

投稿類別:文學類

篇名:

莫泊桑〈脂肪球〉小說意識研究

作者:

楊琇涵。岡山高中。高二 7 班

楊雯晴。岡山高中。高二 11 班

指導老師:林晉右

壹•前言

(一) 目的：

本次主題此針對莫泊桑的生平以及他的成名小說〈脂肪球〉作主題是探討，想要深入了解作者創作出這篇短篇小說背後的意涵與其想傳達給讀者的主題意識。

在當時的社會背景中，妓女通常被視為低等的階層，於是作者利用寫實的手法，藉由作品表達出他的意念，寫出了身為妓女的悲哀，同時，從每個作者用文字表達的細節裡可以看到隱藏在繁華背後的不平等，以及在多數暴力下所產生的不公不義現象，使我們看見那個世紀的真實層面，另外一方面這篇短篇小說也一部分反映到我們現在的世界，引發我們仔細思考對生活周遭所發生的事件，並從中得出自己的看法。

1880~1891 年是莫泊桑創作的高峰期，想知道在短短的十多年之中，完成如此大量不朽的文學作品的一個作家，是用什麼樣的態度和敏銳的眼睛去看帶這個世界？從浪漫主義的角度去了解十九世紀的法國中下階層人民的喜怒哀樂？

(二) 動機：

這位作者對我而言來說意義非凡，記得國中二年級那年與這本小說初識，父親拿著幾本邊邊角角都已褪色而泛黃的書，交給了我，並且很慎重地告訴我：「這些書是我的老師交給我的，希望你好好利用。」我看著這幾本經過時間淬鍊卻又滿富意義的書，心中頓時湧現有種莫名的使命感，衷心想要深入探討與分析。而莫泊桑的作品最吸引我目光，於是便選定莫泊桑的成名小說作為小論文研究主題。

(三) 研究方法：

採用文本分析和上網搜尋法，主要是藉由閱讀〈脂肪球〉所產生的問題來研究。另外我們也參考了書上提供的莫泊桑生平，還有作者其它的短篇、長篇小說作品，例如：〈西蒙的爸爸〉〈我的叔叔于勒〉〈漂亮的朋友〉〈項鍊〉等，並且根據主題延伸來搜尋網路上詳細的「文林苑都更案」資料。

貳•正文

(一) 作者生平簡述

1、官家庭與生活背景：

1850 年，莫泊桑出生在法國鄰近大西洋的上諾曼第濱海塞納省，1893 年精神病逝世於法國蒙帕爾納斯。父親出身貴族，母親是諾曼第的古老世家，法國詩人兼小說家勒普瓦特萬的妹妹，與後來莫泊桑的恩師—福樓拜家

為世交（以 1856 年的經典作品一包法利夫人而聲名大噪）。有一個小他六歲的弟弟艾維，因為他從十二歲與母親、弟弟艾維開始過著單親的三人生活，兄弟二人感情和睦。

2、莫泊桑的師承與影響：

從小母親對於莫泊桑的教育便很開明，離婚後便一手接下了教育兒子的責任；十三歲時，讓莫泊桑進入伊弗特神學院；十六歲時，神學院的生活就永遠從莫泊桑的生命中徹底消失，因為他時常行為不檢，使神父很頭痛；有一次在學校偷東西，還和兩個朋友半夜跑到屋頂上吃吃喝喝，因而被學校開除。後又進入盧昂國立高級中學，認識了詩人、兼劇作家--路易·布依耶，同時也是福樓拜的同鄉好友（莫泊桑後來在《兩兄弟》的序文中特別提及布依耶和福樓拜的教導對其影響甚鉅）莫泊桑的寫作日益精進並非全是天分，老師對他的指導大有助益，他在文壇上有位重要老師：福樓拜。

恩師福樓拜常對莫泊桑的寫作叮嚀：「如果你具有獨特性，首先就應該發揮它；如果你沒有，那麼就應該去獲取它。」（莫泊桑，1978）要有獨創性、完全鮮亮的視覺，以及和他人不同觀點的意識，寫出自己的個性，不要一味地模仿，是福樓拜一直想強調的。因此他對於莫泊桑在寫作初期時常閱讀大詩豪作品的行為很不以為然。有時他會狠狠地批評那些時豪的作品：「不能因為用心，就說這作品有價值；福樓拜也曾提醒他，寫詩除了要下功夫之外還要更懂得謙虛。」（莫泊桑，1978）這不禁讓我覺得謙虛會讓一個人進步，也會使一個人的內心更堅強，但同時也會讓人感到孤獨和寂寞，莫泊桑也曾回憶道，在老師身上看到孤僻和莊嚴，但是沒有人看得出他靈魂中的寂寞和苦悶。莫泊桑幫老師整理稿件，也曾比喻恩師為一個「詞藻魔術師」，雖說福樓拜是莫泊桑的老師，但是兩人的感情有時像朋友。福樓拜也曾語重心長的對莫泊桑說：「當一個文學藝術家必須盡可能遠離外界，盡可能過一種規律、孤獨、單調的生活。」但藝術不是封閉的，是由犧牲而培養出來的；記得小的時候我的美術老師告訴我：做一個藝術家前要先開拓你的胸懷，務使心如明鏡才能照亮世界，因而甚麼都是彩色的！福樓拜也耳提面命那些會使人迷失的物質尤其謹慎小心，學習如何去觀察，擁有自己的獨創性，並保持鮮明的視覺，發去現別人沒有發現的東西。

另一位重要的老師是俄國文學家--屠格涅夫（他的小說表達了蘇俄西化派人士的心聲，同時也促使歐洲認識俄國的文學），屠格涅夫與福樓拜、左拉等人交往密切，屠格涅夫是透過福樓拜才認識莫泊桑的。屠格涅夫引導莫泊桑認識普希金、托爾斯泰的作品，有利莫伯的文學底子。

俄國作家契科夫曾說：「莫泊桑以他高超的寫作技巧，寫下如此許多的優秀

作品，使我們這些有心創作的人，將更難以下下筆了。」(莫泊桑，1978)
莫泊桑短篇小說布局結構的精巧。典型細節的選用、敘事抒情的手法以及行雲流水般的自然文筆，都給 後世作家提供了楷模。

莫泊桑比較用客觀的角度去陳述事件，從而架構整個整個故事情節，無須刻意呈現主題，進一步的要求讀者想像、揣測，他寫出來的文字在某種程度上像是一種意象，抽象的層次；傳記作家愛德華梅尼耶曾這樣讚嘆：「莫泊桑以其獨一無二的豐沛創作力，所以能寫出那麼優美的文字來，即使是信手拈來的作品，亦都是出類拔萃的傑作。」(莫泊桑，1978)

3、愛情生活：

莫泊桑採取了玩世不恭的態度，在我看來他與女人發生關係時，只保持朋友關係，或只看重床第之歡，並不相信感情，終身未娶。有一位名叫埃爾米娜·勒孔特·杜努伊的貴婦，是莫泊桑的同鄉，她帶給莫泊桑很多精神上的支柱，也算是分擔他生活上難以忍受的孤獨；除了貴婦，莫泊桑還有很多女人，包括飯館侍女、農庄姑娘、半推半就的寡婦、阿拉伯女人、黑人婦女、成熟的女市民，都與他有染。不檢點的生活，使莫泊桑迷失了方向。在他眼中，女人是虛假、輕浮的生物，她們存在的價值隻在於滿足男人的情欲。就連莫泊桑的中篇小說—「脂肪球」，也是以妓女為他的小說主角，不過他閱人無數的放蕩生活也成就了莫泊桑筆下的女人形象。

(二) 脂肪球小說意識剖析

1. 社會現實階層生活

莫泊桑以戲謔之筆塑造書中的上流人士（或貴族），幾乎是生活在慾望的世界裡，每天只會想著什麼對我有利、什麼對我不利，面對所有的人事物都纏繞著貪婪和野心，沒有一點情操可言，只剩下脂肪球注定失敗的愛國心與捨己救人的精神，這好像才是耶穌基督的表現。所以，非常諷刺的是，脂肪球反而變成眾人的「修女」了。

(1) 貴族

這些和脂肪球搭乘同一輛馬車的乘客，大多是有權有勢的貴族，作者個別描寫每一對夫婦所擁有的身分與財富，來彰顯他們在社會上的地位，他們隆重的出場與只被描述身材和容貌的脂肪球形成鮮明對比。其中，作者有特別提到那六位貴族：「他們代表著那些具有宗教和道德心的，誠實而有權力的人們所構成寧靜而又強固的，享有年息收入的社會。」(莫泊桑，1978) 作者的這段話似乎就暗隱著只要有身分地位加上大把的錢財，那麼緊接而來的權勢或各種特權就將加諸在你身上，就好像頭上頂著一團光圈，連同品格教

養的層次也非凡了，於是他們就這樣穩固的高高攀在上頭，直到這個世族沒落，而另一個世族則緊接著升起。

當貴族們終於注意到脂肪球這位風流婦的存在後，三名貴婦都有個共識討厭她，於是他們集合貴族的勢力，開始放肆的評論她、貶低她，而且似乎還刻意的想讓脂肪球聽到，認為她應該要在貴族面前卑微地低下頭，而且不配和他們做同一輛馬車，不過脂肪球以挑戰的眼神望向他們，他們就稍稍收斂了一點，從這邊就可看出貴族們只是用勢力、錢財來膨脹自己。

同樣的，一名叫哥律德的乘客，因為含其他三位男士相較之下較窮，也被排擠了，她們以一種高傲的口氣談著錢財的問題，雖然表面上說著普魯士人帶來的困擾，但他們都炫耀著自己是如何解決這個「小」問題，充滿了炫耀性十足的語氣，好像他們不用比較就直接贏得理所當然的勝利。

接著，他們因為大雪而延遲到達旅店的时间，大家都蒙受挨餓之苦；首先，哥律德拿出裝在水壺裡的酒請每個人喝，但大多數人可能因為嫌棄他而冷漠地回絕他，僅有一位紳士羅亞佐喝了兩口。到了下午，脂肪球拿出自己帶來的一大籃點心，結果馬上被羅亞佐諷刺，不過脂肪球卻大方地詢問他是否要來一點，而羅亞佐也不遲疑的找了一套的說詞接受了，在經過一番猶豫後，每個人都不客氣地吃了起來，這時候為了避免尷尬，他們只好有一句沒一句的和脂肪球閒聊，我們覺得作者在這深深地描繪出了人的本性，是醜陋的、險惡的，人性的引爆點，往往出自於特殊事件或特出背景的發生、生死交關時險露無遺；也因為人是有感情的，因此在這極端的不屑、傷害、同情、害怕與自卑的狀況下，如何用對的態度來面對就很重要。

因為普魯士軍官無理的扣押後，原本令那些貴族不屑一顧的脂肪球變得舉足輕重，現在所有人都對她垂眷萬分，好像都變得曉以大義。最後她的犧牲，其實是另一種人性的挫敗，也是種無奈。讀了這篇小說，「妓女」與「嫖客」好像變成了一種抽象名詞，殊不知另一種出賣肉體的方法也可稱之為妓女，另一種侵占別人的身體也可以稱之為嫖客。

(2) 普魯士軍官

「身上裹著一件在室內穿得花色燦爛的袍子，這當然是從一個低級趣味的市民所撇下的住宅裡偷來的。她既不起身，也不像他們招呼，甚至瞧都不瞧他們一眼。他提供了勝利軍人所特有的那種粗野態度的最佳範例。」
(莫泊桑，1978)

從這段文字可以看出軍人浮濫的日常生活，以及軍人憑藉自己握有統帥兵馬的權力而自視甚高。普魯士軍官在文中是威權的表徵，因此擁有的權力

很大，於是能操控的人就越多，等於是有別於貴族的另一種暴力，可以為所欲為且不顧他人的感受，以滿足自己的私欲。

(3) 修女

乘客中的兩位修女在這篇文章裡沒有太多的描述，他們表面上是傳統的信仰者，常給人的印象是遵守紀律和常規。但作者揭開修女人性的一面，他們在關乎自己的利益之際，開口把妓女的行為形容得很神聖化，只為了要說服脂肪球和普魯士軍官睡一夜，有鑑於是貴族們詢問她們後才回答，所以修女的行為就好像只是替他們解釋聖經裡的內容，而不是真正站在貴族那一邊。

看到兩個單會祈禱的妓女，我在思索，聖經裡的教義是教人「渡人」還是「渡己」？德雷莎修女曾說：「愛的相反不是恨，是冷漠、無視。」信仰有別於迷信，也許書中的兩位修女扭曲了聖經裡的教義，只求心靈上的慰藉，但是一個令人值得省思的問題：在戰爭之下的世界誰不需要心靈上的寄託？

(4) 社會弱勢者

貧窮的佃農或社會上的弱勢者，終身只能被貴族視為傭人和位階低下的窮人，他們就像被用一條繩索束縛般工作著，沒有選擇的自由。自古以來，中西方似乎都存在著這個問題，到了現代仍然依舊有貧富不均的問題存在，不過其中比較不一樣的就是現代的人們開始組成一批又一批的志工團體去關懷那些處於偏荒地帶的難民，使他們得到一點些許的溫暖與必要的救助，最大的不同就是我們開始行動去幫助弱勢而不是對他們不聞不問或把他們當作事不關己的事。

以前處於社會上的弱勢者大多都是替領主工作的人，中國稱佃農，西方則稱為農奴，他們不但定時要向地主繳交房租，有時還必須義務為領主做無償的勞作，地主家有婚喪禮慶時，也要去幫忙，地位有如奴僕。歷史小說〈海上教堂〉裡主角的父親柏納·艾斯坦優身為封建制度下的農奴，雖然因為勤奮而有大片土地，但事實上卻還是被領主壓迫著，甚至在柏納結婚的那一晚，領主優先享有和他的妻子共度第一晚的權利，使得柏納完全失了面子。從這部小說可以看出這些佃農們是如何被領主操控，以及他們終其一生的貧苦和操勞。

2. “脂肪球”人格節操

(1) 愛國

他在文中大膽的一再拒絕普魯士軍官，就一再顯現出他強烈的愛國心，他認為和普魯士人過一夜是恥辱的。她之所以會離開盧昂的原因是她差點激動的把一位兵士掐死，因此她必須藏起來，一個有想捍衛國家尊嚴想法且付諸於行

動的人是非常可貴的，尤其是她還勇敢且不畏權威的表達出她不願臣服於他人的激憤，同時她直率的自我風格也被生動的表現出來。另一段也描寫到她在下馬車面對普魯士軍官的審核時，和那些貴族們害怕的反應不同，直表現的是她認為身為法國人應該要有的榮耀感，而如今被德國人以鄙視的眼神看待後，那種油然而生的愛國心就更加強烈了。以下是關於這段書中的摘錄，從這段摘錄中可以顯現脂肪球與眾不同之處：

「「脂肪球」和哥律德雖坐在車門附近，卻是最後才下來，在敵人面前都顯出嚴肅和高傲的樣子。那胖姑娘努力抑制著自己並裝得平靜，民主主義者則以一隻悲壯而稍稍顫慄的手撫弄著他那把褐色的長鬚。他們懂得在這種會見的場合，每個人都或多或少代表著自己的國家，所以他們想要保持尊嚴；而且他們既同樣對於他們的旅伴的柔順態度發生了反感，她便盡力要比她鄰座的女人—那些良家婦女顯得驕傲。」（莫泊桑，1978）

（2）自尊心

“ 任何人都不瞧她，也不想到她。她覺得自己正飽受著這批外貌誠實的無恥之徒的輕蔑，而這批傢伙是起初犧牲了她，隨後卻把它當作一件骯髒和無用的東西一樣拋掉。”（莫泊桑，1978）

她覺得她備受背叛，也感到滿腹的委屈，並且難過的啜泣起來，她覺得他們會這樣對待她使她感到徹底的失望，一方面是她在大家受挨餓時把自己的食物分享給大家，最後得到的卻是大家的漠視，另一方面則是她在被迫陪普魯士軍官睡覺後卻遭到嫌棄與嘲笑。我覺得作者想表達的是：妓女並不是我們既定印象中的那樣猖狂無羈，或許在這背後有一段不為人知的血淚史，後來才必不得已成為繼女的，畢竟，有誰會想要那只構築在性關係的愛上呢？那種日復一日被人踐踏和玩弄的生活，我想她們心裡其實應該都很難受。每個人應該都會渴望擁有一個歸屬的，從脂肪球的角度去深入思考的話，或許他已下定決心放棄再從事這個行業，不想再過那種沒有安全感的生活，可是在其他人眼裡，她好像被貼定了特定的標籤，認為就因為她是妓女，所以她和誰睡覺是沒有什麼差別的，因此並不在意她的感受，他們貶低她的行為就像把她的自尊鋪在地上當地毯踩了，但我們應該做的是尊重並接納他們，而不是以異樣的眼光去看他們，如果多了這種同理心和對他們的關愛，那麼我相信世界又多了一種愛了。

（3）寬容

“ 可是，「脂肪球」卻用一種謙卑而又溫和的聲音，勸那兩個修到女也來參加他們的小吃。”（莫泊桑，1978）

從這個層面來看，她是個善解人意且心胸寬大的人，情感真誠直率，一

點也不做作，和那些為了達成目標而戴的一層假面具的和善是不同的，他們並不發自內心，只是虛偽且不擇手段得讓自己永遠站在有利益的那一邊。

3.馬賽曲

第二節

這一幫賣國賊和國王，
都懷著什麼鬼胎？
試問這些該死的鐐銬，
究竟準備給誰戴？
究竟準備給誰戴？
法蘭西人，給我們戴啊！
奇恥大辱叫人憤慨！
是可忍孰不可忍，
要把人類推回奴隸時代！

第四節

發抖吧！暴君，賣國之人，
無恥的狗黨狐群！
發抖吧！賣國的陰謀，
終究要得到報應！
終究要得到報應！
全軍都是上陣的戰士，
前仆後繼有少年兵，
法蘭西不斷出新人，
隨時準備殺敵效命！

（註一）（魯熱·德利爾，1760）

文章的末段是以這首歌和脂肪球的啜泣聲下結束，不過作者只抄寫下一小段，內容在表面上看起來是正面且具有強烈的愛國心的，不過在找到完整的整首歌詞並仔細閱讀後，會發現其中在第二節與第四節的部分最具有濃厚的諷刺意味，揭開了哥律德為何要唱這首歌，以及為什麼大家在聽到哥律德唱「馬賽曲」時會感到煩躁的疑問提供了解答，原來是因為哥律德想指責他們的行為就像是出賣國家的人一樣無恥，文中也只有他為脂肪球感到難過，但或許礙於他們是大多數人的關係，因此他如果把手上的食物分給脂肪球的話，旁人一定會說閒話，那麼兩個人都會處於在一種很難堪的狀況下，於是他只好選擇沒有幫助脂肪球，轉而大聲的唱著「馬賽曲」替脂肪球復仇。

4.戰爭之下的世界

這本書被設定當時的情況是法國盧昂已經淪陷；城中的百姓憂心忡忡地等待「戰勝者」的到來。一些較為平民階級的人，像商人因為局勢所逼迫，不得不從軍；而較為有錢的人則被分派認為軍官，他們領著一批軍隊準備撤離。脂肪球一行人就是準備離開這座城的。

戰勝的德意志軍隊占領著法國盧昂，他們破壞了整座城的秩序，雖然有些有教養的軍官和住戶的主人維持了一段很和諧的關係，但還是有些均是因為一種占有慾而強行勒索著盧昂的居民，因此發生了許多衝突。反過來想，如果他們以寬容的態度來認同這座城市，並理解他們的家鄉和盧昂居民同樣都是受害者，那麼彼此間就不會存在著國籍的問題，而是以一種新的平衡繼續生活下去，只要不存有想要在他人處在弱勢時趁機獲取利益的想法，而心中浮現的就是對他人的憐憫和同情心了。

(1) 多數暴力與正義

書中普魯士軍官對這些過路的旅客開出的要求，就是要脂肪球陪他睡一晚才肯放行，在這種情況下其他人為了自身的安全，想辦法說服脂肪球就範；一開始脂肪球堅持不願意，那些本來鄙視她的人屈尊降貴說之以理、動之以情，柔聲柔氣的訴說哪個愛國故事。不過大家的安全固然是重要，脂肪球的權力就不重要了嗎？少數服從多數，那少數人的意見呢？

以「**文林苑都更案**」(註二)為例，多數人都同意都市變更，因為很多都是老舊的老房子，因此老房子的持有者大多數都迫不及待的要搬到新大樓住，不過問題就出在那些少數原本房子的條件就還不錯的居民，他們並不願意自己的房子被拆掉拿來蓋新大樓，因此推行的計畫很難實行。我們可以從兩個不同的角度來看待這件事：一是對那些原本房子還不錯的住戶來說，他們本身的利益是被減損的，所以他們便挺出來和建商打官司，於是我們該思考難道我們就應該犧牲掉那些少數人的利益嗎？如果被拆掉的是我們的房子呢？

(2) 階級意識的抬頭

哥律德，民主運動分子，是上流人士的剋星；積極籌畫革命運動幾乎把他父親留給他的遺產掏空了，因此他更是迫不及待的等著共和時期的到來，希望取得自己的一席之地。在眾人嘲笑脂肪球的時候，他一句話都沒說，甚至以嚴厲的口氣警告眾人做了一件可恥的事。由此可知，當時處於上流人士之外的人們努力地想要擺脫永遠屬於社會的底層，開始有意識到了權力是要靠自己爭取來的，無形之中，拉近了彼此的距離，相互保護依賴。

<一桿秤仔>是台灣新文學作家賴和所做的一篇反抗日本殖民者對台灣人民剝削的作品，主角秦得參對於日本警察無理的行為有意想要反抗，但由

於司法機關等各種體制對日本人來說幾乎都是站在最有利的地位，於是台灣人民的心聲就很難被聽見或接納。故事中的主角最後也是因為無法生活在每日被日本人欺凌的環境下生存，因而自殺了。乍看之下主角是輸了，但作者在他死前安排他順道殺了一位日本警察，因此他的死似乎是要告訴台灣的人們：要為自己爭取權利，而不是一味的服從與忍氣吞聲。

從這篇故事我們可以看到有一些處在社會低層的人開始有想為自己爭取權利的動機，雖然成效並不大，但或多或少凝聚了族群的共識，就像台灣在被日本統治時，台灣的一些精英份子發起了許多民族解放運動，而且經過了一番努力後，日本政府終於開放台灣人民可以以半數投票資格的方式來參與地方選舉，使人民看見一道曙光，並且積極的參與投票。

參●結論

記得幾年前的一部電影，叫〈十月圍城〉，是在描述向學生講述民主的意義，隨即被刺殺，還有國父要赴港與十三省的革命黨人會面的過程，其中裡面有一句話：「欲求文明之幸福，必先經文明之痛苦。」在爭取權利之前，會有很多的挫敗，甚至犧牲。一個好的組織，必須要有清晰的理念、情感、計畫性的運作。我想，哥律德喪失了一個拉進同一階層彼此的機會，理念也因此不攻自破，影響力的擴散是很驚人的。看到那些修女，我們反觀自省：不是你為別人做了什麼，而是你為了什麼而做？不去面對問題才是最大的問題。

作者想從這篇小說傳達的是當時現實社會當中不同階層間的不平等對待，雖然沒有印度種姓制度的那樣過分區隔階級之間的關係，但那些弱勢者們卻遭遇到幾乎和奴隸同樣的命運，為了使當時的人看清這個事實，於是莫泊桑創作了這篇小說，也成功的把一根針插近讀者的心坎裡，揭露人類分裂和區分階級的腐敗。

在一遍又一遍的反覆分析這篇小說的過程中，我們發現了現代有許多值得我們關注的事件，以前我們總是在報章雜誌上看一些記者對於報導的片面訊息，而從未仔細去思考自己內心真實的想法，往往盲目的接受別人傳達給我們的資訊，於是自己的想法在無形之中便被埋沒了，不過藉由這次對現實社會生活層面深入的探討，激發了我們對於看待一件事情所應具有的能力及態度，使我們做自己思緒的主人，同時也在生活中增添了不少的體悟。

肆●引註資料

莫泊桑。(1978) **脂肪球·流浪者**。台灣：志文出版社

伊德方索·法康尼斯。(2008) **海上教堂**。台灣：圓神出版社

施淑編(主編)(1994)。**賴和小說集**。台灣：洪範出版社

註一：馬賽曲。維基百科。8/23，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%AC%E8%B3%BD%E6%9B%B2>

註二：文林苑都更案。維基百科。8/23，

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E6%9E%97%E8%8B%91%E9%83%BD%E5%B8%82%E6%9B%B4%E6%96%B0%E7%88%AD%E8%AD%B0>