

國中生的愛情與婚姻觀—以「敗犬女王」為例

陳怡卉*

壹、緒論

「敗犬」一詞，原為日本普通成語，「負け犬」意指戰敗犬，鬥輸捲尾而逃的狗，是自甘無奈退場的輸家，比喻人輸的極慘的難聽字彙，在現代用語中就是喪家之犬的意思（廖金鳳，2009）。2003年十月，日本女作家酒井順子著《敗犬的遠吠》（負け犬の遠吠え），提出「勝犬・敗犬」（已婚女性・未婚女性）理論：美麗又能幹的女人，只要過了適婚年齡還是單身，就是一隻敗犬；平庸又無能的女人，只要結婚生子，就是一隻勝犬（陳美瑛譯，2006）。另一位日本女作家柴田芳樹在2006年跟著出版《誰說我是敗犬？》，「敗犬」的討論熱潮持續延燒。2009年，台灣有線電視（三立）與無線電視（台視）同時播出「敗犬女王」電視劇，全劇21集，每次播出兩小時，播出時段與重播時段，都在六日，收視率一直是同時段第一名，全國收視率破5%，「敗犬」透過電視劇的播放，成為台灣的熱門話題。

對於國中階段的青少年來說，價值觀的學習除了來自於父母、社會及學校教育外，透過大眾傳播媒體的學習也是不可忽略的來源之一。教育心理學者 Bandura 藉由暴力視訊的播放，發現小朋友可以觀察學習，延宕模仿。由於電視劇是採連續播放的方式，在某些慣用的情節、對白中，閱聽人形成一種影響深遠的意識型態塑造機器，電視劇在逐日、逐月、逐年的播放內容中，創造了儀式性的對話與情節，傳遞了製播者本身所認同的價值觀，觀眾長久接受其薰陶下，也都直接、間接引導了他們的思考方式（陳婷玉、周君蘭，無日期）。根據行政院主計處（2002）的統計，2001年台灣每百戶擁有彩色電視機的數量各縣市均已超過100台，例如基隆市每百戶153.89台，也代表有些家庭有兩台以上的彩色電視機。一台電視機，是電子科技的產品，卻承載著豐富的文化想像，除了傳遞資訊與娛樂，它也可作為人們生活基礎的知識道德、價值觀念與宗教信仰的來源之一，也創造了新的道德習慣和思想方式（引自陳婷玉、周君蘭，無日期）。

然而，文化不會只是創生，電視文化更可能只是反應當前的價值觀，符應主流的社會文化。研究者發現，以電影《無間道》為例，香港、韓國、美國均有「無間道系列」的電影，但是螢幕中的黑道組織模式、警察的上司部屬關係、宗教的場景等就大相逕庭。影像故事經過改編，藉由影像工作者的價值觀與身處的社會規則，反應出閱聽者可以接受的文化。

理論上，電視文化可以塑造青少年價值觀，另一方面，又必須不忤逆青少年已經

*陳怡卉 現職臺北縣立安康高中幹事 國立政治大學教育行政與政策研究所研究生

成形的意識型態才容易引起青少年共鳴與接受。國中生處於性發展期，性表徵處於發展與漸趨成熟階段，此階段對異性和感情也感到特別好奇，與愛情和婚姻有關的論述都易引起價值內化或關心。電視劇「敗犬女王」得到高收視率，其愛情與婚姻價值觀內涵為何？成爲研究動機之一。另外，國中生對於愛情與婚姻的價值觀，與電視劇「敗犬女王」所表達的價值觀，有何異同之處，國中生對電視劇「敗犬女王」的價值觀，其看法與評價為何？目前現有與國中生愛情與婚姻有關的研究都以抽樣數百人以上問卷調查方法，本研究透過價值觀主題分析法，加上小樣本的調查、訪談，期冀得知更第一手的國中生態度，則成爲研究動機之二。

貳、文獻探討

本研究文獻探討分成三部分，分別就觀察學習、婚姻斜坡、我國國中生愛情與婚姻的相關研究加以探討。

一、觀察學習

Bandura 的「觀察學習」理論 (observational learning)，是指個體只以旁觀者的身份，自己不必實地參與活動，只要觀察別人的行爲表現，即可獲得學習。模仿學習有四種方式：1.直接模仿：是一種最簡單的模仿形式，人類生活中的基本社會技能都是由直接模仿學習來的，諸如幼兒學習用筷子吃飯等。2.綜合模仿：是看見許多別人的模式，綜合而成，諸如看見工人踩階梯修電燈，母親踩階梯放棉被，他就可能綜合所見，踩階梯拿故事書。3.象徵模仿：不是模仿行爲，而是模仿所觀察對象的性格與行爲特徵，比方正義、勇敢等。4.抽象模仿：學到抽象的原則，比方數學解題（張春興，2004）。

值得注意的是，模仿往往可能以延宕的方式呈現，許多價值觀會在日後適當時機表現出來。對於國中生來說，愛情與婚姻可能就是採取延宕的模仿，無論是否已有戀愛經驗，都可能在日後無形中模仿許多電視劇和影視文化在愛情與婚姻所呈現的價值觀。

二、婚姻斜坡

「婚姻斜坡」(marriage gradient) 意味希望結婚雙方的各項條件，如：學歷、身高、收入等，男方優於女方，其源自人們對於兩性角色的期待不同。在傳統父權制社會裡，婚姻市場中充滿上嫁婚配的現象，也就是女性的社會地位與經濟資源都依賴男性，丈夫因而取得一家之主的地位，男性多半願意以較高的學歷、職業階層與經濟收入來換取年輕、貌美的女性伴侶。在現代社會裡，雖然逐漸重視女性的後天成就地位，但是，女方比男性優秀仍然是少見的婚姻組合現象 (葉肅柯，無日期)。

女性因爲生理構造而有懷孕的可能性，但生育子女的機會與女性年齡有很大的關係，所以女性年紀越大，在生兒育女爲目標的婚姻條件上越不利。但是至 2008 年，中

華傳愛（2008）發現，過去年齡男大於女的觀念已漸漸被打破，女大於男性的組合愈來愈多，「婚姻斜坡」已經慢慢改變，「婚姻是兩個成熟男女的結合」之觀念，已普遍被認同。

三、我國國中生愛情與婚姻的相關研究

（一）九年一貫課程國中生愛情與婚姻有關的能力指標

自2001年起我國國民中小學正式實施九年一貫課程，除了進行領域教學、課程統整，更新增了「六大議題」，採融入各領域的方式教學。六大議題中的「兩性教育」、「家政教育」均有與國中生愛情與婚姻有關的核心能力與能力指標，兩性教育的核心能力為「兩性的自我瞭解、兩性的人我關係、兩性的自我突破」；家政教育的核心能力為「飲食、衣著、生活管理、家庭」，茲擷取與國中生愛情與婚姻有關的能力指標如表1所示。

表1 九年一貫課程與國中生愛情與婚姻有關的六大議題能力指標

六大議題	能力指標
兩性教育	1-4-1 檢視自我期望與傳統性別角色的衝突。 1-4-2 悅納自己的性別角色，培養個人的價值觀。 1-4-3 培養多元文化觀點，學習兩性良性互動。 2-4-2 適當表達自己對他人的情感。 3-4-2 規劃個人生涯發展不受性別、婚姻與家庭的限制。 3-4-4 建立兩性平等與尊重的互動模式。 3-4-11 主動探究兩性平等相關議題（例如：約會強暴、人身安全、性取向、安全性行為等）。
家政教育	4-4-7 尊重並接納多元的家庭生活方式與文化。

資料來源：九年一貫課程與教學網，2009年7月15日，取自 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/discuss/discuss2.php>

藉由上述指標整理可以發現，愛情與婚姻價值觀的國中生階段能力指標有限，重視的兩性的互動為主軸的行動能力指標，對於愛情與婚姻「價值觀」的討論，就相對較少。

（二）我國國中生愛情與婚姻相關研究

我國博碩士論文至2009年，標題包含「國中生」與「愛情」兩名詞的有兩篇；標題為「國中生」與「婚姻」的論文有九篇，本研究摘錄與本研究有關的論文研究共四篇，分述如下。

王培玲（2007）碩士論文《桃園縣國中生的愛情態度與依附關係之相關研究》，採問卷調查法，以桃園縣九十六學年度公立國中二年級學生為受試樣本，探討桃園縣國中生的愛情態度與依附關係之現況、各背景變項在愛情態度及依附關係的差異情形、愛情態度與依附關係的相關情形以及依附關係對不同愛情態度之預測情形。結果發現愛情態度與依附關係之間有顯著相關，且依附關係對不同的愛情態度具有預測效果。

蕭登福（2006）碩士論文《國中生愛情觀與依附關係之相關研究》，採問卷調查法，以台南市國中學生為受試樣本。研究發現，國中學生的愛情觀主要分為「浪漫利

他之愛」及「現實利己之愛」，而國中學生偏向現實利己之愛。另外國中學生依附關係與愛情觀之間有相關。

陳嘉玉 (2004) 《國中生知覺父母婚姻關係、父母管教態度與其異性交友態度之相關研究》，採用問卷調查法，研究發現男生較女生要重視外表、對衝突處理方式較女生具理性態度，及男生對婚前性行為的接受程度高於女生。國中生之性別、父母婚姻關係與父母管教態度預測其異性交友態度，預測力最高的是「對婚前性行為態度」(11.20 %)；其次是「異性交友目的」(7.80%)、「對外表的看法」(7.30 %)與「衝突處理態度」(6.60%)；最低的是「異性相處態度」(4.80 %)。

陳美秀 (2002) 碩士論文《國中生知覺父母婚姻衝突、負向緒情緒經驗與異性交往態度之相關研究》，採問卷調查法，研究發現，國中生的異性交往態度較傾向正向、面對衝突態度較激烈，在婚前性行為方面，抱持較保守的態度。19.5%的國中生結交過男(女)朋友，18.5%的國中生在國小階段初次結交男(女)朋友。30.2%的國中生看過色情錄影帶，38.7%看過色情刊物，10.3%有與異性接吻經驗，20.4%有自慰的經驗。有1.1%曾和異性發生性交，發生性交行為有使用避孕方法的則為57.1%。不同背景變項國中生異性交往態度的差異情形，不因排行、父母親職業的不同而有差異，國三生比國一生、國二生有較開放的異性交往態度。「相處態度」上，女生有較主動的相處態度；在「衝突處理」上，男生比女生來得激烈；而在「婚前性行為」方面，男生比女生開放。

綜合上述，國中生在婚前性行為的觀念上，陳嘉玉 (2004) 與陳美秀 (2002) 採問卷調查，均同意國中生婚前性行為觀念男生比女生開放，但實際上國中生婚前性行為觀念仍算是保守。此外，國中生愛情與婚姻並不是受到關心的重點，目前較能瞭解的是國中生愛情態度受到父母觀念與照顧方式的依附模式有關，而在戀愛觀，情竇初開的國中生，所實踐的並非浪漫之愛，而是現實利己之愛。

此外，由上述的研究方法得知，探討國中生愛情與婚姻的觀念，都以問卷調查法為現今研究主軸。而國中女生在相處態度上，比男生來的主動積極，這部分則與成人的戀愛往往是男生主動追求女生的性別刻板印象相反。

參、研究方法

一、價值觀主題分析法

本研究之研究動機之一，在於探討高收視率的電視劇「敗犬女王」所表達的愛情與婚姻價值觀。敗犬女王自2009年1月4日起，台視每週日晚上10點播出，三立則自2009年1月10日起，每週六晚上9點起重播，均每次兩小時，共播出共21集。

研究者在該劇播出期間觀看全部，並透過網路YOUTUBE隨時重複觀看敗犬女王集數與細節，做為分析樣本。透過價值主題分析法，將「敗犬女王」劇中與愛情或婚姻有關的價值觀為一個單位，加以整理與歸納。價值觀重要性的判斷條件在於21集中，

同一個愛情與婚姻價值觀，重複出現需超過三分之一，也就是七集。

二、簡單隨機抽樣調查法

本研究之研究動機之二，在於瞭解國中生對於愛情與婚姻的價值觀，與電視劇「敗犬女王」所表達的價值觀，有何異同之處，並瞭解國中生對敗犬女王劇中所呈現之愛情與婚姻價值觀的看法。是故，本研究將敗犬女王劇中的愛情與婚姻內涵做價值觀主題分析之後，將價值觀主題形成問卷題目，採用簡單隨機抽樣調查法，隨機抽取一個國三生班級，作為調查對象，抽到的班級，男生23人，女生13人，全班共36人，根據敗犬女王劇中價值觀主題成為題目，以口頭調查，全班閉眼趴桌上，以舉手方式回答問題。每個問題清楚重複三遍，不記名且秘密投票，最後以簡單次數分配，分析國中生在愛情與婚姻的價值觀上與敗犬女王價值觀上的看法與異同。

三、個案訪談法

爲了更深入瞭解本研究之研究動機之二，瞭解國中生對敗犬女王劇中價值觀的評價，本研究以隨機抽樣方式，徵求看過敗犬女王，自願參加敗犬女王劇情討論的兩位國三生，以敗犬女王電視劇所呈現的價值主題做為問卷題目，再以半結構訪談的方式，以聊天方式，瞭解敗犬女王所呈現的愛情與婚姻價值觀，最後徵得兩位自願參與討論的同學，均為國三女學生。

肆、研究發現與結論

一、「敗犬女王」愛情與婚姻價值觀主題分析：

「敗犬女王」顧名思義，既是「敗犬」也是「女王」，女主角是一個工作能力超強的女記者，果斷堅決獨來獨往，但是其愛情上的空白與三十三歲未出嫁的身份，卻成爲「敗犬」的代表。男主角心地善良，因爲沒有救活情人而成爲醫學院中輟生，四處打工爲生，成爲打工達人捐錢贖罪。男女主角飽受波折最後愛情戰勝年紀與情傷而仍談了一段戀愛。

歸納「敗犬女王」共21集的愛情與婚姻內容後，可以知道其愛情與婚姻價值觀主題有「女大男小的愛情與婚姻」、「情傷與恢復」、「女性結婚的重要性？」、「婚前性行爲的普及」。

(一) 「女大男小的愛情與婚姻」：

女主角年紀大了男主角八歲，是全劇的主軸。談戀愛時，女性年紀與男性年紀，被設定爲重要的戀愛條件。劇中女主角本來無法接受女大男小的愛情與婚姻，但男主角卻一直不在意年紀的問題，最後相愛的兩人仍是成了情侶，只是劇末並未特殊交代是否正式結婚，兩人繼續談戀愛。

(二) 「情傷與恢復」：

不論是男女主角，都受過愛情的「重傷」。女主角被結婚對象拋棄，以瘋狂工作來自我救贖，男主角則因為沒有救活溺水的女友，放棄醫學院學業，終日打工捐錢來贖罪。面對愛情的挫折，男女主角最後仍不放棄愛情與婚姻的機會。

(三) 「女性結婚的重要性？」：

女主角在歷經情傷之後，六年的時間裡成為非常獨立與有能力的女性工作者，但是愛情的空白卻成為男女同事諷刺的笑柄、母親擔憂的根源。女主角母親想盡方法求狐仙廟、女主角更是主動參與相親等活動，積極行動希望三十三歲的女主角結束單身，結婚成為判斷女性優劣與否的一個標準。直到結局女主角才擺脫這種思維，發現一個人快樂的能力。

(四) 「婚前性行為的普及」：

男主角與女主角認識原因之一在於打算「一夜情」（雖因發現女大男小而被女主角轟走），此外，一旦男女主角確定談戀愛，毫不避諱就是急著發生性關係。而女主角與前男友的復合方式，也是以發生性關係與否為標準。

二、簡單隨機抽樣調查法

針對敗犬女王的愛情與婚姻價值觀，簡單隨機抽樣調查某班級國三學生，男生23人，女生13人，共36人，抽樣結果以簡單次數分配表格呈現如下表2所示。

表2 某班國三生對電視劇「敗犬女王」之看法

題號	題目	男生百分比	女生百分比	全班百分比
1	聽過「敗犬女王」這個名詞？	91.3	92.3	91.67
2	看過敗犬女王至少一集？	60.9	69.2	63.9
3	談戀愛或結婚，您認為女性年紀可以比男性大？	39.1	61.5	47.2
4	您認為您三十歲以前一定要結婚，否則是敗犬嗎？	0	0	0
5	您認為您一生中至少應結一次婚嗎？	34.8	30.8	33.3
6	您認為結婚前可以有性行為？	21.7	30.8	25
7	您認為即使在愛情失敗或離婚後，仍可以充滿希望的再婚或戀愛？	30.4	46.2	36

藉由上述調查的題號1與題號2，得知不論男女學生，均高達九成以上的同學聽過「敗犬女王」這個名詞，而女學生更是接近七成都有觀看過敗犬女王至少一集，可以證實「敗犬女王」電視劇，在國中生社群中，有很高的知名度，也使得敗犬女王相關議題更有探討必要性。

題號3「談戀愛或結婚，您認為女性年紀可以比男性大？」可以發現男女比例的差異。女性有六成以上認為「自己談戀愛和結婚時，年紀可以比男性大」，但男學生卻只有四成以下的人接受女大男小的愛情與婚姻。這個部分劇中是設定女生在意但男生

不在意，與敗犬女王戲中的角色設定相反。事實上，國中女生比起男生身體與心理平均來說較為早熟，可能增加戀愛的動機，國中女生戀愛對象年紀可以比自己小，也就實質上開拓自己談戀愛的機會。陳美秀(2002) 碩士論文，也透過問卷，大樣本統計分析發現國中女生在相處態度上較為積極。

題號4「您認為您三十歲以前一定要結婚，否則是敗犬嗎？」研究者首先向學生再次解釋「敗犬」意味即便其他事情作得很好，但沒有結婚。秘密且不記名投票的結果，國中生不論男女，認為三十歲以前不結婚則為敗犬的人數均為「0」，令研究者大感意外。畢竟30歲仍沒對象或不結婚的女主角，在劇中是被欺負或同情的角色，全劇1至20集的劇情，都在描述沒有感情上另一半的女性，所遭遇的非難與歧視，劇末才逆轉成女主角認為不一定是只有結婚好，強調單身女性自信與快樂的重要。研究者認為也許是因為國中生的日常生活中，判斷一個人優劣的標準，幾乎不可能是「結婚」：「學業成績」、「外表」、「品行」等都極可能是比「結婚」重要的優劣標準。此外，離婚率、名人外遇的開放社會風氣與新聞，也使得像是「企業家」對上「婚姻」時，失敗的婚姻，仍可能保有其他有利的社會地位。總之，該班國中生沒有人認為結婚與否，可以用來判斷一個人是否成功失。

問題5「您認為您一生中至少應結一次婚嗎？」學生的回答，男學生與女學生的比例均為三成，也就是可能有七成國中生，不認為人生中一定要結婚。這是一個值得省思的現象，尤其是女學生的部分，反映出現代新女性的價值觀，個人主義、工作、事業，或是其他夢想與目標，都是在開放的社會中可以嘗試的角色，女性步入家庭，已經不被女同學認為是女性應盡的天職與義務。對照屢屢出現的離婚官司，見怪不怪的上演於新聞視聽，婚姻的神聖性已被大眾媒體除魅化，愛情與婚姻的現實面，社會價值觀的走向，都反映在國中生的想法中。

問題6「您認為結婚前可以有性行為？」，男生只有兩成同意，女生只有三成同意。本研究的研究結果，與陳嘉玉 (2004) 與陳美秀 (2002) 的大樣本抽樣調查結果相反，照理說男生在婚前性行為的態度比女生開放。不過本研究只是簡單抽樣調查，沒有統計考驗，男生兩成與女生三成，不見得有統計方法所謂的「顯著意義」。研究者判斷，國中生仍是處於法律未成年人，依我國刑法規定，十四歲以下之男女，或與十四歲以上十六歲未滿之男女，為性交或猥褻行為，雖未違反其意願，或基於兩情相悅，也會觸犯妨害性自主罪。加上陳美秀 (2002) 也提到國中生婚前性行為的實踐，是1.1%，所以國中生階段對於婚前性行為，仍持較為保留的態度。

問題7「您認為即使在愛情失敗或離婚後，仍可以充滿希望的再婚或戀愛？」本題在於瞭解學生對愛情與婚姻的挫折容忍度。但是正如由於陳美秀 (2002) 指出，國中生在國小階段交過「男女朋友」的有18.5%，但是過了兩三年，國三生交過男女朋友的比例則是19.5%，交過男女朋友的只多出1%。國中生回顧自己國小階段所謂的「男

女朋友」可能標準非常鬆散，而更有多數的國中生沒有談過戀愛。所以問題7應更確實的說是想知道國中生對愛情與婚姻的樂觀度自我評價。男生三成樂觀，女生四成六樂觀，表現出男女對愛情與婚姻的樂觀度有所不同，女性對愛情與婚姻的樂觀度較高。

三、個案訪談結果

本研究兩位自願接受訪談者分別為A同學與B同學，兩位本來就認識，均為女生，研究者之前與兩位並不相識，是隨機選取的班級與隨機自願參與敗犬女王討論的學生。訪談方式採半結構式訪談，訪談四個重點分別為針對敗犬女王中的婚姻與愛情價值觀，受訪學生的評價與感覺如何？研究發現與整理如下：

（一）「年紀」，沒那麼重要：

敗犬女王特別強調「年紀」可以關鍵性的阻礙愛情與婚姻，尤其是女大男小的愛情，女主角因此受到非常多的內心痛苦掙扎。對於劇中一直強調年紀，A學生的評價是「很討厭」。研究者追問，包括像是男大女小老少配，差32歲的例子，若是年紀的重要性給您們選，年紀在您的愛情與婚姻裡的重要性由0到10，您覺得有多少？A同學立刻搶答「1吧」，B同學則再想了一段時間，才說「5…差32歲要考慮」。由兩人的反應，年紀不是關鍵。

（二）「結婚」，不是優劣指標：

由於劇中的劇情，沒有結婚但工作強的女性，受到同事的嘲笑，研究者想知道學生是否會模仿電視中的「同事」，對於沒有結婚的人歧視？B學生說「結不結婚重不重要我覺得還好」。研究者又問兩位學生，對沒結婚但能力強的女性的評價如何？A學生說「覺得她很自由、很厲害」，之後，對於女主角，A學生又說了一次「很厲害」。由兩人的回答，發現單身但能力強的女性，受到女學生的尊重而非劇中的歧視。走入婚姻，對A學生與B學生來說，不是包袱和義務，也反映了我國女性角色的價值觀轉變。

（三）「婚前性行爲」，沒關係：

現代偶像劇很多都有婚前性行爲，敗犬女王也強調婚前性行爲，尤其是男女主角一確定成爲情侶，就是要發生性關係，男主角也幾乎不回家住（半同居）而被自己父親抱怨。兩位國中女學生對於此議題的反應，不批判婚前性行爲。研究者詢問是不是相愛就可以婚前性行爲，兩人點頭，同時沈默之後，A學生又在詢問下說「沒關係」。傳統上的處女情節，女性貞操觀念幾乎在兩個未滿16歲女孩身上看不見。

（四）「情傷」，沒什麼：

研究者詢問兩位女學生對於離婚的看法，一陣沈默後，研究者問說是不是嚴重的事？兩人搖頭，A學生補充說「離婚OK」，兩人認爲，即便發生失戀或離婚，都還是可以充滿希望找下一段愛情或婚姻。對國中生說情傷可能有點唐突，畢竟情傷在成人世界都很難處理，對於國中女學生，可能也比較難以個人經驗武斷說出看法。

綜合言之，敗犬女王電視劇，其所呈現的愛情與婚姻價值觀，包括了「女大男小

的愛情與婚姻」、「情傷與恢復」、「女性結婚的重要性?」、「婚前性行為的普及」。國中生對於以「婚姻」來看一個人的優劣，並不認同，「勝犬·敗犬」若以「結婚」為標準，並不符合國中生的愛情與婚姻觀。電視劇敗犬女王所呈現的愛情與婚姻價值觀，可以發現不見得符合國中生價值觀，但是，「見怪不怪」，敗犬女王對於國中生愛情與婚姻價值觀的潛在學習，仍是值得留心的部分，教育工作者也應在繼續針對電視劇內容作檢視、追蹤與關心。

參考文獻

- 王培玲 (2007)。桃園縣國中生的愛情態度與依附關係之相關研究。國立政治大學學校行政碩士在職專班碩士論文，台北市，未出版。
- 中華傳愛 (2008 年 8 月 23 日)。傳愛 5 年--「婚姻斜坡」已慢慢改變。。2009 年 7 月 24 日，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/touch-520/article?mid=270&prev=271&next=269&l=f&fid=12>
- 行政院主計處 (2002)。中華民國臺灣地區九十年家庭收支調查報告。台北市：行政院主計處。
- 張春興 (2004)。教育心理學。台北：東華。
- 陳美瑛 (譯) (2006)。敗犬的遠吠 (酒井順子著，負け犬の遠吠え)。台北市：麥田。
(原著出版於 2004 年)
- 陳婷玉、周君蘭 (無日期)。電視劇內容價值之分析—以「飛龍在天」為例。2009 年 6 月 15 日，取自 http://ccs.nccu.edu.tw/UPLOAD_FILES/HISTORY_PAPER_FILES/381_1.pdf。
- 陳美秀 (2002)。國中生知覺父母婚姻衝突、負向緒情緒經驗與異性交往態度之相關研究。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文，高雄市，未出版。
- 陳嘉玉 (2004)。國中生知覺父母婚姻關係、父母管教態度與其異性交友態度之相關研究。中國文化大學心理輔導研究所碩士論文，台北市，未出版。
- 葉肅柯 (無日期)。單元五 婚姻與家庭。2009 年 7 月 24 日，取自 <http://vschool.scu.edu.tw/sociology/dictionary/c5.htm>
- 廖金鳳 (2009)。科技與媒體藝術理論。2009 年 6 月 15 日，擷取自 <http://ama97.pixnet.net/blog/post/22682734>
- 蕭登福 (2006)。國中生愛情觀與依附關係之相關研究。國立臺南大學社會科教育學系碩士班碩士論文，台南市，未出版。