

投稿類別：藝術類

篇名：

偶像劇對青少年的愛情觀影響

作者：

林易叡。國立蘭陽女中。高一 8 班

林彥伶。國立蘭陽女中。高一 8 班

胡毓敏。國立蘭陽女中。高一 8 班

指導老師：

李健浩 老師

摘要：

本研究旨在討論「偶像劇對青少年的愛情觀影響」，以文獻探討及問卷分析為研究方法，除蒐集、歸納國內相關碩士論文、期刊、書籍……等資料外，輔以宜蘭縣內的青少年為訪問對象，共計有 55 份有效問卷，經統計分析後獲得結論並提出建議。

## 壹●前言

### 一、研究動機

近年來偶像劇受到青少年族群的歡迎，**偶像劇的一言一行對他們而言可能是自己行事為人的典範，並將其中的情節加以聯想、仿倣及應用在現實生活中處理感情**（蔡琰，2000）。然而**愛情是年輕人一般最常遭遇，最關心的問題**（趙培華，2000）。

愛情自古被歌誦，「問事情是何物，直教人生死相許」的愛情常是唐朝詩人的題材，「兩情若是久長時，又豈在，朝朝暮暮」這種灑脫的愛情，在長干行中從「兩小無猜」至「十四為君婦，十五始展眉，十六君行遠」，最後「坐愁紅顏老……」寫詩中少婦對君的思念；宋詞：「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」到了清朝「滴不盡相思血，淚拋紅豆」，最後民國初「我揮揮衣袖，不帶走一片雲彩」從唐朝至民初得愛情文學作品，可見**人對愛情態度、觀念隨著時代的轉變而不同**（李欣穎，2005），而現代的愛情是不少青少年編織夢想世界的重要的一環，**偶像劇便即成了見習愛情的範本**（王孝玲，2000）。

青少年在收看**偶像劇時將劇中人物的表現投射於自身上，對劇中呈現的手法能讓青少年與男/女主角更貼近，並使青少年在劇中看到另一個我**（李欣穎，2005），不少青少年受到偶像劇不平凡的男女求愛情節以夢幻唯美的場景和不跳烘托出令人嚮往的浪漫的氣氛發展之下（陳怡君，2003），對愛情十分吸引及憧憬，或以模仿劇中營造出如故事般的情節去對待心儀的對象，並期待偶像劇中美好的內容及結局在真實生活中上演。

但在常看愛情偶像劇後，思索著：「如果這樣的愛情故事在真實生活中上演的話，該如何看待？」是「只在乎曾經擁有，不在乎天長地久」還是「不在乎曾經擁有，只在乎天長地久」，也在思考「愛情是什麼？」等許多問題，其實這樣擾人的問題及疑惑，不也正是困擾著時下許多的青少年對愛情的態度、想法（李欣穎，2005）。

而本研究最終之研究動機是想藉由青少年透過偶像劇劇中內容，想瞭解偶像劇對青少年在愛情觀的深厚影響。

## 二、研究目的

基於上述的研究動機，本研究小組歸納出下列的研究目的：

1. 了解偶像劇對青少年造成愛情觀的影響程度。
2. 了解偶像劇的製播是否不符現實。
3. 了解青少年是否能分辨偶像劇劇情的虛實。
4. 了解現今青少年的愛情觀主要趨勢。

## 三、研究方法

爲了達到上述的研究目的，本研究小組採用下列的研究方法：

1. 以網路查詢期刊雜誌及書籍。
2. 參考及引用論文和相關文獻。
3. 與小組討論並接受教師指導。
4. 實地問卷調查。

本研究之問卷如下所示：

親愛的受訪者您好：					
我們是蘭陽女中的學生，基於課程需要，現正進行『偶像劇對青少年的愛情觀影響』的調查，非常需要您的協助，請在下列各問題勾選您的答案即可，本問卷純供課堂教學之用，保證不涉及個人隱私或移作其他用途，耽誤您寶貴時間，十分感謝。					
國立蘭陽女中小論文研究小組					
指導教師：李健浩					
研究學生：林易叡、林彥伶、胡毓敏 敬上					
一、基本資料					
1. 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女					
2. 年齡： <input type="checkbox"/> 12~15 歲 <input type="checkbox"/> 16~18 歲					
3. 你經常看偶像劇： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否					
二、題目	同意程度				
	5	4	3	2	1
1. 偶像劇中男女求愛情節會令你想談戀愛					
2. 偶像劇中浪漫的氣氛令人很憧憬					
3. 男/女角劇中形象會影響你擇偶條件					
4. 若有男/女朋友會模仿劇中情節去對待心儀的對象					
5. 若有男/女朋友很希望對方像劇中一樣死心蹋地					
6. 若有男/女朋友會認定他/她就是一輩子的唯一					
7. 你/妳會很期待偶像劇中美好的結局發生在現實中					
8. 偶像劇劇情有過份渲染愛情浪漫化					
9. 偶像劇與現實中的愛情並沒有落差					
10. 你/妳會認爲偶像劇對於愛情觀影響很大					

#### 四、研究限制

「青少年」是個建立個人價值觀的重要時期，任何外來的資訊，皆會造成個人對事物的判斷準則。將研究對象設訂在此，就是想了解若青少年長時間接觸「偶像劇」，是否會對個人的愛情觀造成差異與偏執，所以將研究對象設定在青少年。

調查地點設置在青少年時常出沒的地方。(如：文具店、學校門口等...)

調查方式：以問卷填答方式調查

#### 五、研究大綱

本 研 究 架 構 圖	壹●前言	一、研究動機
		二、研究目的
		三、研究方法
		四、研究限制
		五、研究大綱
	貳●正文	一、文獻探討
		1. 愛情觀的定義
		2. 偶像劇對愛情觀之影響
		3. 相關報導
	參●結論	二、問卷分析
1. 受訪者對各問題之看法		
2. 不同類別受訪者對各問題的看法		
肆●引註資料	一、研究發現	
	二、相關建議	
	三、研究心得	

#### 貳●正文

##### 一、文獻探討

##### 1 愛情觀的定義：

愛情是什麼？並沒有一定的答案，就是在於愛情是因人而異的，其隨著不同的因素有不同的發展，對於人們的影響是很大的。

**愛情，因人、因時、因情境而又不同的感受與解析，國內外針對愛情觀的研究不勝枚舉，試圖以不同的面向去剖析愛情（陳薇婷，陳彥容，洪絢之，黃靖婷，羅富泰，葉日智）；提出戀愛之樹的追尋，指出愛是男女兩人之間，具深度的互動行爲，彼此相互影響，並藉由彼此的交換，另戀人雙方獲得滿意的酬賞（陳薇婷，陳彥容，洪絢之，黃靖婷，羅富泰，葉日智）；認爲愛情是男女雙方已互知彼此的關係、正在進行的一種互動和聯繫的關係。**

愛情觀並沒有固定形式，而是從自身延展，學會如何與他人相處，如何去包容一個人，愛情觀的形成有主觀與客觀因素，不管是成長背景或社會開放的程度，都會因個人對愛情的觀點、看法不同而有所異，也正因爲這樣，更增添了我們對愛情的好奇心與神秘感。

## 2. 偶像劇對愛情觀之影響

在這個科技發達的世代，能接收訊息的管道越來越多元，電視、電腦...等皆是家中隨處可見。科技的發達爲生活增添許多便利，但也導致使用科技產品的平均年齡大爲降低，這樣的情況造成心智未成熟的青少年們，接收到許多不夠恰當不夠完整的資訊，而影響他們個人的價值觀。

「偶像劇」就是最直接的例子，台製偶像劇的劇情總是充滿童話故事的情節，過程一定是轟轟烈烈、曲折無比，結局則是過著幸福快樂的日子。這樣的劇情成功的引起收視率，但也間接造成了一個危機，**偶像劇中的刻板印象深深地左右孩子對自我的期待，和對愛情的想像，當現實愛情不如憧憬時，孩子重重跌落谷底，對愛情幻滅，甚至發生自殘、或變身爲恐怖情人，殊不知愛情豈能如戲劇中的美好？現實中的溝通、經營、體諒、包容、尊重、信任等，愛情具備太多元素了，而偶像劇呈現的故事結構過於單一與僵化，影響孩子對愛的理解和判斷（鐘安淇。2011）。偶像劇的內容在不知不覺中，爲懵懂無知的青少年埋下對愛情的錯誤印象。當青少年帶著這樣過於美好的印象，與他人交往時，才發現愛情的苦澀。**

爲何青少年會如此輕易的受偶像劇劇情影響呢？因爲沒有人告訴他們關於愛情的是非對錯。他們對愛情的好奇找不到宣洩的出口，就算問了也只會得到「小孩子談什麼戀愛」的敷衍回應，因此只能藉由收看偶像劇來滿足自己對愛情的渴望，導致對愛情觀的認知產生偏差。

## 3 相關報導

### 3-1 【《犀利人妻》發燒 偶像劇解構愛情觀】（台灣立報 2011）

傳統偶像劇形塑性別刻板印象。偶像劇中的刻板印象深深地左右孩子對自我的期待，和對愛情的想像，當現實愛情不如憧憬時，孩子重重跌落谷底，對愛情幻滅，甚至

發生自殘、或變身為恐怖情人，殊不知愛情豈能如戲劇中的美好？現實中的溝通、經營、體諒、包容、尊重、信任等，愛情具備太多元素了，而偶像劇呈現的故事結構過於單一與僵化，影響孩子對愛的理解和判斷。

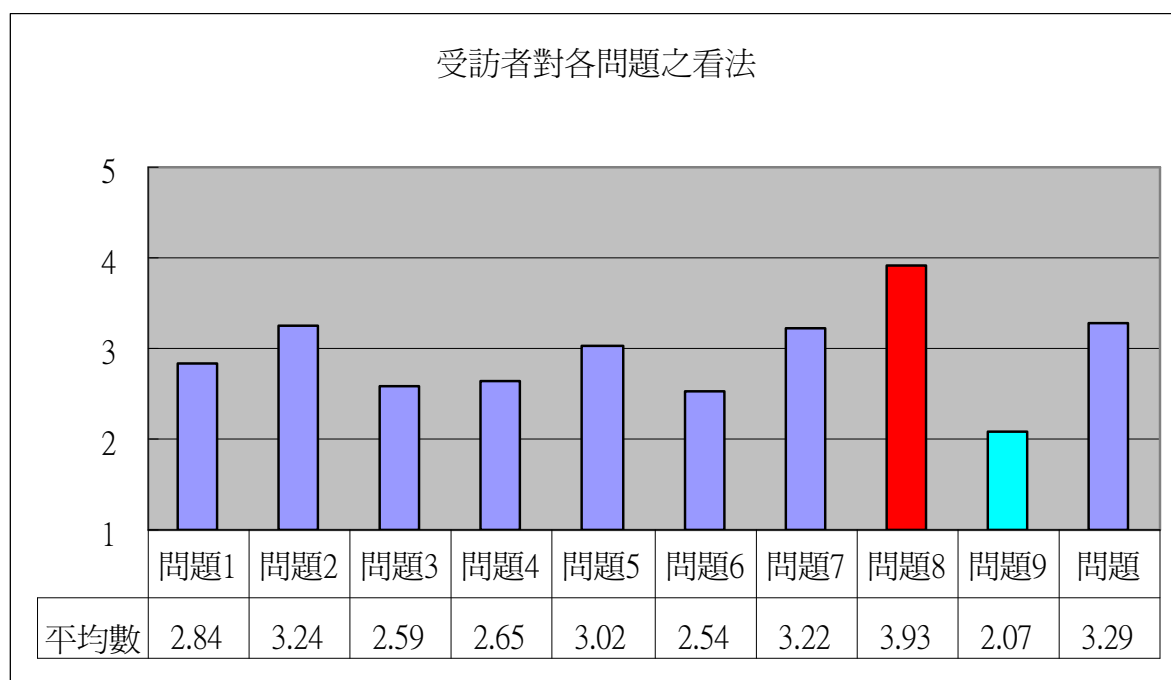
### 3-2【男女有別！戀愛「基模」主導愛情行爲】（東森新聞 2012）

許多青少年對於戀愛的認知，普遍是以看偶像劇來學習，反而學校跟家長的教育，因為受到傳統觀念的影響，比較缺乏，這樣反而會造成青少年對於愛情的價值觀偏差。

## 二、問卷分析

本次問卷訪談共發出 60 份全部回收，剔除無效問卷 5 份，有效回收率為 91.67%。經編碼、統計後，結果歸納如下：

### 1. 受訪者對各問題之看法



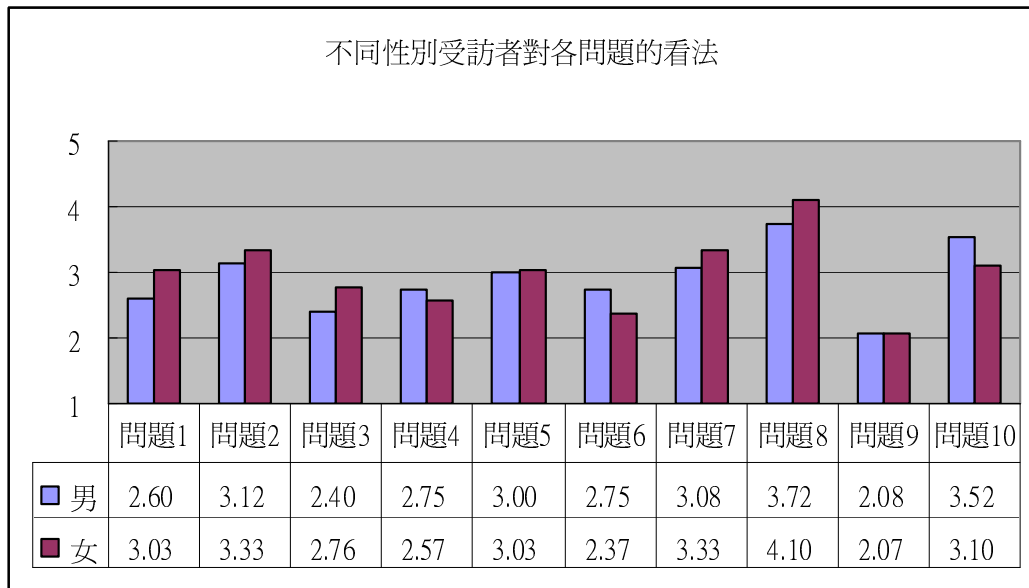
由上圖可知，受訪者對各問題達同意者為問題 8「偶像劇劇情有過份渲染愛情浪漫化」同意程度最高(3.93)。

達不同意者為問題 9「偶像劇與現實中的愛情並沒有落差」(2.07)最不認同。

受訪者對其他（問題 1、問題 2、問題 3、問題 4、問題 5、問題 6、問題 7、問題 10）問題則呈中立意見

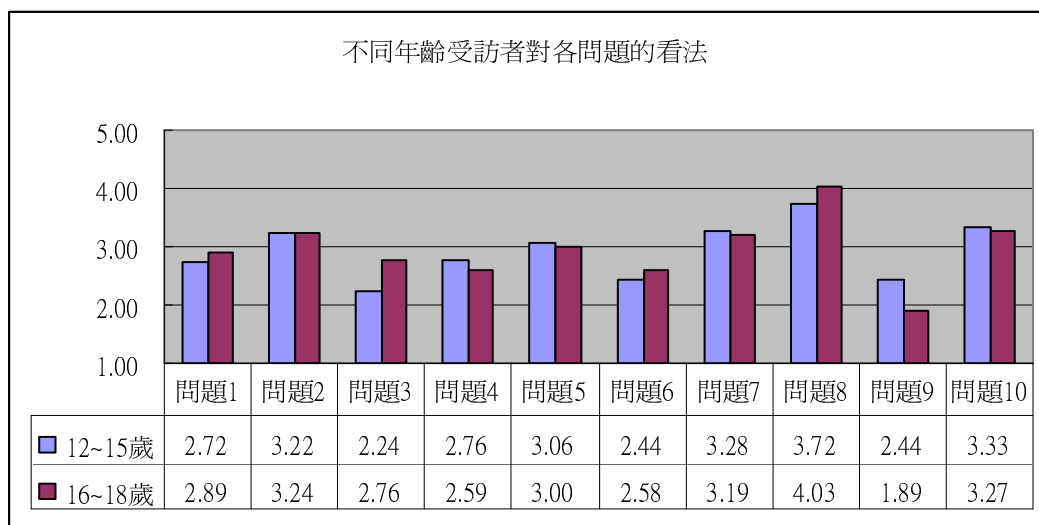
## 2. 不同類別受訪者對各問題的看法

### A. 性別



從上圖可知，不同性別受訪者對各問題無明顯差異。

### B. 年齡

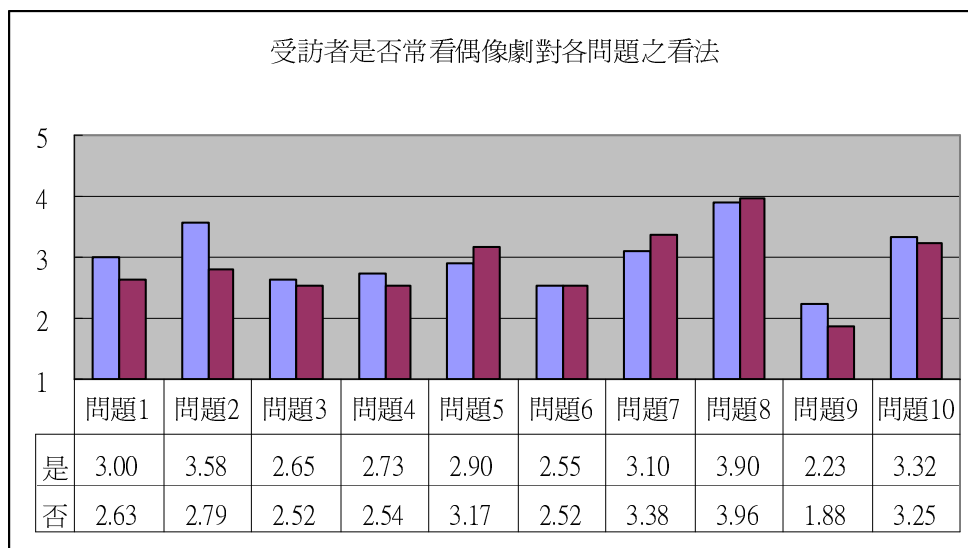


從上圖可知，不同年齡受訪者對問題 3「男/女角劇中形象會影響你擇偶條件」及問題 9「偶像劇與現實中的愛情並沒有落差」的看法有較明顯差異。

推論：

- I. 對於問題三「男/女角劇中形象會影響你擇偶條件」，推測 16~18 歲的青少年因屬於高中階段，在交友上會產生更多的想法，所以較容易以偶像劇中的情節做為參考依據。
- II. 對於問題 9「偶像劇與現實中的愛情並沒有落差」，推測 12~15 歲的青少年因還不夠了解愛情的樣貌，所以容易受偶像劇影響。

### C. 是否常看偶像劇



從上圖可知，受訪者是否常看偶像劇，僅針對問題 2「偶像劇中浪漫的氣氛令人很憧憬」的看法有較明顯差異。

推論：對於問題 2「偶像劇中浪漫的氣氛令人很憧憬」，推測常看偶像劇的民眾較憧憬浪漫的氣氛。

## 叁●結論

### 一、研究發現

基於上述的文獻探討及問卷分析，本研究主要發現有 3 項，分述如下：

1. 收看偶像劇頻率較高的，較容易受劇中的浪漫氛圍影響。
2. 年齡較小的，對於偶像劇與現實中的愛情是較沒有落差的。
3. 年齡較大的，覺得偶像劇中男女主角的形象會影響擇偶條件。

### 二、相關建議

針對上述的研究發現，本研究提出下列 2 項建議：

1. 青少年需要進行與愛情有關之課程。
2. 家長需幫助子女了解愛情，而不是一昧禁止。

### 二、研究心得

1. 林彥伶：透過此次的小論文製作，讓我在收集、規納與統整的能力更進一步，雖說過程繁瑣複雜，但將其完成後令我相當有成就感。也從中發現，原來傳播媒體對個人的影響不容小覷，若有心之人利用媒體傳播錯誤訊息，造成的後果令人無法想像。



2. 林易叡：在現代，偶像劇已成為青少年生活中不可或缺的一部分，然而對青少年的影響有正面也有負面。好的是，有時能提供我們面對愛情問題時的種種正確的態度與方向，反之，青少年也易沉溺在劇情中的浪漫，且認為現實中的愛情應當如此，易使思想上有偏差，但其實我們只要擁有正確的角度欣賞偶像劇，它能適當提供我們休息娛樂的方向。

3. 胡毓敏：經由此研究藉由偶像劇對青少的愛情觀影響，察覺偶像劇中人物的的形象、劇中營造出的氣氛，可能成為我們模仿的對象，而且將劇中的故事應用在現實生活中處理感情，然而劇中刻板印象及過於單一化的故事容易影響人們對愛的誤解。

#### 肆●引註資料

1. 李欣穎（2005）。從浪漫韓劇中，傾聽青少年的愛情態度：以八位青少年為例。銘傳大學教育研究所碩士論文。
2. 陳安儀。偶像劇與小孩早戀問題。  
<http://anyichen.pixnet.net/blog/post/28238079-%E5%81%B6%E5%83%8F%E5%8A%87%E8%88%87%E5%B0%8F%E5%AD%A9%E6%97%A9%E6%88%80%E5%95%8F%E9%A1%8C>。  
(2012/08/24)
3. 陳怡君（2003）。從生活風格觀點探討年輕人對台灣偶像劇的觀賞。世新大學傳播研究所碩士論文。
4. 陳建儒（2003）。台灣偶像劇弔詭價值觀分析及國小學童實施議題中心法較學之探討。國立台南大學國民教育所國語文教育學碩士論文。
5. 楊欣穎、陳菩貞（2000）。從日本偶像劇的風行看台灣青少年的文化認同。國立交通大學傳播研究所研究生碩士論文。
6. 鍾安淇。《犀利人妻》發燒 偶像劇解構愛情觀。  
<http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-106463>。(2011/04/24)