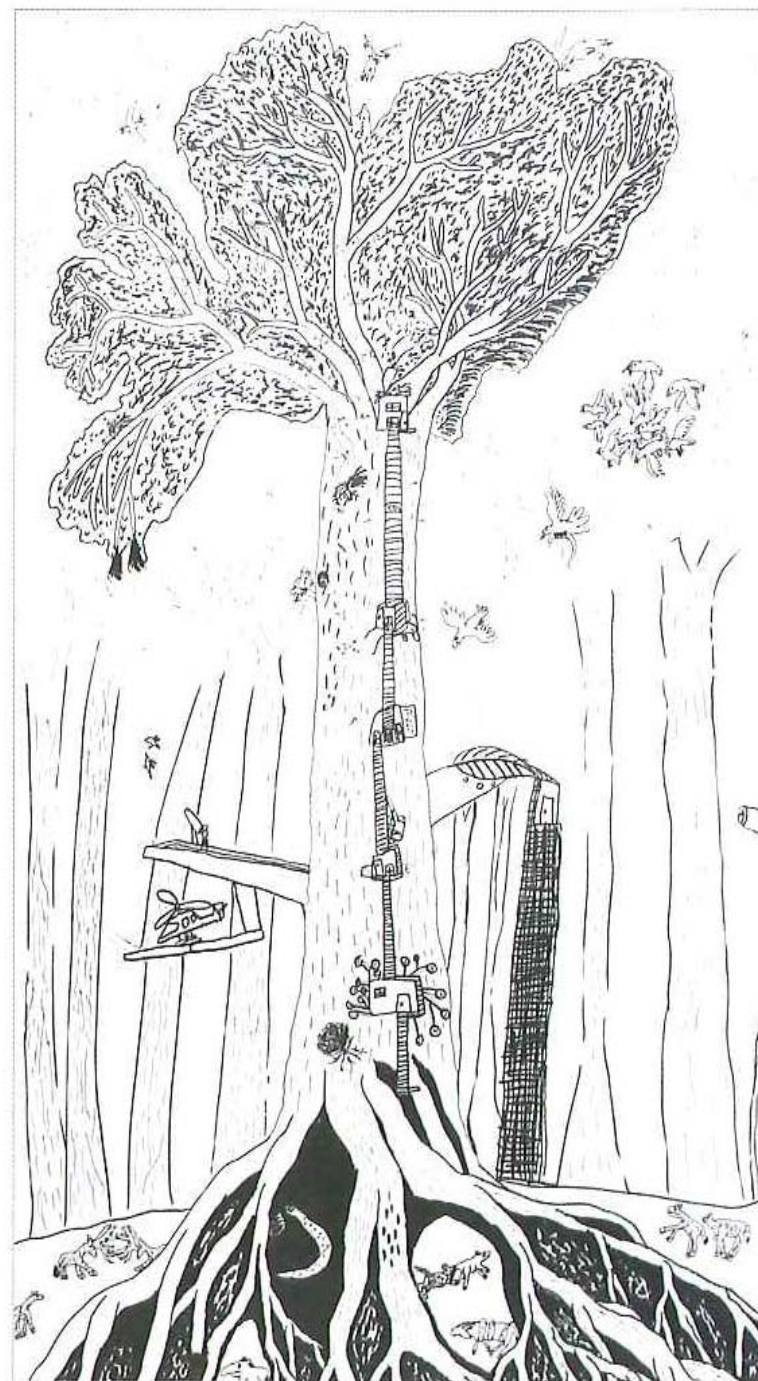


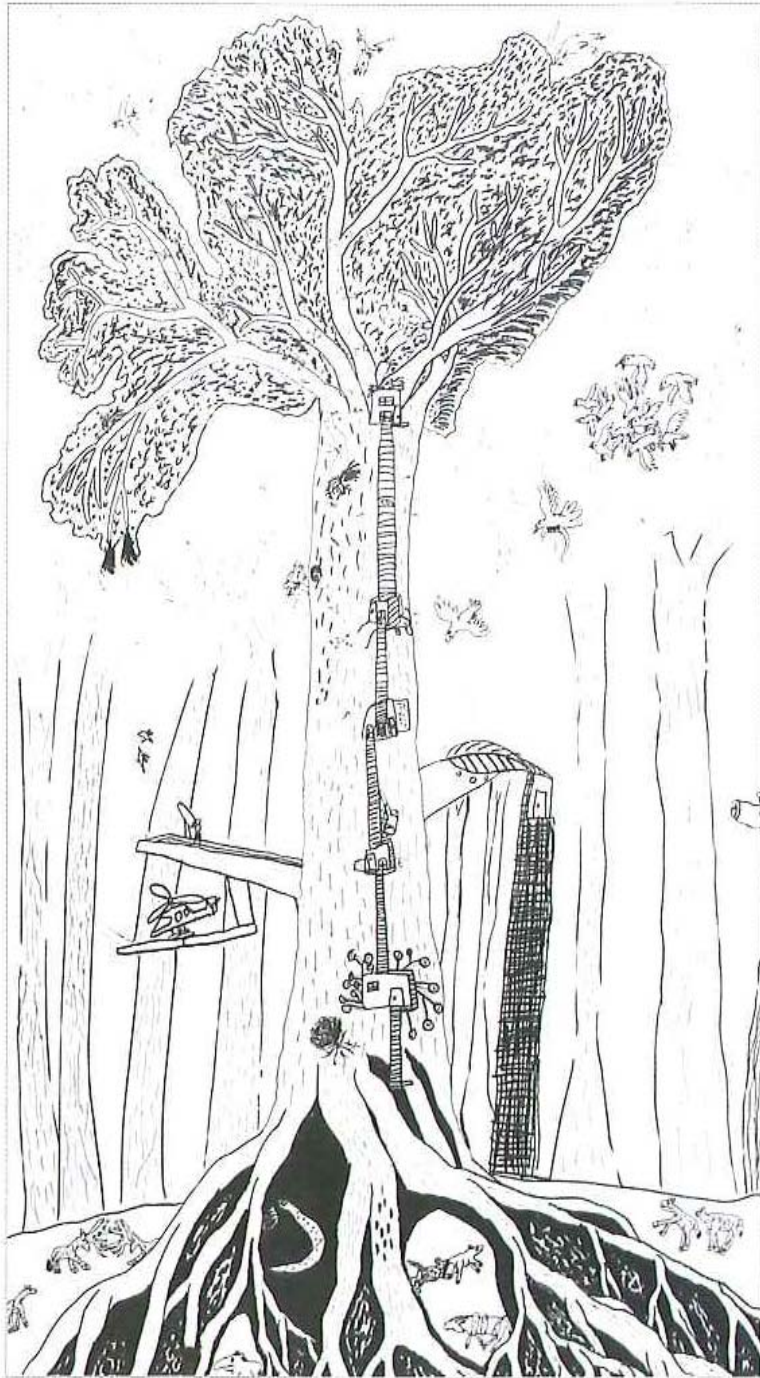
小學視覺藝術科課程詮釋及設計

藝術評賞

林曉東



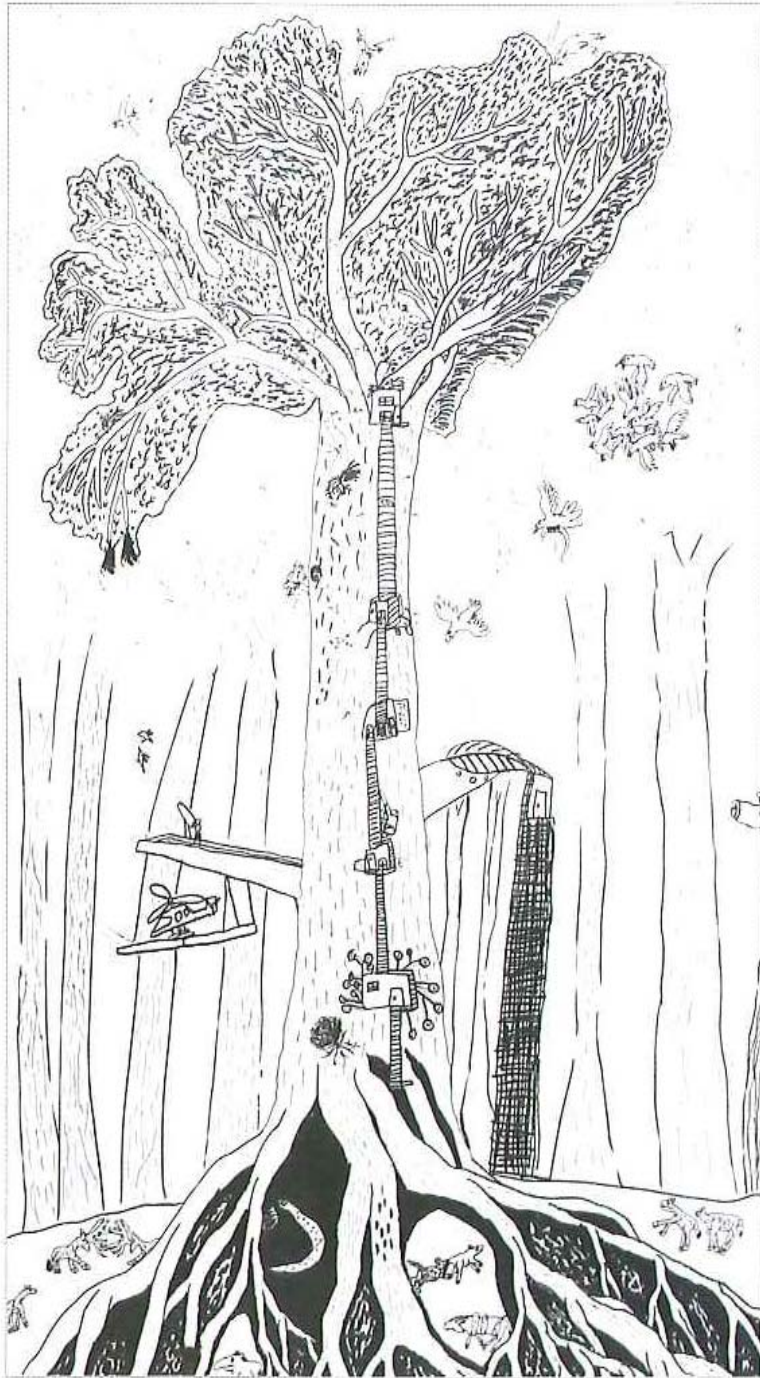
日期	內容	學習重點	備註
3/7	課程	<ul style="list-style-type: none"> • 為什麼要學習視覺藝術課程？ • 視覺藝術課程設計原則 • 單元設計的闡釋 	
	評賞	<ul style="list-style-type: none"> • 甚麼是藝術評賞？ • 怎樣進行？ • 如何選取與單元配合的評賞作品，並作引導？ • 如何培養學生評賞能力？ 	教學個案分享 (樂善堂梁銻琚學校)
4/7			
8/7	創作	<ul style="list-style-type: none"> • 甚麼是藝術創作？ • 藝術創作過程 • 如何提升學生創作水平？ 	課堂錄像分享
9/7	評估	<ul style="list-style-type: none"> • 評估是什麼？ • 評估目的、範疇、焦點及準則 	教學個案分享 (大埔舊墟公立學校-寶湖道)
		回饋	



甚麼是藝術評賞？

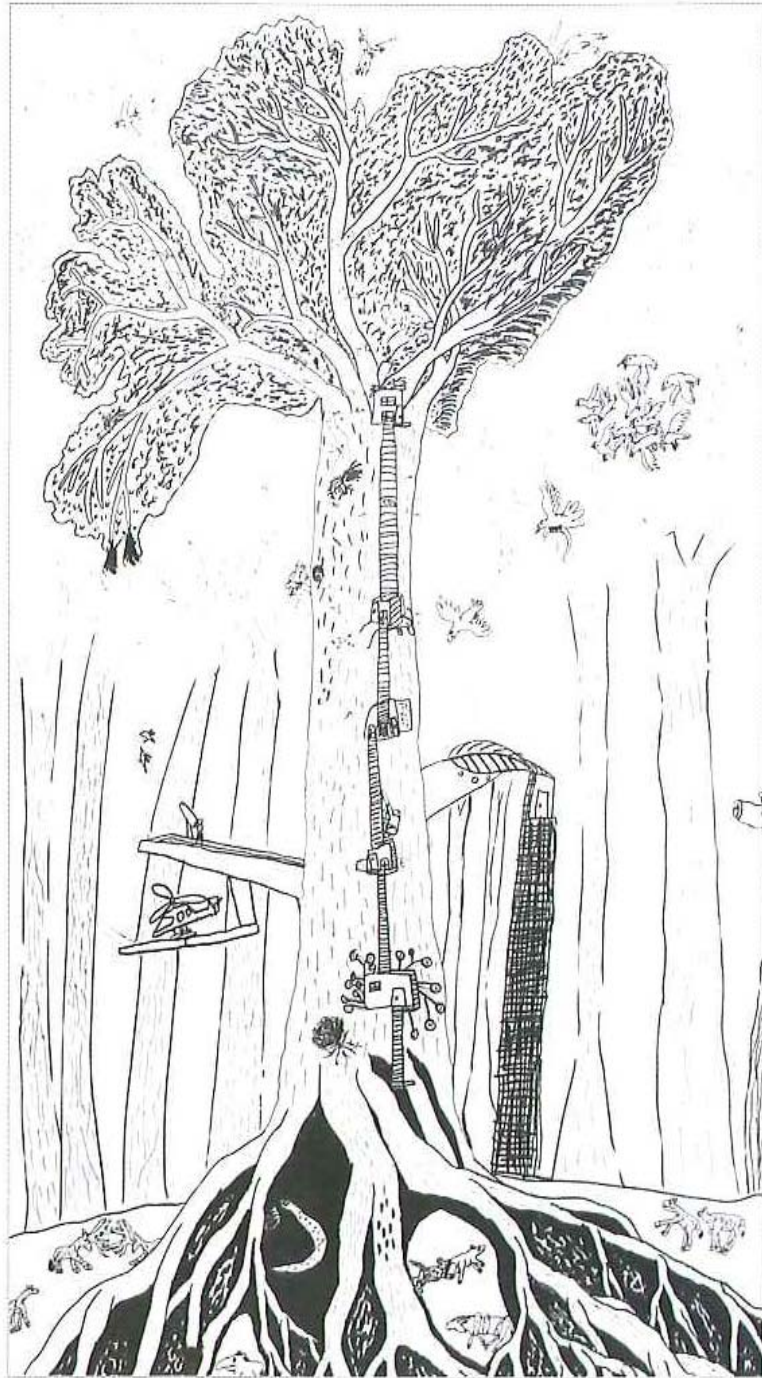
- 人文素養：學會從多元文化角度欣賞、評價身邊的人、事、物。
- 有對象、有理據的批判性思考訓練。
- 靈感、創意的泉源。
- 並不是「胡謔」(吹水)*。

*需基於具體、合理、可信的根據進行。



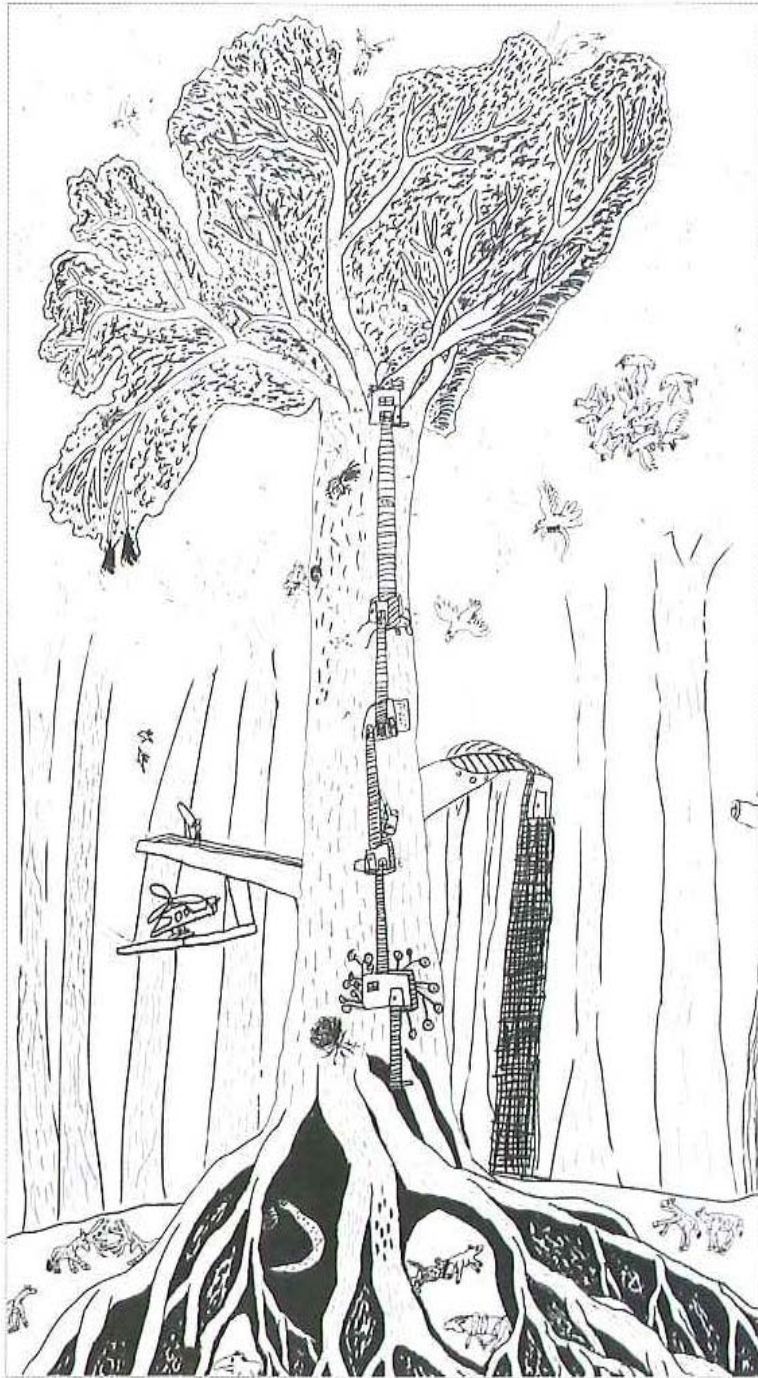
透過藝術評賞，學生可以

- 擴闊視野；
- 增強對生活、環境的敏銳回應；
- 培養對藝術的認知、欣賞及觀察力；
- 為創意/藝術創作提供靈感養分；
- 懂得對生活有所要求，從而提升個人素養。



課程設計

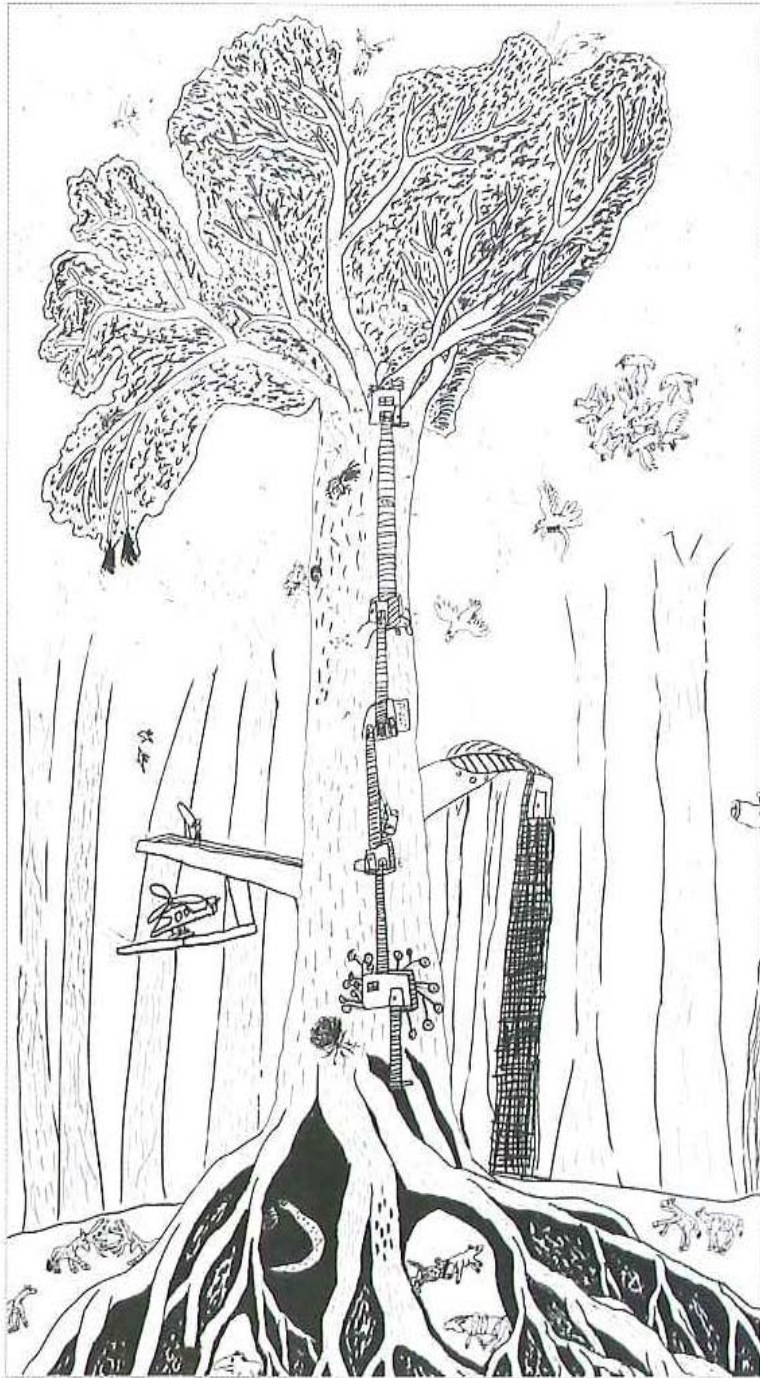
- 目標
- 內容
- 評估



基礎教育視覺藝術科課程

- 《藝術教育學習領域課程指引 (小一至中三)》(2002)
- 《藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)





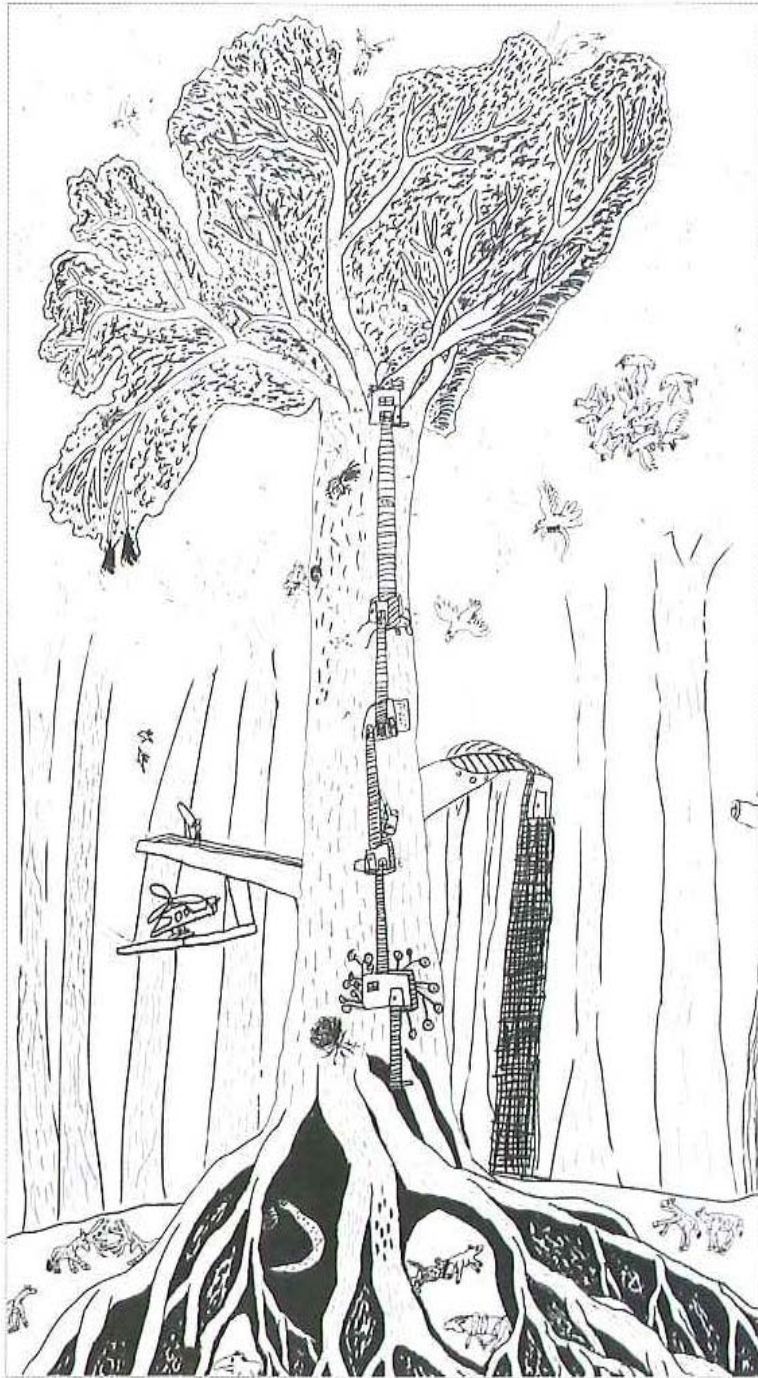
小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

第二章 課程架構

2.1 宗旨 (大目標)

1. 擴展學生以視覺為主的感受、美感藝術經驗；
2. 使學生能夠進行表達個人感情和思想的視覺藝術表達；
3. 透過評賞和創作，發展學生視覺認知、共通能力後設認知；
4. 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野；及
5. 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感。

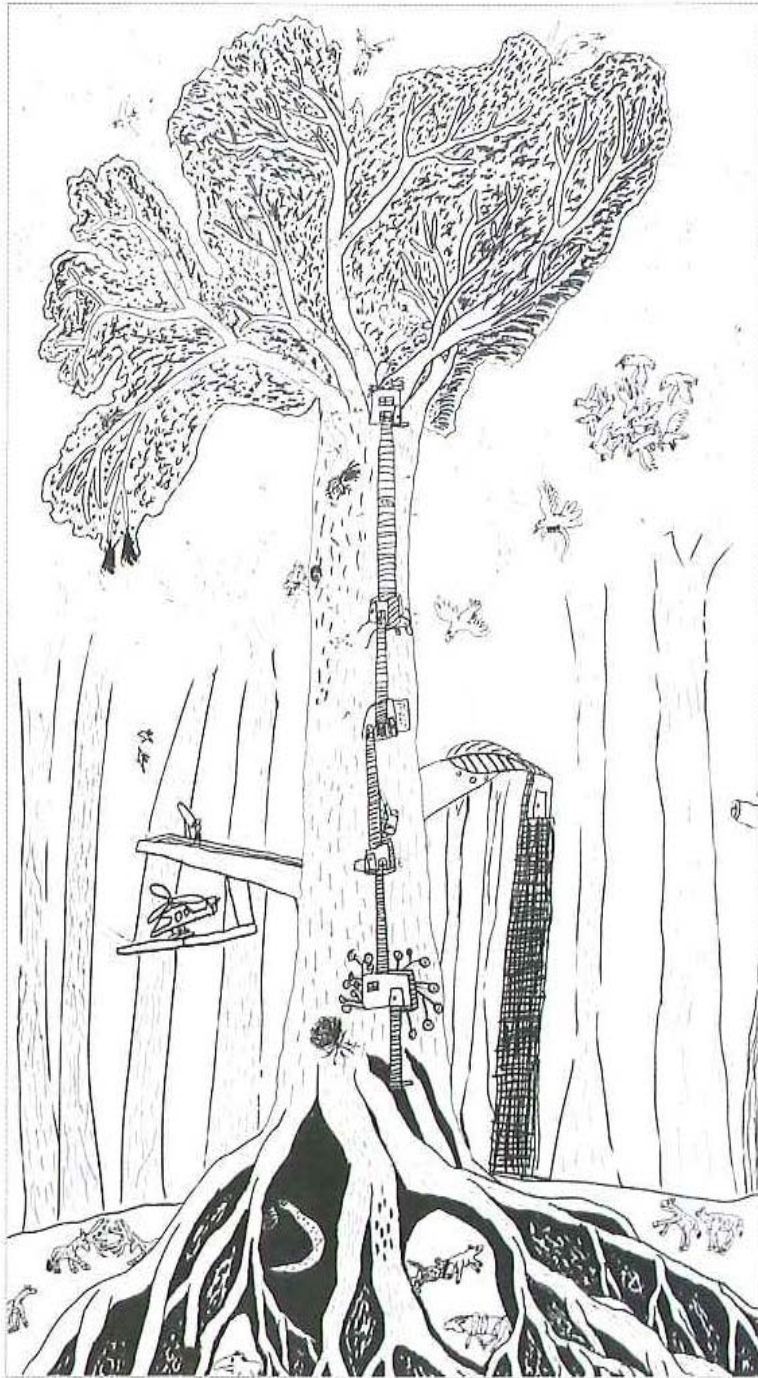


小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

2.3 學習目標

- 培養創意及想像力
- 培養評賞藝術的能力
- 認識藝術的情境
- 發展技能與過程。



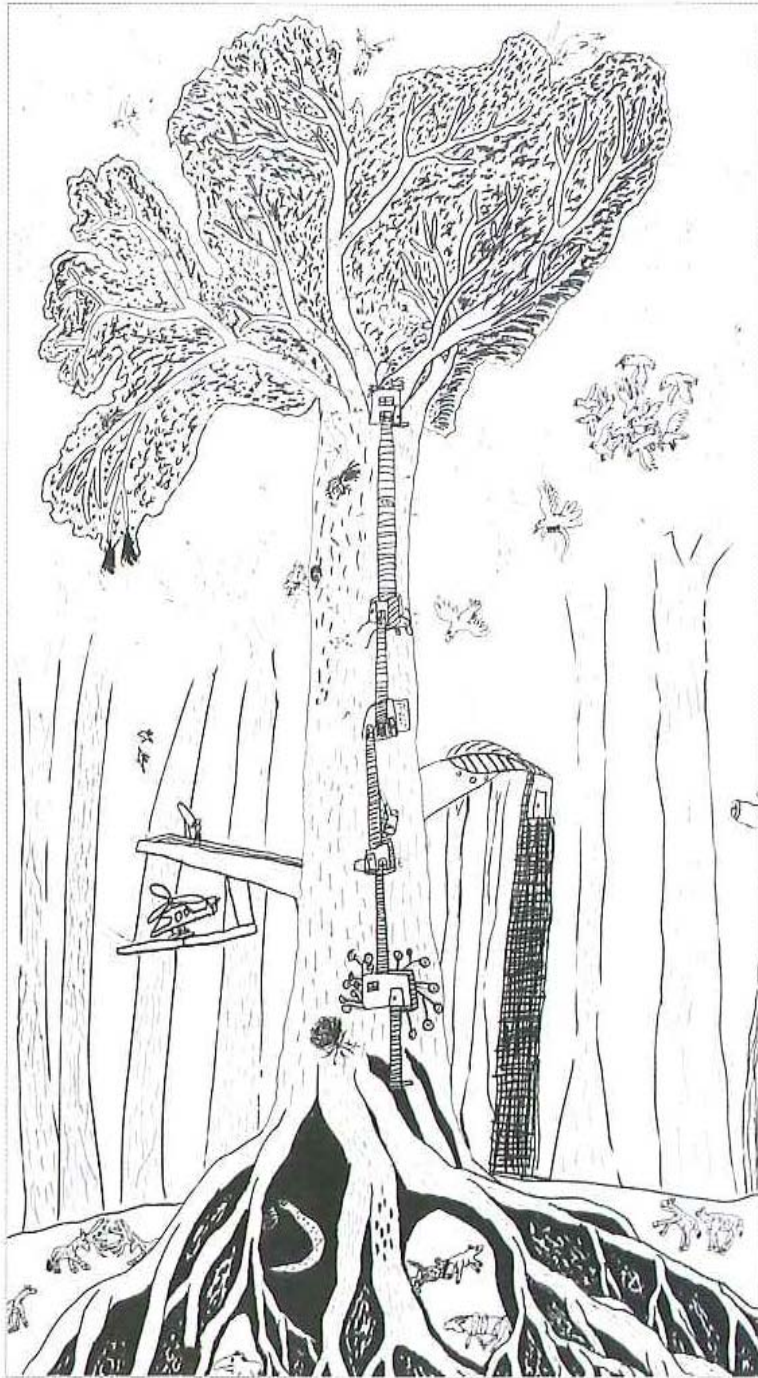
小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

第三章 課程規畫

3.4 學習範疇

- 視覺藝術知識
- 視覺藝術評賞
- 視覺藝術創作

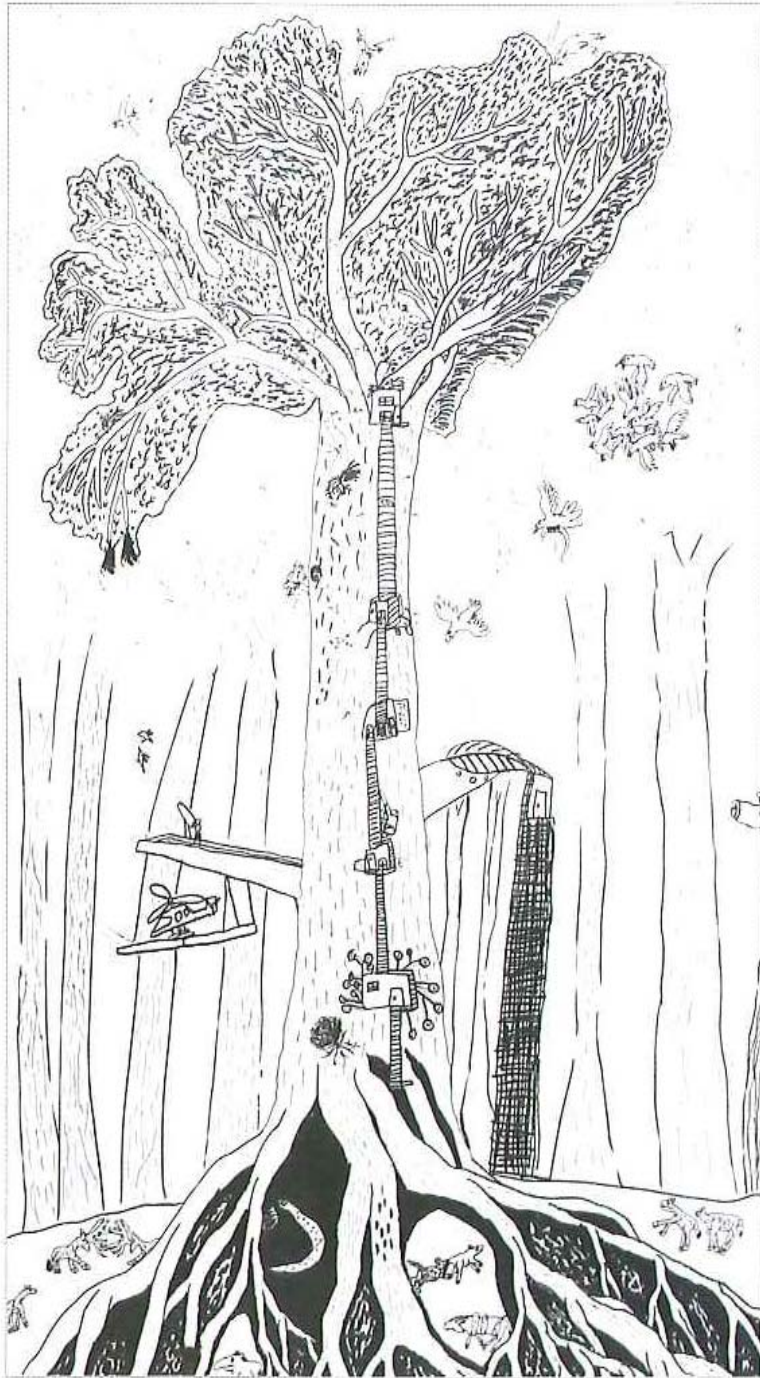


小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

■ 視覺藝術知識，包括：

- 評賞技巧的知識學習
 - 視覺元素 (可見)：
例如點、線、面、顏色、構圖、空間，以及展示作品的環境。

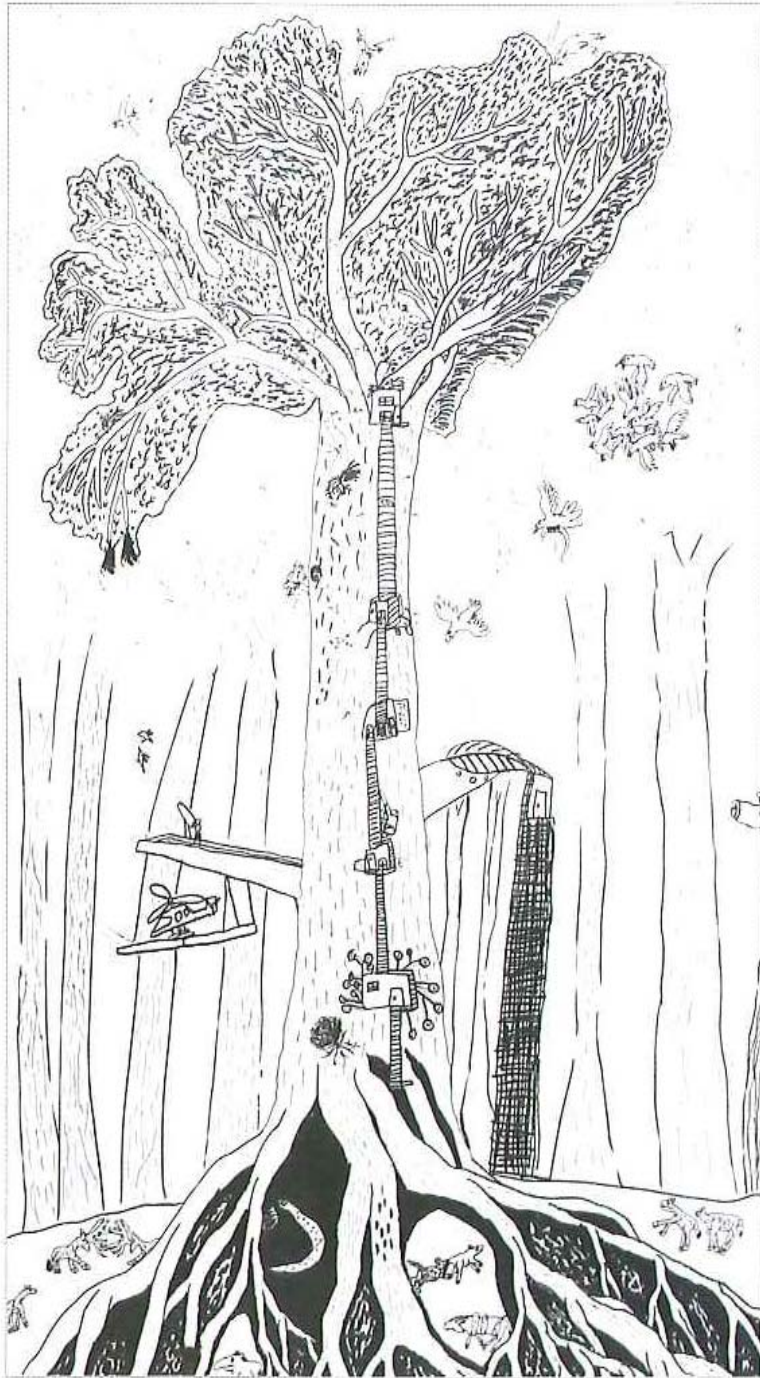


小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

■ 視覺藝術知識，包括：

- 評賞技巧的知識學習
 - **藝術情境** (不可見)：
例如文化、歷史、社會、藝術家個人的成長經歷等。

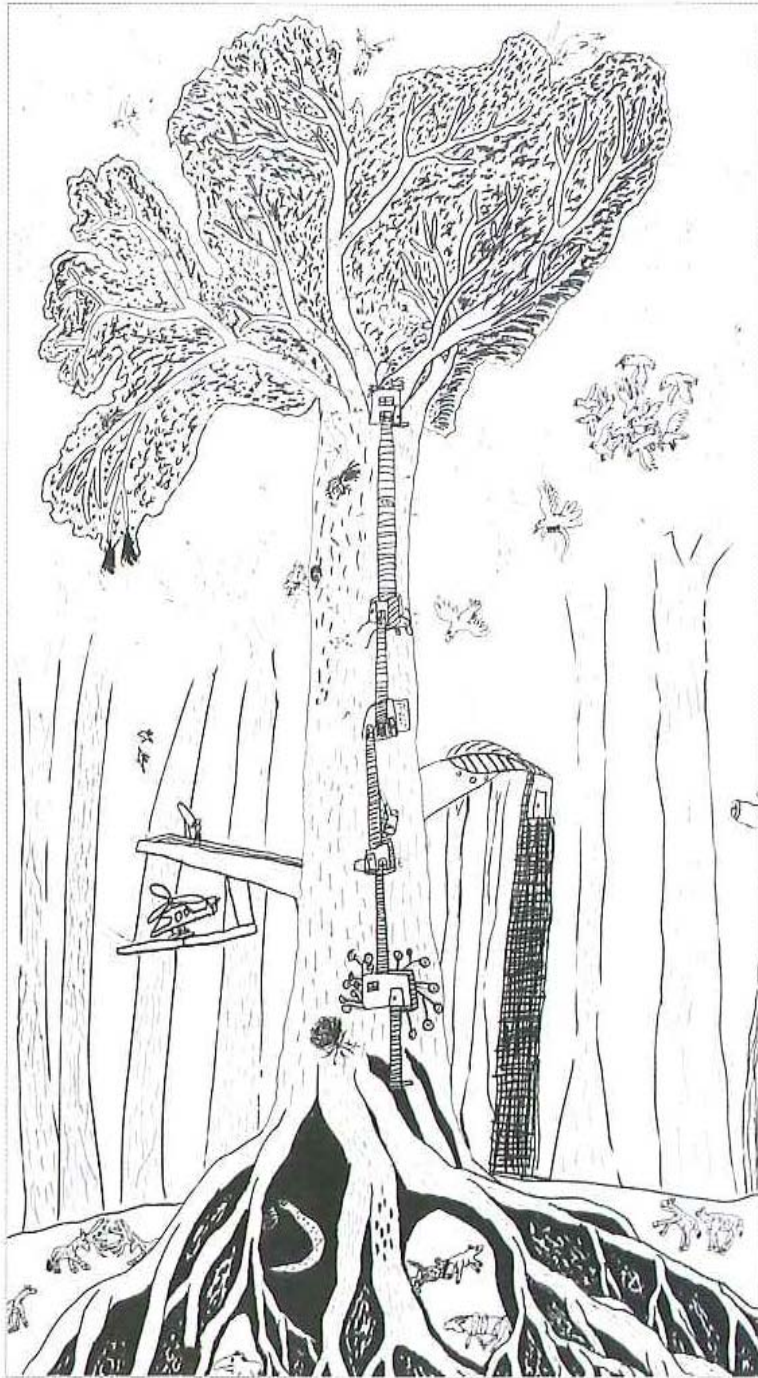


小學及初中

《藝術教育學習領域 視覺藝術科課程指引 (小一至中三)》(2003)

■ 視覺藝術知識，包括：

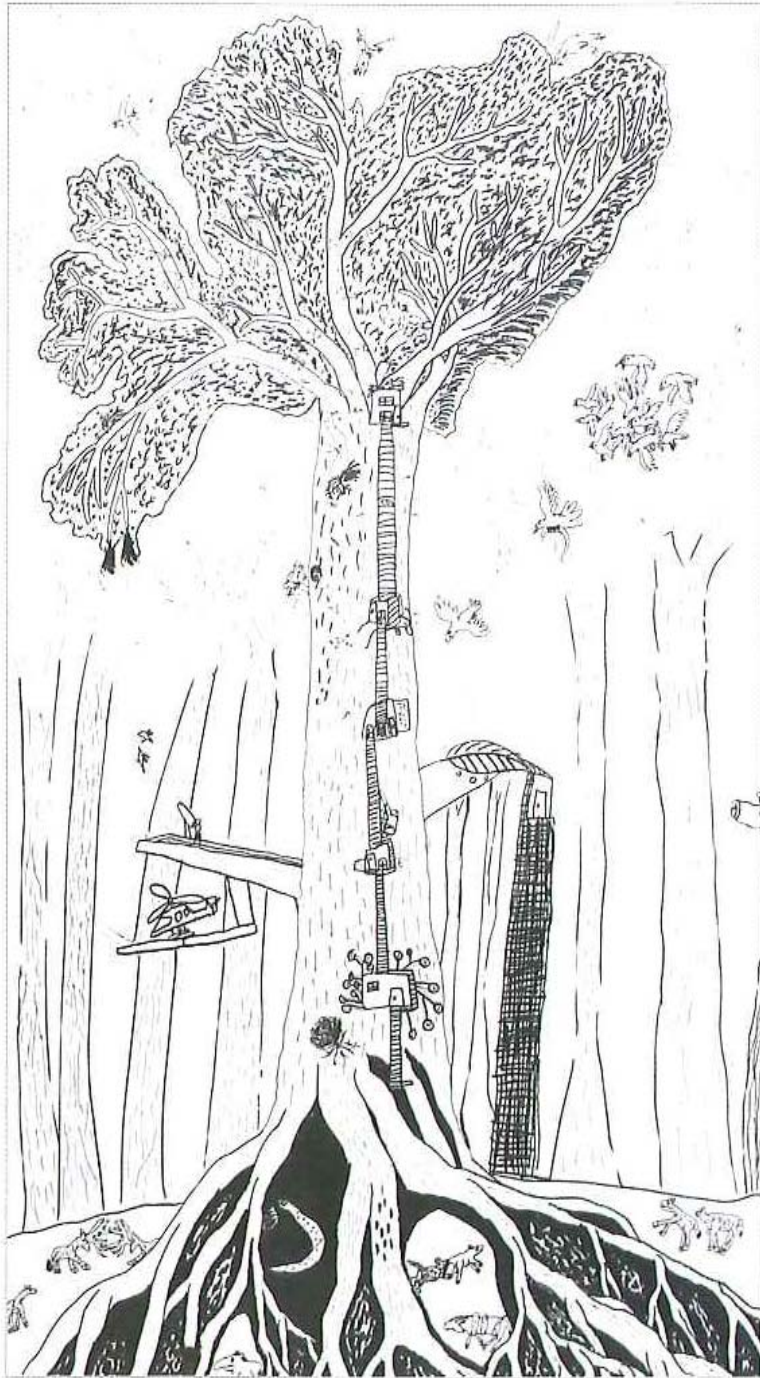
- 創作技巧的知識學習
 - 媒介的選取、
 - 物料的選擇，以及
 - 工具、技巧的運用。



評賞啟發/帶動創作，如何選取與單元配合的評賞作品，並作引導? (I)

評賞對象 (藝術品)

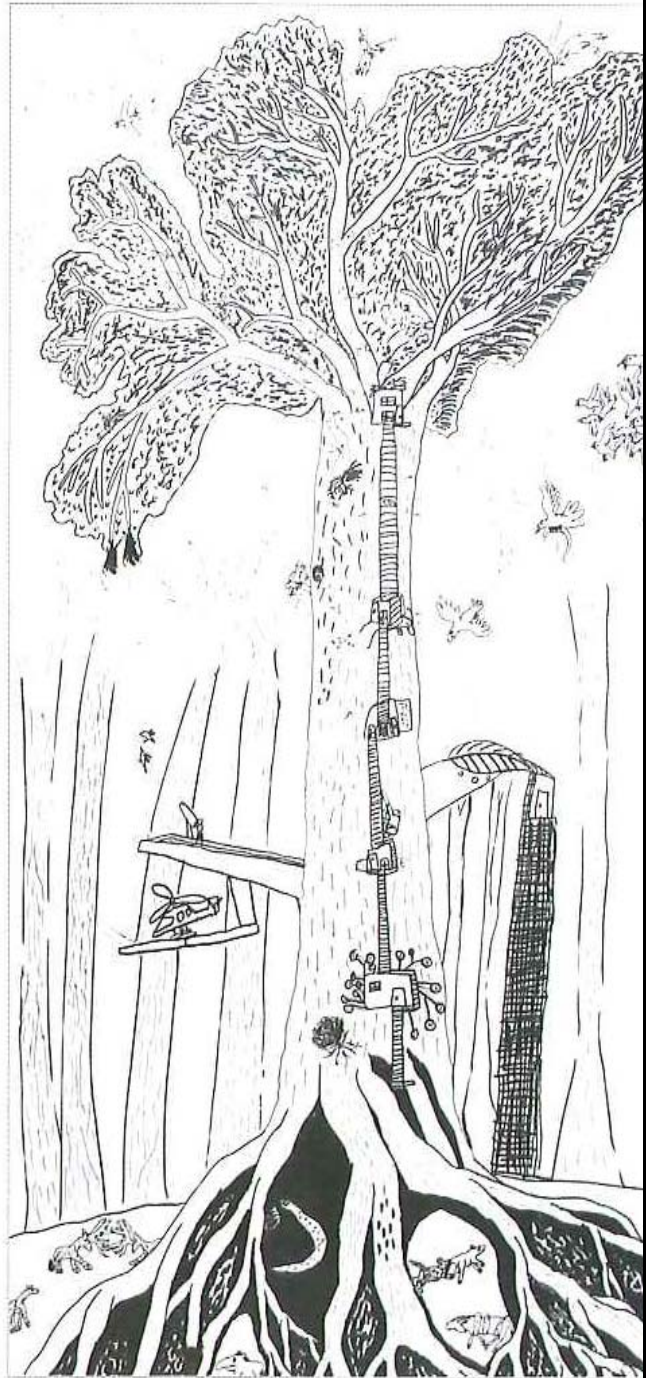
- 大師名作。
例如中、西，及本土(香港)藝術品；或
- 從生活取材。
例如漫畫、繪本、書刊、網上的圖片...
...等。



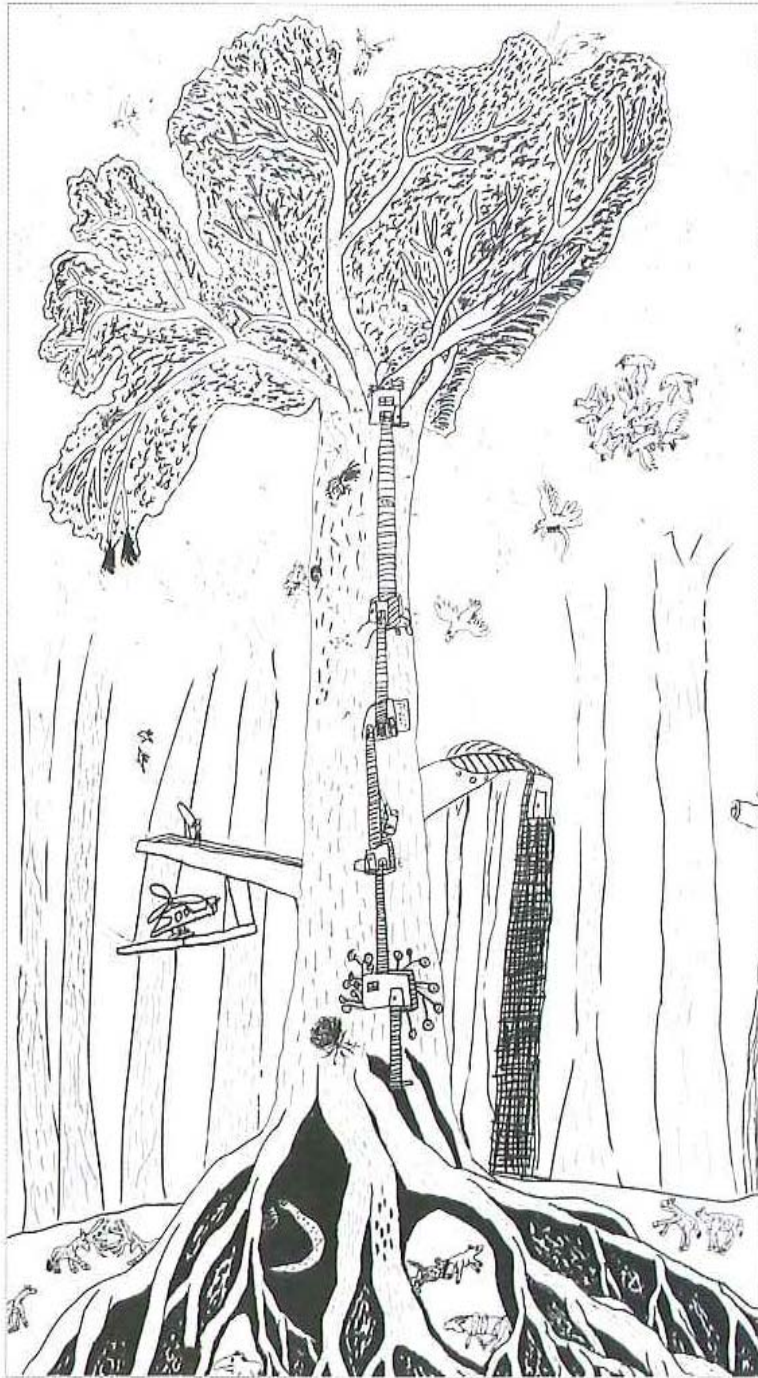
評賞啟發/帶動創作，如何選取與單元配合的評賞作品，並作引導? (I)

評賞啟發/帶動創作

- 配合主題，以多個子題作單元發展。



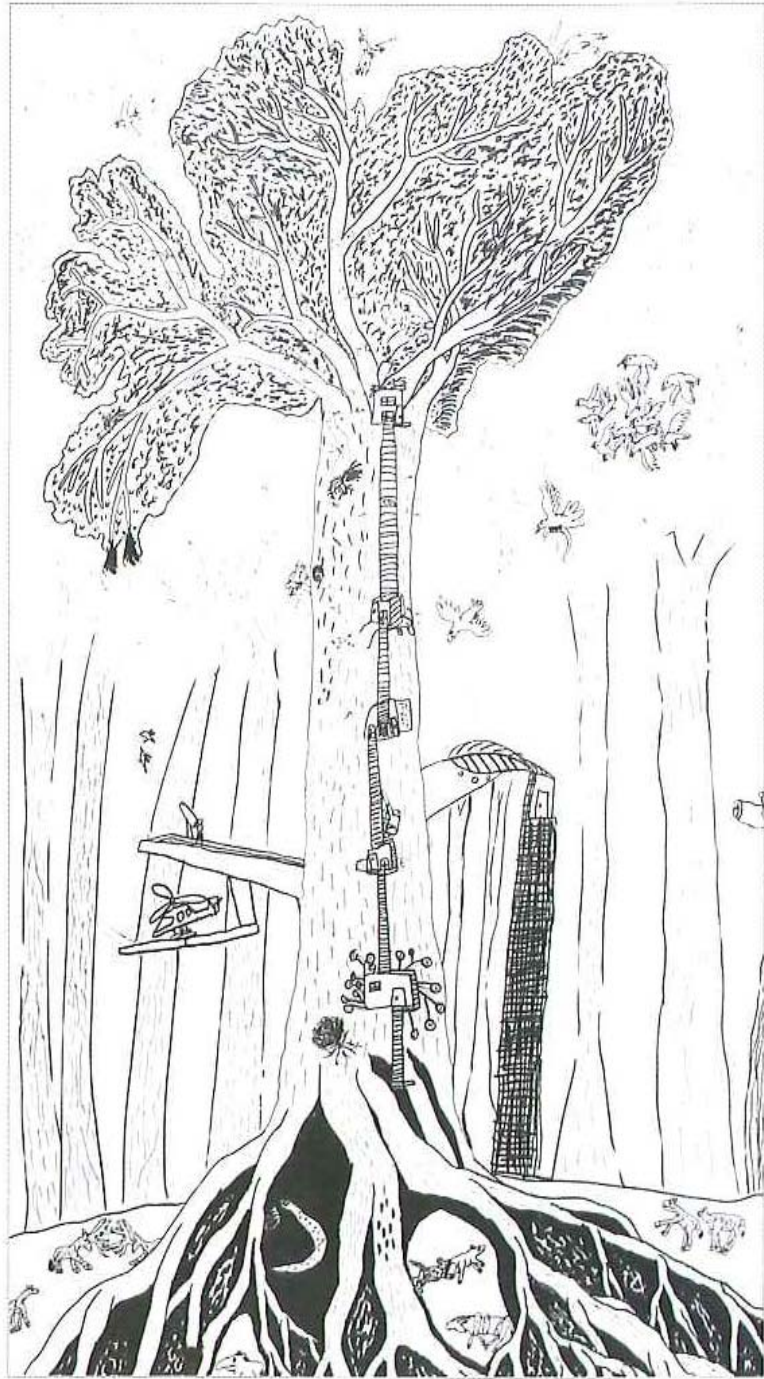
單元主題		課/子題			
單元目的					
時間	學習重點	學習活動		學習評估	
		藝術評賞	藝術創作		
			主題與表現		製作
	(指出預期成果及評估什麼)	(配合本節/單元主題/課題及學習目標/重點的知識、技巧、評賞情境及對象)	(配合本節/單元主題/課題及學習目標/重點的創作模式和主題)	(配合本節/單元主題/課題及學習目標/重點及創作模式和主題的材料、媒介、工具、技術等的選擇和運用)	(a) 評估準則 (b) 評估模式



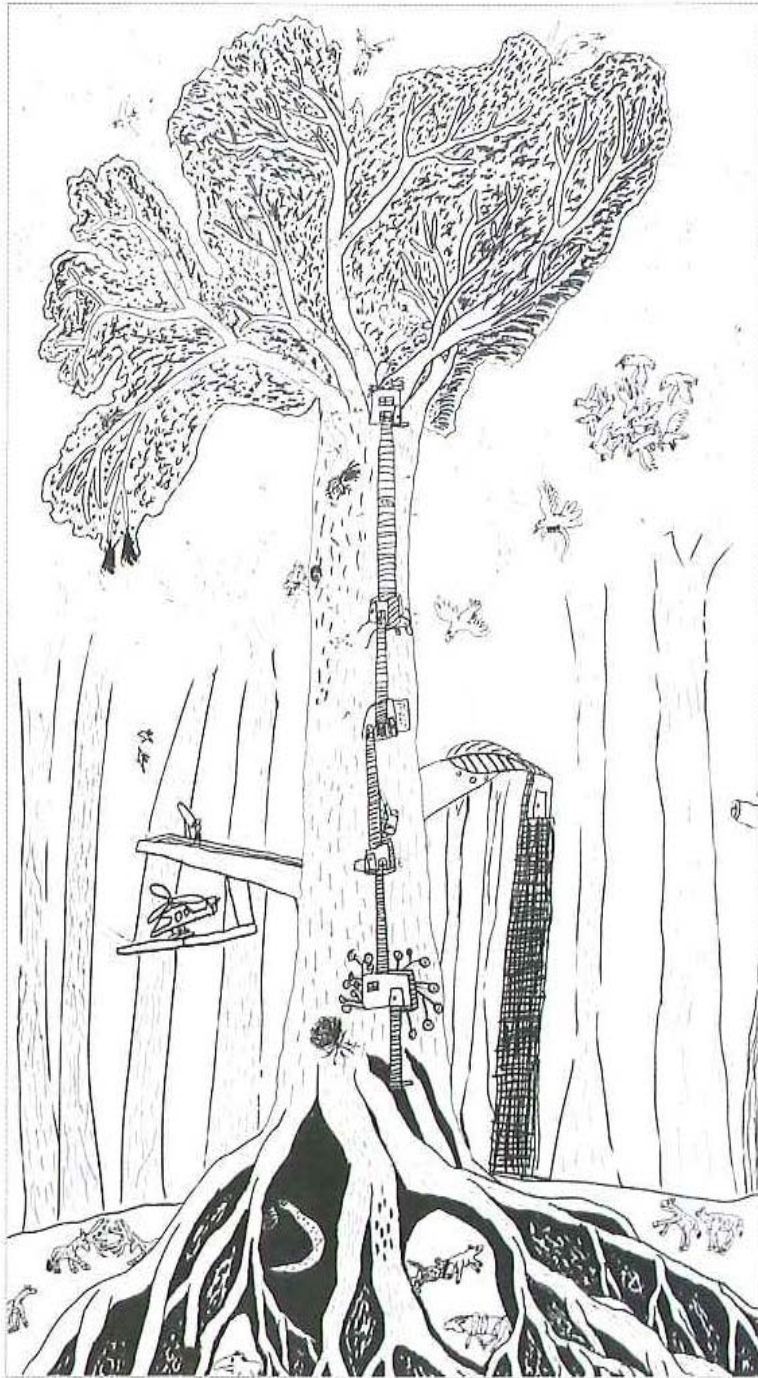
評賞啟發/帶動創作，如何選取與單元配合的評賞作品，並作引導? (I)

評賞啟發/帶動創作

- 配合主題，以多個子題單元作發展。
 - 與生活結連。
- 例子：以宋·張擇端《清明上河圖》作為「我們的社區」專題研習的評賞對象，引發學生興趣，提升他們學習的動機。



宋·張擇端《清明上河圖》(局部)



評賞啟發/帶動創作，如何選取與單元配合的評賞作品，並作引導? (I)

建議學習活動

- 帶領學生到社區民生建設，例如商場、街市或公園拍攝/寫生。(實地觀察)
- 各人根據自己拍攝/寫生得來的圖像，繪畫人物、場景畫一張。(細意取材)
- 併合各人的畫作，組織成一幅錯綜複雜的現代版「社區民生圖」合作畫作。(集腋成裘)

藝術評賞

怎樣進行？

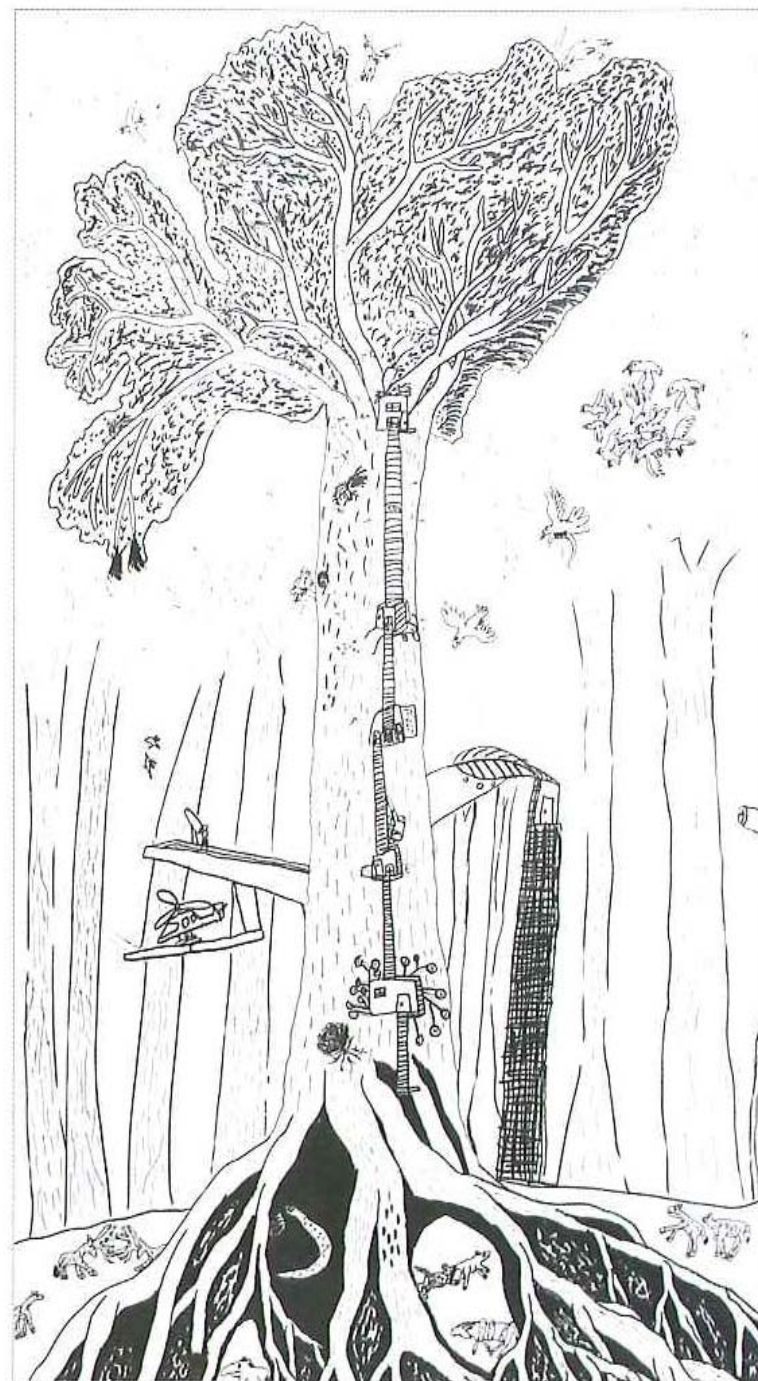
藝術評賞的方法

四步曲：

- 描述、分析、詮釋、評價

三步曲：

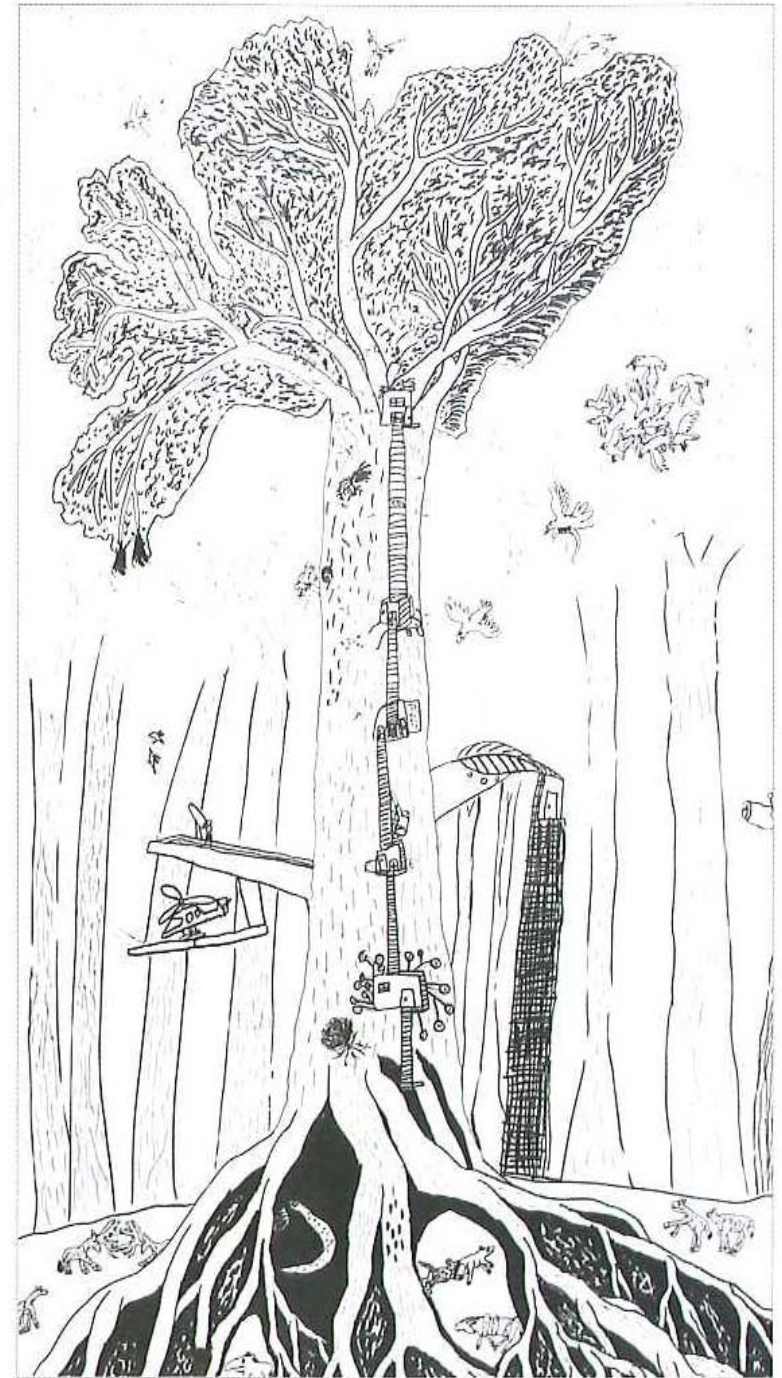
- 描述、分析+詮釋、評價



藝術評賞

四步曲

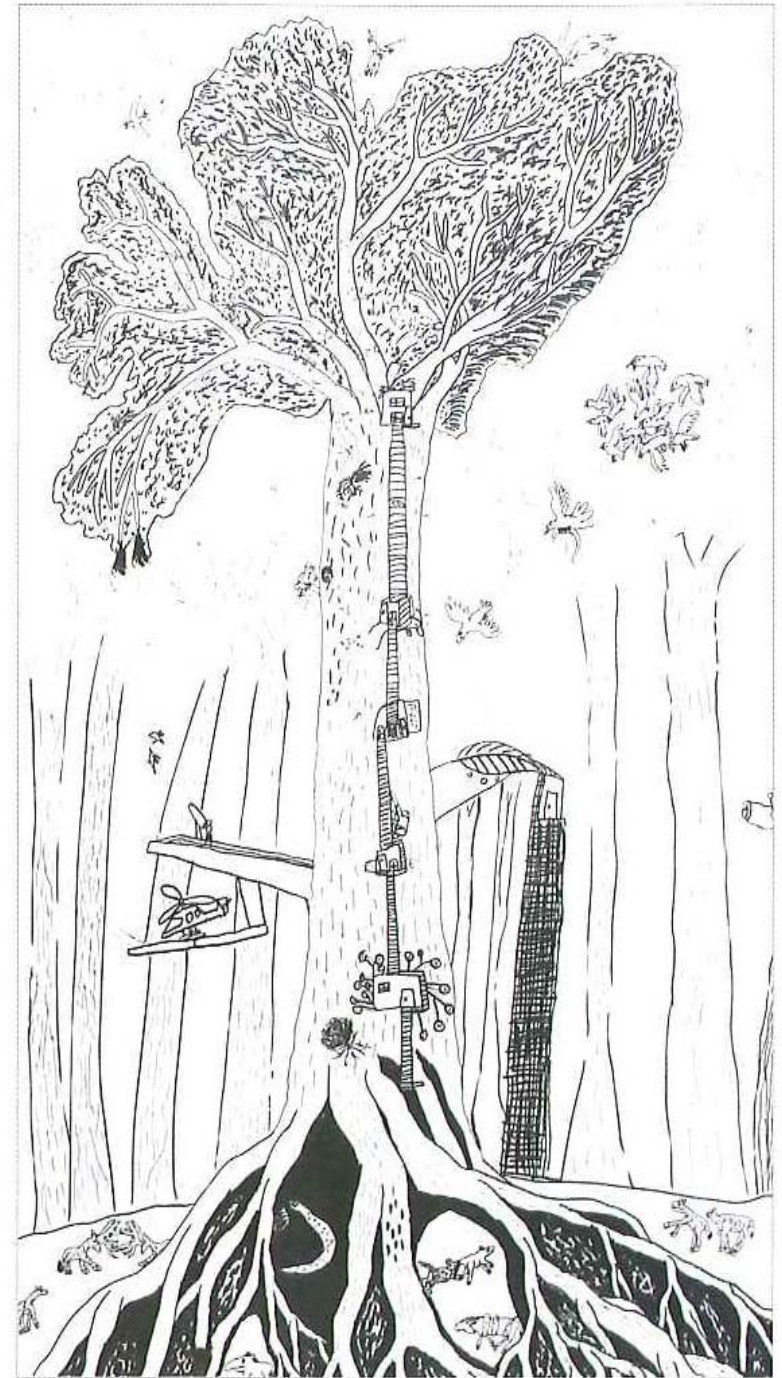
- 描述
- 分析
- 詮釋
- 評價



四步曲

□ 描述 (客觀)

- **媒介：載體**
例如平面、立體、裝置或其他。
- **觀察：客觀描述作品可見表像**
例如視覺元素，即點、線、面、顏色、構圖、空間，以及展示作品的環境等元素的出現。
- **尋找已有提供/顯示的資料**
例如作者、物料運用、製作年份及尺寸大小等。

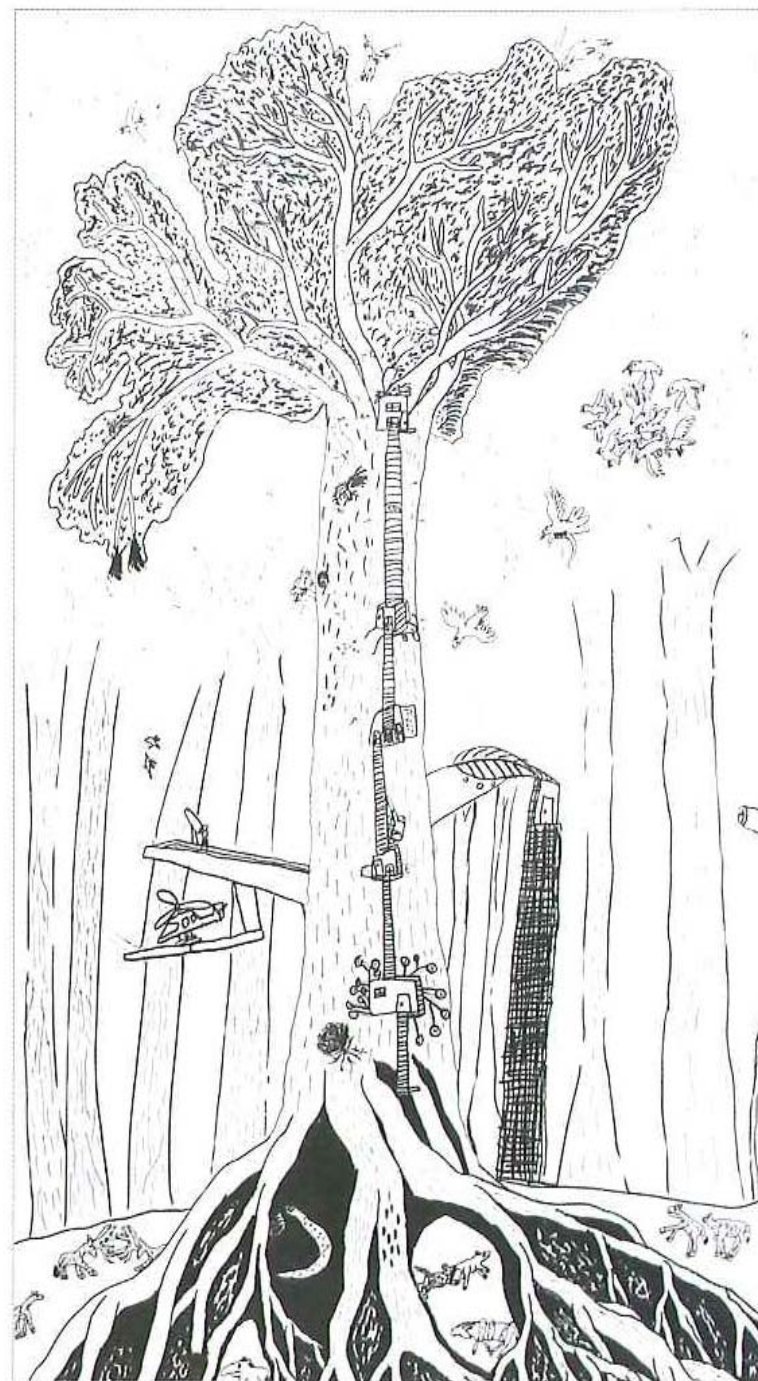


四步曲

□ 分析(客觀)

藝術知識

- **視覺元素 (可見)：**
例如點、線、面、顏色、構圖、空間，以及展示作品的環境等所產生的效果。
- **藝術情境 (不可見)：**
例如文化、歷史，以及藝術家個人的成長經歷等。

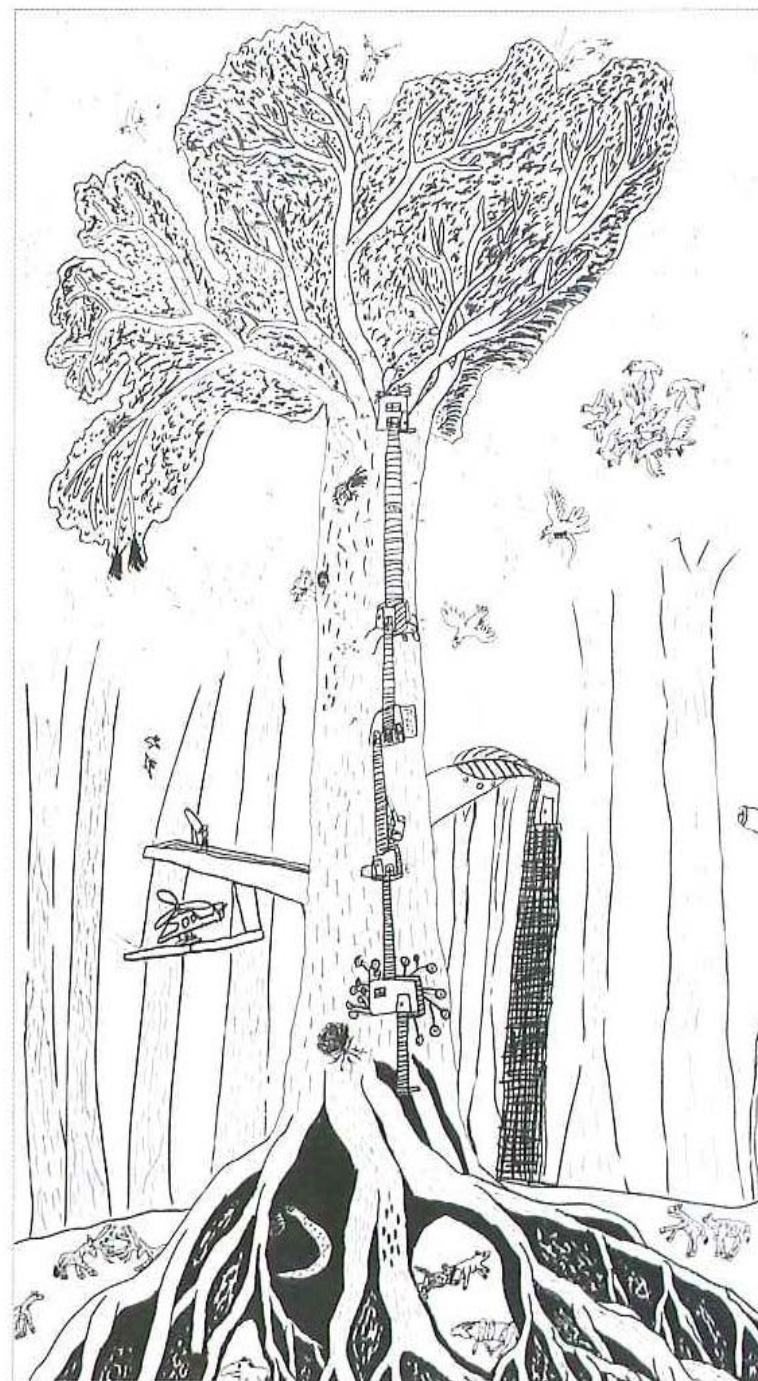


四步曲

□ 詮釋 (主觀)

觀者感受：我(個人) 覺得.....
因為.....

- **歸納、演繹搜集得來的「證據」**
利用自身已有知識，把「描述」、「分析」所得串聯結合，歸納一個合理的推想，詮釋藝術品的意義。
- **多角度思考**
從不同的情境考慮出發，推敲藝術品「當其時」產生的緣由，補充其他合理的可能性。

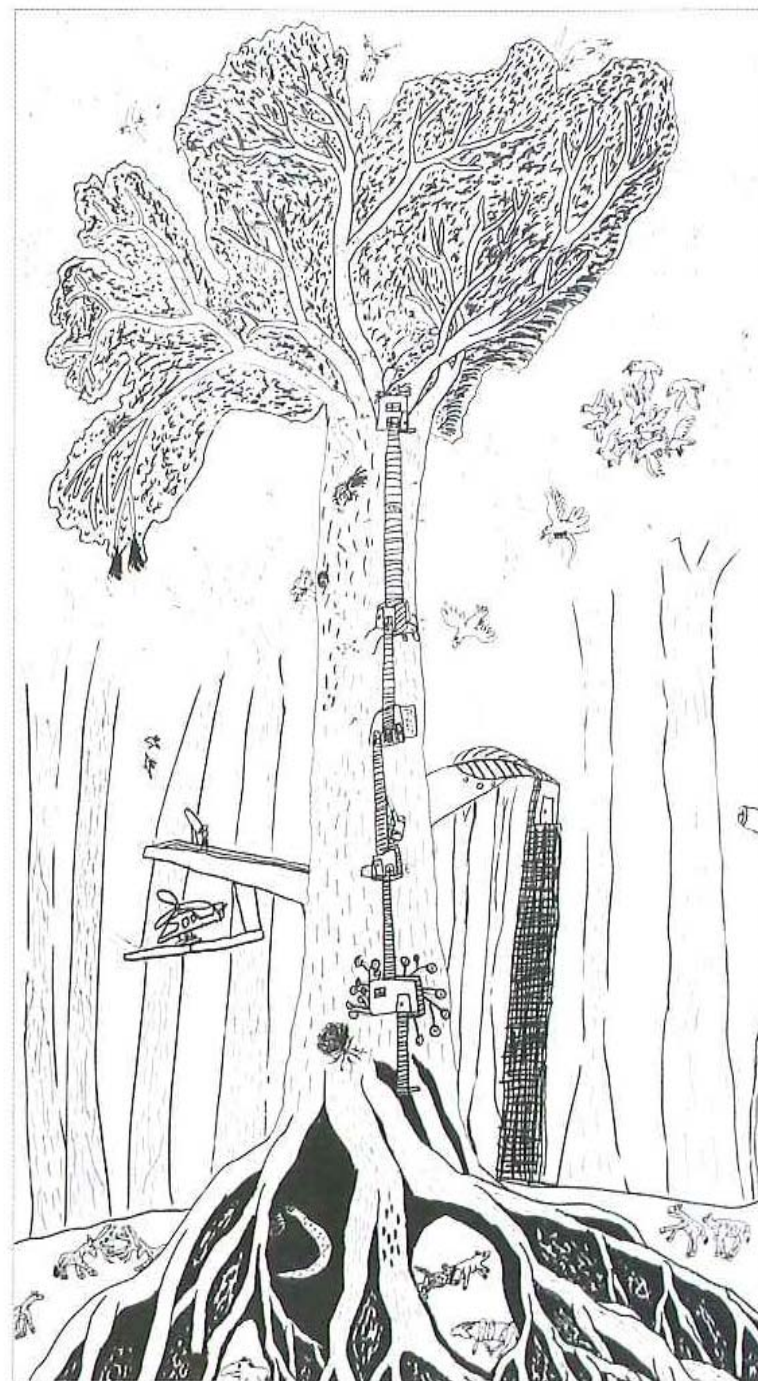


藝術評賞

四步曲

□ 評價 (客觀+主觀)

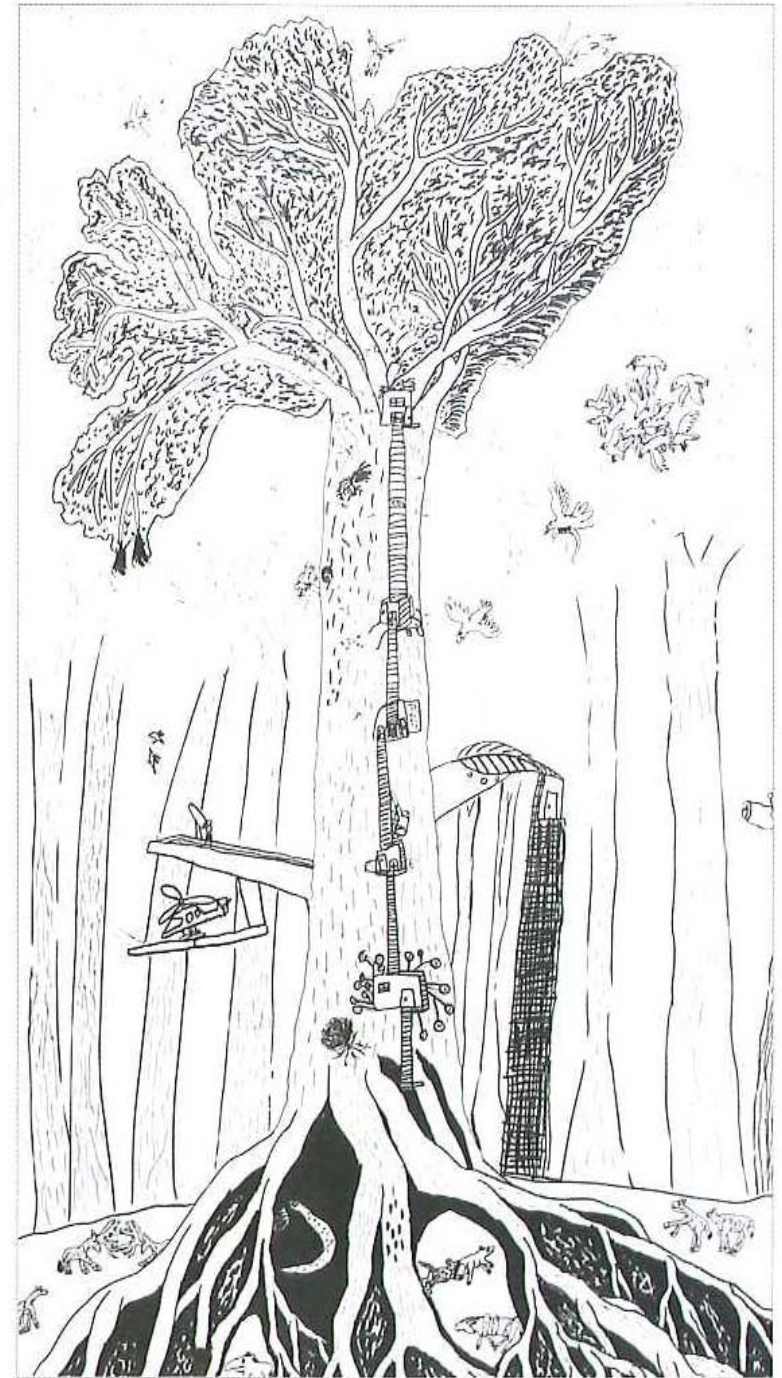
- 由「詮釋」所得，對評賞的作品作出個人評斷；
- 提出其他具體、合理的理據，支持自己所作的評斷。



藝術評賞

四步曲

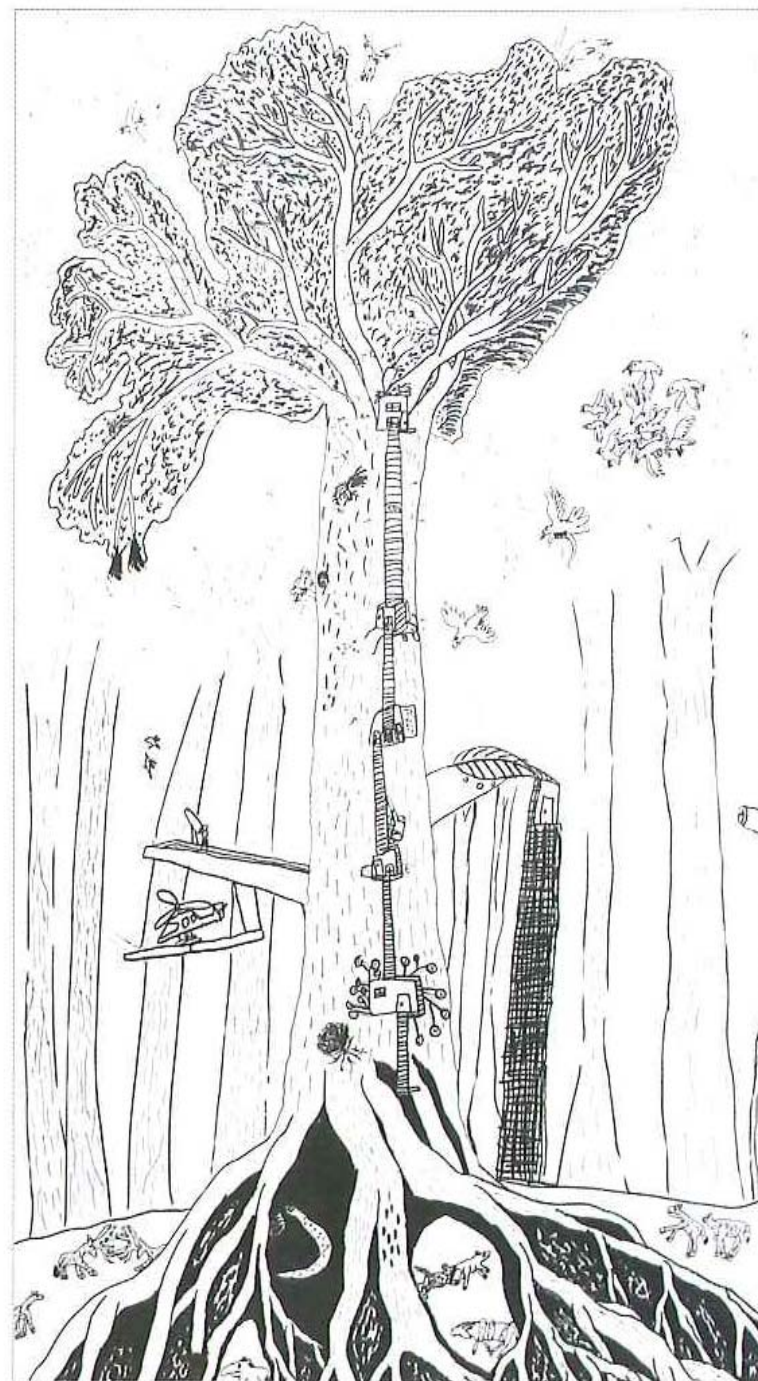
- 描述 (客觀)
- 分析 (客觀)
- 詮釋 (主觀)
- 評價 (客觀+主觀)

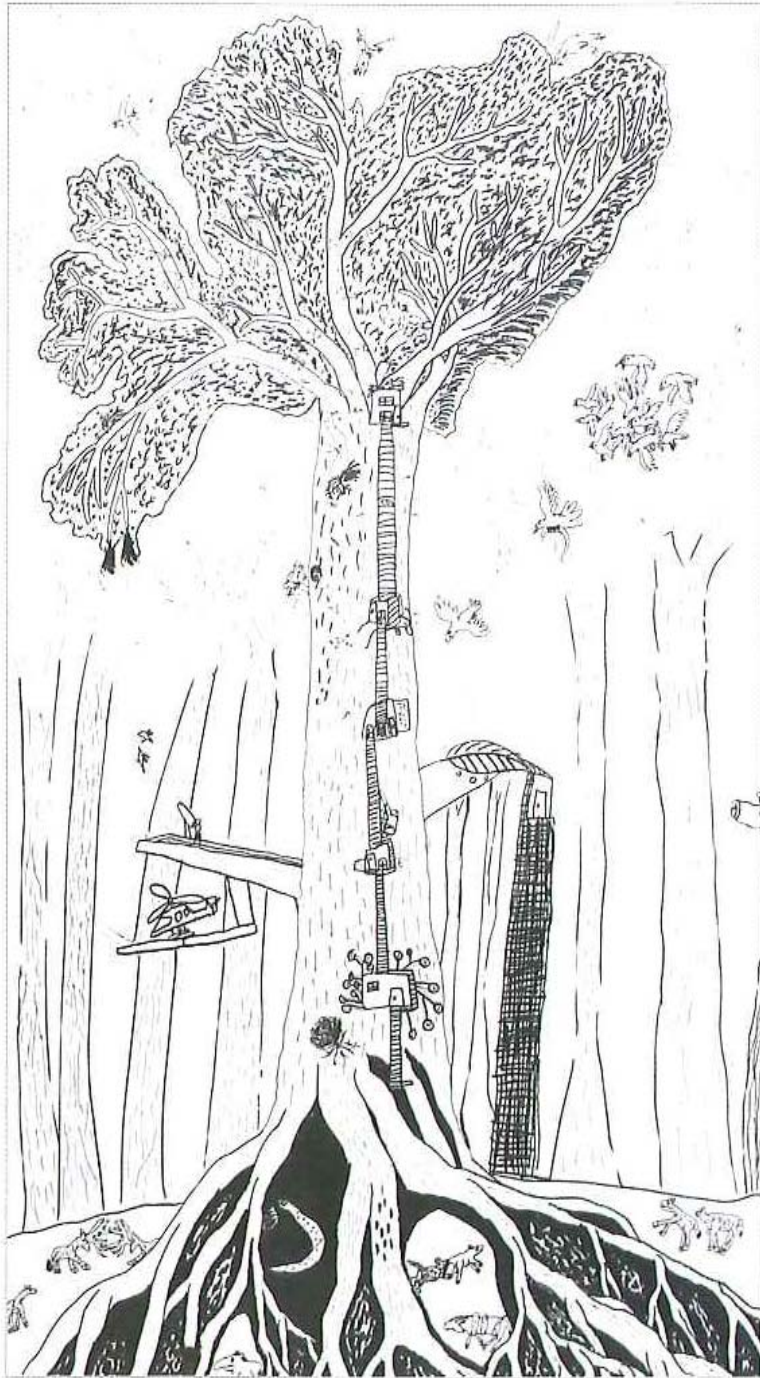


藝術評賞

小學的情境

評賞步驟，可按小學的特殊情況，靈活調動其先後次序。例如小學生多傾向直觀表達感受，很直接便作出「詮釋」及「評價」；教師可引導學生來回上述步驟，嘗試再次尋找證據；重回/重覆「描述」及「分析」部分，讓他們發現更多，思考更深。

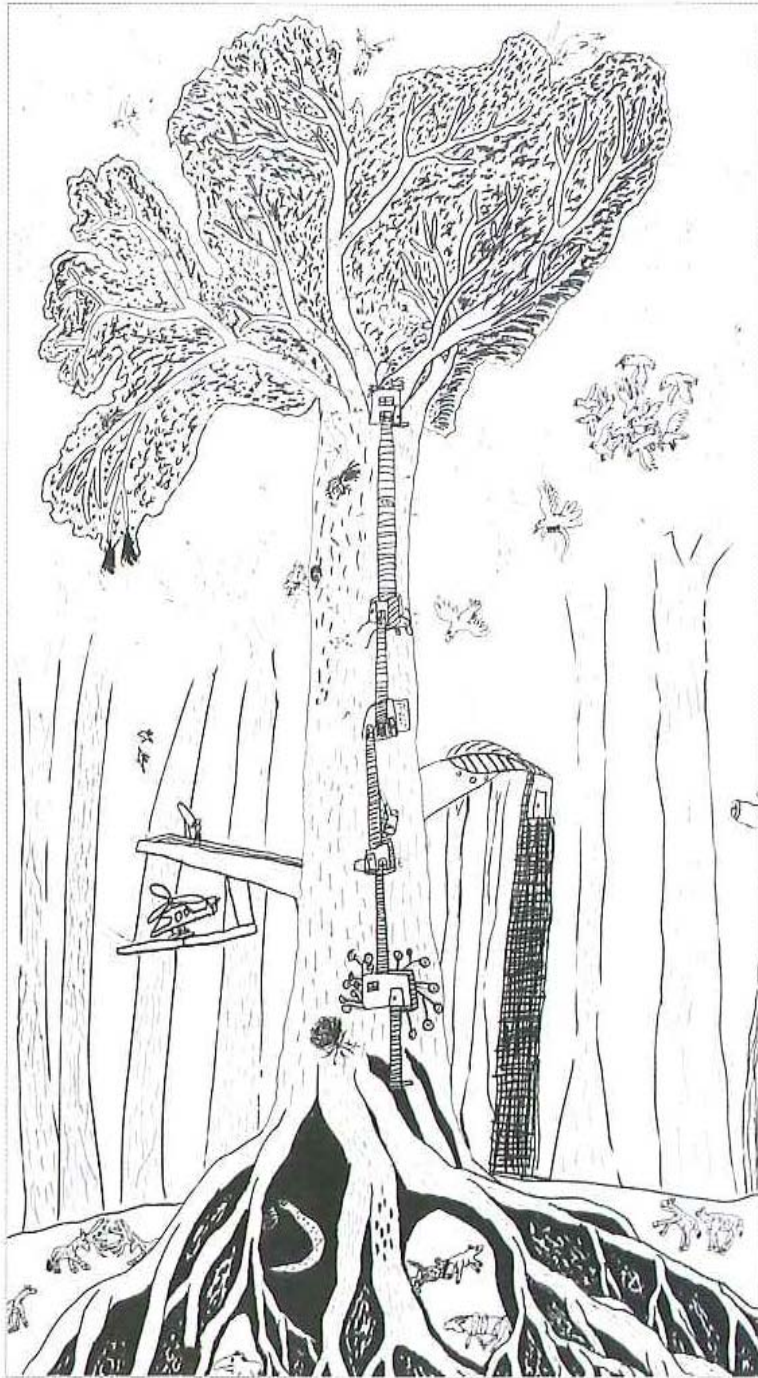




評賞啟發/帶動創作，如何選取與單元配合的
評賞作品，並作引導? (II)

個案分析/教師分享

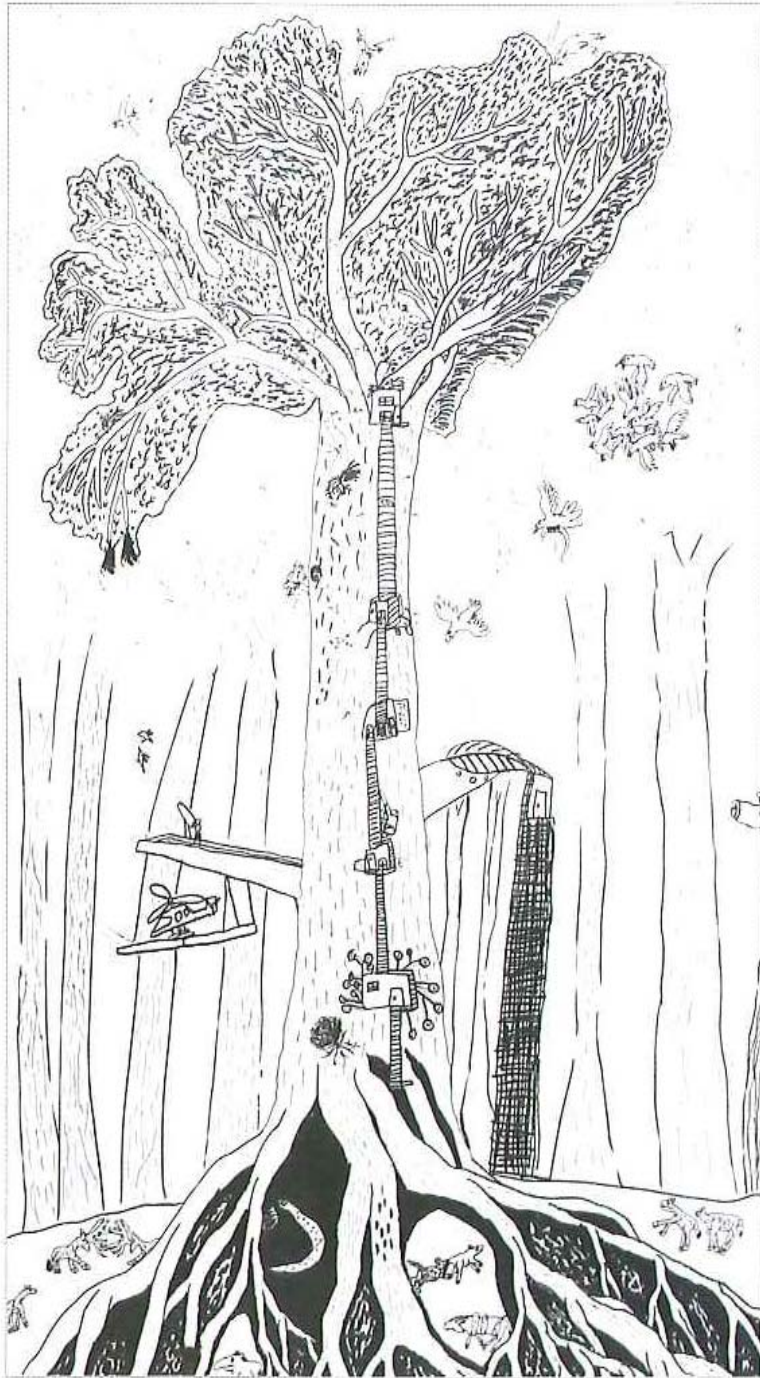
成慧賢老師
(樂善堂梁銶琚學校)



如何培養學生評賞能力?

提升學習動機

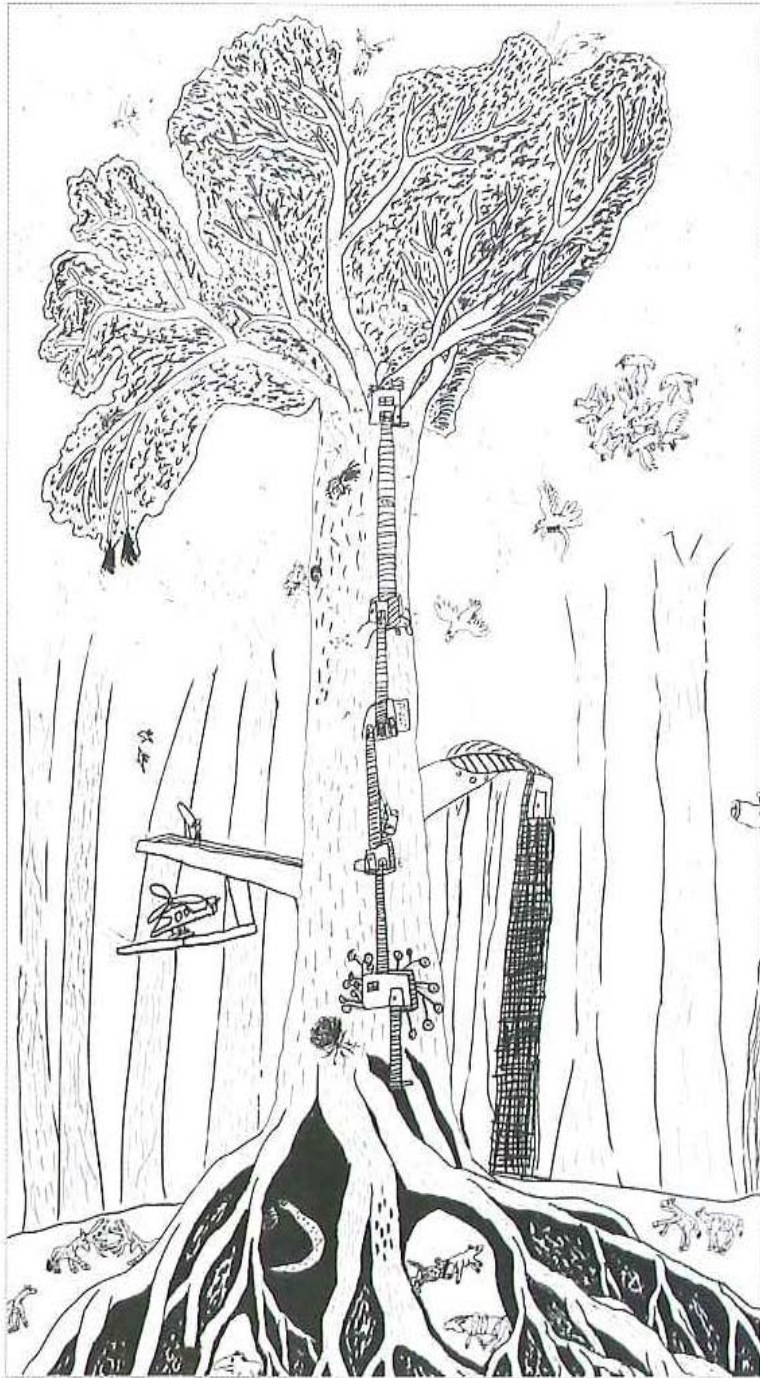
- 積極推介有關藝術故事的書籍，推廣「從閱讀中學習」。
- 鼓勵學生參加校內、校外的比賽。
 - 例如參加由教育局藝術教育組所主辦的比賽及展覽活動。
 - 藝術教育學習領域網頁：
<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/new/index.html>



如何培養學生評賞能力?

提升表達能力

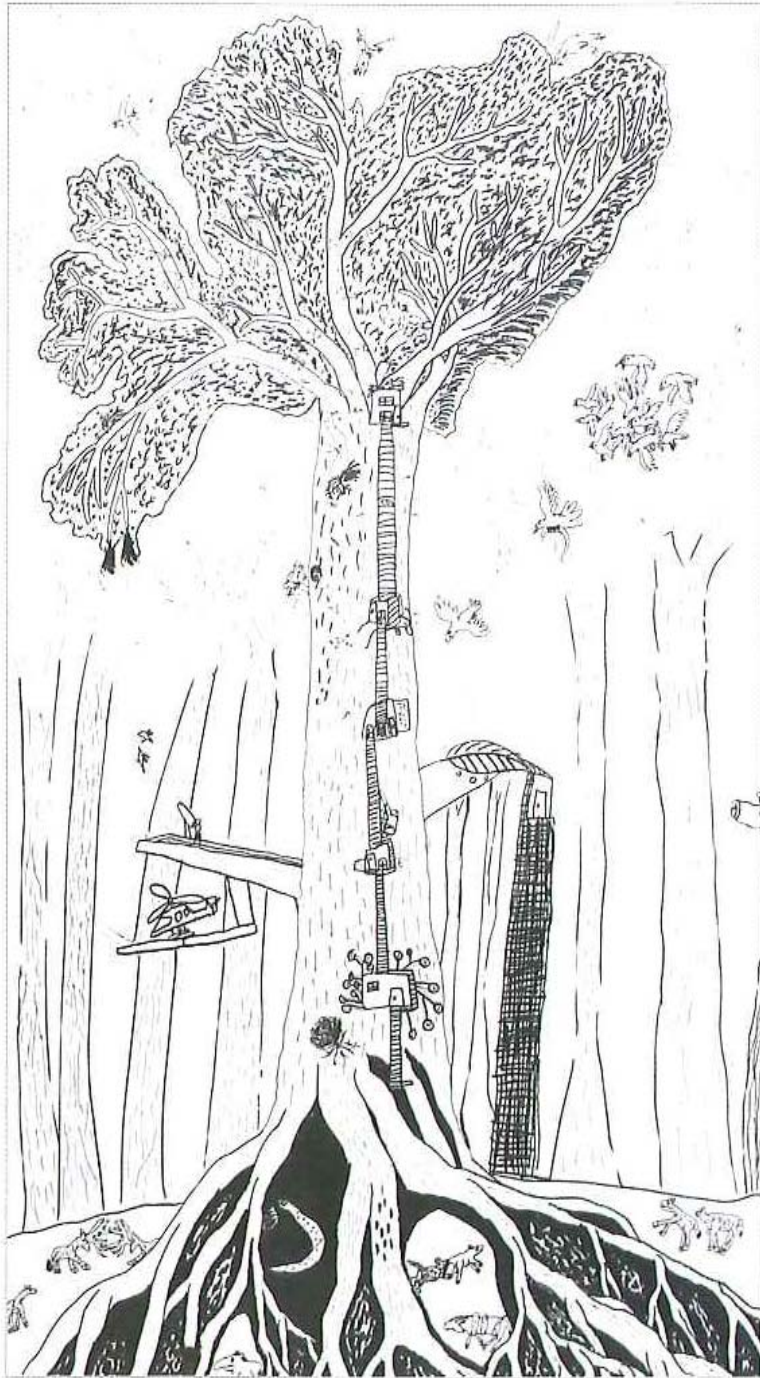
- 增進詞彙 (課堂上進行)
 - 循序漸進，累沙成塔；
 - 建議列為每個課堂的關注項目。



如何培養學生評賞能力?

記錄思考的過程及意念的發展

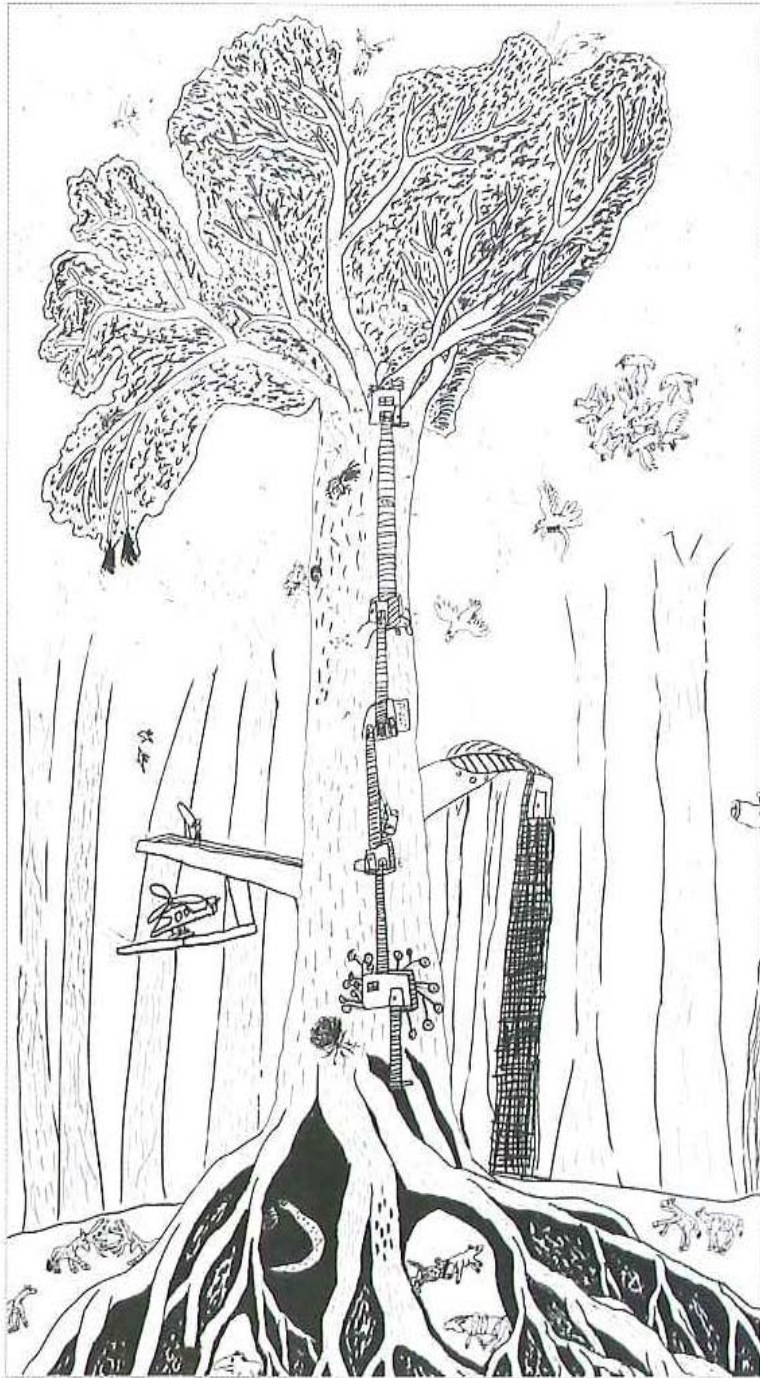
- 視覺日誌/研究工作簿的運用。
 - 資料搜集；
 - 把自己所思所想、意念發展的過程視像化記錄；
 - 鼓勵多作「個人探究」的嘗試。
 - 鼓勵同學學之間分享，促進學習。



如何培養學生評賞能力?

擴闊參與藝術的機會

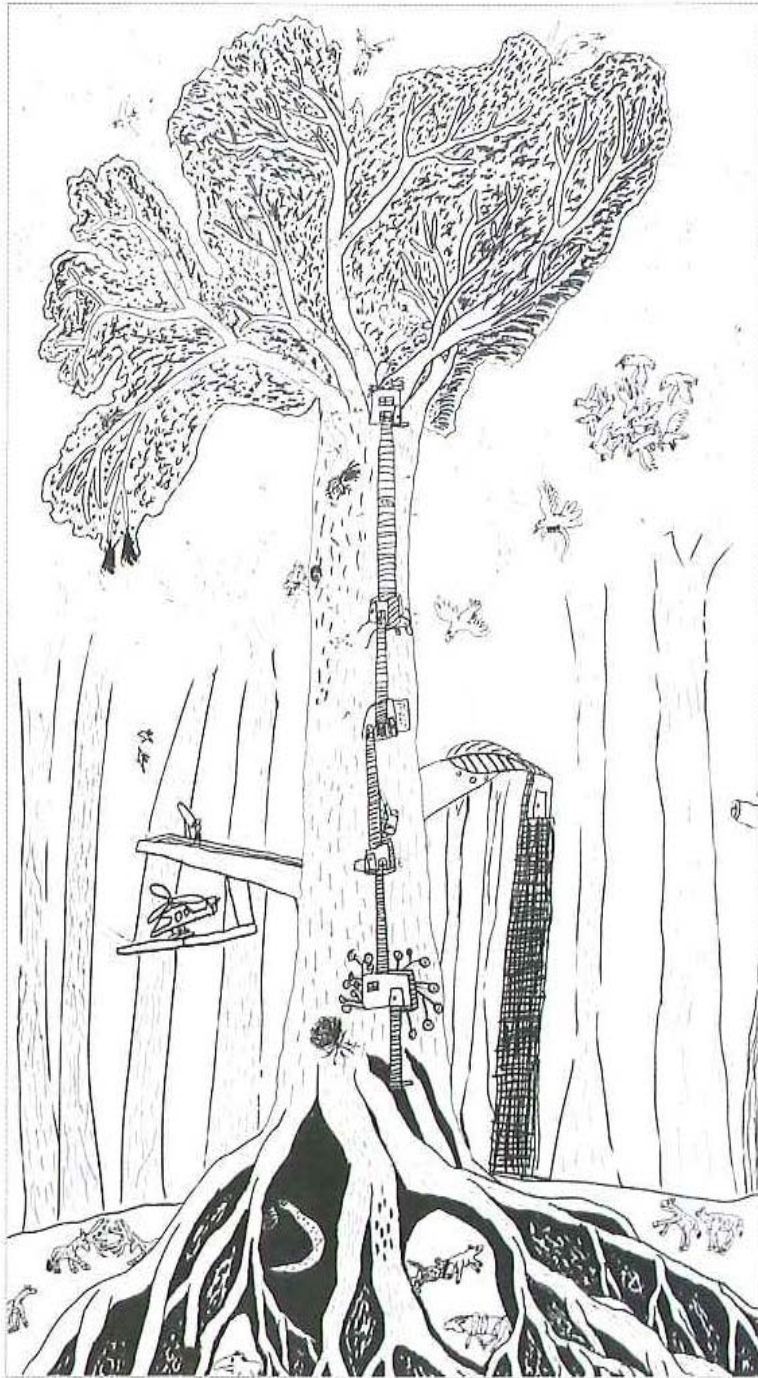
- 豐富美感經驗
 - 寫生活動；
 - 帶領學生參觀展覽。



如何培養學生評賞能力?

鼓勵有關藝術的「對話」

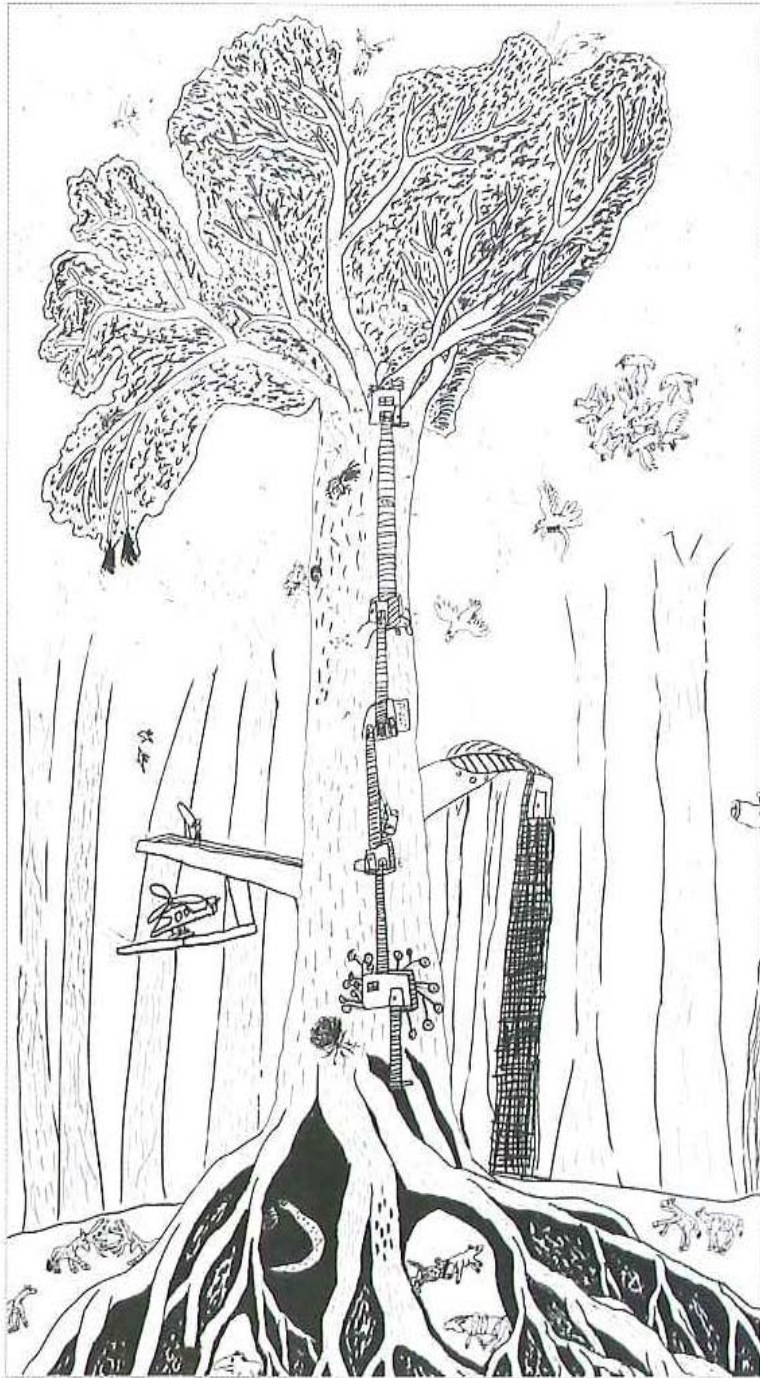
- 由「藝術評賞」培養「藝術評賞」；活用「創作者自白」；鼓勵及肯定學生在課堂中的討論及個人表達
 - 透過作品；
 - 透過文字；
 - 透過討論。



如何培養學生評賞能力?

落實評賞帶動創作

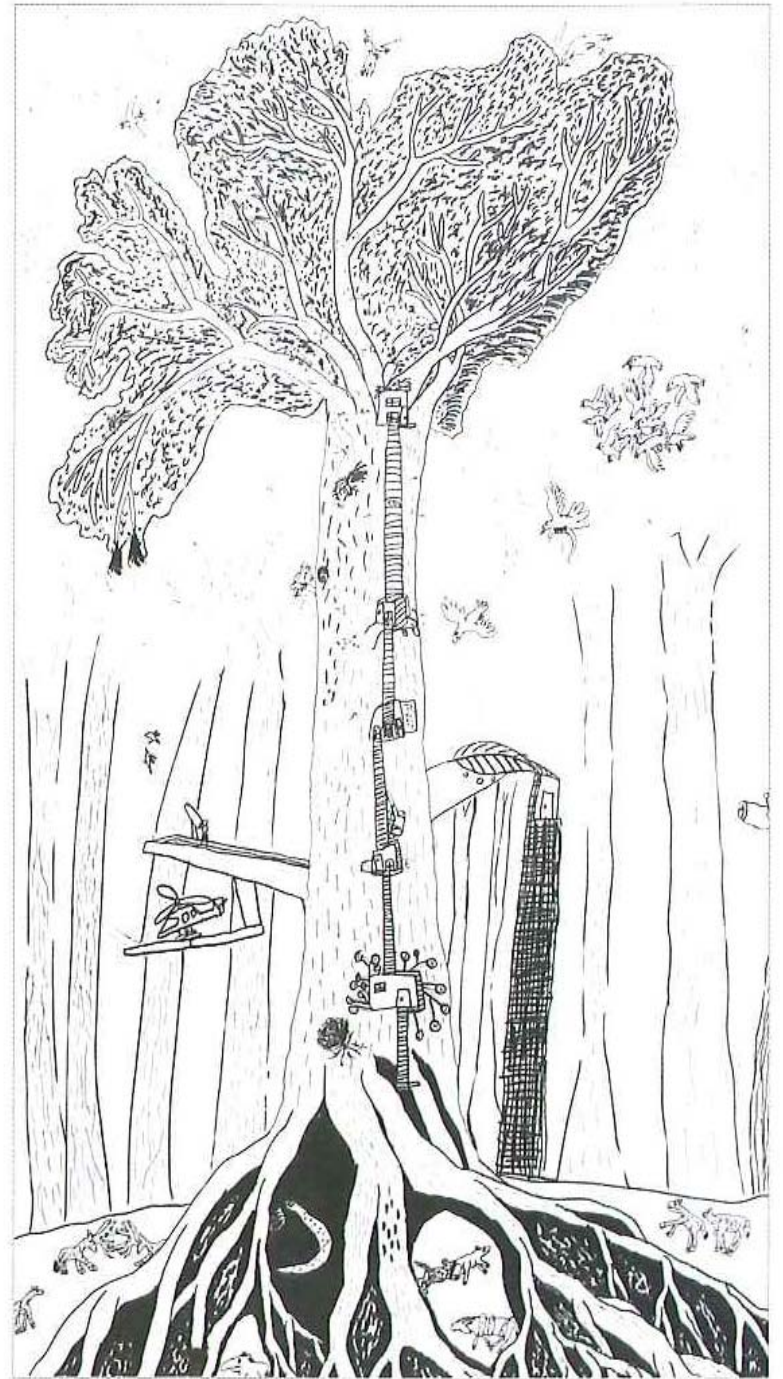
- 由「藝術創作」回應「藝術評賞」
 - 鼓勵經「消化」、「吸收」藝術評賞所得而作出的「二次創作」；
 - 由評賞所帶動的創作，兩者的表現形式/媒介可以不同。

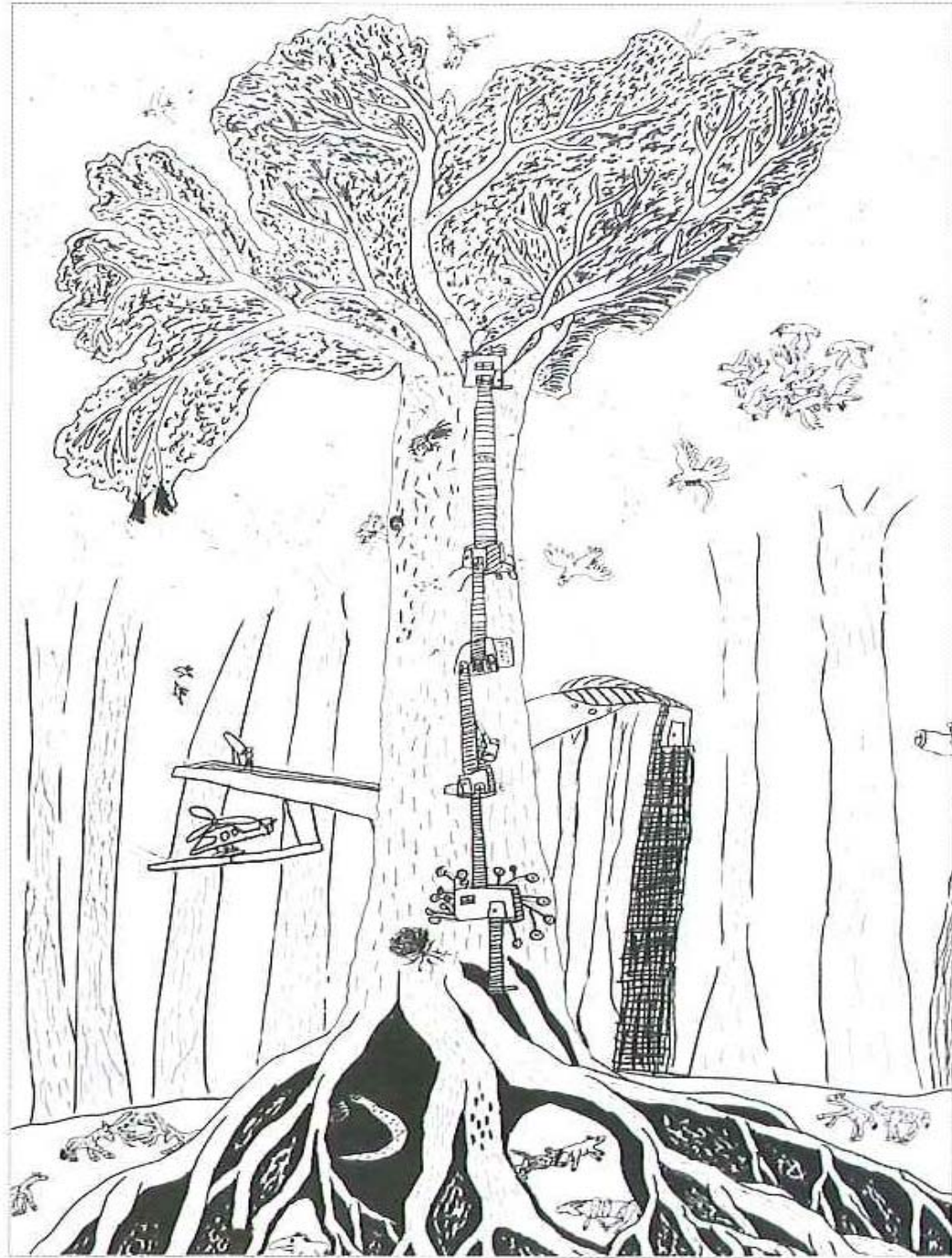


如何培養學生評賞能力?

或更多

謝謝。





《大樹的奇想》 | 侯晴，2010年，8歲