

1~3~1~6 項鍊／莫泊桑

一、作者簡介

1. 莫泊桑 (Guy de Maupassant)，法國小說家。西元一八五〇年出生於法國北部諾曼第，一八九三年去世，年四十四。他出生於沒落的貴族世家，父親是浪蕩公子，母親則知書達禮。父母離婚後，母親一肩挑起教養莫泊桑的責任，她請來寫實主義大師福婁拜指導長子寫作，而福婁拜對莫泊桑的關愛與提攜則不遺餘力。他曾服務於法國海軍部及教育部，以小說脂肪球一舉成名之後，即辭職專職寫作。
2. 莫泊桑以寫作短篇小說聞名，素有「短篇小說之王」的美譽。他擅長以客觀而敏銳的觀察，將生活瑣事及眾生百態提煉出一篇篇既生動又耐人尋味的故事。他的文筆簡單清晰，自然流暢，擁有廣大讀者。著有莫泊桑短篇全集、脂肪球、女人的一生。

二、重點提要

1. 本文節選自項鍊和其他故事集，體裁為短篇小說。本文敘述一位美麗的少婦為了讓自己在晚宴上驚豔全場，向朋友借了一串鑽石項鍊，卻不小心遺失了項鍊，不得已只好舉債再購買一條一模一樣的項鍊還給朋友。一時的虛榮，竟讓她往後的日子付出巨大的代價，人生從此改變。
2. 本文情節構思巧妙，結局出乎人意料，發人深省，強調做人應該腳踏實地、勇於負責。莫泊桑藉本文向當時社會提出深刻的諷喻，值得讀者思索。

三、字音字形

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. 寒「倉」：ㄘㄨㄤ | 4. 官「邸」：ㄉㄧˇ |
| 2. 「燴」「鱒」魚：ㄉㄨㄢˋ ㄩˇ | 5. 怒不可「遏」：ㄉㄜˋ |
| ㄉㄨㄢˋ ㄩˇ | 6. 「怦」怦亂跳：ㄉㄨㄢˋ |
| 3. 鷓鴣：ㄓㄨˋ ㄍㄨˋ | 7. 「忐忑」不安：ㄊㄨˇ ㄊㄨˇ |

8. 一「溜」煙：ㄎㄨㄛˋ、

9. 阿諛：ㄛ ㄩㄣˇ

10. 惆悵：ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄤˋ

11. 「塌」陷：ㄊㄚˋ

12. 「揪」緊：ㄐㄨㄟㄩㄢˋ

※字音

字形	字音	注釋	造詞
禁	ㄐㄩㄢˋ	法律、習俗不允許的行為	髮禁
	ㄐㄩㄢ	承擔、受得住	情不自禁
強	ㄑㄩㄤˊ	健壯、盛大、有力	強大
	ㄑㄩㄤˋ	迫使	強迫
	ㄑㄩㄤˋ	固執、任性、不順從	倔強
溜	ㄌㄨㄛˊ	滑動	溜冰
	ㄌㄨㄛˋ	列	一溜煙
阿	ㄚˋ	詞頭，加在稱謂上	阿爺
	ㄛ	迎合、偏袒	阿諛
嚇	ㄏㄚˊ	害怕、使人害怕	嚇人
	ㄏㄚˋ	用言語怒叱、武力逼迫，使人害怕	恐嚇
帖	ㄊㄧˋ	應酬用的書柬	請帖
	ㄊㄧˋ	穩當、適切	妥貼

※ 字形

字	音	注釋	造詞
豪	ㄏㄠˊ	奢華	豪宅
毫	ㄏㄠˊ	細而尖的毛	毫毛
敞	ㄉㄨㄤˋ	地方寬闊、無物遮擋的樣子	寬敞
敝	ㄅㄟˋ	破的、舊的	棄如敝屣

儻	ㄅㄨㄤˋ	卑賤鄙陋	寒儻
滄	ㄅㄨㄤˋ	青綠色的	滄海桑田
瘡	ㄔㄨㄤˊ	外傷、創傷	刀瘡
愴	ㄔㄨㄤˋ	哀傷的	悲愴
拆	ㄔㄞˊ	分開、打開	拆開
折	ㄓㄜˊ	摘取、弄斷	折斷
柝	ㄊㄨˋ	舊時巡夜人打更所敲擊的木梆	金柝
諛	ㄩㄣˊ	諂媚、奉承	阿諛
腴	ㄩˊ	豐滿	豐腴
臾	ㄩˊ	片刻、暫時	須臾
萹	ㄩㄢˊ	植物名	菜萹
牴	ㄉㄨㄣˊ	牛、羊等有角的獸類用角觸碰，引伸為觸犯、衝突	牴觸
柢	ㄉㄨㄣˊ	樹根，引伸為本源、基礎	追根究柢

本資料參考一字多音表—教育部重編國語辭典修訂本

四、詞句辨正

1. 「瑪蒂達是世間少有的美女，只可惜生長在窮苦人家，沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人，讓對方愛她、向她求婚。到最後，她只能嫁給一個教育部的小職員。」→這句話顯示瑪蒂達的志向並不僅在嫁給一個小職員過普通的生活，而是嚮往一種更高水準的生活品質。同時，此句也影射了當時階級複製的社會型態，較低生活水準的人是無法與高等社會的人接觸的。

2. 『晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯

是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鷓鴣、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……。」→作者以瑪蒂達以其丈夫洛瓦塞爾對於晚餐反應的對比，顯示出她丈夫洛瓦塞爾是一個知足、不貪心的人，滿足於自己腳踏實地掙來的晚餐，即使只是肉湯也覺得很美味；而瑪蒂達則是一直希冀自己可以有更高檔的宴會等級的晚餐，對自己的生活感到非常不滿意。

3. 「她沒有華服、沒有首飾，卻指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。」→作者在這裡指出瑪蒂達對好生活的欣羨部分來自於自己好友的際遇，她對於自己落得如此貧困的下場感到丟臉，因此寧可不去見自己的好友，也想要保留自尊。

4. 『洛瓦塞爾一邊打著呵欠，一邊為她披上外套，她卻嫌外套寒酸，怕被那些貴婦看笑話，所以拔腿就跑。洛瓦塞爾追著說：「你這樣會受寒的，我去叫車。」她哪裡肯聽，匆匆跑下石階，等走到街上，竟然叫不到車，只得沿著河岸走去，兩個人都冷得發抖。』→作者以丈夫對瑪蒂達貼心的舉動來反襯瑪蒂達的自尊為上，她對自己原本的外套感到羞恥，因此寧可受寒奔跑也不願意穿上外套。

五、段落分析

1. 本文為短篇小說，作者以第三人稱的筆法寫作而成，按照事件發生的先後順序作客觀的描述，「項鍊」是這篇文章的關鍵，主要在諷刺那些愛慕虛榮的人。從商借項鍊、遺失項鍊、賠償項鍊到償還債務，最後真相大白，層次井然有序，結局出乎讀者意料，發人深省。

2. 全文以意義層次上來說共分五個部分：

1. 第一部分用開門見山的方式，直接敘述女主角瑪蒂達的生活無法盡如人意，她的現實生活與理想中的生活有一段相當大的落差。第一

- 部分的後半，一封長官官邸的請帖為瑪蒂達幽怨的生活激起漣漪，瑪蒂達半憂半喜，因為沒有合適的晚禮服及首飾可以在晚宴上穿而神傷，幸好丈夫忍痛割愛及珍娜的慷慨相助，解決她的困難。此處作者用了對比的手法寫夫妻兩人的態度，一個是得意洋洋到滿心委屈支支吾吾，一個是從冷冰冰到怒不可遏到淚流滿面，形象生動。
2. 第二部分，瑪蒂達在宴會中果然豔冠群芳，成為眾所矚目的焦點，宴會之後，寒酸的外套又讓她跌回現實，晚宴上的自信驕傲立刻被自卑所取代，因此她不顧丈夫的體貼，不顧酷寒的天氣，發足狂奔。第二部份後半是文章的關鍵，瑪蒂達發現項鍊不見了，這對愛慕虛榮的她而言，無異如五雷轟頂。
 3. 第三部分描述項鍊遍尋不著之下，瑪蒂達和丈夫只好舉債面對鉅額的賠償問題，一肩扛起責任，這表現出主角瑪蒂達多樣的個性留下伏筆。
 4. 第四部份寫瑪蒂達開始嚐到貧窮的滋味，她勇於承擔責任，開始誠實面對真實的生活。「誰也不知道，人生真是多變哪！」的感嘆，呼應前文，又暗示讀者即將有無法預知的變數即將發生。
 8. 第五部分，最後，故事的結局出乎大家意料之外，珍娜告訴瑪蒂蓮當初那串項鍊只值五百法郎，故事戛然而止。除了震撼和驚愕之外，更留給大家思考的空間。項鍊映照出有錢人的世界的虛偽，瑪蒂蓮這種中下階層的人，無法理解有錢人家其實是真真假假，虛實參半，所以瑪蒂蓮想不到珍娜的項鍊居然只是值五百法郎的便宜貨，她更無法辨識項鍊的真偽。晚宴上她是眾所矚目的焦點，除了她的美貌與華服外，也有可能是因為她身上的假鑽石項鍊而被人指指點點，只是她渾然不覺罷了。體會這一層，瑪蒂蓮短暫的虛榮，換來十年的貧窮生活，就更令人覺得可悲可憫，故事的反諷意味更加深刻。

六、寫作技巧

(一) 譬喻

1. 一溜煙的跑回家——形容奔跑之快。
2. 她沈醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端——瑪蒂蓮如願讓自己沈醉在「假的有錢人」的幻象中，暫時忘卻現實生活的平凡。
3. 她發狂似的轉身。
4. 玫瑰色的手指。

（二）感嘆

1. 肉湯是世界唯一美味！——可見瑪蒂蓮的丈夫是一位知足而快樂的人。
2. 人生真是多變哪！——以感嘆的語氣表現人生無常的感慨。
3. 珍娜竟然連盒蓋也沒打開呢！——作者在這裡已經暗示珍娜對條項鍊的「不以為意」，為後文「我那串項鍊是假的」作伏筆。

（三）排比

1. 沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人。
2. 瑪蒂蓮心中卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鷓鴣、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲細語——說明瑪蒂蓮的愛慕虛榮與幻想。

（四）類疊

1. 壁爐裡的木材燒得紅豔豔的——用類疊修辭表現木材燃燒得通紅的情況。
2. 她沒有華服，沒有首飾。
3. 只得支支吾吾的說。
4. 洛瓦塞爾一邊打著呵欠，一邊為她披上外套。
5. 瑪蒂蓮則癱坐在又黑又冷的房間裡，茫茫然的發著呆。

七、概念圖



八、閱讀素養提問

1. 想一想，你認為瑪蒂達的個性有哪些特質？

答：愛慕虛榮、不知足、但是善良、勇於負責，剛強，能夠迎向生活中的挑戰。

2. 借來的項鍊弄丟了，瑪蒂達並未向好友珍娜坦白說明此事，原因為何？

答：瑪蒂達認為被珍娜知道項鍊弄丟是一件很丟臉的事情，為了顧全自己的面子，因此她沒有告訴珍娜。

3. 小說的結局安排珍娜說出項鍊是假的，這樣的安排你認為如何？

答：小說最後安排項鍊是假的，這樣子的結局非常震撼，可以製造全文的戲劇張力，使原本償還了債務無債一身輕的瑪蒂達，心情急轉直下，命運似乎無情地在嘲弄著她。這樣的結局，讓讀者與瑪蒂達、珍娜一樣的震驚，十年的青春歲月已經消逝，一切都於事無補，究竟瑪蒂達該哭還是該笑？

4. 想一想，你認為瑪蒂達是愛自己的丈夫的嗎？為什麼？請試舉出證據來說明你的想法。

答：我認為瑪蒂達並沒有愛自己的丈夫，因為她在文章裡曾說到自己是因為無法認識權貴才下嫁於她的丈夫。而在文中發生的所有事情，瑪蒂達都未曾為自己的丈夫考慮過什麼，反而是她的丈夫處處為她著想，因此我認為她是不愛自己的丈夫的。