

《虬髯客傳》的人物性格分析

作者：呂佩珊·桃園縣立平鎮高中·三年六班
吳曉語·桃園縣立平鎮高中·三年六班
劉媿柔·桃園縣立平鎮高中·三年六班

壹●前言

風塵三俠的故事於中國流傳甚廣，其原本約可追溯至五代前蜀·杜光庭（一說為張說）所作之傳奇——〈虬髯客傳〉，故事中敘述風塵三俠——虬髯客、李靖與紅拂女，性格、背景截然不同的三人相遇、成為莫逆之交的過程。並以隋末唐初為背景，穿插唐太宗的出場，使故事更有似真有其事的說服力。全篇在極短的篇幅內用詞生動簡潔，情節引人入勝，人物刻畫十分成功，頗有短小精幹之風。後代仍有許多改編、衍生作品出現，其中較出名的例如明·張鳳翼的《紅拂記》（註一）及明·凌濛初的《虬髯翁》。

本論文將自風塵三俠分別著手，簡單論述三人的性格與角色的演變和意義。

貳●風塵三俠角色分析

一、李靖

李靖在歷史上真有其人，但此李靖非《封神榜》中哪吒的父親，事實上兩人的時代相差甚遠，根據正史，李靖是隋代大將韓擒虎的外甥，祖父和父親都是隋朝大官，和楊素向來熟識，這也可證實，為何在《虬髯客傳》中，李靖敢對當時權勢高望的楊素提出勸言，而後《舊唐書·列傳六十七·李勣傳》記：『靖性沉厚，每與時宰參議，恂恂然似不能言』，又說『臨戎出師，凜然威斷；位重能避，功成益謙。』（註二）其中可發現李靖的個性及為人，他相當懂得人情世故，明白功高震主絕不是一條聰明的道路，因此李靖可以直到七十九歲善終。而其功績可參考《新唐書·列傳十八·李勣傳》：『世言靖精風角鳥占、雲侵孤虛之術，為善用兵。是不然。特以臨機果，料敵明，跟於忠智而已。俗人傳著，怪詭幾祥，皆不足信。』（註三）李靖平定各外蠻實屬唐武功第一，也因此被當時的世人賦予種種異術仙道色彩之傳聞，其仙神話的傳說可在唐人傳奇《李衛公傳》、處人獲的《隋唐演義》、《說唐》中參證。在杜光庭的《虬髯客傳》中的李靖是作為本故事起源的主角，『李靖字藥師。京兆三原人也。姿貌魁秀。氣雄奇。與聞韜略。忝韓柱國宅相之親。受業河汾。叨文中子宮牆之末。正是世本將家元有種。才堪王佐更無雙。連年獻策皇都。苦當權擯棄。淪落江左。十有餘載。』（註四）

在一開始，李靖即被著作賦予一種專屬於主角的那種不凡氣質，既是姿貌魁秀又氣慨雄奇，在懷抱著用於世的雄心壯志，李靖選擇了獻策於當時據說廣收人才的楊素『近來聞得越公楊素留守西京。招納豪傑。欲待仗策往見。以圖尺寸。只得渡江。取路前去。』（註五）然而楊素嬌貴，『奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，另美人捧出，侍婢羅列』（註六），看在李靖眼裡當然十分憂心，因以上前躬揖婉勸，展現其憂國而不畏權勢之勇氣，而楊素竟也斂容而起，兩人愉悅地商討大策，就前段看來，李靖的角色設定簡直是光芒萬丈，亂世之英雄，讀著幾乎可以期待接下來李靖獨自大展身手的畫面，然而一個人的出現，角色定位就此改變，那就是在旁看著李靖聘辯之紅拂，在紅拂夜奔之後，李靖的氣勢相對被同樣優秀的紅拂女壓制了不少，更何況是之後陸續出現的虬髯客、李世民。但這畢竟是『虬髯客傳』，甚至後期還改為『紅拂記』，因此李靖被作為襯出其他角色是合理的。在歷史當

中李靖對大唐奠基有著許多的貢獻，甚至對於之後別人多次的誹謗汙陷也都巧妙迴避，事實上李靖的智慧與能力絕不會低於其他兩人，其後輝煌的戰績也不是杜光庭之後輕描淡寫就可以帶過的。

二、虬髯客

在杜光庭的《虬髯客傳》（一說為張說所著）虬髯客本姓為張，家中排行第三。其個性鮮明，予人留下強烈的印象。虬髯客的個性豪放、忌惡如仇、不拘小節卻粗中帶細，能謙能讓，絕非如同一般草莽夫般不知進退。虬髯客傳中的幾段敘述便將虬髯客的個性神態一一表現出來。『……靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，成蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敔臥，看張氏（紅拂女）梳頭。……』（註七）在此鮮活地刻畫出虬髯客體態——中形、特徵——赤髯而虬、個性的豪放不拘——看張氏梳頭。文中的另一段『……於是開革囊，取一人投並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」』（註八）予人一種震撼感，使人深切的體認虬髯的嫉惡如仇。虬髯客傳中的其餘段落更是表現虬髯客並非一般的莽夫。例如：虬髯客與李靖於東酒樓碰面時，『……曰：「樓下櫃有錢十萬，擇一深隱處，駐一妹（紅拂女）畢……」』（註九）或虬髯在欲離開中原之際，邀李靖至其家所說的一席話『虬髯曰：「記李郎之程，某日方到。……李郎相從，一妹懸然如罄，欲令新婦祇謁，兼議從容，無前卻也。」……』（註十）都一一顯示出虬髯的心細如髮，甚至可以說是『貼心』。另外虬髯將萬貫家財送予李靖，也顯示出虬髯不只是一般的亡命之徒、淺薄之輩而是一位真英雄。

三、紅拂女

在杜光庭的《虬髯客傳》裡對於紅拂女的身世背景並未多提，但透過後人對《虬髯客傳》的加以鋪陳和渲染，我們可以略知一二：『奴家姓張，行一，世居東吳，避兵西來，因住越王廊下。不幸父親亡過，就養育在越公府內。』（註十一）

紅拂女的俠女性格係自小如此：『才得長成，便教歌舞，插金披綺，好不富貴。只是奴家情耽書史，性好兵符，每聞喚聲，好不耐煩也。』（註十二），尤其後來的「紅拂夜奔」更讓她的果斷與男孩子氣一覽無遺。在故事開始之時於楊素家擔任婢女的紅拂想必是第一眼見到李靖便篤定李靖是值得追隨的男人，便因此對李靖產生了不明的情愫，若說是愛情也未免太草率，所謂的『慧眼識英雄』大概就是如此吧。紅拂女具有長遠的眼光，換句話來說她也是個非常現實的女人，楊司空的腐敗她一清二楚，而紅拂的夜奔為的不只是逃離楊素的搖搖欲墜，並是奔向能讓自己更美好的未來，對於古代女人的「油麻菜籽命」顯現出頑強的抵抗與她的不凡。

紅拂的細膩心思也十分令人驚喜：『……張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕敔臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓

張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日多幸，遇一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」』（註十三）當虬髯闖進房中時，本該生氣或是驚駭的紅拂看見李靖面有怒色，反而「映身搖示」安撫並暗示李靖她自有辦法，並主動向虬髯交談。發現虬髯亦姓張，紅拂採取「先下手為強」的招術，在告知虬髯「妾亦姓張」後立刻加上「合是妹」三字。這三字不僅將兩人距離拉近，且畫出了一條「倫理」的界限，如此一來，原本應是覬覦紅拂的虬髯也不得不成為「兄長」，保護並幫助紅拂。紅拂的「遙呼李郎來拜三兄」也將原本對虬髯不滿的李靖拉入虬髯的庇蔭中。與此段的紅拂相較之下，李靖便不可避免地顯得遜色了。

紅拂女的俠女氣質令人著迷，無怪乎《紅樓夢》中的林黛玉要作詩讚道：『長劍雄談態自殊，美人巨眼識窮途；尸居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫。』（註十四）

參●風塵三俠的演變與意義

一、李靖

李靖，唐故事中最有神奇色彩的一個。無論是正史還是稗史小說都有他活躍的身影。野史小說化為風塵三俠之一，出於唐人小說《虬髯客傳》。事實上李靖之妻，並非唐人小說中的紅拂女張氏，其姓氏失傳，僅知死於貞觀十四年。李靖在歷史中是唐初最著名的將領，然而在虬髯客傳中其輝煌戰績卻未有太多的著墨反而在唐故事被賦予了呼風喚雨的奇幻色彩。

在戲曲中李靖是個性忠勇正直的角色，故勾成紅三塊瓦的臉型，在腦門上勾隻金色的戟，表示他是武將也是神仙。

在《紅拂記》當中的李靖『少小推英勇。論雄才大略。韓彭伯仲。干戈正洶湧。奈將星未耀。妖氛猶重。幾回看劍。掃秋雲半生如夢。且渡江西去。朱門寄跡。待時而動。』（註十五），雖說劇情路線並無太大改變，但還是可以從後來的描述跟齣目看見李靖的戲份是比《虬髯客》傳中多出了不少，甚至比虬髯客還要多。第二齣的仗策渡江就清楚描寫了李靖在拜訪楊素前的場景，同時也認識劉文靜的初始，這也是《虬髯客》中所沒有交代的。而第三齣的〈秋閨談俠〉，也賦予了紅拂女較為女性柔媚的情態，對於『不知何日重諧佳偶』的期待，也為後來的第六齣〈英豪羈旅〉及第八齣〈李靖神馳〉事先鋪好了伏筆。之後的第十二齣〈同調相憐〉則是虬髯客的出現，但是其中的相遇並沒有佔《紅拂記》太大的描寫，反倒是第二十七齣〈奉征高麗〉、第二十八齣〈寄拂論兵〉，大大展現了李靖的風采。《紅拂記》主要描寫的偏向於情愛故事，因此李靖所塑造的形象較是英俊瀟灑，紅拂女也相對嬌弱了不少。

而後明華園也編出以隋唐的歷史故事做背景和人物導向，以龍族傳說來增加故事的衝突所在。李靖與紅拂女、李世民、程咬金、楊素、隋煬帝楊廣等這些隋唐人物，歷史的演變加入龍存在傳說，而有了「李靖斬龍」天馬行空之劇。

李靖的奇幻魅力將會一直傳承下去。

二、虬髯客

於《虬髯客傳》中，虬髯客已有明確的形象、鮮明的個性，大體在凌濛初《虬髯翁》中並無太大的改變，但對於虬髯客卻有著更詳細的描述，所占的篇幅更大。雖然外表改並不大，依舊赤髯而虬，依舊騎驢，但其個性更加明顯。在《虬髯翁》這一齣雜劇中李靖與紅拂女已然遜色不少。其中有一段『……

〔末〕俺有些少下酒物，李郎能同之否？〔沖〕是什麼東西？〔末出人頭心肝介〕』『【醉中天】賢夫妻，休驚怪，把薄味，獻將來。且精切細批，兀那吃劍材，所強似街頭賣。又不必加著蔥薤，任敢嚼吹毛般快。（好滋味也！）也是任苦盡甜來。……』（註十六）雖然在《虬髯客傳》中有相同的情節（註十七），卻比其更加清楚地描繪出虬髯客的豪爽性格。

相較之下，虬髯客於《紅拂記》中的篇幅就減少許多。《紅拂記》共三十四齣，虬髯客僅出現其中的第十二、十三、十五、十六、三十一、三十三、三十四齣等，比起《虬髯客傳》及《虬髯翁》中的篇幅少了許多。有趣的是於《虬髯客傳》中李靖夫婦與虬髯客在靈石旅社相遇的情節在《虬髯翁》與《紅拂記》中有了更進一步的發展。在《虬髯客傳》中虬髯客躺於臥榻看紅拂梳頭似乎只是出於欣賞，然而在《虬髯翁》中卻明白的寫出虬髯對紅拂的驚為天人『（說話之間，已到靈石地方也。叫店家看了驢，咱待歇息一會兒。〔乍見旦梳頭介雲〕呀！是好一個女子也。）』（註十八）在《紅拂記》的第十三齣中，虬髯客甚至直接向其朋友表達自身對於紅拂的欣慕之情和對於紅拂有夫的惋惜。儘管對紅拂有著深深的愛慕，虬髯客卻依舊因「義」而將愛慕之情轉為兄妹之情。

在《虬髯客傳》、《虬髯翁》及《紅拂記》中有許多相似的情節卻有更深的發展，但虬髯客在此三部文學中扮演了古俠士的風範，豪放重義，拿得起放得下。就如同《虬髯翁》最後的一段『想當年殘棋不氣長，一霎兒提和放。兩地干功名，都遂平生望，方信到好男兒道路廣！』（註十九）

參、紅拂女

自杜光庭的〈虬髯客傳〉至張鳳翼的〈紅拂記〉，紅拂女擔任的是「中間者」的角色，她先將自己與李靖串連，接著再拉攏上虬髯客，形成一個堅強的鐵三角。紅拂女最為人津津樂道的便是她獨具的慧眼，以〈虬髯客傳〉來說，首先，她能夠在極短暫的時間內（李靖向楊素獻策時）認定李靖的才能無可限量，並毅然決然決定跟隨李靖；接著，即使在遭遇驚險情況（虬髯客闖進旅舍看紅拂梳頭，李靖甚怒）她也能當機立斷，甚至立刻拜虬髯客為兄，雖然故事中並沒有詳述紅拂究竟是誤打誤撞拜了虬髯客這樣一個頗有見識之人為兄或是她在當時便看出虬髯客氣勢不凡，但是後者的可能性似乎多些。

〈虬髯客傳〉的後半段完全沒有紅拂的對白，然而虬髯不斷提起紅拂：『李郎宜與一妹復入京』、『則一深隱處，駐一妹畢』、『李郎相從，一妹懸然如磬』、『一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。』可見虬髯對於紅拂十分關心且愛護，善盡了身為『兄長』的職責。然而李靖對於紅拂並未表現出太多明顯的嘉許欽佩，不禁令人懷疑兩人的情感是否僅是建立在互利的基礎上？唐代是個女權高漲的時代，紅拂女的獨立自主清楚地顯現出當時女性的理想形態。

在〈紅拂記〉裡，由於篇幅的增加，詳細敘述了紅拂的家世背景與成為歌妓的原由，然而〈紅拂記〉的紅拂女性情是較為女性化且柔和的，其中許多對白的用詞都能顯現出紅拂的女性氣質，這不能說和自宋代之後更加提倡的男尊女卑毫無關係。

紅拂女在古典文章裡算是頗為自我的女性角色，自然能夠引起女性的共鳴，《紅樓夢》的林黛玉作詩讚紅拂也許和羨慕紅拂的豪氣與自信不無相關，事實上，讓林黛玉來讚頌紅拂女是個非常好的映襯，相較於大觀園裡命運多受男人左右的女人們，紅拂女著實是個令人羨慕的角色。

肆●結論

風塵三俠三人從唐末的〈虬髯客傳〉到明代的《紅拂記》與《虬髯翁》，略可各統整出三點：

虬髯客，第一，性格無較大改變；第二，與紅拂間情愫由曖昧轉趨明朗；第三，虬髯客在後期文章篇幅濺為縮減。李靖，第一，角色地位由配角變為主角；第二，在《紅拂記》的敘述中多了更多功績，例如〈第二十七齣 奉征高麗〉；第三，男性威權部份有提升的趨向。紅拂女，第一，形象由理智轉為柔媚；第二，關於其家世背景的描述更為豐富；第三，〈虬髯客傳〉中側重於對於虬髯客的描寫，《紅拂記》以轉變為側重於紅拂與李靖愛情的描寫。

三人之中轉變較大者為紅拂女，她在〈虬髯客傳〉中冷靜的形象與重要至《紅拂記》中重新轉至回男性——李靖身上，紅拂轉為較受當時社會接受的，溫柔、賢淑、擔任英雄背後支持者的傳統女性。至於虬髯客的角色特色一直以來便是中國江湖浪人之典範，重義氣，豪邁卻不失禮教，正如同司馬遷於《史記》〈太史公自序〉裡述說〈游俠列傳〉立意時所言：『救人於厄，振人不贍，仁者有乎。不既信，亦諾言，義者有取焉。』然而也因此虬髯客整體來說並未有太多轉變。

伍●引註資料

註一、《紅拂記》是融合杜光庭的《虬髯客傳》與孟榮的《本事詩》中樂昌公主破鏡重圓的故事而成，內容較原著情節更豐富。

註二、黃永年編。《二十四史全譯·舊唐書第三冊》。（漢語大詞典出版社，2004初版）。頁1979。

註三、黃永年編。《二十四史全譯·舊唐書第四冊》。（漢語大詞典出版社，2004初版）。頁2475。

註四、明·張鳳翼。《紅拂記〈第三齣 秋閨談俠〉》。

引用網址<http://bbs4.xilubbs.com/cgi-bin/bbs/view?forum=wave99&message=29955>

註五、明·張鳳翼。《紅拂記〈第二齣 仗策渡江〉》。<http://bbs4.xilubbs.com/cgi-bin/bbs/view?forum=wave99&message=29955>。（檢索日期2007/12/26）

註六、五代前蜀·杜光庭。《虬髯客傳 高中《國文》第二冊》。（台南：翰林出版，2001）。頁150。

註七、五代前蜀·杜光庭。《虬髯客傳 高中《國文》第二冊》。（台南：翰林出版，2001）。頁153。

- 註八、五代前蜀·杜光庭。虬髯客傳 高中《國文》第二冊。(台南：翰林出版，2001)。頁155。
- 註九、五代前蜀·杜光庭。虬髯客傳 高中《國文》第二冊。(台南：翰林出版，2001)。頁158。
- 註十、五代前蜀·杜光庭。虬髯客傳 高中《國文》第二冊。(台南：翰林出版，2001)。頁160。
- 註十一、明·張鳳翼。紅拂記〈第三齣 秋閨談俠〉 <http://bbs4.xilubbs.com/cgi-bin/bbs/view?forum=wave99&message=29955>。(檢索日期2007/12/26)
- 註十二、明·張鳳翼。紅拂記〈第三齣 秋閨談俠〉。
<http://bbs4.xilubbs.com/cgi-bin/bbs/view?forum=wave99&message=29955>。(檢索日期2007/12/26)
- 註十三、五代前蜀·杜光庭。虬髯客傳 高中《國文》第二冊。(台南：翰林出版，2001)。頁153-154。
- 註十四、清·曹雪芹。紅樓夢〈第六十四回·幽淑女悲啼五美吟 浪蕩子情遺九龍珮〉(台南市：世一文化出版，1990年2月初版)。頁707。
- 註十五、明·張鳳翼。紅拂記〈第二齣 仗策渡江〉。
<http://bbs4.xilubbs.com/cgi-bin/bbs/view?forum=wave99&message=29955>。(檢索日期2007/12/26)
- 註十六、出自《虬髯翁》第一出，〔末〕此指虬髯客；〔沖〕此指李靖。
<http://bbs4.xilu.com/cgi-bin/bbsbiew?forum=wave99&mssage=24691>。(檢索日期2007/12/26)
- 註十七、在靈石旅社中，虬髯從皮囊裡拿出一個人頭和一副心肝的情節。
- 註十八、此處是虬髯客的口吻，〔旦〕此指紅拂女。
- 註十九、《虬髯翁》第三出結尾。