

投稿類別:文學類

篇名:

《李娃傳》人物分析及心理探究

作者:

徐筱婷。陽明高中。高三十九班

王 玥。陽明高中。高三十九班

指導老師

洪美雀老師

壹●前言

一、研究動機

在國文課唐傳奇學到了《李娃傳》，我們深深地被故事內容所吸引，因為它故事的主軸——負心女痴心漢，有別於一般故事出發點，也因它這特別的內容，不僅滿足當時人們內心的不足與心靈寄託，也帶給我們前所未有的衝擊！在好奇心驅使下，我們查閱更多關於《李娃傳》的資料，發現由於《李娃傳》是以文言文寫成，許多情節內容、動機因此被簡化，留給讀者許多討論及想像的空間。像是主角李娃，因為她特殊的工作性質，以至於同一個行為有許多不同解釋，這更激起了我們想探討的意念。

《李娃傳》裡生動的人物角色引領著故事的高潮迭起，更深深影響著故事的發展。每個角色都有著鮮明的個性，而在此個性所產生的行為，更代表著一個人的思考模式及內在的心靈感受。我們將透過提問、討論及查閱其相關資料的方式，及運用故事與故事之間的對比映襯手法，和心理學的角度印證論點來探討《李娃傳》之各個人物，希望能夠更了解《李娃傳》更深一層的內涵。

貳●正文

一、故事大綱

唐玄宗天寶年間，有位富家子弟鄭生進京趕考時邂逅了名妓李娃，對她一見傾心，於是終日與她耽溺於尋歡逐樂中，終於盤纏用盡，後被鴇母逐出。此時鄭生身無分文，流落於街頭，以靠唱輓歌維生。在一次的輓歌比賽中，不幸被其父親看見，在父親盛怒之下，斷絕了父子關係，且將鄭生用馬鞭打得幾近死亡，在同黨救活之後，鄭生開啓了一段行乞生涯。

一日，鄭生不經意的行乞至李娃家門前，當李娃看見鄭生狼狽、落魄不堪時，感到十分得慚愧，因此決定不顧反對地照顧鄭生，且幫助他考取功名。鄭生苦讀上進，一舉中第，受封督府參軍一職，後與鄭父恢復父子關係，並迎娶李娃。李娃後被受封為「汧國夫人」，一家顯赫，成千古美談。

二、人物分析

（以下我們將藉由提問、討論的方式進行人物分析）

（一）李娃

1. 李娃參與騙局時心態為何？此時她對鄭生有無感情呢？

初看故事時我們認為李娃對鄭生並沒有太多的「情」。所以當她與鴇母發現鄭生「資財撲馬蕩然¹」時，便開始設計騙局，因為他已經毫無利用的價值了。所以她參加騙局時並沒有不捨與同情，因為鄭生只是她的「客戶」之一罷了，這單純只是一樁財色交易。

<新譯唐傳奇選李娃傳賞析>

可是李娃與鄭生在鳴珂最初的共同生活只不過是妓女與嫖客之間的色相與金錢相互利誘的結果，故而當李母設計逐出鄭生時李娃很投入地參與到這場騙局中去，毫無愧疚之情。因為，此時在她看來，鄭生不過是眾多尋花問柳、爭逐色相的紈袴子弟中的一員，無須付出真心與同情。²

但，當她後來看見鄭生「枯瘠疥厲，殆非人狀³」時，慚愧之感油然而生，想到鄭生是因為自己才會變成今天如此落魄的樣子，因此，決定為自己的行為負起責任。替自己贖身後搬出去，照顧鄭生，使他考取功名恢復當初的地位。進行這些事的心態只是單純的愧疚罷了，在心理學方面，又可解釋為「負債感」。

何謂負債感？

「負債感」在此被定義為「一種回報他人的義務」，也就是接受他人好處後尚未回報地的一種心理不適的狀態。受者必須在回報施者之後，才能減輕這種心理上的不適。⁴

當年李娃接受鄭生對她的愛意及金錢上的支援，但她卻在鄭生毫無利用價值時，與鴇母設局趕走鄭生。因此當她再次與鄭生相遇，看見他如此落魄不堪的樣子，而原因全都歸咎於她時，這種負債感就從心底湧上。

後來我們閱讀更多的資料、書籍，重新看了一遍原文之後有了不一樣的體悟。我們判斷她是帶著委屈與不捨參與騙局的。先不管第一次見面時李娃對鄭生「回眸凝睇」，表現出「情甚相慕」的樣子是否是因為工作性質的逢場作戲而有意裝出，但在文章後面中也有寫到，過了一年多，「姥意漸怠，娃情彌篤⁵」，表示李娃對鄭生慢慢產生深厚的感情，而這感情是屬於日久生情的那種愛情。且當鄭生因為李娃與鴇母的騙局而行乞於風雪中時，李娃一聽到他的聲音，即脫口而

¹ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，217 頁）

² 《新譯唐傳奇選》（台北市：三民書局 1998，232 頁）

³ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，220 頁）

⁴ 《中國人的心理與行為——理念及方法篇》（台北市：桂冠圖書股份有限公司 1992，301 頁）

⁵ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，217 頁）

出：「此必生也。吾辨其音矣⁶」，可見李娃對鄭生一直無法忘懷。而「連步而出」、「前抱其頸，以繡襦擁而歸於西廂」、「失聲長慟曰：『令子一朝及此，我之罪也！』絕而復蘇。⁷」這一連串的动作與言語，充分說明了李娃對鄭生的思念和愛戀。試想，鄭生此時「殆非人狀」如非有「情」，誰願收留呢？由此判斷，李娃對鄭生是付出真情的，所以她是帶著委屈與不捨參與騙局的。

2. 為何李娃要委屈地配合鴿母演出騙局呢？

因為：「利」大於「情」

比起與鄭生長相廝守，維持妓女身分的利益更吸引李娃，這也就是「利」大於「情」。她最後的行為出賣了她自己的本意，更把她和鄭生的這段「情」推向了簡單的財色交易。或許李娃當初選擇這種行業時早已將愛情推向了墳墓，所以才會決定忍心參與騙局。

3. 既然利大於情，為何李娃再次看見鄭生時會毅然地決定收留他？

因為：「情」大於「利」

雖然之前是「利」大於「情」，但當她聽到鄭生聲音時，頓時點燃了長久以來對鄭生的思念與愛戀之情，加上看見鄭生落魄枯瘦的乞丐模樣時，喚醒了原本的善良之心與慚愧之感，於是決定義無反顧的留下鄭生。此時的決定是「情」大於「利」。也因著這份真情，李娃與鄭生談起一段毫無金錢利益的真愛情。

4. 為何李娃在鄭生功成名就時，選擇隱退？

當李娃收留已被家庭遺棄的鄭生時，其實她可以與鄭生過著過平靜、幸福的簡單生活。但李娃卻對鄭生說：「體已康矣，誌已壯矣。淵思寂慮，默想曩昔之藝業，可溫習乎？」⁸希望鄭生能求取功名、恢復當時的社會地位。在李娃看來，不但是為自己當年的行為負責，更是希望鄭生能獲得當時社會應有的尊重與地位。即使她明白，多少文人因考取功名、獲得官位利祿後拋棄了原有的愛情；即使她了解，多少文人因得到社會地位而將面臨封建社會裡門當戶對的考驗；即使會失去難能可貴的愛情，李娃仍堅決選擇幫助鄭生考取功名。這可看出李娃對自己行為負責、彌補的態度，更可看出她對鄭生無私的愛，那是「成全」。

⁶ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，220 頁）

⁷ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，220 頁）

⁸ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，221 頁）

但在成全的背後也隱含了封建制度觀念下對愛情的束縛。雖然唐朝民族融合、胡風盛行、受到多元外來文化的影響，使儒家禮教被削弱，造成社會風氣較前代開放，婦女受到的束縛較少，地位也相對較高，但是，相對於現今社會而言，當時的「束縛較少、地位較高」顯得十分微弱。李娃也因為受到當時社會觀念的影響，所以不管她內心是多麼堅強，想勇敢追求屬於自己的愛情，最後她還是被迫考慮了世俗「門當戶對」的觀念。當鄭生「登甲科，聲振禮闈⁹」時她曾對他說：「子行穢跡鄙，不侔於他士¹⁰」，表示李娃很了解自己妓女的身分對鄭生所造成的影響，加上自己對身分的自卑感，因此她最後選擇退讓。因為她清楚瞭解當時社會的價值觀，她與鄭生的愛情將不被世人所接受，因此她選擇結束與鄭生的戀情，讓他擁有「正常人」所被祝福且被期待的愛情。這些被迫委屈，亦是一種需要很大勇氣的成全。

因此當鄭生在李娃的幫助下如願以償考上功名後，李娃對他說：「君當結媛鼎族，以奉蒸嘗。中外婚媾，無自黷也。勉思自愛，某從此去矣。¹¹」她選擇隱退並希望鄭生能娶位大家閨秀作為妻子，以符合當時社會所期待的愛情觀，這更是成全鄭生的具體作為。這種犧牲、成全的精神，更顯現了她是真心愛著鄭生並為他著想的。

《霍小玉傳》裡，霍小玉在李益考上官職後，仍向他要求了「八年之約」，在李益負約後傷心欲絕，死前還告訴他：「我死之後，必為厲鬼，使君妻妾，終日不安！」，以至於李益在婚後經常猜忌妻子，便得十分暴躁，最終沒有個好結果。由李娃深愛鄭生而成全他的行為，對比霍小玉由愛轉為恨的心態，可看出小說中兩位女性極端的差異。李娃放下了自己對鄭生的愛，就是希望鄭生可以過得比她更好，因為愛他，所以凡事的出發點都以他為第一優先，由此我們可以看見李娃有一般女子沒有的理性、豁達的一面。

（二）鄭生

1. 鄭生在功成名就後，依舊選擇與李娃長相廝守的意義

當鄭生高中後，李娃要離開他時，鄭生泣曰：「子若棄我，當自頸以就死。」¹²「生勤請彌懇¹²」，由這些言語動作可看出鄭生依舊愛戀李娃及對她至深的情感依賴。

我們拿元稹《崔鶯鶯傳》裡的張生作比較，張生進京趕考後便拋棄了曾經深

⁹ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，221 頁）

¹⁰ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，221 頁）

¹¹ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，222 頁）

¹² 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，222 頁）

愛的崔鶯鶯。在〈新譯唐傳奇選〉崔鶯鶯傳賞析寫到：

張生行為的前後矛盾、出爾反爾在相當程度上就是因為迫於社會壓力，畏懼輿論對自己不合理法的婚戀（不是出於父母之命、媒妁之言，而是出於男女雙方的私相悅慕）議論紛紛，因不得不做出拋棄愛人、捨離愛情的違心選擇。張生的行為很好地表現出一個文人在個性上的怯懦與脆弱。¹³

由張生的行為更可對比出鄭生對於當時封建社會裡門當戶對觀念的突破，及面對社會輿論的勇氣。在「情」和「禮」的兩難選擇中，鄭生決定勇於追求自己的愛情，為自己爭取幸福。

（三）鄭父

1. 唐代門當戶對根深蒂固的觀念

鄭父一開始是青睞、器重兒子，因此會常常自豪地對別人說「此吾家千里駒也¹⁴」。在鄭生進京考試時，還供應一大筆錢給他生活。由此可知鄭父是極看重鄭生的。且當鄭父與老僕到京城看見「長得很像他兒子」的人在唱輓歌時，也忍不住流下淚來，可見對於兒子，他心中還是充滿著疼愛。但之後當鄭父發現那位唱輓歌的人便是他兒子時，不但沒有同情、更加照顧鄭生，反而認為鄭生敗壞家風、讓家人顏面掃地，而將他用馬鞭打得近死亡，絲毫不顧一點父子之情。

父責曰：「志行若此，污辱吾門，何施面目，復相見也？」乃徒行出，至曲江西杏園東，去其衣服。以馬鞭鞭之數百。生不勝其苦而斃，父棄之而去。

¹⁵

在這一百八十度大轉變之下，原因可能有許多種，例如：唐代社會，雖然世族的勢力被削減，但仍然不是一個平等的社會。《唐律》中也明訂，人分為「良」「賤」兩大類，這就是唐代社會中普遍世俗的婚姻觀念。由於當時注重「門當戶對」，使得士人無法與身分地位低賤的妓女通婚，若觸犯法律，便得接受制裁。

社會階層為婚姻之觀察——良賤之別：唐代社會階層的劃分是良賤之別，當時法律上以「色」字表不同的階層。階層的分劃既嚴，不同階層間之通婚亦受限制。當時規定賤民只能自相婚姻，及所稱的「階級內婚」。¹⁶

¹³ 《新譯唐傳奇選》（台北市：三民書局 1998，200 頁）

¹⁴ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，215 頁）

¹⁵ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，220 頁）

¹⁶ 豆瓣 Douban。2014 年 10 月 18 日，取自 <http://www.douban.com/group/topic/2275927/>

另外，原因也可能是，自古以來，中國人多在意自己的「面子」。何謂「面子」？

面子是一種社會或聲望，美國漢學家費正清的看法是具有代表性的，他認為對中國人而言：面子是一種社會性的東西，個人的尊嚴將從適當的行為及社會讚許中獲得。¹⁷

鄭生的父親因為認為娼妓這行業是令他在面對他周遭的朋友、親戚時抬不起頭，使他在朝廷上抬不起頭，他覺得自己的兒子毀壞了家中的聲譽。深究其中，又由「面子問題」，進而推到「恥」這概念。

恥的概念在儒家倫理學中有特殊的位置，儒家的道德規範——禮——之體現，可說都有賴於「恥」感的發揮。¹⁸

就是因為鄭家在當時還算是有頭有臉的人家，鄭父非常在乎他的顏面及世俗對他的觀感，而妓女的地位雖然在風氣較開放的唐朝，但還是被歸類為低賤階層。鄭父無法接受自己的兒子因為一位青樓女子，而前功盡棄、毀了自己事業的前途，因此在當時帶著不理性的情緒，憤而做出「大義滅親」的決策，不僅與兒子斷絕血緣關係，甚至狠心命令人毒打自己的骨肉。

「恥」在鄭父的身上清楚可見，他認為李娃的身分使他丟臉，鄭生淪落街頭唱輓歌更是如此，所以間接使用強勢的父權教訓兒子。在這其中，可由心理學的角度解釋，我們可以觀察鄭父的情緒反應，達到了某種「羞愧」、「難堪」的地步，這是符合 Brown 與 Modigliani 曾以量表測量這項情緒反應，作為面子需求的一項指標。Buss 曾把「社會焦慮」界定為一種由於他人出現所引起的不舒服感受（但並非恐懼感），「羞愧」、「難堪」就屬於其一。根據其上方的論證，我們可以假設鄭父就是受到這些因素的影響，才會造成這些種種採取面子，所產生的防備及攻擊。

2. 為何最後會接受李娃？

鄭父在一開始極力反彈鄭生與青樓女子李娃的愛情，但為何到故事的最終章會把自己多年以來的堅持，在一夕間徹底改變，產生如此戲劇化的大轉變呢？鄭父在朝廷打滾數十年，難道他不知道支持兒子與青樓女子成婚，會給家族造成多少負面觀感，可能會使鄭生及他自己在朝廷的官職停滯不前，甚至淪落被貶的危

¹⁷ 《中國人的心理》（台北市：桂冠圖書股份有限公司 1988，322 頁）

¹⁸ 《中國人的心理》（台北市：桂冠圖書股份有限公司 1988，328 頁）

機？當初知道鄭生結識青樓女子之事，連血濃於水的親情都可以不顧一切地斬斷，為何到頭來這位極度顧及面子與社會評價的父親能夠不在乎外界眼光，轉而支持與自己當初意見完全相反地事情呢？當我們閱讀與分析完一些資料後，可以推斷以下幾點原因：

父不敢認，見其祖父官諱，方大驚……大奇之，詰娃安在。曰：「送某至此，當令復還。」父曰：「不可」。翌日，命駕與生先之成都，留娃于劍門，筑別館以處之。明日，命媒氏通二姓之好，備六禮以迎之，遂如秦晉之偶。¹⁹

依照心理學的角度，可解釋為「回報恩惠」：

此種盛行的規範只是我們在他人給予我們物品、服務及讓步時，要有相應的回報。²⁰

鄭父因為李娃，最終重獲與鄭生的父子之情，也因為李娃重振鄭生，使其當上大官，讓鄭家家族光耀門楣。因此，鄭父也嘗試接受李娃這大恩人。最終的鄭父選擇用退讓的方式，進而成全兒子與李娃的愛情，這是個皆大歡喜的結局。

雖然這樣的故事結局，不十分吻合當代的門第觀念及嚴格的律法，但或許這就是作者白行簡想透露出的寫作動機，以及想用虛構的小說，來填補當時人們心中無法以實際行動來追求屬於他們的「真愛情」的缺憾吧！

三、中西對比情節、人物分析：《茶花女》

（一） 由《茶花女》的悲劇襯托《李娃傳》的喜劇收場

《茶花女》結局，雖然到最後女主角瑪格莉特與男主角阿芒誤會冰釋，得到阿芒父親的成全，兩人重獲相愛的自由權，但卻因為瑪格莉特重病纏身許久，在重見阿芒的時刻便病倒不起，因而讓得來不易的愛情如細沙從指縫間流逝，永遠灰飛煙滅。在面對愛人天人永隔時的阿芒，心裡充斥百般懊悔、折磨，後悔地用深情望著瑪格莉特，但就算如此，他還是無法挽回生命已逝的愛人。對比以悲劇收場的《茶花女》，《李娃傳》顯得十分皆大歡喜。鄭生重回家門，當上大官、與父親恢復親情，又與李娃擁有美滿的婚姻，相較於

¹⁹ 《唐人傳奇小說》（台北市：志揚出版社 1991，222 頁）

²⁰ 《社會心理學》（台北市：桂冠圖書股份有限公司 2001，413 頁）

《茶花女》，雖然前段坎坷的事情情節類似，但結局卻天壤之別。

《茶花女》在結尾帶出現實面，它讓故事即將畫成一個飽滿的圓時，圓的軌跡剎那間偏移原先的軌道，從此那個圓便不完美，甚至到最後是殘破不堪，它讓我們知道，生命是無常的，大家永遠不知最後一秒會發生何事，即使是跑到終點線前就只差一步的時刻，也不知下一秒會不會順利成功。

《茶花女》據說是依照作者小仲馬自己親身經歷撰寫成的小說，所以故事中多了份真實感，在真實感中又帶一些微微殘酷、無情、命運捉弄人的酸苦澀，它與《李娃傳》相比，兩位女主角雖然都是青樓女子，都遇見了愛她們的癡情人，途中也遭遇原本想拆散他們愛情的男主角傳統威嚴的父親，但故事懸殊的地方就是，小仲馬考慮青樓女子有著眾多繁雜的社交生活，因而將故事女主角設在一個得了肺結核的前提，使最後突破所有難關的瑪格麗特不敵病魔，有情人無法終成眷屬。

《茶花女》、《李娃傳》兩位男性作者不拘泥於古板的愛情觀，由故事帶出前所未有的「癡情男、負心女」題材，是傳統文學愛情故事的一大突破。而事情節大多顛覆當時的時代觀念，它們突破階級制度、挑戰當時人們的世俗價值觀。兩位作者雖然生存在不同世代，位於東西兩方，但卻不約而同地在故事中把女性地位抬升，使其自主意識相較其他時代的女性濃烈，更將社會當時視為恥辱、低下階層的青樓女子寫入文學作品中。這樣的文學思考跳脫框架，不僅使當時的人們從小說中獲得現實無法的到的心靈安慰，更使現在的我們看見前人種種被現實束縛的不自由愛情，之後我們便可進一步省思我們所在的時代，自由戀愛是多麼可貴。

參●結論

在唐代門第觀念最盛行時，唐人白行簡卻大大突破這狹隘的框架。著作《李娃傳》中，作者反映出一種破除門第之見的平民婚戀，表達對自由戀愛的渴望及對現實社會的不滿。在他筆下的人物勇於逆轉世俗保守的看法，像是鄭生功成名就後依舊選擇與李娃長相廝守，這可看出一位文人拋下舊觀念的包袱，勇往直前地捍衛屬於自己愛情的勇氣。而李娃轉變後的個性更是獲得世人推崇。她肯認錯、悔改，勇於為自己的行為負責，甚至為了顧全大局，在鄭生高中時選擇隱退，想成人之美地把成功的鄭生拱上更高、更廣、更穩固的舞台。對比霍小玉故事的最終結局，女主角用十分不理性的態度去處理感情問題，甚至希望自己化為厲鬼，在死後對男主角李益進行報復，這樣的舉動造成男主角對之後的婚姻產生嚴重猜忌，及對伴侶施行殘忍的暴力行為。我們認為這樣的激烈處理態度是十分情緒化的，且對事情餘事無補，甚至雪上加霜。在當今社會裡，時常看到有人因得

不到心愛的人而做出報復、傷害對方的行爲，近年來的「情殺」事件更是在新聞中屢見不鮮，由此更凸顯了李娃在情緒管理上及處理感情問題時的理性及度量。當我們剖析故事中主角面對愛情問題的解決之道後，發現人在遇到同類型事件的解決方式及選擇用何種方式面對都是不盡相同的，然而人們表現出來的情緒及處理感情事務的態度沒有主觀認定的對與錯，只有對後續對雙方產生好與不好的影響。李娃因爲有適度的調整、放手，成全她所愛的人，最終幸運地有情人終成眷屬，使她擁有一個皆大歡喜的結局，並獲得「汧國夫人」的尊榮。相反地，霍小玉採取激烈的手段對兩方均沒有好處。她用報復的心態取代祝福與成全，最終，她被困在自我內心的囹圄中，含恨而死。

在探討《李娃傳》的過程中也帶著我們思考了許多問題。假若我們是李娃、鄭生，碰到相似的情況，會有什麼樣的應變之道呢？是像他們克服萬般困難，努力改善，進而活出自己的路？亦或是畏畏縮縮顧忌大眾的指指點點，而做出違背自己初衷的抉擇？究竟，當一個人碰上感情方面問題或是其他問題時，到底要如何應對？跟對方要有什麼程度的談判、說理，才能獲得兩全其美或是將傷害降到最低呢？而這些問題也是在當今社會中，應該要思考的方向，因爲我們常常著重於他人的評論而不敢表達，不敢做出心中真正的決定，也因爲這樣，我們漸漸變成「沉默螺旋」。何謂「沉默螺旋」呢？

中心思想是：如果人們覺得自己的觀點是公眾中的少數派，他們將不願意傳播自己的看法；而如果他們覺得自己的看法與多數人一致，他們會勇敢的說出來。而且媒體通常會關注多數派的觀點，輕視少數派的觀點。於是少數派的聲音越來越小，多數派的聲音越來越大，形成一種螺旋式上升的模式。²¹

分析《李娃傳》的人物不只讓我們了解不同角色的個性、情節的發展原委，更使我們體悟到現今社會中待人處世的道理——勇敢做唯一的自己，用合理的方法努力爭取自己所愛！

肆●引註資料

- 1.楊國樞（1988），《中國人的心理》台北市：桂冠圖書股份有限公司
- 2.楊國樞、余安邦（1992），《中國人的心理與行爲——理念及方法篇》台北市：桂冠圖書股份有限公司
- 3.束忱、張宏聲（1998），《新譯唐傳奇選》台北市：三民書局
- 4.張有池（1991），《唐人傳奇小說》台北市：志揚出版社

²¹ 教育 Wiki。2014 年 10 月 18 日，取自

<http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%B2%89%E9%BB%98%E8%9E%BA%E6%97%8B>

- 5.史密斯 (Eliot R. Smith)、麥基 (Diane M. Mackie) (2001),《社會心理學》
台北市: 桂冠圖書股份有限公司
- 6.傳統中國文學網站。2014年10月18日, 取自
<http://www.literature.idv.tw/news/n-157.htm>
- 7.雨洛兒 (2010) 略談《李娃傳》影視書評。好心情文創文學
2014年10月18日, 取自 http://essay.goodmood.cn/a/2010/0304/21_20497.html
- 8.admin (2012)。李娃與杜十娘不同愛情結局的成因分析。198 論文發表網
2014年10月18日, 取自 <http://www.lunwen198.com/2012/0308/5126.html>
- 9.sunlao 申老(2008)唐傳奇「李娃傳」之評析。自期本然之樂活部落格
2014年10月18日, 取自
<http://sunlaoblogger.blogspot.tw/search/label/%E8%A9%95%E8%AB%96%EF%BC%9A%E6%9B%B8%E8%AB%96%EF%BC%9A%E5%94%90%E5%82%B3%E5%A5%87%E3%80%8C%E6%9D%8E%E5%A8%83%E5%82%B3%E3%80%8D>
10. 教育 Wiki。2014年10月18日, 取自
<http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%B2%89%E9%BB%98%E8%9E%BA%E6%97%8B>