

探究式教學策略應用於
國小高年級藝術鑑賞教學之研究

A Teaching Research by Using Inquiry Method
on Art Appreciation of Elementary School Senior Graders

郭雅萍

國立新竹教育大學藝術與設計學系碩士班

探究式教學策略應用於 國小高年級藝術鑑賞教學之研究

摘要

藝術鑑賞課程是否得以具體而有效的落實於教學現場中，有賴於適切的教學策略之運作，提供具體的教學策略能幫助學生的學習效果達到最佳效益，也能讓課堂裡的教學活動更加多元且具有成效，以確實達到教學目標。呂燕卿（1994）指出鑑賞能力是無法於短時間內完成的，必須從小開始累積，而國小高年級正是實施鑑賞教學，培養鑑賞能力的最佳時機。自 1970 年代起的後現代藝術教育強調以探究式（inquiry）的教學法來培養學生之思辨能力、判斷能力、合作能力等（陳玲萱，2005）。以往探究式的教學法多應用於社會領域教學與自然領域教學中，國內尚未有實證研究針對探究式教學策略運用至國小藝術鑑賞課程是否可具體實施進行討論。因應藝術教育思潮的改變，本研究嘗試將探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程中，首先以文獻探討分析探究式教學策略與藝術鑑賞教學之理論基礎，依據整理歸納之文獻資料，試圖將探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之中，並進行試探性教學，驗證本教學活動是否可具體實行，整理教學過程的紀錄資料，最後提出結論與建議，以提供藝術教育工作者往後實施藝術鑑賞課程的參考依據。

研究結果如下：

- 一、探究式教學策略是一種相當具有思考啟發功能的教學策略。分成指導式探究與非指導式探究，學生累積多次的指導式探究教學經驗後，再進行非指導式探究教學將會獲得更大的效果。
- 二、探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計是可行的
- 三、探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之建議
 - （一）適用於繪畫要素與藝術形式的概念建立，但藝術史可採取其他的教學策略進行教學。
 - （二）教學者與教學對象應該要有相當的默契後，使用探究式教學策略才能獲得最大的效益。
 - （三）探究式教學策略著重的是過程並非結果，花費的教學時間較多，應妥善掌握。

關鍵字：探究式教學策略、藝術鑑賞教學

壹、緒論

一、研究背景

自 1993 年的國民中小學藝術教育課程標準在內容與精神上，開始強調鑑賞教學的重要性。自 2000 年「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」公佈後，審美與理解部分成為三大課程目標之一，特別強調了審美與鑑賞活動，期許學生體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。因此從 2001 年開始研究國小藝術鑑賞的相關研究持續增加，2001 年至 2006 年有十六篇(謝靜儀，2001；卓翠香，2001 等)，西元 2007 年至 2009 年短短三年內關於藝術鑑賞的論文已有十一篇研究論文發表，從研究篇數數量上的增加，代表著藝術鑑賞在台灣地區越來越受到重視。

傳統的藝術鑑賞教學策略大多為教學時先給予說明，之後再提出作品讓學生觀賞，這種教學方法容易使學生鑑賞的感受態度為被動與消極，使學習鑑賞停留在觀念性固定概念的理解。藝術鑑賞教學並不單是表現技法的巧拙加以批判而已，應透過對話等方式，瞭解個人的見解或表現的意圖(吳隆榮，1980)。學者呂燕卿在「迎向二十一世紀的兒童美術教育學術研討會」中提到，教師應多開發鑑賞教學策略及教學設計實例，不同的策略可以提昇兒童視覺感受力，增進對不同作品內涵與意義的正確了解，協助兒童對作品形式的分析，最後促進兒童審美思考與價值判斷的能力(呂燕卿，1992)。多元的藝術鑑賞教學策略可以提升學生的學習成效與興趣，因此探討藝術鑑賞教學的策略是藝術教育中極重要的發展方向。

學者 Berliner (1986) 提及專家教師能輕鬆自如地運用各種教學策略進行教學，並能巧妙地因應學生的需求而因材施教。自 1970 年代起，藝術潮流開始有極為重大的轉變，即所謂的「後現代藝術」(post-modern art) 之來臨。學者張全成(1998) 指出在後現代藝術教育的美術教育工作者，在課程設計及教學方法上，要面對的重要課題是如何配合學生的個別特性，適切地啟發引導，使學生有更廣泛的學習機會與資源，去嘗試探索各種創作及批評問題，提昇學生在比較、分析、整合及創造等更高層人力資源的開發與學習，期許學生在複雜而多元化的後現代環境中，培養自主能力，建立個人特質的認知模式及價值體系。

目前國內的藝術鑑賞教學相關研究中已有研究者針對特定的教學策略進行有系統性的實驗教學研究，例如美術鑑賞統合教學法、批判思考教學法、角色扮演法、問題導向教學策略與遊戲教學法(林明助，1997；陳章甫，2002；陳玲萱，2002；謝美芬，2008；向雲暉，2008；鄭雅心，2008)。因此，身為一位藝術教育作者選擇適合的教學策略以提供學生適性教學在教學活動中是非常重要的能力，而教學策略的選擇也是未來藝術鑑賞教學研究的趨勢。

二、研究動機

基於上述的研究背景，多元化的教學策略在藝術鑑賞教學中扮演極重要的角色，但是

目前國內尚未有學者提及探究式教學策略運用在藝術教賞教學之研究。然而，學者陳玲萱（2005）指出 1970 年代以來的後現代藝術教育強調以探究式（inquiry）的教學法，培養學生之思辨能力、判斷能力、合作能力等。以往的教學法多應用於社會領域教學與自然領域教學中，尚未有研究者完整探討探究式教學策略運用至國小藝術鑑賞教學中之情形，呂燕卿（1994）指出鑑賞能力是無法於短時間內完成的，必須從小開始累積，而國小高年級正是實施鑑賞教學，培養鑑賞能力的最佳時機。綜合上述，研究者於試著將探究式教學策略運用至國小高年級藝術鑑賞教學中並提出具體建議，以提供藝術教育工作者日後將之應用在藝術教育上的參考。

三、研究目的

本研究旨在進行探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之初探，研究目的如下：

1. 探討探究式教學策略的理論基礎。
2. 探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞教學之試探與省思。
3. 提出探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之教學建議。

四、研究方法與步驟

首先以文獻探討分析探究式教學策略與藝術鑑賞教學之理論基礎，依據整理歸納之文獻資料，試圖將探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之中，並進行試探性教學，驗證本教學活動是否可具體實行，整理教學過程的紀錄資料，最後提出結論與建議，以提供藝術教育工作者往後實施藝術鑑賞課程的參考依據。

五、研究範圍與限制

本文取樣僅以新竹縣松林國小五年級一個班級為試探教學對象，取樣範圍過小，教學單元也僅以繪畫要素中的空間概念為主，無法通用至所有的藝術鑑賞教學課程。

六、重要名詞釋義

1. 探究式教學策略：

本研究所謂探究式教學策略指的是應用在國小高年級藝術鑑賞教學之教學策略，分別依引起動機及概念分析、歸納通則、證明與應用、價值選擇及判斷四個主要步驟進行教學，教學過程中教師有技巧地提出問題，誘發學生自行思想去探索問題與發現答案。

2.藝術鑑賞教學：

本研究中藝術鑑賞教學是以名畫作品為教材，依據高年級學生的藝術鑑賞能力發展階段進行課程設計，教學內容為引導學生認識並感受藝術作品中繪畫要素的空間表現概念。

貳、文獻探討

一、探究式教學策略

探究式教學策略是強調誘發學生自行思想去探索問題與發現答案的一種教學策略，強調教師要思考、提問；學生也要思考、探索，相當具有思考啟發功能。

（一）探究式教學策略的意義

林寶山（1997）指出探究式教學策略可溯源自古希臘時期蘇格拉底所用之詰問法或稱為產婆法，即先問學生一些引導的問題，再加以層層詰問，使學生不得不對所有事物再三思量推斷，到最後能做出自己的推斷與發現。探究式教學亦指教師更有技巧的提出問題，鼓勵學生去調查一個範圍的主題，使學生在探究式訓練中對於自己的學習更有責任感的教學方法。（沈翠蓮，2006）

（二）探究式教學策略的類型

探究式教學策略的類型可分成指導式探究和非指導式探究兩種。研究者整理歸納資料如表 1：

表 1：探究式教學策略的類型

	指導式探究教學策略	非指導式探究教學策略
教學重點	教師在學生進行探究式之前或在探究式之中給予指示和引導，再讓學生實際進行探究並自行發現答案所在。	探究式過程中完全由學生自行去決定所需蒐集的資料，並加以整理，最後自行獲得答案，解決問題。
教師角色	教師是班級活動的領導者，教學活動中鼓勵每位學生相互溝通。	教師是居於協助的地位，不給予任何指導。
學生角色	對各種事件、資料或材料作反應，並根據觀察去建立某種有意義的關係。	積極主動的去決定蒐集資料、整理資料和獲得答案解決問題。

（資料來源：研究者整理自 林寶山，1998）

綜合上述，指導式探究式教學策略是老師指導學生去發現或類推，教師在提出問題、促進反應、組織材料和情境上都扮演重要的角色，教師可說是整個學習的組織者，學生在指導式探究可以獲得「學習如何學習」的益處（林寶山，1988），是引導學生從直接教學到非直接教學的很好教學策略。非指導式探究教學策略的學生角色扮演是積極主動的去決定蒐集資

料、整理資料和獲得答案解決問題，教師是處於協助者的角色；而學生最好能具備多次指導式探究訓練的經驗，具有充分的科學知識和解決科學問題的過程技能，才能勝任非指導式探究學習活動。

因此，本實驗教學活動採指導式探究教學策略進行教學，教師扮演協助者的角色，協助學生從瞭解到發現答案的歷程，由老師負責提出問題，指導學生去發現答案。

（三）探究式教學策略教學步驟

探究式教學策略是由學生主動去探尋並尋求解決問題的過程，讓學生自行發現真知識，重視的是學生思考的過程，讓學生孕育出各種觀念，分別依引起動機及概念分析、歸納通則、證明與應用、價值選擇及判斷以上四個主要步驟進行（林寶山，1998；張玉成，1998），研究者整理歸納資料如表 2：

表 2： 探究式教學策略之步驟

第一步驟	引起動機及概念分析	<p>1.目的：是引起學生對於藝術作品的興趣，並建立基本概念和高層概念，以作進一步探究式的基礎。</p> <p>2.引起動機及概念分析，包括：</p> <p>(1)引起動機：教師可利用故事、幻燈、影片或討論，激發學生學習的興趣。</p> <p>(2)概念列舉：①列舉概念時教師應接受所有的概念，即使是錯誤的或無關的。 ②鼓勵學生提出更多的概念。 ③如果學生提出抽象的概念，要其解釋或說明。 ④直到學生無法列出新的概念為止。</p> <p>(3)概念分類：①學生仔細地研究舉出的概念，並把有關的歸為一類。 ②分類可用分組討論或共同討論的方式，而分類的標準要由學生自己決定。</p> <p>(4)確定名稱：教師引導學生將分成的各類概念賦予名稱，這個步驟可與前項步驟合併進行。</p>
第二步驟	歸納通則	<p>1.目的：目的在發展學生求知及思考能力，以達到發展通則的地步。</p> <p>2.重點：指導學生蒐集資料，加以分析、闡釋，是探究式教學策略中最重要的一步驟。</p> <p>3.歸納通則，包括：</p> <p>(1)搜集資料：指導學生蒐集圖書、雜誌、影片、圖片等資料，指導其觀察、研究、閱讀、思考，以獲得與研究主題有關的資料基礎。</p> <p>(2)分析資料：(發問的技巧在這個步驟上極為重要) ①將蒐集到的資料加以分析、比較，以確立概念間的關係。 ②教師利用發問的技巧，協助學生澄清觀點，以發展通則。</p> <p>(3)發展假設： ①學生將資料加以整理並分析，而釐清了概念與概念間的關係後，自行歸納出通則。 ②學生初步歸納出的通則，由於尚未經過驗證，稱為假設。 ③教師要儘量接受學生提出的各種假設，並鼓勵學生以不同的方式提出自己的假設。 ④若學生無法說出通則，則教師要診斷其原因，並重複某些步驟，直到能發展出假設為止。</p>
第三步驟	證明與應用	<p>1.目的：培養學生學以致用的能力。</p> <p>2.重點：教師協助學生檢驗在前一步驟建立的假設或通則，來證明所得的通則是否可被廣泛應用。</p> <p>3.證明與應用，包括：</p> <p>(1)驗證假設： ①教師使用發問的技巧或共同討論，引導學生以所獲得的資料證驗假設。 ②讓學生先預測，並提供足夠的資料讓學生自己去驗證，看看他們的預測是否正確，亦即假設是否無誤。</p> <p>(2)應用通則： ①假設經過證驗以後成為通則，教師要引導學生將通則應用到其他的生活情境。 ②教師可舉不同的例子要學生應用，或請學生尋找可以應用於通則中的例子或情境。</p>
第四步驟	價值澄清和選擇	<p>1.目的：引導學生澄清他們的價值，以建立正確之價值體系，並做為選擇的依據。</p> <p>2.是探究式教學策略的重要步驟。</p>

(資料來源：研究者整理自 林寶山,1998；張玉成,1998)

二、藝術鑑賞教學

（一）藝術鑑賞教學之意涵

王秀雄（1998）在闡明藝術鑑賞時認為「鑑賞」兩字有鑑別、品味而讚美的含義，其包括了知識、經驗和評價三個層面；所謂知識是指藝術批評、藝術史、藝術理論等知識；經驗則是指感受與知覺作品的歷程，以及審美的態度；而評價是對作品有正確認識後，再賦予適當的價值判斷，並能說出其道理。郭禎祥（1993）指出藝術鑑賞的意義是使學生面對藝術品，產生適當的價值判斷。它與藝術欣賞有別，藝術欣賞是對於自己所喜愛的藝術作品加以玩賞、讚美，而不帶有鑑別與知識的活動。因此藝術鑑賞必須包含有關藝術作品的知識與評價之活動。而藝術鑑賞的意義在於以知覺活動來面對藝術品，並從理性與感性的兩層面來認知藝術品，從對藝術品與藝術家的認識、解析，到評價，包括個人的態度、美感經驗，與價值的確認。

因此，藝術鑑賞教學指的是以特定的藝術作品為對象，課程設計中包括教學目標、教學時間、教學資源、教學內容、教學評量等內容，藝術鑑賞教學課程設計依據學生的藝術鑑賞能力發展階段，不同階段的學生給予適切的教學目標與內容，藝術鑑賞教學活動著重知識、經驗和評價的藝術鑑賞教學程序。本研究之教學內容主要是要引導學生認識並感受藝術作品中的繪畫要素的空間表現概念。

（二）藝術鑑賞教學之目標

「藝術與人文」學習領域以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。可見藝術與人文教學中，藝術鑑賞已漸漸受到重視，但實際上的教學常偏重於創作教學活動，對於鑑賞教學部分不夠落實。鑑賞教學並非只提供美好作品引發學生的興趣，而是要求學生在各種作品中，真誠的以自己的經驗，感受作品所欲傳達的感情與理念，以及作品的美感特質，拓展其美感經驗的層面（呂燕卿，1992）。

藝術鑑賞教學的最高教育目標，不僅在知識的獲得，更重要在於感受性、思考與判斷能力的培養與發展（王秀雄，1998）。當今的社會逐漸重視藝術鑑賞教學，透過視覺和藝術作品溝通、交流，藉由藝術鑑賞教學的引導，讓欣賞者能更加具體的了解創作的價值與意義；進而能以既有的學習能力與背景知識進行作品鑑賞，提升藝術鑑賞能力。

國小階段實施藝術鑑賞教學，逐漸養成學生具備視覺審美的素養，能體會作品的美感表現，了解作品的意義，並做個人的判斷，最後達成良好的批評態度。透過藝術鑑賞教學的推展，提供學童接觸各地藝術文化的機會，認識不同文化的特質，擴大兒童視覺與知覺的視野，培養多元文化情懷，涵養包容的胸懷與國際觀。

綜合上述，藝術鑑賞教學目標如下：

- 1.增進學生了解作品的價值與意義。
- 2.培養學生感受力、思考與價值判斷能力。
- 3.協助學生對作品形式與結構、技法、美的原則進行解釋與分析。
- 4.擴大學生視覺與知覺的視野，培養多元文化情懷，建立國際觀。

(三) 藝術鑑賞能力發展階段

鑑賞能力發展階段和心理認知發展、創作發展理論的階段性相關，因此在規劃藝術鑑賞策略時，應該要考慮到美感與鑑賞能力的發展階段的限制，以達到藝術鑑賞的最佳效果。

藝術鑑賞能力發展是一種循序漸進的過程，它是以前一個階段為基礎，逐漸提升層次、向上發展；而到了某一階段如果未再經過學習，可能就會停滯不前，因此如同金字塔般，達成愈高階段者的人愈少。

Parsons 在1989年「如何了解藝術」(How We Understand Art)一書中提出美感發展的五個階段；崔光宙在1992年「美感判斷發展研究」中提出美感判斷發展的三個層次和五個階段，研究者綜合以上學者之鑑賞能力發展階段內容，以高年級學童為對象，整理歸納出高年級段藝術鑑賞發展特徵共同點如表3：

表3：國小高年級階段藝術鑑賞能力的發展特徵

學者	國小高年級階段的發展特徵
Parsons 的美術鑑賞 能力發展	美與寫實主義階段： 1.鑑賞的重點在於主題與寫實上。 1.認為繪畫的目的即是再現事物。 2.繪畫主題吸引人，表現方式又寫實，即認為是好畫。 3.能以客觀觀察替代主觀偏好。 4.能辨識畫面上何為相關必要的並就事實而非個人偏好作判斷。 5.評斷作品的客觀標準為美(beauty)、寫實(realism)和技巧(skill)。
Gardner 之審美發展	寫實主義的突破與美學感受的萌生： 對於所有規則的語言與他們文化的象徵系統已很熟悉，對於畫面上的表面意義之外，情意表達部份亦具有感受之能力。
崔光宙 的審美判斷 發展	美與寫實階段： 1.寫實主義：以繪畫內容與真實事實符合程度衡量其優劣。 2.精細的技巧：崇拜有耐心與細心完成的作品。 3.有組織的陳述：能提出主題對畫面內容作合理化的解釋。

(資料來源：研究者整理自 王秀雄，1998)

以本研究中的國小高年級兒童來說，年齡應在十一至十二歲之間，發展階段處於Parsons的美與寫實主義時期； Gardner的寫實主義的突破時期；崔光宙的美與寫實階段。根據文獻顯示國小高年級兒童對於美感構成的基本元素（色彩、形狀、線條、空間、光影、肌理…等），可以採取分析推理的方式察覺，此階段兒童其鑑賞的重點在於主題與寫實上，認為繪畫的目的，即是再現事物，因此高年級階段學生應以此種審美觀點來觀賞與判斷作品。本研究以繪畫中的空間表現為教學主要概念，藉由探究式教學的過程中歸納理解出表現空間的方法與技巧。

（四）藝術鑑賞教學的程序

藝術鑑賞是觀賞者經由藝術作品的內、外在元素進行知識、經驗與評價的歷程。藝術鑑賞的學習與發展是一種認知行為，有了知識與概念的建立，才能觀察出對象的各種性質（王秀雄，1990）。

藝術鑑賞的程序大多是先對作品進行整體的描述，再對作品形式分析，特點選擇性解析，最後對於整體做價值性的判斷。綜合各專家提出的藝術鑑賞程序，研究者整理王秀雄提出的程序內容如表 4：

表 4：藝術鑑賞程序及重點

藝術鑑賞程序及重點	
簡單描述	1. 感官可感受到的層面做為描述的開始。 2. 對題材、主題、造型要素（色彩、線條、形狀、肌理、空間）與形式，以及作品給予的氣氛、感覺、印象等做簡單粗淺的描述。
形式分析	1. 探討作品製作中所運用的材料、技法與特色。 2. 探討作品中的色彩、形狀、線條、肌理等造型要素的處理方法。 3. 個物描繪的特色。 4. 分析部分與部分、部分與整體間之關係。 5. 探討運用何種構成的原理或是美的原理，把諸藝術要素組織成為一整體。 6. 探討作品的風格。
意義解釋	1. 探討環境、文化、社會、政治、經濟等背景要素與作品的關係。 2. 作家的個性、性格、思想、藝術觀等如何反映在作品上。 3. 探討作品的內涵，即所含有的氣氛、感情、心情、主題意義、觀念、思想。 4. 探討作品所含有的圖像學之象徵意義。
價值判斷	1. 運用上述學到的知識、概念為基礎，對作品的優劣與價值做合理的判斷並述其理由。 2. 參考專家對此作品的批評與價值判斷。

（資料來源：研究者整理自 王秀雄，1998）

綜合上述，雖然一般普遍以四階段來呈現藝術鑑賞教學，但是這四個程序是可以交替運用的，是可以隨著教學情境需要而進行調整變更的。

（五）藝術鑑賞教學之評量

評量是指收集與綜合訊息的過程，透過各種可能的途徑，蒐集全面或多元化的資料，進行比較分析，以綜合、研判與詮釋某種事物的價值。（黃政傑，1994）。Eisner（1972）在《視覺藝術的教育》一書中提及藝術批評可視為一種評量的類型。一般人，觀看藝術品的時間不到七秒鐘，只憑瞄一眼的印象，就表示對該件作品的喜歡與不喜歡，他認為這種喜歡和不喜歡的表達是一種偏好的陳述，但是，判斷並非如此，判斷是一種對視覺形式闡述意見的形式，這樣的意見必須以推論證據加以支持，因此如果有學生認為這件雕塑品很「偉大」，也就是說「偉大」是支持他判斷的理由，Eisner 認為基本上「偉大」和「喜歡」是表達相同意念的詞，並非判斷，而藝術教育的目標就是要幫助學生提升知覺敏感度，以便從美的原則去檢驗視覺形式，意即在學生尚未倉促地表達偏好與造成不成熟的結論前，教師應培養學生重新發現藝術作品意義的能力，或者培養可提出合理論點支持其判斷的能力。

一般而言，若要檢測教學方法的成功與否，最直接而有效的方式即是看學生的學習成效，如果學生的學習成效良好，那就表示教學方法對學生學習有正面的提升效果。

綜合以上所述，本藝術鑑賞課程採取的評量方式如下：

- 1.觀察：教學活動進行中評量學生是否專注於學習。
- 2.訪談：教學活動後，訪談參與學生以深入了解學習情形，並瞭解學生對藝術鑑賞課程的反應。
- 3.上課日誌表：針對學生的發言或表現做記錄，以掌握學生的學習情形。
- 4.問答法：鑑賞教學進行時，學生針對教師所提問題回答，或是紀錄在紙上進行回答。

三、探究式教學策略與國小藝術鑑賞教學之相關性

根據探究式教學策略與藝術鑑賞教學之理論基礎，其主要教育目標與教學步驟是相呼應的。

（一）教育目標

探究式教學策略是一種教師有技巧的提出問題，使學生在探究訓練中對於自己的學習更有責任感的教學方法，培養個人解決問題的學習態度，正與學者王秀雄（1998）提出的藝術鑑賞教學最高教育目標不謀而合，王秀雄認為藝術鑑賞教學不僅在知識的獲得，更重要在於感受性、思考與判斷能力的培養與發展。

(二) 教學步驟與重點

根據探究式教學策略的教學步驟與藝術鑑賞教學程序，研究者建立出一套藝術鑑賞教學指導重點，這套指導重點包括探究式教學精神與藝術鑑賞重要內容並期許未來能實際應用於教學中，研究者整理歸納之指導重點如表 5：

表 5：探究式教學策略應用於藝術鑑賞教學的指導重點

探究式教學策略 教學步驟	藝術鑑賞 教學程序	藝術鑑賞教學指導重點
引起動機及概念 分析	簡單描述	請學生自行針對藝術作品的主題、線條、色彩、形狀、空間、肌理與形式提出簡單的描述，並說明給品給予的感覺與印象，最後，教師從旁引導學生聚焦於某一概念上（例如：空間）。
歸納通則	形式分析	請學生分析所蒐集到的資料，開始進行討論各件藝術作品中繪畫要素（例如：空間）的處理方式，自行訂定出一套通則。
證明與應用	意義解釋	藉由許多其他的藝術作品或實例來證明以前的通則是否適切，並透過更多的藝術作品來探討文化、社會等背景要素與作品的關聯性，進而探討作品中的圖像象徵意義。
價值澄清和選擇	價值判斷	根據以上所得到的通則與知識基礎，對於藝術作品提出個人意見或判斷且說出適切的理由，亦可參考專家學者的看法後，建立正確的藝術概念並且說明個人的喜好，說明如果是自己要創作會採用哪些技巧與繪畫要素。

（資料來源：研究者整理）

本研究將依據以上的藝術鑑賞教學的指導重點進行試探性教學，實際進行教學後評估探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞教學之省思。

參、探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞教學之試探與省思

以教學設計與教學省思兩大部分進行探討；教學單元以名畫為主要教材內容，以探究式教學為主要教學策略進行四節課的試探性教學，並針對教學內容、教學過程、學生學習情形、教學心得感想進行檢討與省思。

一、教學設計

教學單元	名畫大發現	教學年級	五年級
教學策略	探究式教學策略	教學時間	四節課，共 160 分鐘
教學重點	運用探究式教學策略於藝術鑑賞課程中，藉由探究式教學策略之教學步驟逐一引導學生瞭解空間表現的概念（明暗光影、遠近安排、重疊處理），教學過程中培養學生的感受力、思考與價值判斷能力，期許學生的藝術學習態度轉變為主動積極。		
教學目標	<p>1.認知</p> <p>1-1 獲得美的視覺要素、美的形式原理等美術批評用語。</p> <p>1-2 瞭解藝術作品的空間表現概念（明暗光影、遠近安排、重疊處理）。</p> <p>2.情意</p> <p>2-1 促進兒童學習、熟悉、親近藝術作品。</p> <p>2-2 養成兒童仔細的觀察藝術作品的態度。</p> <p>2-3 尊重同學之間的討論與分享。</p> <p>3.技能</p> <p>3-1 能簡單描述藝術作品遠近景的呈現方式。</p> <p>3-2 能嘗試用觀察、分類、分析、判斷、推論等技巧思考。</p> <p>3-3 能善用眼睛仔細觀察物品的特徵細節。</p>		
分段能力指標	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>		

目標	教學活動	教學時間	教學資源	評量方式
3-2 2-1 3-1 3-3	<p>一、 引起動機及概念形成</p> <p>(一) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 請每位學生畫出一條很遠很遠的道路，而且道路的兩旁種滿了樹木。 請學生分享自己的作品並說明創作理由。 <p>(二) 概念列舉</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生根據《圖 1》寫出畫家創造出遠近感覺之方法。  <p>《圖 1》 The Avenue, Middelhamis by Meindert Hobbema (1689) 密德哈尼斯大道 霍伯瑪</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生在黑板寫出《圖 2》是如何創造出遠近的感覺。  <p>《圖 2》 Portrait of Arnolfini and his Wife by Jan van Eyck (1434) 阿諾菲尼夫婦 揚·范·艾克</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生在黑板寫出《圖 3》是如何創造出遠近的感覺。  <p>《圖 3》 The Harvest by Van Gogh (1888) 麥田 梵谷</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p>	<p>8 開圖畫紙 (每生一張)</p> <p>《圖 1》</p> <p>《圖 2》</p> <p>《圖 3》</p>	<p>能畫出教師給予的內容並分享作品</p> <p>能說出畫家創造遠近感覺一方法</p> <p>能說出畫家創造遠近感覺一方法</p> <p>能說出畫家創造遠近感覺一方法</p>

<p>2-2 3-2</p>	<p>(三) 概念分類</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生仔細地研究黑板所列出的創造遠近感覺之方法，並把相關的歸為一類。 請學生說明如此分類的理由。 <p>(四) 確定名稱</p> <p>教師引導學生給予各個類別一個適當的名稱。</p> <p style="text-align: center;">~~第一節課結束~~</p>	<p>10分</p>		<p>能進行分類</p>																		
<p>1-1</p>		<p>10分</p>																				
<p>1-2 2-2 2-3</p>	<p>二、歸納通則</p> <p>(一) 蒐集資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生蒐集有遠景與近景的圖片或照片。 指導學生閱讀並觀察所蒐集的圖片或照片。 根據蒐集到的資料完成以下的表格。 <table border="1" data-bbox="320 934 994 1232"> <thead> <tr> <th>呈現方式</th> <th>遠景</th> <th>近景</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	呈現方式	遠景	近景																<p>15分</p>	<p>師生蒐集的圖片</p>	<p>能蒐集相關資料</p>
呈現方式	遠景	近景																				
<p>1-2 3-2</p>	<p>(二) 分析資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生說明所完成的表格資料內容。 共同討論 <ul style="list-style-type: none"> (1) 要創造出遠景與近景，遠景的物體大小比較大或小？ (2) 要創造出遠景與近景，近景的物體大小比較大或小？ (3) 要創造出遠景與近景，遠景的物體應清楚或模糊？ (4) 要創造出遠景與近景，近景的物體應清楚或模糊？ <p>(以下的討論問題，根據實際教學情境調整)</p> <p>(三) 發展假設</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生列舉出呈現遠景的方法。 請學生列舉出呈現近景的方法。 	<p>15分</p>		<p>能共同參與討論</p>																		
		<p>10分</p>		<p>能說出呈現遠近景</p>																		

	~~第二節課結束~~			的方法
2-3 3-3	<p>三、證明與應用</p> <p>(一) 驗證假設</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師分別站在教室的不同角落，請學生說出哪些東西在教師前方，哪些東西在教師後方。 2.請每位學生畫出三隻一樣的小鳥，但是大小不一樣，分別站在草地上。 	20分		能回答老師的問題
3-1	<p>(二) 應用通則</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請說出《圖4》呈現遠近的方式。  <p style="text-align: center;">《圖4》 The Gleaners by Millet (1857) 拾穗 米勒</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.請畫出站在操場中的三個人，分別站在近中遠三個位置。 	20分	8 開圖畫紙 《圖4》	能完成老師的指示 能說出呈現遠近的方式
2-3 3-2	<p style="text-align: center;">~~第三節課結束~~</p> <p>四、價值澄清和選擇</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 請學生說明喜歡有遠景近景的圖片嗎？為什麼？ (二) 請學生說明最喜歡哪一種呈現遠近的方式？為什麼？ (三) 請學生說出會選擇哪一種呈現遠近的方式來表現校園環境？為什麼？ 	20分 20分		能畫出老師給予的內容 能清楚表達自己的想法
	~~第四節課結束~~			

二、教學檢討與省思

（一）教學內容

以傳統藝術作品為教材，在構圖與色彩運用非常嚴謹與完美，但是作品內容對學生的生活經驗來說似乎過於遙遠，如果可以使用學生生活週遭的圖片、作品、實體物當作鑑賞教材，除了符合在地化的教學精神，也能讓學生有更深刻的體認。

（二）教學過程

1.引起動機及概念形成

引起動機是一個教學單元中非常重要的部分，在尚未進行任何指導前，請學生先動手畫圖，讓學生親身體驗畫出遠景與近景的經驗，讓學生在動手畫圖的過程中去思考要如何表現，雖然大家對於自己的作品不盡理想，但是當學生看到霍伯瑪的密德哈尼斯大道時，會特別注意畫家表現遠景的手法與技巧，親身體驗的開場方式確實引起的學生們的學習動機。

2.歸納通則

學生第一次使用探究式教學策略進行討論，因此顯得有些不知所措，老師必須從旁不斷地給予提示，引導學生瞭解下一個教學步驟該做些什麼事情，教師不能直接給予答案又希望學生能理解該如何進行討論，這樣的教學活動花費許多時間，整個時間上的安排有些延誤。

3.證明與應用

證明與應用步驟對於初次使用探究式教學的師生們是一大挑戰，而且要驗證本教學主要的空間概念，並非所有的藝術作品都能驗證，因此教師要先選擇適切的作品與，並非讓學生自行決定，應用通則的方式是以觀察名畫為主，若要學生真的能將空間概念應用至日常生活中，應用通則的方法時或許改成以生活週遭的環境為主會更適切。

4.價值澄清與選擇

這是一個學生的自由說出想法的階段，經過之前嚴謹的教學活動，學生在最後步驟中似乎顯得輕鬆許多，對於老師的提問也都能侃侃而談，盡情地說出感覺與想法。

（三）學生學習情形

從學生的回饋中得知，經由這樣的教學過程，學生對於藝術作品比較有興趣了，學生反映以往看到藝術作品都沒有特別的感覺，一切的知識來源都是老師的說明與講述，只知道這些作品都是大師的作品，對於名畫的背景與藝術史有些簡單的記憶，但是對於作品的構成要素並沒有詳細的觀察，經過實驗教學後，學生才發現原來圖畫中的每一個物品都有其意義與獨特性，而且同時觀察許多作品，讓學生可以同時驗證自己所得到的知識並加深印象，不但增加了個人在藝術鑑賞方面的信心，也提升了對於鑑賞作品的興趣。只是一開始學生對於探究式教學策略並不熟悉，因此反應不太熱絡，只有幾位學生可以即時參與討論，第三節課後，

多數學生漸漸地可以融入課程的討論。

（四）教學心得感想

使用探究式教學策略確實讓班級氣氛不一樣了，教學者與學生同時參與討論，而且課程的討論內容是以學生為中心，有時候還會有意想不到的想法產生，在班級中運用這樣的教學策略，讓以往藝術鑑賞的課程中，被動的學生變成了主動的探究者，讓學生成為知識建構者，這樣的教學策略讓藝術鑑賞教學的知識結構更加嚴謹與多元，更能培養學生的判斷與思辨能力，更加符合後現代藝術教育的精神。

肆、結論與建議

綜合整理文獻探討內容、教學活動過程與結果，歸納出本課程設計初探之結論；並提出實施課程後的影響與教學建議，以供往後藝術教育工作者實施藝術鑑賞時的參考依據。

一、結論

（一）探究式教學策略的理論基礎

以往的探究式教學策略大多運用於社會領域與自然科學領域教學活動中，本研究試著以探究式教學策略之教學步驟連貫整個藝術鑑賞課程活動，整理分析專家學者所提出的探究式教學策略理論後發現：

- 1.探究式教學策略是強調誘發學生自行思想去探索問題與發現答案的一種教學策略，強調教師要思考、提問；學生也要思考、探索，相當具有思考啟發功能。
- 2.探究式教學策略的類型分成指導式探究與非指導式探究，指導式探究教學活動中，教師與學生都扮演著重要的角色，教師需要適時地引導與提問，而學生針對教師的提問要學習歸納與整理想法；而非指導式探究教學中，教師只是一位協助者，不給予學生引導，由學生自行尋找問題與答案，一般而言，學生累積多次的指導式探究教學經驗後，再進行非指導式探究教學將會獲得更大的效果。

（二）探究式教學策略應用於國小高年級藝術鑑賞課程設計之教學試探與省思

探究式教學策略與藝術鑑賞教學的教育目標與教學步驟息息相關。探究式教學策略主要是培養學生發現問題與解決問題的學習態度，而藝術鑑賞教學最高教育目標即除了知識的獲取外，更重要在於感受性、思考與判斷能力的培養與發展。

探究式教學策略與藝術鑑賞教學有著共同的教育目標，連兩者的教學步驟也是相輔相成的。根據探究式教學策略的教學步驟與藝術鑑賞教學程序，研究者整理歸納出其關聯性，研討出一套包括探究式教學精神與藝術鑑賞重要內容的藝術鑑賞教學指導重點。經過初步的實驗教學後，證實探究式教學策略運用於國小高年級藝術鑑賞教學中是可行的。

二、建議

分別以教學內容、教學者與教學對象、教學活動、未來研究方向提出建議，以供往後藝術教育工作者實施藝術鑑賞時的參考依據。

（一）教學內容

探究式教學策略是一種可以發揮學生潛在能力的教學模式，是一種兼具歸納與演繹的教學方法，這樣的教學策略適用於概念的建立與釐清，因此以往大多使用於社會領域與自然領域中，事實上，藝術鑑賞教學中引導學生認識藝術作品中的繪畫要素以及藝術形式的知識部分，是可以藉由探究式教學策略來進行教學的，由學生自己來解決問題並尋找答案，這樣的知識獲得方式更有系統與強化於心中，但是對於藝術史方面的知識，或許採用其他的教學策略會比較適合。

（二）教學者與教學對象

身為藝術教育工作者，使用探究式教學時要先對於課程內容有相當的瞭解，因為學生會提出各式各樣的觀念與想法，教學者必須先花更多的時間進行教學前的準備；教學對象的程度與班級的學習氣氛也將影響探究式教學是否成功，因此建議教學者與教學對象應該要有相當的默契，使用探究式教學策略才能獲得最大的效益。

（三）教學活動

探究式教學策略著重的是過程並非結果，比傳統教學法需要更多的時間進行教學，因此教師在進行教學活動時，時間的掌握需要多加注意；因為探究式教學方法並非適用於所有學生身上，因此藝術鑑賞教學活動應採多元的策略，讓藝術鑑賞課程更加豐富，學生學習上更能達到效益。

（四）未來研究方向

經過本課程設計試探性的實施後，驗證探究式教學策略確實可以運用至藝術教賞教學中，但是本研究對象只針對新竹縣某個五年級的班級，未來可擴大研究對象的樣本數，甚至針對不同的年齡層進行研究，期許將來可設計一系列適合各發展階段的藝術鑑賞教學課程，確實將探究式教學策略應用於國小藝術鑑賞教學中。

伍、參考書目

- 王秀雄（1998）。**觀賞、認知、解釋與評價—美術鑑賞教育的學理與實務**。台北市，國立歷史博物館。
- 向雲暉（2007）。**問題導向教學策略在國小六年級學生藝術鑑賞能力之研究**。淡江大學教育科技學系碩士在職專班碩士論文，未出版，台北縣。
- 吳隆榮（1990）。**造型與教育—美術教育之理論及其實踐**。台北市，千華圖書。
- 呂桂生（主編）（1984）。**國民小學造形藝術教材教法下輯**。台北縣，台灣省國民學校教師研習會。
- 呂燕卿（1994）。**國民小學美勞課程標準修訂與審美領域教學之研究**。新竹市，蚊晟。
- 呂燕卿（1992）。國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性。**美育月刊**，24，5-23。
- 呂燕卿（1996）。美勞科教學評量及作品評量。載於陳錫祿（主編），**兒童美術教育理論與實務探討**（頁 175-198）。台北縣，臺灣省國民學校教師研習會。
- 沈翠蓮（2001）。**教學原理與設計**。台北市，五南。
- 李振明等（2010）。**典範與風華：王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會論文集**。台北市，台灣師大。
- 林明助（1999）。**美術鑑賞統合教學法對國小學生繪畫風格鑑賞能力影響之實驗研究**。國立台灣師範大學美術學系研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 林寶山（1998）。**教學原理與技巧**。台北市，五南。
- 邱梨玲（2008）。**國小高年級學童視覺藝術鑑賞美感形式分析能力之研究**。國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹市。
- 美術教育研究會（1994）。**兒童畫指導手冊**。台北市，武陵。
- 張玉成（1998）。**思考技巧與教學**。台北市，心理。
- 張全成（1998）。後現代主義中的國小美術教育趨勢研究。**研習資訊**，6，9-29。
- 張淑美（1996）。探討藝術鑑賞教育。**國教輔導**，314，10-13。
- 教育部（1975）。**國民小學課程標準**。臺北：教育部。
- 教育部（1993）。**國民小學課程標準**。臺北：教育部。
- 教育部（1998）。**九年一貫課程暫行綱要**。臺北：教育部。
- 教育部（2001）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。臺北：教育部。
- 教育部（2003）。**國民小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域**。臺北：教育部。
- 郭秋月（2005）。**美術鑑賞教學對國小兒童形塑能力之影響研究—以立體藝術作品教學為例**。國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹市。
- 陳金燕（2006）。**兒童繪畫發展階段與年齡、性別和智力表現之關係研究**。國立新竹教育大學教育心理與諮商研究所碩士論文，未出版，新竹市。

- 陳勇仁（1999）。以美術鑑賞教學增進國小學童繪畫表現中色彩運用能力之實驗研究。國立台中師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台中市。
- 陳玲萱（2004）。批判思考教學法應用於國小藝術鑑賞教學之實驗研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳章甫（2004）。藝術鑑賞統合教學法對國小五年級學生書法風格鑑賞能力之影響。國立新竹師範學院美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹市。
- 陳朝平（2002）。視覺藝術教學研究。載於黃王來（主編），**藝術與人文教育-藝術教育研究**（頁 439-461）。臺北：桂冠。
- 陳朝平、黃王來（1995）。**國小美勞教材教法**。臺北：五南。
- 黃王來（1993）。**國小美勞科教學研究**。臺北：五南。
- 黃光雄（1996）。**教學理論**。高雄：復文。
- 黃啟倫（2006）。**藝術魔法書—兒童西洋美術鑑賞入門**。台北市，雄師圖書。
- 樊湘濱、黃銘祝、林田壽、呂燕卿、高小曼、李惠正、葉俊顯、蔡長盛、張全成（1992）。**國民小學美勞教學之原理與實務—美勞科研習教材**。新竹市，新竹師院。
- 鄭雅心（2008）。**遊戲教學法運用於國小藝術鑑賞課程之研究**。國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹市。
- 霍秉坤（2004）。**教學方法與設計**。香港，商務印書館。
- 謝攸青（1995）。**藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究**。台北市，台北市立美術館。
- 謝美芬（2009）。**跨越美感的距離：角色扮演法在國小高年級美術鑑賞教學應用之研究**。台北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班碩士論文，未出版，台北市。
- 蘇振明（1992）。從鑑賞導向創作-兒童美術鑑賞教學研究（上）。**美育月刊**，21，29-40。
- 蘇振明（2000）。**啟發孩子的美術潛能—跟父母及教師談兒童美術教育的理念及指導要領**。台北縣，光佑文化。
- 蘇振明、簡志雄、呂燕卿、陳明華（1999）。**藝術教育教師手冊—國小美術篇**。台北市，國立台灣藝術教育館。
- David C. Berliner（1986）。In Pursuit of the Expert Pedagogue. *Educational Researcher*, 15 (7), 5-13.