

投稿類別：文學類

篇名：

淺析西遊記的隱喻手法

作者：

廖彥婷 桃園縣 國立武陵高級中學 高二 16 班

指導老師：

穆虹嵐老師

## 淺析西遊記的隱喻手法

### 壹、前言

#### 一、研究動機

從小，我就喜歡看西遊記，故事中的情節，總是高潮迭起，緊緊吸引我的目光。我知道這是一篇隱晦的、反映當代社會的小說，但我從來沒有明顯感覺到哪個妖怪事件諷刺什麼不公不義的事，就是覺得孫悟空替天行道大快人心。但隨著年紀增長，參閱許多書籍後，慢慢想要更深入的了解西遊記，想更了解我心目中的英雄—孫悟空。故事幾乎都倒背如流了，卻莫名的越看越空虛，似乎我對整個作品的認識都太膚淺了，最後孫悟空一定會贏，結局就是邪不勝正。讀著讀著就覺得唐三藏分明就是一個是很弱的人，但幾乎所有被拯救過的人都稱他「聖僧」；真正的英雄是孫悟空，卻常被唐三藏誤會……每每隨著故事情節發展而義憤填膺的覺得不公平。國三那年父母給了我一份資料，內容是探討西遊記人物個性的研究，細細研讀這篇研究才知道西遊記故事不簡單。轉念一想，作者一定是在故事情節中寄寓了什麼想法？於是興起了一探究竟的念頭。此為研究動機之一。在反覆蒐錄資料的過程中，發現文獻記載中的故事背景，以及許多研究者分析西遊記的面向，讓我大吃一驚，原來從小到大陪伴我成長的西遊記，竟有如此深不可測的內容。作者吳承恩很巧妙的把許多對於時政或社會現實的批判融在故事裡，他希望有一個神通廣大的「孫悟空」出現，保護天下黎民。這其中所寓意的主角或內涵為何？此為研究動機之二。

#### 二、研究架構

根據研究動機，本文試圖參考各家文獻進行研究。由於《西遊記》是一部非常受歡迎的一部小說，研究的人及文獻也非常多，本文謹就其中的虛構故事的手法及戲謔與暗喻的部份進行探討。其中第一節以介紹作者時代背景，作為研究的基礎。第二節則分析《西遊記》的文本結構以了解故事的來龍去脈。第三節則分析唐僧取經中的八十一難，以了解作者的敘事手法。第四節則對故事中的戲謔及諷諭的內容進行分析。第五節則提出了自己的結論及心得。

## 貳、正文

### 一、作者時代背景介紹

吳承恩字汝忠，號射陽山人，明淮安山陽人。約生於孝宗弘治十三年。性敏多慧，博極群書，詩文雅麗。嘉靖二十三年貢生，授長興縣丞，隆慶初，歸山陽，放浪詩酒。身後詩文多散失，邑人邱正綱編纂成《射陽存稿》四卷，續稿一卷。復善諧劇，著雜記數種，名震一時，尤以《西遊記》一書，為明人四大奇書之一，最為膾炙人口。吳承恩一生落魄潦倒、晚景堪憐，他對時勢、社會、朝廷種種不合理現象相當不滿【當時明朝之封建官僚制度已經極為完善】，他自號射陽山人或許就是這緣故，因而在書中藉詞、事、人表達他對當局、社會的抗議，孫悟空就是他幻想中理想的執行人物。故事中孫悟空大鬧天庭即在諷刺當時的朝廷、主政者【嘉靖帝】的無能，因天庭被他搞的天翻地覆而玉帝從未能提出良策，都是靠眾神仙在奔走、處理。至於那麼多的神仙、王被整的慘兮兮就是因他痛恨貪官污吏，藉此舒發情緒，神仙、諸王被修理即隱喻貪官污吏在被修理，因為吳承恩的父親是個極好讀書卻不善經營的「賣彩縷文韞」的店舖小老闆，凡「六經諸子百家，莫不瀏覽」，「又好談時政，意有所不平，輒撫幾憤惋，意氣鬱鬱」。由於常遭官府如狼似虎胥吏的敲詐，故對社會現實頗多不滿，這無疑對其兒子吳承恩後來世界觀的形成，有著直接的影響。

### 二、《西遊記》的基本結構

《西遊記》內容從介紹孫悟空在東勝神洲外傲來國的花果山上的一個仙石，化身成猴開始，展開《西遊記》的序幕。孫悟空大鬧天宮後被收服，同時也啟動了眾仙聚會，觀音菩薩挺身而出要尋找取經的人選為《西遊記》埋下伏筆。於是故事暫時離開主線，跳到觀音菩薩收服豬八戒、沙悟淨與白龍馬的故事。等唐僧師徒四人聚合組成取經四人組後，再正式踏出西天取經的行程。師徒四人跋山涉水，伏虎斬蛟，水裡來、火裡去，終於在歷盡九九八十一難後，圓滿得道。從整個故事脈絡鋪陳來看，《西遊記》的架構可分成首、頸、身三部份。

#### (一)「頭」——介紹孫悟空之由來、玄奘的出身(回 1-12)

##### 1、孫悟空的出身

孫悟空乃東勝神洲海東傲來小國之界，有一座花果山，山上有一仙石，石產一卵，見風化一石猴，在那裡拜四方，眼運金光，射沖斗府。那猴在山

中，卻會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果；與狼蟲為伴，虎豹為群，獐鹿為友，獼猴為親；夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中。真是「山中無甲子，寒盡不知年。」(回 1)在美猴王日日宴樂時，突然想到生命無常，決意渡海求道，而菩提祖師最後欣然收為徒弟，並替石猴取名為孫悟空(回 1)。悟空學成下山後，為求長壽，而開始與三界打交道(回 4)。最後，惹上大鬧天宮的麻煩(回 8)。導致被困於五行山下(回 8)。

## 2、玄奘的出身

玄奘的父親因為一念之善，救了一條金鯉。在遇害後，得到龍王的相助，日後一家人得以再次的重聚，也埋下玄奘出家取經的伏筆。玄奘出生後即被金山寺的法明長老收留教導(附錄)。觀音菩薩透過唐王找尋取經之人時，玄奘因緣際會成了東土大唐往西天取經的高僧(回 12)。

### (二)「頸」——觀音尋找取經人的歷程

如來有一部三藏真經，可以勸人為善，要送上東土。可是卻擔心眾生愚蠢，謾謗真言，不識法門之旨要，怠慢了瑜迦之正宗。想找一個有法力的，去東土尋一個善信，叫他苦歷千山，遠經萬水，到我處求取真經，永傳東土，勸化眾生，卻乃是個山大的福緣，海深的善慶。觀音菩薩表示願上東土尋一個取經人來(回 8)。觀音在往東土找取經人的過程中先後降服了沙悟淨、豬八戒及白龍馬，最後到了五行山下渡化了孫悟空(回 8)。最後，觀音在東土長安找到了玄奘，玄奘有心到西天取經拜佛。於是，就在玄奘往西天的過程中，一一的收了這些徒弟，正式的組成往西天取經的團隊。

### (三)「身」——81 難的過程

《西遊記》的故事內容即以玄奘往西天取經的歷程為主。而這段歷程本來就是充滿著各種考驗，在如來要找一個取經人的時候就已經說明了：怎麼得一個有法力的，去東土尋一個善信，叫他苦歷千山，遠經萬水，到我處求取真經，永傳東土，勸化眾生，卻乃是個山大的福緣，海深的善慶(回 8)。因此才需要塑造一個神通廣大的孫悟空的形象，來應付這段艱辛的旅程。

這八十一難可從第九十九回中詳細記錄了唐僧遭遇的劫難。從金蟬遭貶第一難，出胎幾殺第二難，滿月拋江第三難，尋親報冤第四難，……，直到趕捉犀牛七十七難，天竺招婚七十八難，銅台府監禁七十九難，凌雲渡脫胎八十難，合計八十難，合計走過十萬八千里的路程。最後在要過通天河時，遭遇到第八十一難。才算圓滿完成八十一難的考驗(回 99)。

## 三、虛構的敘事手法----以九九八十一難的類型

## (一) 劫難人物及場景分析

### 1、劫難中的人物

在唐僧遭遇的八十一難，每個災難中都包括有造難者、解難者。

造難者有佛道界仙童、神仙坐騎，天界星宿，修煉精怪，動物妖精，只有少數是自然動物，以及人間盜匪。解難者，為南天門玉皇宮內眾神仙、西天佛祖、羅漢，其中以太白金星、南海觀音為最。他們的出場被概略地接近平均的分布在各災難場中。

### 2、劫難中的場景

唐僧取經中經歷過的國家，有寶象國、烏雞國、車遲國、女兒國、祭賽國、朱紫國、比丘國、滅法國、天竺國等九個國家。發生的事件多半涉及國王情感、婚嫁、延壽、律法、宗教信仰等問題；夾雜在九國之中的事件，則以戲弄或虐待唐僧、悟空、八戒、土地公、妖怪為樂，如白骨精、金銀角大王、紅孩兒、鼉龍、金魚精、青牛怪、牛魔王、鐵扇公主、木精、黃袍怪、蜘蛛精、蜈蚣精、狐狸精、白鼠精、黑熊精、豹子精，這些精怪和情節除外，尚有車遲國的虎、鹿、羊精以及鬥法，其實都有戲謔趣味，或「卡通化」意圖，來滿足兒童或大多數讀者的閱讀樂趣。

## (二) 借寓角色分析

在正、邪兩派的爭鬥中，作者借寓的角色大致如下：

### 1、星宿神佛間的愛恨情仇

此類角色占了「九九八十一難」裡的一部份，上界的愛情上界的仇恨，不能在天上做了斷的一切業障，到下界再來算清。但這些行為常常帶給凡人很多麻煩。例如；在寶象國，公主百花羞和黃袍怪奎木狼，寶象國公主，本是披香殿侍香的玉女，因與奎木狼私通，她先下界去，託生於皇宮內院，奎木狼不負前期，變做妖魔，攝她到洞府，與她配了十三年夫妻(回 28~31)。另外，觀音菩薩的坐騎因不滿朱紫國王射傷了佛母孔雀大明王菩薩所生的雌雄二子，於是下凡來擄走朱紫國的皇后，讓國王也飽嘗「雙鳥失群」之苦(回 68~71)。

### 2、狐假虎威的妖魔

爲非作歹的妖魔正是西遊記中一大特色，他們仗著神佛主人的寶貝，作威作福。太上老君的童子和坐騎(回 32~35，回 50~52)彌勒佛的黃眉童子(回 65~66)，獅駝嶺的三妖(回 74~77)，比丘國的國丈(回 78~80)，月宮的玉兔(回 93~95)等等都是，他們不是想吃唐僧肉就是想跟唐僧成親，害得大聖手足無措。造成取經路上的重重阻礙。但每當孫悟空得以殲滅之時，這些神仙主人們又常常出手阻攔，像是溺愛子女的父母。也有悍惡的妖怪等待主人下凡收服的，這些神仙不顧唐僧一行，或是許多百姓遭到妖怪的毒手，也沒有道歉，揮揮衣袖就走，是很不負責的代表。

### 3、修練成精的鬼怪

第三類型的妖魔就是自行修練成精的，他們各據山頭，虎視眈眈地將魔爪伸向取經團。最典型的白骨精(27回)，他是第一個因爲是唐僧肉可以長生不老而伸出魔爪的，也變化做一家三口的模樣去挑撥唐僧和悟空之間的信任。最成功最生動的描寫是在「三盜芭蕉扇」(59~61回)與牛魔王鐵扇公主的鬥法。作者首先在故事中營造出複雜的人物關係。悟空師徒要經過火焰山必須要有芭蕉扇，而鐵扇公主爲報「奪子之仇」堅決不肯借。公主的丈夫，性情執拗的牛魔王又是孫悟空的結拜兄弟，之前孫悟空又爲了「落胎泉」之水，與牛魔王的兄弟惡戰了一場。作者有意將妖精組成一個強大的營壘，而且還賦予人世間的怨仇，使悟空師徒與妖精的矛盾變的富有人情味又尖銳刺激，讀者無不爲悟空師徒的安危捏了一把冷汗。值得一提的是，悟空在盜扇的時候首次運用了「鑽到敵人肚子裡」的本領，進行挖心戰，悟空在往後的取經路上曾多次使用這個本領來制服強大的敵人。

## 四、戲謔與諷諭分析

### (一) 對神佛的戲謔

《西遊記》內唐僧師徒往西天取經的路途上，一路上遇到的妖魔鬼怪，多與神佛有瓜葛：如青牛精是太上老君坐騎，金銀角大王是太上老君的童子，獅駝嶺三魔王均與文殊，普賢菩薩甚至如來佛祖有關係。這反映封建社會官官相護的黑暗情景。現實意義對這些形象的刻畫，即使是信手拈來，也具有很強的現實意義。因此可知《西遊記》作者吳承恩有意透過戲謔神佛，是賦予它們人性化的一面。作者筆下那些高高在上的諸神佛顯現出了人性醜陋的一面，好像是大逆不道，其實又好像那些神佛就是在身邊的一些人。而這時候再「挪揄」眾神們，就不會是一種大不雅、會遭天譴的事了。

### 1、對如來的戲謔

如來佛祖為書中第一號人物，他是唯一治得住孫悟空的人，當然要加以嘲弄。獅駝嶺獅王、象王、大鵬造禍。孫悟空控訴妖精與如來有親戚關係。如來承認，混沌分時，被孔雀吸下肚內。欲從肛門鑽出，恐污其身，剖開背脊而出，因此拜孔雀為母；而大鵬為孔雀兄妹，所以稱大鵬為舅。(77回)佛祖要從鳳凰肛門鑽出，或為大鵬妖魔的外甥，這就有嘲弄玩笑的意味了。如來佛祖所創佛教，僧人自然不能以錢財所迷，可是佛祖竟然默許手下人收取賄賂，當阿儼、伽葉索討人事(紅包)，給了三藏「無字天書」，佛祖知道，卻說：「經不可輕傳，亦不可空取」(98回)。

### 2、對觀音的戲謔

觀音將淨瓶水拿給悟空去降服紅孩兒，居然說：「待要著善財龍女與你同去，你卻又不是好心，專一只會騙人。你見我這龍女貌美，淨瓶又是個寶物，你假若騙了去，卻哪有功夫又來尋你？」(42回)觀音一聽說紅孩兒變作她的模樣，便大怒摔瓶，一副潑婦狀態。(同回)通天河之難，悟空至普陀崖請觀音。觀音待在竹林裡，悟空向眾人說：「菩薩今日又重置家事哩。怎麼不座坐蓮台，不妝飾，不喜歡，在竹林裡削篾作甚？」菩薩出來尚未梳妝就上路，八戒與悟淨看見，說：「(師兄)把一個未梳妝的菩薩逼將來也。」(回49)作者藉八戒和悟淨之口，嘲諷菩薩並不是永遠那麼莊重優雅。

### 3、對太上老君的戲謔

太上老君是天界與孫悟空的和事佬，卻被悟空盜吃仙丹(回5)，拘禁悟空的八卦金爐又被推倒破壞(回7)。金角、銀角大王在下界作怪，悟空向太上老君咆哮：「你這老官兒著實無理，縱放家屬為邪，該問個管束不嚴的罪名(回35)。座騎青牛偷走金剛琢下凡作怪，經過如來暗中幫忙，悟空發現又是太上老君的屬下惹禍(52回)。老君要治悟空的罪，想個狠毒的方法，把他關在煉丹爐裡七七四十九天，自個兒的徒弟卻用一句「管教無方」帶過。如果把這些「管束不嚴」歸因於佛祖所「設計」的小阻礙，或許也是有同樣諷刺的意謂吧！

### 4、對其他神佛的戲謔

作者還嘲弄毗藍婆是母雞，因為她是昴日星官(公雞)的母親(73回)。嘲弄李靖與哪吒為白毛老鼠精的父兄，還要寫狀子去告玉皇大帝(83回)。嘲弄三藏，當

三藏被紅孩兒捉走，沙僧說：「(三藏)是個燈草做的，想被一陣風捲去也」(40回)。當三藏掉進通天河裡，八戒說：「師父姓『陳』名『到底』了。」(48回)嘲弄八戒的貪吃、貪睡、貪財、貪色，揶揄他的自私、嫉妒、造謠中傷。書中所有角色，包括國王、百姓，沒有人不成爲「揶揄」的對象。

要詳述全書中有關「揶揄」的運用，恐怕怎麼寫都寫不完。許多學者也舉例論述過。如齊裕焜說：「《西遊記》的作者卻極輕鬆地揭露了教義與行爲、行爲與效果間的矛盾，在引人發笑中，一針見血地戳穿了宗教的虛偽。同時對仙人佛祖，作者也常常給予揶揄和嘲弄，如第七回孫悟空在如來手指邊撒尿留名的場面；第二十五回寫捉弄鹿力、虎力、羊力大仙喝尿的情節。於是至高無上的形象，在作者的利筆下，在讀者的笑聲中失去了尊嚴。」在《明代小說史》書中，齊裕焜又說：「《西遊記》存在的另一個矛盾是作品對宗教的態度。它是一部描寫西天取經的小說，一方面難以擺脫取經故事的框架，另一方面又對宗教採取了揶揄諷刺的態度。」

袁世碩說：「宗教故事題材，包孕了嘲謔宗教的內容。《西遊記》中對神佛的揶揄，表現了一定程度的離經叛道性。孫悟空對神佛的調侃嘲弄，這種大不敬，顯示著對宗教的嘲謔，並在一定程度上顯示著宗教偶像的虛假性。」

揶揄的語氣，似乎使神、佛或權力的主流論述者「矮化」，但確實可以使神佛更貼近於芸芸眾生。所以說，這種揶揄的態度，不但不減低聽眾或讀者對神佛及宗教的尊敬，反而拉近了書中人物和讀者聽眾之間的關係。

## (二) 對政治的諷刺

### 1、對昏庸暴虐君王的諷刺

西遊記的神話世界裡，處處有人間的影子，寫到一些人間的國度，那裏的統治者大多是「文也不賢，武也不良，國君也不是有道的」這同樣是明朝君臣禍國殃民的寫照，正如魯迅先生在《中國小說史略》中指出，《西遊記》「諷刺揶揄則取當時世態，加以鋪張描寫」。又說：「作者稟性，『複善諧劇』，故雖述變幻恍惚之事，亦每雜解頤之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。」的確如此。通過《西遊記》中虛幻的神魔世界，我們處處可以看到現實社會的投影。而作者對封建社會最高統治者的態度也頗可玩味，在《西遊記》中，簡直找不出一個稱職的皇帝；至于昏聩無能的玉皇大帝、寵信妖怪的車遲國國王、要將小兒心肝當藥引子的比丘國國王，則不是昏君就是暴君。

### 2、對貪汙索賄風氣的諷刺



唐僧師徒一路艱難到達西天，看到靈山，老遠便整理行裝，唐僧特意換上一路捨不得穿的錦繡袈裟，內心的激動可想而知。果然如來褒獎一番，眼看取經大事今日可畢。誰知到了藏經閣，阿儼、伽葉這兩位如來的大弟子，竟伸手向唐僧索要「人事」。唐僧真正意想不到，說「來路迢遙，不曾備得」，二人陰笑一陣，便以無字經冒充。唐僧師徒全然不知，捆起一堆白紙便放馬還家，如果不是有位燃燈古佛熱心，唐僧師徒這趟取經也許就白跑了一趟。悟空在如來面前告發，如來笑道：「他兩個問你要人事之情，我已知矣。但只是經不可輕傳，亦不可空取。」一臉的慫恿。唐僧無可奈何，只得將化齋的紫金盃——唯一珍貴的東西、也就是他老人家的飯碗拿出送上。這東西一路上沒被妖精搶去，倒是葬送在西天。西天靈山，佛祖眼皮底下，居然有這等大膽貪墨；萬里取經，何等莊重，竟容如此褻瀆，真是不可思議。但如果看看明代官場制度，也就不奇怪了。

### (三) 對人性的暗諷

《西遊記》是描寫孫悟空、豬八戒、沙和尚保護唐僧到西天取經的故事。這些師徒在吳承恩的筆下都代表者不同的人性特質。唐僧歷經九九八十一劫難，都靠著孫悟空的智慧與上天下地，出生入死的本事而化險為夷，他代表積極勤奮與勇敢的角色；豬八戒正好相反，他代表的是好逸惡勞，膽小怕事，每當遇到困難時，總是第一個提議散夥，在他身上，反映部分真實的人性。全書以孫悟空與豬八戒最具有鮮明的特色，他們之間的過招，也是西遊記一書中最有趣、最吸引人的部分。唐三藏在《西遊記》之中，是一個軟弱且無主見的人，總是較偏袒豬八戒，但一心向佛的心志卻始終堅定如一。

而這師徒四人亦代表反映當時影響政治的各種角色。大部分的說法傾向於相信唐僧是昏庸的君王（應該是明朝的君王），孫悟空是有能力的良臣，豬八戒則是佞臣，而沙和尚則是默默被欺壓的老百姓。緊箍咒代表嚴刑峻法，隨著君王（唐僧）的好惡，恣意賞罰。而在明朝那種年代，君權至上，所以在朝廷上任意廷杖大臣是被允許的，這對於讀書人而言無異是一種侮辱。很多當時的知識份子是不敢怒不敢言，有著滿腔熱血卻無從發洩，在當時宦官和小人當權的年代，很多人是選擇以暗諷的方式，像是以象徵的方法寫於書中，表達自己的不滿。

在西遊記中，不難發現，只要唐三藏覺得孫悟空做錯了就會不分青紅皂白的亂唸咒，唐僧因為是肉體凡胎，常被一些妖魔的障眼法欺騙，孫悟空雖然忠心但不斷被三藏誤解，加上豬八戒在一旁加油添醋的誹謗，象徵忠誠的臣子因為耿直而被奸臣小人陷害的當時政治。到最後使孫悟空變成就算是真相也會隱瞞。有一說法是說因為孫悟空的法力太過高強，以此箝制他，也是君王控制臣子最佳方法。

此一戲碼的真正背後含意是：明朝各地方多有欺壓百姓的小官或土豪劣紳，這些小官或土豪劣紳的惡行一旦被獲知並即將定罪問斬時，就會有皇親或朝廷高官前來求情，事實上這些敢在地方為惡者，本就與這些皇親或朝廷高官有著緊密關係，所以才有恃無恐地為惡。小說中不斷在強調這種難以正法、難以將惡根斷絕的無奈。同時這本書中神仙體系的描繪正是作者當時生活的明朝政治社會的縮影。

## 參、結語

### 一、結論

1、本文內容根據唐朝高僧西去印度取經的故事發展而來，但是其中的人、事、物多是虛構。情節更是充滿神話趣味，熱鬧而不血腥，而且卡通化。是老少咸宜的通俗作品。極富娛樂性。

2、虛構的情節與人物中隱含有豐富的時代性的意義，顯然作者在架構這部小說時，雖然是虛構的內容，卻有許多與現實中不謀而合的事物融入其中。作者有意透過此書表達內心澎湃的情感與思想。

3、作者透過取經故事，嘗試揭發當時政治、社會黑暗的一面，抨擊神佛、君王也有徇私、枉法、舞弊，甚至強烈諷刺宗教，代替人民說出心中不能明說的苦。

4、作者刻意運用揶揄的口吻，把明代的一些現實狀況反映在故事中，來嘲弄書中神佛、仙道、君王、取經團等大部分的角色，帶給讀者更大的閱讀樂趣。同時也宣洩讀者對這些現實生活中代表這些角色者的不滿。

5、俗語說：「神仙打鼓也會有錯」，通過神佛、君主們犯錯、悔改、補過或受懲罰的過程，或許也是想傳遞一種知過能改精神，作者心裡是抱著一絲期待，期待那些他所批判的對象聽了故事後能幡然醒悟，重新為人民塑造一個美好幸福的生活。

6、在每次的災難之時，都期待神仙菩薩現身救難，反映著人民引領期盼具有「神力」的人能來協助人民解除苦難。這也是讀者將解除內心苦悶的希望寄託在閱讀《西遊記》中的一種期待吧。

### 二、感想

整體來說《西遊記》的作者，透過故事情節的曲折，角色人物的互動，幫助人民說出內心的苦悶和不滿，又能讓人民的心理得到共鳴和宣洩，同時又提供令人幽默歡笑的情節。讓讀者在閱讀的同時既能投注其中，獲得閱讀的樂趣，亦能在情境中獲得正義感的伸張。對於生活中許多不能想的事、不能說的話、不敢要的期望，《西遊記》代替了人民大聲的說出來了。

對於從小就是《西》迷的我來說，寫這篇小論文時，不僅讓我看到我平常沒有注意過的想法，例如唐僧的緊箍咒是爲了怕孫悟空功高震主等等的，而且一邊寫一邊冒出一個疑惑，既然孫悟空當年可以一隻猴單獨面對幾十萬天兵天將，而且可以戰勝，那後來遇到的那些妖魔鬼怪怎麼又會讓孫悟空束手無策?他常常要

向天兵天將求助，是因為多了師父和師弟的累贅

嗎?不過這正是西遊記精彩的地方，要跟著悟空一起挫折擔心，像坐雲霄飛車一樣，怕得不得了最後又有救出唐三藏的安心。描寫得很生動的是唐三藏的想法過度夢幻，首先是他以為自己隻身一人便能到十萬八千里外的天竺把經書取回。後來遇到種種妖怪他都以為全世界的人都是好人，而多虧孫悟空精明的洞察了許多詭計，取經的路上才總是有驚無險。

作者把明代的一些現實狀況反映在故事中，有讀過書上說，辟寒、辟塵、辟暑這三隻犀牛精的名字其實是來自當時的富貴人家，他們家裡總是窗明几淨冬暖夏涼，故用「辟寒」、「辟塵」、「辟暑」來借指他們，仗勢欺人。還有玉華府的金獅，指的其實是北方邊境的禍患，明朝邊境不安寧，作者的想法是要「學他手段，保護我邦」這則故事是的主題是練兵抗侮，是針對當時外患日深的現實情況所提出的。挖掘這些隱藏在書中的種種訊息，真的很有趣，簡直讓人著迷，西遊記是年紀越大越要讀，而且是越讀就越有味道的一本書。

#### 四、引註資料

許建崑，傳導與揶揄《西遊記》敘事技巧與多元意涵，網路文章，明明白白：許建崑的文學工作室

牛頓出版公司，《漫畫西遊記》，牛頓出版公司，81年8月，第三冊頁19.32-55.87 第五冊頁35.55-77

地球公民雜誌，第一期，地球公民文化，2005年7月，第76~9頁

蔡明燁，閒話淺談西遊記，網路文章，2008年12月(原文曾載於《雄女青年》，78期1981年)

搶救國文大作戰，中國文學與國學的基本常識，龍騰文化事業股份有限公司，第227~228頁

《西遊記》，網路文章 <http://www.wisknow.com/version/classic/o4.htm#o3>

寧稼雨，〈「西遊記」主人公形象的原型精神〉，《南開學報(哲學社會科學)》，總第150期，1999年7月，頁82-88。

白靈階，〈淺析「西遊記」中的女妖精〉，《中南民族學院學報(哲學社會科學)》，總第98期，1999年，頁97-100。

漢川草廬，中國古典小說——《西遊記》網路文章 <http://www.sidneyluo.net/e/e3/eo3.htm>