



藝術鑑賞教學法



丁易章／斗六高中

一、前言

美術教育除了要讓學生們在美感認知上有所收穫外，更重要的是要如何讓學生接受吸收，教師們在此都會非常努力的尋找能夠讓學生喜歡美術課的一些方式，好讓他們能夠在輕鬆自在的方式中學習。

在美術教育領域中的藝術鑑賞，其實是最有趣最活潑的，只要教師多用點心必能創造出許多有趣生動之教學法，讓學生在快樂之中學習吸收。在這裡僅就筆者的經驗中，二種收效最好的教學方式提出供參考。其一是辯論教學法，其二是導入藝術批評之鑑賞教學法。

二、談在教學法之前

現代教師與以往比較之下，更具挑戰性與壓力，因為科技時代不僅什麼都在變，學生變得更快，筆者教書十年來，已經感到每年學生都有很明顯的不一樣，因此適應學生的心態與語言似乎是不可或缺的，然而以筆者個人的經驗，要扮演好這二種教學模式的教師必須具備以下幾點特質：

- (一)適應學生：所謂適應學生是要觀察每一班的學習風氣，有些班級對美術較積極，有些則否，教師在幾堂課的教學之中就可很明顯的觀察到，跟學生聊聊使他們跟您的距離更接近，您就越能掌握他們。
- (二)教學內容要充實：本身課程準備，架構要完整，層面要廣，花費心思要多，不馬虎。

(三)要有衝勁：這是這堂課的精神所在，教師的衝勁、認真、賣力可以帶動學生的學習興趣。

三、辯論教學法實例

(一)辯論前之準備：

1. 議題之選定：選擇具有正反雙方均可發揮之題目，經與學生討論，我們辯論之主題是「街道招牌是否應規格化」。
2. 分組：高二美術班為27人，一人幫忙計時與按鈴，其餘分成2組，每組13人，並各選出3人代表參與辯論，其餘10人則幫忙蒐集資料提供給辯論者，並且每人均擔任評分者。

(二)課程之安排：

1. 課程時間為三堂課，第一堂為課程之講解，第二堂為辯論時間，第三堂則檢討優缺點並欣賞幻燈片實例。
2. 實施方法：
 - (1)第一堂課程之講解，應僅就招牌的歷史



▲規格化的招牌（戴進元攝影）



演進與意義及招牌之藝術形式表現來說，進而引導出「街道招牌是否應規格化」的課題上，教師不應有任何立場上之引導。

(2) 第二堂之辯論是採用奧瑞岡三人制標準式辯論規則（詳細規則請參考網址：http://teacher.shu.edu.tw/~tyu/A_R_Or.htm），但因時間關係，每人發言時間均縮短2分鐘。

正反辯士發言順序如下：

- A、正方一辯申論，2分鐘。
- B、反方二辯質詢正方一辯，2分鐘。
- C、反方一辯申論，2分鐘。
- D、正方三辯質詢反方一辯，2分鐘。
- E、正方二辯申論，2分鐘。
- F、反方三辯質詢正方二辯，2分鐘。
- G、反方二辯申論，2分鐘。
- H、正方一辯質詢反方二辯，2分鐘。
- I、正方三辯申論，2分鐘。
- J、反方一辯質詢正方三辯，2分鐘。
- K、反方三辯申論，2分鐘。
- L、正方二辯質詢反方三辯，2分鐘。
- M、休息時間，2分鐘。
- N、反方結辯，2分鐘。
- O、正方結辯，2分鐘。

- (3) 教師於第一堂時，應把辯論規則與時間之控制對學生說明白，讓學生有心理準備。
- (4) 教室座位亦應分兩邊，讓正反雙方學生各為其辯論員加油。
- (5) 請同學專心聆聽並為辯論員打成績（供教師參考）。
- (6) 把辯論程序列在黑板上並依照程序進行。
- (7) 第三堂課，使用幻燈片說明臺灣之街道招牌，解說規格化的優缺點，並提供臺灣法律允許的範圍的招牌。

3. 教學設計之理念：

臺灣學生多是較被動的，優秀學生可以是全盤接受教師所講，但是往往缺乏主動尋找答案之動機或能力。本單元在教師未先導入觀念之前，先行依照所辯論之理念去尋求自己的立場與答案，這是主動求知的一種表現，十來個同學分工尋求資料更能充分表現團隊之精神。打破教學往往只是教師講授、學生接受之模式。而辯論完之後的檢討與探討更能使學生印象更加深刻。本單元在美術班實施，成效非常好，也證明學美術的小孩，有比較多的創意及口才。

四、導入藝術批評之鑑賞教學法

藝術批評的鑑賞教學法雖然許多老師知道程序該如何做，但是如何引導學生與擷獲學生的心來鑑賞一件作品是要有一些方法的，筆者教學這幾年比較有成就感的也是在此，大部分教師都使用講述語法與答法，我個人有下列幾項經驗敘述如下：

(一) 首先，要先讓學生焦點集中在您身上，無論您的語言形式或者您的肢體動作，只要能夠讓他們的注意力聚集在教師身上，其實這堂課已經成功一半了。



▲臺灣街道招牌（戴進元攝影）



(二) 接著是教師本身教材設計的問題，教師應盡量對自己的教材設計一些問題點，當然這些問題點盡量是能吸引學生或是使用學生的語言。

(三) 教師要有能夠與學生互動的語言，或許要使用「重賞之下必有勇夫」之策略。

(四) 雖然是使用「藝術批評」方式來鑑賞一幅畫，但是學生並不會有您預期之程度時，不要有挫折感，反而是我們要想方法提升他們的程度。

五、導入藝術批評之鑑賞教學實例

(一) 準備教具：幻燈片北宋范寬「谿山行旅圖」年代表、范寬姓名放大表、簽名之放大表。

(二) 上課時間：一堂課。

(三) 引起動機：設定問題點，以故事（驢子的故事）及有獎徵答之方式（獎品應該開重一些，不能無關痛癢的才行）引起動機。（15分鐘）



◀ 范寬／北宋／谿山行旅圖／軸、絹、界畫、雨點皴／206.3公分×103.3公分／臺北故宮博物院藏

(四) 導入藝術批評之教學：（25分鐘）

每一個環節都應該要有互動式的問答才不至於讓氣氛冷掉。

1. 描述：你看看，我們剛剛所看的那個人要爬到山頂必須花多久時間呢？（比例）作者是誰呢？（教具展示）……
2. 分析：這張畫黃黃的，是不是放太久「發霉了」？還是另有原因呢？（色彩、材質）……
3. 解釋：讓同學閉上眼睛半分鐘，假想你身在山林之中，再睜開眼睛，氣氛、情境又是如何呢？……
4. 判斷：把你的地理常識運用出來，告訴我從山下到山上，總共有幾類植物？（統整）……
5. 教師統整課程：（10分鐘）
問題式的方式結束後，教師須做統整之工作，再從作者年代、材質、繪畫技術與氣氛……做最「簡潔有力」之講述。

(五) 課程設計之理念：

在此或許有點班門弄斧，但是無論用何種方式，一定要讓學生與你互動，筆者憑著與學生打成一片之心理，讓他們能夠把焦點放在教師身上，進一步能讓他們發表對一件藝術作品之感覺與看法，我想基本上已經達到「藝術批評」的目的了。如果學生配合度更夠的話，當然教師講的應可更深入些。

六、結語

教學目的是要讓學生獲得知是或課程目標，用任何的教學方式都只是一種手段，手段的優劣可能是孩子學習的關鍵，每一位教師都是盡心盡力的在研發這種手段，好讓學生更容易吸收，教師也教得愉快，以上這二種教學模式還可能關係著學生與教師的互動情感，師生情感佳更易實施。這也是我鑑賞教學收益最大的方式。