

莫泊桑之項鍊延伸探討

投稿類別：文學類

篇名：

莫泊桑之項鍊延伸探討

作者：

林姿伶。私立二信高中。高二愛班

指導老師：

張振成老師

壹●前言

一、研究動機

在我小的時候，無聊時，總會去家中的書櫃翻書。偶然看到了一本《莫泊桑短篇小說選》，便拿來打發時間。熟料，這一看就讓我對莫泊桑產生了非常濃厚的興趣。

他的文字不會艱澀難懂，卻又能精準的描繪出當時的社會風氣且不帶任何批判性言詞；諷刺意味甚重，卻是透過前後語句的對比來形成一種明顯的反差。

很多時候，人性的醜陋面就這樣經由故事人物一前一後態度行為的改變而表露無遺。這一切的一切都使我對莫泊桑感到敬佩及好奇，期許自己也能寫出一篇這麼好的文章，所以我選擇他來作為我的研究主題。

二、研究目的

莫泊桑是法國知名的自然主義作家，也是世界上知名的短篇小說之王。他擅於描寫女性的心態轉折，對於女性的心理描寫得深刻入微，有的時候可能連女性作家都不見得能像他這麼了解自己。為什麼他能描寫得這麼成功？所以我選擇了「項鍊」來作為探討的小說。這是篇以女性為主體來反映社會扭曲面的小說。

三、研究方法

透過反覆閱讀書籍的方式，統整歸納出相關資料，並使用網路來搜尋相關史實及書籍來增加小論文的可信度。

貳●正文

一、作者生平

居伊·德·莫泊桑 (Guy de Maupassant) 於 1850 年誕生於法國西北部的一個沒落貴族之家。在他出世沒多久，父母即分居；11 歲那年，父母即離異。所以，他可以說幾乎是由他的母親所撫養長大的。他的母親有極高的文學素養，尤其偏愛詩歌，對他日後選擇走上「文學」這條路有著密不可分的關係。

父母離異後，他曾跟隨著母親洛爾及弟弟埃爾維一起移居至伊多盧達，這使他熟悉了諾曼第田原鄉村的農民生活，或許就是因為這份經歷讓他在描寫中下階級的心境特別的生動。他也曾進入神學院就讀，但是形式上的天主教教義令他深感厭惡，所以他想盡辦法讓自己被學校退學。這可以從他在《阿莫卜叔叔》中的評論看出他對宗教的不置可否。「宗教的作用就是填滿天國的金庫，使人的錢包打開，

使人的口袋變得乾乾淨淨。」(吳南風, 1980)這句話就是在諷刺宗教跟金錢兩者間荒謬可笑的關係。也或許就是因為對徒具形式的宗教感到不以為然, 所以在他作品中的神職人員的行為多半令人感到虛偽、無法置信。

1870年, 莫泊桑二十歲, 正值普法戰爭爆發, 面對著祖國的危難, 他毅然決然的選擇從軍, 在這次的戰爭中, 他深深的體認到戰爭的殘酷與醜惡。他有許多作品便是取材自普法戰爭的, 如《俘虜》、《羊脂球》等, 便是以戰爭來作為故事背景。

戰爭結束後, 他選擇在巴黎定居, 曾任公職。在這段期間, 他經常參加各種文學活動, 並常到作家福樓拜的家裡去, 因而結識了像左拉、都德、屠格涅夫等知名作家。

在莫泊桑的創作生涯中, 有兩個人影響他極深。一個是路易·布耶, 另一個則是福樓拜。從莫泊桑的《論小說》一文便可清楚的了解到他們對莫泊桑的影響有多大。

布耶常對他說百行甚或更少的詩, 也曾對他說過:「如果無懈可擊, 如果包含一個人——即使是第二流的人——的才能和獨創的要素, 便足夠博得一個藝術家的聲譽」(莫泊桑短篇小說選, 1978)一類的話, 使他懂得了不斷的工作和記憶的相關的認識。

相對布耶而言, 福樓拜所帶給他的影響更大。他曾跟著福樓拜當了七年的入室弟子。他所給予的指導, 直接影響了莫泊桑的寫作風格。可以說, 福樓拜是莫泊桑在文學路上的領路人; 莫泊桑是福樓拜的直接繼承人。莫泊桑能有如此不朽的成就與福樓拜真摯熱切的教導脫離不了關係。

福樓拜對莫泊桑的教學算是非常嚴格的。他曾要求莫泊桑以一句話使他看出一匹僱用馬車的馬和牠前後五十匹旁的馬有什麼不同。也曾對他說:「如果有一種獨創力時, 第一件事便是使它顯露出來; 如果沒有的話, 便該得到一種。」(莫泊桑短篇小說選, 1978)此外, 他還提出世界上沒有絕對相同的真理, 強制莫泊桑在幾句話裡表現一個人或是一個物件而能明白的寫出其特點, 而能使得這人或物件與同種族同種類的其餘一切的人或其餘一切的物件判然不同。也許就是福樓拜這般嚴苛的教導, 使得莫泊桑能以最精簡洗鍊的文字描寫出人物的心態歷程。

莫泊桑就如同大多的法國作家一樣, 喜好流連風月場所。他一生未婚。他曾說:「結婚, 就是白天交換著惡劣的感情, 晚上交換著惡臭, 如此而已。」(吳南風, 1980)不過也因為如此, 所以他染上了法國病, 也就是梅毒。他拒絕接受治療。因為他的弟弟埃爾維也患有梅毒, 當時的他以為這是一種家族遺傳疾病。

莫泊桑晚年由於他的弟弟發狂死亡，使他的心情大受影響，再加上用腦過度、梅毒進入晚期，所以患上了神經衰弱症，最後死於精神病院，死時年僅四十三歲。

「然而，為什麼真誠熱烈的人，總是有悲劇性的傾向呢？」(宋隆發、蕭水順，2011)記得先前讀到洪素麗作家的《萬鴉飛過廢田》，裡面提到的畫家梵谷也是英年早逝，創作生涯與莫泊桑同樣都僅有十年，莫泊桑大概也是出於原生的焦慮衝動吧。

二、自然主義概述

自然主義是相對於浪漫主義而興起的一個思潮，也是生物學和遺傳學等科學理論所影響的一個文學創作的結果。主要的內容強調要按照事實以描寫真相，也就是「文學應該反映現實。」(蔡源煌，2009)自然主義作家認為「人的本質乃是一頭動物，他只是進化到較其他動物高一點的層次而已。」(蔡源煌，2009)所以在這些作家筆下的人物多半都像是偏感性、禁不起誘惑的動物。

在自然主義小說中，「人性的決定因素脫離不了環境和遺傳因素，到最後人總是敵不過自然環境與社會。」(蔡源煌，2009)大概是深受當時社會風氣的影響，所以在他們的書中多半都帶有諷刺的意味。諷刺當時富人的道德淪喪、窮人的愛慕虛榮，諷刺當時社會不堪的人性。

三、故事背景

當時的法國正值第二共和時期，資本主義盛行，拜金主義流行於整個社會，追求虛榮等於是當時時代的一個代名詞。人與人之間的關係冷淡疏離，朱門酒肉臭，路有凍死骨的現象在當時的法國可以說是家常便飯。

四、故事大綱

瑪蒂爾德，一個空有美貌卻毫無身分地位的小職員太太。她總覺得自己本來就是為了一切華美的事物而存在，而非只是一個平凡的普通女子。她渴望被人羨慕、被人追求，甚至具有誘惑力，享受著被人簇擁的快樂。

有一天她的先生弄來張舞會的邀請函以討她歡心，孰料她卻為了沒有適合的衣裳搭配而感到生氣、難過。愛妻心切的洛賽爾先生便拿出他預備買槍打獵的四百法郎給瑪蒂爾德訂製漂亮的新裙袍。

但是，隨著舞會日期慢慢的逼近，瑪蒂爾德卻還是那麼地憂愁。有天傍晚，她的先生問起她為何不開心的原因，原來是因為沒有一件漂亮的首飾能讓她佩戴，讓她覺得非常羞恥。畢竟，參與舞會的都是些有錢的富太太，個個勢必都打扮得貴氣逼人，如果沒有配戴些出色的首飾，只會顯得寒酸罷了。這時，她的先生突然高聲

地叫了起來：「你的朋友伏萊仕提太太總會有些漂亮的首飾吧，向她借吧。以你和她的交情，相信她會願意借你的。」她這才想到她那有錢的教會女同學。每回見她，她總要難過好久，難過自己的平凡、難過她過著自己夢寐以求的生活。

隔天，她去拜訪了伏萊仕提太太，說出了自己的請求。伏萊士提太太便拿出了她的大珠寶盒讓瑪蒂爾德慢慢挑選。

首先映入眼簾的是手鐲，接著是一個用珍珠鑲成的項圈，然後是一個威尼斯款式的金十字架，鑲著寶石，做工非常精細。她在鏡子前不斷試著這些首飾，卻還是無法打定主意。忽然間，她在一只黑緞子做的小盒子裡，發現了一串用金剛鑽鑲成的項鍊。是的，就是這條項鍊了。瑪蒂爾德這麼地想著。她無法克制的拿起了這條項鍊繞在細頸上，望著自己在鏡子中的影子不斷出神。然後，帶著滿腔的顧慮問道：「你可以借這東西給我嗎？我只借這一件？」「當然可以，當然可以。」她聽了跳起來抱著伏萊仕提太太熱烈地吻了又吻，便開心地帶著這件寶貝離去了。

到了舞會那天，瑪蒂爾德獲得了絕佳的成功。她比所有女賓還要漂亮、還要時髦；所有男賓都望著她出神，不停的探聽她的姓名，就連部長也在注意她。

她沉醉了，沉醉在無比的喜悅裡，她不停的跳著、不停的舞著，滿足於一切的讚嘆和容貌的勝利。此刻，她什麼都不想了，只想保有這幸福的剎那。

凌晨四點鐘，她和丈夫一起回家。突然她發出了一聲狂叫，項鍊不見了。她的丈夫不停的替她尋找就是尋找不到那條項鍊，甚至去警察局懸賞了還是沒有項鍊的下落。最後只好寫信給伏萊仕提太太，說是項鍊的搭鉤壞了，來藉此拖延時間。

經過了一星期後，他們所有的希望都破滅了。他們決定去找一條一模一樣的項鍊來賠。他們一間間的問、一間間的找，最後終於在一間小店找到了一串一樣的。它價值四萬法郎，但店裡可以三萬六千法郎讓給他們。這對他們來說是一筆龐大的金額。洛賽爾先生把他父親從前留給他的一萬八八法郎都拿來。還去四處借貸、訂了許多破產性的契約，損毀了他的前途，不顧一切的簽上了自己的姓名，一想到恐怖的未來，他害怕極了。但終究還是走向珠寶上的櫃檯放下三萬六千法郎取走了那條項鍊。

當瑪蒂爾德把項鍊還給伏萊仕提太太時，她以一種極不樂意的語氣說到：「你應該早點還給我的，因為在你還我之前我也許要用到它。」她當時並沒有打開那只盒子，這正是瑪蒂爾德所擔憂的事。如果被看穿了這是替代品，她會怎麼想？難道她不會把她當作一個賊？

瑪蒂爾德終於體會到了窮人的生活。他們辭退了女僕、搬了家、租了某處屋頂底的小閣樓住下。她嚐到了家務的粗重和廚房裡日常工作的可厭。她的指甲不再亮麗、穿著就像是個普通婦人一樣、提著籃子到市場一一跟攤販討價還價，就為了

省那微薄的幾分錢。她的丈夫傍晚的時候還得幫一個商人謄寫帳目，時常到了深夜，他還需要做一頁五個銅錢的抄寫工作。

這種生活維持了十年之久。十年之後，他們還清了所有債務，包括高利貸者的利錢還有利上滾利的數目。瑪蒂爾德彷彿老了，她已經變成了貧苦人家強健粗硬且吃苦耐勞的家庭主婦了。亂挽的頭髮、歪繫的裙子、發紅的雙手、甚至是高聲的談話，她不再貌美了。有的時候，她獨自坐在窗前，又不禁想起那場舞會，那時的她是多麼的快樂、多麼的漂亮。如果當時沒有把項鍊弄丟，她現在會是什麼樣子？

然而，在一個星期日，她走到公園來調劑一周以來的疲勞，她忽然看見了一個帶著孩子散步的婦人。是伏萊仕提太太，她還是那麼的年輕、那麼的漂亮、那麼的具有誘惑力。她突然感慨起來了。是否該過去跟她說話呢？是的，自己現在債務都還清了，可以告訴她了，為什麼不呢？

她走向前去跟伏萊仕提太太打了聲招呼，但她竟一點也不認識她了。「我是瑪蒂爾德·洛賽爾呀。」「噢.....可憐的瑪蒂爾德，你真的變了好多.....」「自從上次見了你後，我熬過了許多艱難的日子，而且種種的苦楚就是為了你.....」「為了我？這是怎麼回事？」「從前我不是跟你借了條金剛鑽項鍊參加宴會，你還記得嗎？我把它弄丟了，我還給你的是另外一串完全相同的，我們花了整整十年的時間才付清它的代價。現在總算是還清了，我是徹徹底底的滿足了。」「噢.....可憐的瑪蒂爾德，我那串是人造金剛鑽呀，頂多值五百法郎.....」

五、深入探討故事意涵

(一) 人、物象徵

- 1、 項鍊-虛榮心、自尊心
- 2、 瑪蒂爾德-社會上愛慕虛榮、欲求不滿的人
- 3、 伏萊仕提太太-上層階級、夢寐以求的一切、人的渴望

(二) 故事結構

故事可依照項鍊的有無而分成三個段落：

1、 沒有項鍊

在一切還未開始，還沒有那場舞會的時候，那時的瑪蒂爾德是象徵著中產階級。生活穩定、不愁吃穿、嫌貧愛富，是當時法國中產階級的寫照。她渴望

她所沒有的一切、為了伏萊仕提太太擁有的一切而感到忌妒和難過。她希望能成為像伏萊仕提太太一樣光鮮亮麗的人，而不僅僅只是個平凡的女人。

2、 擁有項鍊

帶著項鍊、穿著新裙袍的瑪蒂爾德在這時象徵的是上層階級。夜夜笙歌、錦衣玉食可以說是當時法國上流社會的景象。這時的瑪蒂爾德等於擁有了一切。她的虛榮心獲得了滿足。她贏過了舞會上所有的女賓、得到了所有男士的注目，她得到了她夢寐以求的一切。

3、 失去項鍊

亂挽的頭髮、歪繫的裙子、發紅的雙手、高聲的談話，這時的瑪蒂爾德所象徵的是當時法國的勞動階級。為了彌補丟失項鍊的缺失、保全自己的自尊，昔日十指不沾陽春水的少婦已變成一個飽經風霜的中年婦女。結果到頭來發現那條項鍊是條只值五百法郎的贗品，這多麼令人感到諷刺和震驚。一時的虛榮心和自尊心作祟，竟然要用這麼大的代價去償還，不禁讓人覺得一陣唏噓。

參●結論

《項鍊》這篇故事主要是在表達對當時社會貧富差距過大、上流社會生活奢靡、拜金主義盛行的不滿。透過故事情節的發展、人物間的對話來批判社會的病態、諷刺人類的虛榮心、嘲笑社會上虛偽的人。

由女性熱愛的珠寶首飾來作為故事的主題，更加深了讀者對故事的感觸。原來一條小小的項鍊所帶來的影響這麼大，能讓一個人產生巨大的轉變。雖然說，付出的代價很沉重，但也讓她體會到了虛榮心跟自尊心並不是那麼的重要。如果說，她還是抱有跟從前一樣的心態的話，也許就不會知道這個事實吧。

只認衣衫不認人的社會風氣固然深入人心，但一個人的價值不在於外在的包裝，而是在於內在的涵養。人不可能永遠年輕貌美，外表的影響力只是一時的，真正的決定性因素還是在你的言行舉止得不得體、適不適當，這才是最重要的。

肆●引註資料

吳南風 (1980)。世界文學名著總解說。臺北：聯亞出版社。

王蘭榮 (發行人) (1989)。莫泊桑短篇小說選。臺北縣：輔新書局。

宋隆發、蕭水順 (主編) (2011)。普通高級中學國文第三冊。臺南市：翰林出版事業股份有限公司。

蔡源煌 (2009)。從浪漫主義到後現代主義：文學術語新詮。臺北市：書林出版有限公司。