

投稿類別：文學類

篇名：

李昂的《花季》

作者：

鄭羽玲。國立政大附中。高二 1 班

指導老師：

曹靜如老師

## 壹●前言

《花季》一文寫於作者李昂高一時期，為李昂初露鋒芒的處女作。內容以一個尚存有白馬王子與公主的童話浪漫思想，對性還懵懂無知的十六歲少女，渴望逃脫平淡無趣的生活。故事裡的少女眼中看到的世界，對人的想像，正是青少年時期情竇初開，因對性的無知而產生恐懼，但是卻又忍不住誇張的想像可能發生的事情。同樣處於青少年時期，類似的想法當然曾經出現在我腦中，讀這篇小說自然能產生共鳴。

李昂一直是備受矚目且爭議的作家，或許是因為她的寫作風格直接且大膽，作品總是能引起新議題，多方資料給予的評價不一，甚至有論文專門討論李昂的小說，蒐集資料並多方比較，有助於更客觀的認識李昂和其小說。

## 貳●正文

### 一、作者—李昂

#### (一)生平

李昂 1952 年生於台灣彰化縣鹿港，原名施淑瑞，中國文化學院(現中國文化大學)哲學系畢業，美國奧立岡大學 (University of Oregon-Eugene) 戲劇碩士，曾任教於中國文化大學現為專業作家。

因姊姊施淑、施淑青皆為作家，受到她們的薰陶，中學時代便已創作多篇小說，並以處女作《花季》發表於<聯合報>副刊因而登上文壇。因認為姊姊施淑青創作小說已足夠為施家揚名，便以母親姓氏「李」作為筆名，取名「昂」是希望能夠昂首挺胸的意思。

#### (二)寫作風格

李昂最基本的創作理念為「表現真實」，她受訪問時曾就自己的文學觀作出以下的辯解：「文學的最終目的是寫人性，而人性是被社會所制約的，所以我很願意去探討社會制約所影響的人性問題。」(台灣文學)，所以其小說主題大多圍繞著現代人的情愛問題上，對於青少年男女在社會轉型期對性的認知和道德問題也有相當的了解。她善於運用尖銳敏感的筆觸，打破社會制約和禁忌，剖析人物心理展現時代面相、探討社會問題。作品以挑戰社會固有制約、大膽準確的觀點開創新議題。近年來已強烈的女性意識、女性視角重新審視台灣的歷史和政治。

### (三)作品

- 1、小說：《花季》、《殺夫》、《暗夜》、《迷夜》、《婚禮》等。
- 2、散文：《貓咪與情人》、《愛吃鬼》、《鴛鴦春膳》等。
- 3、傳記：《施明德前傳》。

### (四)評價

李昂是備受矚目和爭議的女作家。當同世代女作家以「閨閣派」文風見長於文壇時，她卻反其道而行，毫不留情的打破傳統女性書寫了浪漫愛情幻想，直接書寫情愛和性的問題。因其小說中對性描寫、性主題和與之相關的道德問題都有相當露骨的描寫，近年更進一步涉及政治國族，因而引起文學界與讀者間兩極的評價。

其小說《殺夫》描寫傳統社會裡女性受男性控制和虐待的悲哀。揭露傳統社會性別/權力，性/食的不平等關係。男性為經濟主導者，弱勢的女性為了解決飢餓(食)問題，只能以身體(性)換取生存。《殺夫》獲得《聯合報》中篇小說首獎，還被翻譯英、法、德、日、荷蘭、瑞典文等多種語言在各國出版。

日本東京大學中文系教授藤井省三博士在《台灣文學這一百年》一書中，推崇李昂是台灣偉大的作家，說自己第一次讀李昂的作品，就感動的淚流滿面。2002年，李昂成為第一位獲得台灣賴和文學獎的女性作家。2004年，李昂獲法國文化部頒法國藝術及文學獎章，證明其作品深受國際矚目。

## 二、〈花季〉

### (一) 寫作背景

<花季>是作者李昂就讀於彰化女中高一時所寫的短篇的小說，在《徵信新聞報》(今《中國時報》前身)發表，並入選爾雅年度小說《五十七年短篇小說選——十一個短篇》，也是李昂自認十分傑出的作品。

高中時期的李昂，因為生活侷限於偏遠的鹿港，小鎮煩瑣沉悶的生活，使得她轉向閱讀及寫作。六零年代末，台灣知識份子盛行存在主義思潮，許多西方現代哲學文學經典陸續被翻譯，藉由大量的閱讀，李昂開始接觸存在主義、精神分析、意識流等西方文學思潮。

現代主義文學思潮盛行時期，李昂一方面受到佛洛伊德的精神分析學說影響，以「性」作為小說的重要象徵之一；另一方面也因受到存在主義的影響，李昂以寫作尋求自我，及自己在面臨聯考的困境，反映於早期小說主角多半面臨存在的困境。

## (二) 寫作手法

作者以接近馬奎斯「魔幻寫實」的表現方式，以一個十六歲女孩可能有的生活為基礎，透過一個殘留有公主和白馬王子的童話視野，還有剛萌芽的對性的恐懼，用年輕好奇的心情觀察錯綜複雜的世界，也反映渴望逃離現實困境的想法。

## (三) 人物描寫

花匠一直是被投射慾望的對象，所以對他多著墨於外表，如「他被太陽晒成黝黑的側臉高峙的勾鼻子和因臉頰下陷而拉下的薄唇的嘴角，他的額頭高潔，上有深刻的皺紋，眼睛埋在還算黑的眉下，映著太陽，似乎還閃著光」(李昂，1968)刻意使用長句一氣呵成的抓住長坐在腳踏車後，望其背影所產生種種想像之後的深刻印象。

## (四) 內容分析

「年輕應該是一個美妙的花季，可是我擁有的僅是從小書店買到的幾冊翻譯小說，和在我夢中出現的白馬王子」(李昂，1968)意味年輕應該是浪漫美好的，但其實是單調樸實的，所擁有的只是憑想像所產生的白馬王子。「懷著如此細楚的情致去枯坐在教室裡是十分可怕且不值得的」(李昂，1968)是出走事件的心理背景，並為逃學是為逃脫現實困境提出合理化的解釋。童話式的浪漫使主角想要尋找屬於自己可以掌握的幸福，因而進入花市，進而跟著花匠一同去拿小樹。

「他會停下車子。轉過裝滿詭笑的臉，一把抓住我，帶我入那綿密甘蔗園，他的被陽光曬成棕色的，還含著泥的手會掀開我的衣服，撫著我潔細的身子」(李昂，1968)以想像被侵害的畫面，表現青春中的不安，以及與其相似的處境和無法自主的經歷。「我是一名快跑健將，…一面還回過頭來嘲笑她的愛慕者。在這個時候，花匠該有怎樣的一張臉孔呵！那必是為情慾激盪而扭曲了的，我這樣想」(李昂，1968)已逃脫顯示用青春活力挑戰年老的得意，沿途忐忑不安的心情，對於性事陌生的想像，又害怕又期待的矛盾，說明了主角對於性關係的無知與幻想。「懷孕這個詞彙一下子閃過我的腦子，如果我亦這樣？到那個時候，我該怎麼辦？像書中失身的女主角終日憂鬱，自殺？去墮胎？」(李昂，1968)女人結婚一

## 李昂的《花季》

懷孕彷彿是一連串的規則，想像與懷疑之間暗藏少女對未來的恐懼不安，試圖逃脫這些角色的意念。

最後「一切竟是這樣的無趣，什麼也沒有發生，但我是否真正渴望發生一些什麼，我自己也不清楚」(李昂，1968)呈現某種冒險而不遇的失落，並顯示少女對困擾於心的問題或現況茫然無解。

### 參●結論

〈花季〉一文所告訴我們的信息：在被認定不會有新鮮事發生的平板生活裡，一時的反抗慾望，就會有一部分的固有生活會解體。但也就因為這一時的反抗，讓生存情境才會變得清晰，那就是面對含有多種可能的事物，和將要由他們所構成另一種不同的生活模式所產生的惶恐和不安，還有隨著原有秩序的恢復而產生的沮喪。

李昂高中時代就已在文壇顯露頭角，〈花季〉便是這時期的代表作。故事描述青少年對性的恐懼與想像以及想要逃離現實的渴望，都是作者當時心中的想法。不同的年齡會有不同的想法，內心不同的想法會有不同主題的作品。隨著李昂心理的成長，作品也含有不同的想法。閱讀李昂不同時期的作品，必定會有不同的感動。

### 肆●引註資料

1. 維基百科。

[http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%98%82\\_\(%E4%BD%9C%E5%AE%B6\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%98%82_(%E4%BD%9C%E5%AE%B6))  
。 99/2/8 。

2. 台灣文學。

<http://dcc.ndhu.edu.tw/literature/author7.htm> 。 99/2/8 。

3. 奇摩知識+。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405110402973> 。 99/2/8 。

4. 洪珊慧(1998)。李昂小說研究。國立清華大學中國文學研究所。
5. 陳智弘、陳嘉英(2009)。凝視人間圖像—中外現代小說選讀。台南市：翰林。
6. 李昂(1968)。《花季》。台北：洪範。