種事情都可能發生，我們都不會知道下一秒會發生什麼事，作者在此文章中感慨朋友的死去，他的一位朋友在發現自己得病前想找一些精神養料，作者想借他一些唱片和影帶，結果過了不久後那位好友已不在人世，當下我非常震撼，原來世事無常，唯有把握和他人相處的時光才不會到時有所遺憾，從今起我想珍惜

身旁所有對我好的人，創造許多美好的回憶。

這本書讓我得到以下啟發：第一，它讓我知道唯有珍惜當下，才能開闢屬於自己的康莊大道，第二，我了解到人生世事的無常，只有珍惜和他人之間的相處時光才不會留下任何遺憾，我希望由此兩個啟示能夠幫助我在未來以彩蝶為衣，躍入碧藍的青天。