

篇名：

西遊記人物形象分析

作者：

陳亞柔。國立板橋高中。高一五班。

指導老師：

張肇祥老師

## 壹●前言

在中國文學發展的歷史洪流中，西遊記可說是神話小說的代表作品。明朝吳承恩將唐三藏取經路途中的危險以精怪妖神的形象具現化。並將途中人心中可能的掙扎與堅持，以各個形象鮮明的性格特質，刻畫出四位角色。並透過彼此間的互動對話，以及面對困境問題時的不同抉擇與看待角度，在漫長旅途的歷練中終於成長，完成取經任務。其情節故事、人物等充斥著作者對當時社會百態和人性的七情六慾所作的觀察及想像。並以生動有趣的筆法寫下與正史完全不一樣的章回小說，其內容多為神鬼傳說。其人物神格化而有特性更成為家喻戶曉的民間四大小說之一，在中國文學留下深遠的影響。非常值得分享。

## 貳●正文

### 一、人物形象



圖一、頤和園長廊上的西遊記師徒四人繪畫

(圖片來源·維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki> 檢閱日期 2009/10/20)

### 1. 孫悟空形象

故事中他武功高強、機智過人，每回總在大難關頭時，發揮創意、化險為夷。最後超越重重障礙，終於達成任務，自己也修成正果。『孫悟空是集自然、神奇、社會於一身的人格。作者吳承恩以多角度、多層次的特殊性格，帶領出精采的人物表現，亦透過複雜又充滿矛盾衝突的情節，來表現其性格。』(註一)

#### A. 出身

『日精月華，感之既九，遂有靈通之意，內育仙胞，一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一石猴，五官兼備，四肢健全。』(註二)在花果山佔山為王，後為了尋求長生不老的方法，拜菩提祖師為師，習得七十二變和筋斗雲，並取姓為孫，取名悟空。

此後，孫悟空大鬧東海龍宮，尋得如意金箍棒，大鬧地府，返回人間。後來第一次受天界招安，封為弼馬溫。第二次天界招安，封為齊天大聖，又偷吃蟠桃，

大鬧天宮，被封於八卦爐練就火眼金睛，後被如來佛祖壓制於五指山下，無法行動。

歷經五百多年後遇見唐僧，經觀世音菩薩點撥，奉命踏上西天取經之路，並拜唐僧為師。取經路上，孫悟空降妖除怪，屢建奇功，然而兩次三番被唐僧誤解、驅逐。歷經九九八十一難，終於大功告成，師徒四人到達雷音寺，取得真經。孫悟空修得正果，加封鬥戰勝佛。

## B. 法力和個性的形象

行事作風有勇無謀，好勝心強，頑固不冥，性格剛正又帶點調皮感。顯示其高度的行動力、思考力、獨立性及革新力，但卻個性衝動，顯示 EQ 及慎重力不足。火眼金睛、七十二變，身上毛羽，根根能變，應物隨心，有金箍棒和筋斗雲當作兵器。在吳承恩筆下的孫悟空，好動、頑皮、活潑等，『**有自己顯著特色，他是猴、是人、是神，三種身分表示了他的生物性、社會性與傳奇性，三者相互融合，創造出了此一角色。**』(註三)

## 2. 唐三藏形象

三藏是取經中唯一的凡人，在性格方面，可以說和孫悟空是完全的對立。懦弱，藕斷絲連……等等，在取經路上，可視為一拖油瓶，但是卻也同時『**協調了師徒間彼此不合的氣氛，擁有穩定人心和引導的崇高地位。**』(註四)人格特質具持續力、挑戰性與慈悲為懷的感性與EQ。

### A. 出身

為如來佛祖第二弟子金蟬長老投胎。削髮修行、摩頂受戒，取法名為玄奘。知悉父母仇恨後，返回世俗，終復仇，再返回空門，號稱玄奘法師、如來佛子。手執由觀音菩薩所贈的九環錫杖，身披錦繡袈裟。先後收服了孫悟空、豬八戒、沙僧。後功德圓滿，成正果，被賜封為旃檀功德佛。取經路途中是靈魂人物，也是團隊的精神領袖，有強烈的願景與使命感，即使困難重重，歷經萬難仍不改初衷。

### B. 持戒嚴謹的形象

心無雜念，四大皆空，品德高尚，有容乃大，慈悲為懷。恪守佛戒以防身心的過失。對於女色和權位尤其敬而遠之。例如：『**你這畜，我們是個出家，豈以富貴動心，美色留意，成個什麼道理。**』(註五)，而他也嚴格對待自己以及其弟子，同時，對宣揚佛法有著一顆熱忱的心。

### C. 軟弱無助的形象

在西遊記裡，吳承恩筆下的三藏，是以一個軟弱無力，毫無主張的形象呈現出來。

『**「咽哽悲蹄」「紛紛落淚」「愁促眉尖，悶添心上，止不注兩淚交流」「怎生走得？」「怎生得渡？」「怎生是好？」……等等表示束手無策**』(註六)，顛覆了歷史的形象，其融入作者的創意及巧思。

### 3. 豬八戒

豬八戒他的自私、懶饞、沉湎於世俗生活，追求物質享受等缺點，往往讓他弄巧成拙。作者塑造豬八戒的形象，清楚反映了人類某一部分的影子，例如，『**知牠往哪裡耍子去來，化什麼齋，卻叫我們在此坐牢。**』(註七)即是怪罪心態，作者藉著豬八戒的性格安於現狀、著重世俗生活的安逸，錯雜的放大了世俗之人的形象。

#### A. 出身和形貌的形象

八戒的前生本為人類，只是天生性拙，又兼貪閑愛懶，以致虛擲光陰。『**倖遇一位真仙，勸以大限，「解開孽網」、「劈破災門」，這才省悟，轉意修真養性，於是拜師學藝**』(註八)經過幾番修練後，由玉帝敕封為天蓬元帥，他本可就此在天宮逍遙自在，卻在蟠桃會時，仗酒撒潑，調戲嫦娥。被貶下凡，又投投錯豬胎，以致得了一副豬相。當初玉帝貶他下凡，本是指望他「立志養元神」；但他既乏膽身的勾當，以致最後只得傷身造孽。後經觀音菩薩指點，拜唐僧為師，一同赴西天取經，將功贖罪，求得正果。

#### B. 法力和個性的形象

神魔的法力大小依其法身和法寶的高明程度而定。西遊記中的豬八戒三十六變，變山、變樹、變石頭等，毫無問題。隨身神兵器叫「寶沁金鈚」，有九齒，連柄重達五千零四十八斤，跟金箍棒與沙僧的降妖寶杖同屬天下法寶。『**盪了一兒，叫你沒處貼藥膏，九個眼子一齊流血！縱然不死，也是個到老的破傷風**』(註九)可見其寶鈚威力不能小覷。豬八戒的行徑多半趨向淫蕩、好吃、貪婪、自私等，好逸惡勞，說得多做得少，但是個性熱情親善，具高度共感性、柔軟性。

小說中，由於他的強大、貪吃和好色，也常常使唐僧師徒陷於困境當中。西遊記中的其角色扮演是獨立性及挑戰性低，易受誘惑與煽動。

### 4. 沙悟淨

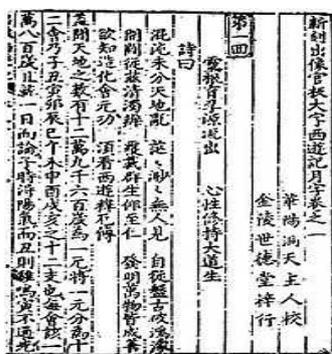
沉默不語的個性，在明代社會中代表了被欺壓的老百姓，而在現代社會中則屬於默默的一群，謹守本分，吳承恩對他著墨不多，但是我們仍可從故事看出其

沉著，是一個不可或缺的角色。

### A. 出身和個性形象

西遊記中，沙悟淨原是天庭中的捲簾大將，後被貶下凡，盤踞在流沙河，吃人為業。在遇到唐僧以前，沙悟淨是河怪，感到無聊就興風起浪，後來被觀世音降服，歸依佛門，被命為輔助西方取經的行列。使用武器為降魔月牙鏟。經八十一難後，被封為金身羅漢。

沙悟淨折衷的生活態度，也相對演繹出較無主見的人面對選擇時，會面對情勢做出較有利自身的行為判斷。雖欠缺挑戰與創意的膽識，但持續性、柔軟度、EQ 皆佳，在緊要關頭常發揮冷靜、沈著的穩定在故事情節中的出現，看似是多餘，事實上是整篇文章中不可或缺的一部分。



圖二、西遊記，活字印本，中文，16 世紀。

(圖片來源·維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki> 檢閱日期：2009/10/20)

### 參 ● 結論

從古至今，許多文學名著，背後總隱含著許許多多的社會現實，而從西遊記中，我們不難發現作者吳承恩所項表達的意涵，看似神怪、脫離現實，但是裡面的神怪卻都是人心真實的樣貌，不論是悲歡離合，喜怒哀樂甚至是小說人物的一言一行等與現實人生十分貼近，同時也諷刺了世態炎涼的殘酷，對於當時作者所處的明代社會所產生的病態心理，進行了窮形盡相的揭露。

從唐僧取經到師徒四人的過程，代表了一種對中國文化社會的紀錄，同時也表現出作者宣揚佛法的思想文化。師徒四人的結構是以中國傳統家庭為中心的社會組織，唐僧是家長，而孫悟空、豬八戒、沙悟淨則是家庭中的成員。中國文化也存在一特殊現象，即一日為師，終身為父，師徒就好比為父子。

『行者道：「師父說哪裡話！常言道：『一日為師，終身為父。』我等與你做徒弟，就是兒子一般。」又說到：「養兒不用阿金溺銀，只是見景生情好。』」(註十)顯然，孫悟空以兒子身分以及責任來對待師徒關係。

唐僧師徒關係，蘊含的寓意不僅如此，還包含了包容外族的觀念。除了唐僧以外，他的其他徒弟皆不是唐朝人。對作者而言，這樣的安排打破種族界線，也是對本族文化的一種肯定。

孫悟空流淚都是因唐僧，不是爲自己。八十五、八十六回中，唐僧被引誤刪折月連環洞南山大王抓走，孫悟空數次哭泣，流露師生之情。他心繫師父，赤膽忠心，可謂仁義！眼淚是情感的產物，我認爲，孫悟空之所以傳爲美談，不僅是英雄性質，更在於牠那豐富情感的美德，如果沒有那眼淚，今天的孫悟空只是個英雄，一個少了情感的英雄。

只顧自己的性命，一切都以自己的安危爲看事情的出發點是唐僧自私的表現，有時孫悟空惹事生非，唐僧總冷眼旁觀，甚至動用緊箍咒，原因都只是連累到他。二十七回中，白骨精變成唐僧，被孫悟空識破並打倒。唐僧見他一再傷人，便念了緊箍咒，還下了逐客令。這些都只是因爲避免自己受到牽連。他是這樣說的：『你拿那哭喪棒，一時不知好歹，亂打起人來，闖出大禍，叫我怎的脫身？你回去罷！』(註十一)對唐僧而言，生命第一，師徒同門之情，都不如自身性命，自私心表露的一覽無遺，出家人的慈悲在自私思想的面前，蕩然無存，我們對唐僧理當懷有慈悲是一種文化理解上的錯誤。

豬八戒性格中的憨直，單純表現出自己的需求，滲透著對人生有價值的東西，真情流露。他身上沒有矯揉與造作，也沒有迂腐，他保留了原始樸質的本質。九十三回中，天竺國公主故意拋繡球給唐僧，八戒聽聞傷心道：『早知我就去！都是那沙僧！你不阻我啊，我勁奔彩樓之下，一繡球打著我老豬，那公主招了我，卻不美哉』(註十二)禮教束縛頗重的中國人，有多少人能夠在公共場合不顧規矩表達自己的欲望？在明代虛偽禮治下，上層社會缺少的正是不做作的市民小民的粗狂，而豬八戒正是保留人性的純真的鮮明角色。

沙悟淨以君子形象出現在西遊記中。他的所作所爲都與中國傳統社會有著極大相似性。沙悟淨成爲唐僧弟子後，痛改前非，意志堅定，完完全全是教育成功的典型，體現佛的感染力，表達了君子知錯能改，善莫大焉的例子。四十回中，紅孩兒不留痕跡的把唐僧抓走。孫悟空因不聽師父勸告，善惡不分，加上師父又被抓，十分生氣。他對豬八戒、沙僧說：『兄弟們，我等自此就該散了！』(註十三)八戒附和，沙僧說到：『感蒙觀世音勸化，與我們摩頂受戒，改換瑠明，依佛果，情願保護唐僧上西方拜佛求經，將功折罪。』(註十四)『今日到此，說出這等頭路來，豈不壞了自己德行，惹人恥笑』(註十五)顯然，沒有沙悟淨的堅持，取經之路也許就此中斷，在這裡，沙僧的敬業心發揮了凝聚的功用，作爲君子，其作用便是在影響他人，以表率之身，團結力量。沙悟淨的精神以及其思想，至今仍不失光彩。

在所有探討西遊記的理論中，令人感到意外的事，現今社會與古代社會的人性十分類似。透過西遊記中的人性刻畫，我們得到更多啓示，也能夠更細微地剖析人性。師徒四人個性迥異，難免會有意見不合的時候，無論是甚麼角色，在面對當下情境判斷時，皆脫離不出「自身生活世界」所累積的經驗，以致於同一情況會立即產生多種迥異的選擇與判斷甚至作為。對於每一種方式來說，沒有什麼是絕對正確的答案，彼此的包容，才是團隊整合凝聚力的重要關鍵。

『西遊記雖然運用的是浪漫主義的創作方法，但它卻深深植根於現實生活的土壤。因此，它能使讀者明知虛幻而不覺其幻，情知非真而信以為真，並具有特殊的藝術魅力。』(註十六)仔細閱讀西遊記並找出其蘊含的意義啓示，可以使我們在現實真實世界中的感觸更敏銳，看的更深遠，想的更透徹。

#### 肆●引註資料

註一：神魔世界的冒險者—西遊記人物探討 作者李 洛。陳立庭。  
簡合筌。台中市私立宜寧高級中學。高中部三年一班。

註二：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第01回。頁2。

註三：胡光舟著(1978)。吳承恩和西遊記。台北市：三民出版(1978)。  
頁 121 。

註四：神魔世界的冒險者—西遊記人物探討 作者李 洛。陳立庭。  
簡合筌。台中市私立宜寧高級中學。高中部三年一班。

註五：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 23 回。頁 264。

註六：神魔世界的冒險者—西遊記人物探討 作者李 洛。陳立庭。  
簡合筌。台中市私立宜寧高級中學。高中部三年一班。

註七：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第81回。頁973。

註八：神魔世界的冒險者—西遊記人物探討 作者李 洛。陳立庭。  
簡合筌。台中市私立宜寧高級中學。高中部三年一班。

註九：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 22 回。頁 251。

註十：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 79 回。頁 915。

註十一：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 27 回。頁 361。

註十二：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 93 回。頁 1076。

註十三：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 40 回。頁 470。

註十四：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 40 回。頁 470。

註十五：吳承恩著。齊天大聖孫悟空。臺南市：世一出版(2002)。  
第 40 回。頁 470。

註十六：中華文化天地 檢閱日期：2009/10/21  
<http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/culturechinese>