

「師徒動向」：由西遊記看唐孫師徒互動與各項態度

篇名

「師徒動向」：由西遊記看唐孫師徒互動與各項態度

作者

丘宛玄。高雄市立楠梓高級中學。一年級。

壹●前言

起初要決定題目時讓我傷透腦筋，因為雖然讀完了故事，可是還不知從哪一點下手，如果要研析政治因素影響的話可能太深奧，而且受時間因素可能無法讓我找齊完整的數據，這是原因之一，另外一點則是我覺得主角們的種種行為和互動模式都有代表著各個不同的隱含意義，從主角的行為中一一列舉出每一點然後加以分析也是一種不一樣的樂趣，事實上光是一位人物的深入探討就足以花上十幾頁來分析，是因為這次論文篇幅不長，所以只淺略的分析出人物的性格而已。

構思正文時我一定要有原典在手，因為只有原始的文章才是最完全的資料，我找尋論點的方式是憑記憶或上網思索人物的性格，接著再靠著記憶翻閱原典，列出可能是因為這個性格而造成事情，加以統整分析，然後再評估因為這個性格而造成的連鎖反應，最後再串聯起來然後就是一個完整的可用資料了。

簡而言之，這篇小論文的主角便是唐、孫兩人，藉由探討兩位人物的態度及個性，繼而深入到師徒間的互動，因為層層環節其實都是有關聯性的，所以希望能讓讀者從這幾個例子對這兩位人物有更進一步的認知。

貳●正文

一、孫悟空

西遊記的最主要角色便是孫悟空了，小說中描寫的最豐富的角色也是悟空，隨著故事發展，孫悟空從出生、展露到沉靜，接下來又繼續活躍，全部都充滿了不可思議，作者在這號人物上下足了工夫，以下針對孫悟空做出了幾點分析：

1.對人、事情的態度

A 皈依前

孫悟空在出家前就像頭尚未受馴的獅子，一舉一動都佔盡了許多缺點，可細分為：

a 無禮：

因一時起意而下龍宮硬是向龍王敖廣要了金箍棒，還與其兄弟拿了衣著，最後竟未道謝反而狂叫著走跳出了王宮，悟空的猖狂個性已經顯露出來。

b 莽撞：

悟空陽壽將盡在並睡夢中被牛頭馬面勾了魂，得知自己歲數將盡的悟空硬是打進了地府，將生死簿上的猴類皆消了，這才嚷嚷地鬧出了地府，全然不顧慮到後果，

囂張行徑不在話下。

c 自尊心強：

在故事前幾回時便可看出悟空其實有著強烈的自尊心，也許是因為他認為自己是花果山的統治者，又曾向菩提祖師拜師學得了一身不凡的技能，因而開始自傲起來。他曾兩次擾亂天宮原由都是覺得自己的尊嚴受到了汙辱，在第四回當他得知自己的官位「弼馬瘟」居然是末下流時，便生氣的說道：「這般藐視老孫！老孫在那花果山，稱王道祖，怎麼哄我來替他養馬？」<註一>一怒之下便一路打出了天宮。而當蟠桃大會將要舉辦時，悟空問仙女說：「我乃齊天大聖，就請我老孫做個席尊，有何不可？」<註二>接著使用法術定住仙女，變做仙人亂蟠桃會去了。由此可見，悟空不能容忍自己受到藐視，而當他認為自己沒受到尊重時，便會做出不顧後果的行為。

d 不善認錯：

玉帝封悟空為齊天大聖，又命管理蟠桃園，卻不料大聖見了仙桃，兩三日便偷他個幾顆食用，一朝又變做一大仙擅入蟠桃會，昏了童子、吃了珍饈、飲乾酒甕，之後又偷食了許多太上老君的金丹藥丸，事後雖然知錯，卻是擔心自己性命而匆匆地下了凡間，想藉此逃避罪行。美猴王本領不小，卻用錯地方、大鬧天空，應證了當初他修行時並未真正領悟真理。

B 取經時

與唐僧的取經行開始後，可以很明顯感受到孫行者的許多變化，而他的神通廣大也在這趟旅途中特別突出。

a 重要的一份子：

悟空做事很果決，總是毫不猶豫，當唐僧被擄時，他不同於悟能總是說要收拾家當回家，也不像悟淨的束手無策，而是馬上說要去救師父回來，此時其反應及思考，皆有大徒弟的風範。而當悟空被唐僧趕走後，唐僧遇難，悟能和悟淨皆一籌莫展，此時白馬便對悟能說：「你趁早駕雲回花果山，請大師兄孫行者來，他還有降妖的大法力，管教救了師父，也與你我報得這敗陣之仇。」<註三>這段話顯示出白馬認為還是悟空才有能力救出師父，如果這西行的路沒有了悟空，恐怕他們離東土還不遠，唐僧就已被妖怪捉去蒸熟了。

b 用不完的妙計：

總是擔任打妖除魔的重要角色，師父遇難時便是悟空大顯身手的機會，行者總是先去查勘敵情、評估局勢然後再使變化趁機混淆妖怪，以救出唐僧，除了在三十四回妙用孫行者一名到換為「行者孫」「孫者行」「者行孫」來矇騙妖怪，不禁令讀者會心一笑，更會利用七十二變使出小伎倆，解決困境。

c 自豪：

孫悟空在打妖降怪時，總能感受到他從前因大鬧天空而後和神將大戰時的感覺，是既無理又囂張，對著妖魔說出自己身份時經常帶著自豪的意味，猶如自己無人能敵。

d 非全能：

有時打不過敵方便會去求助菩薩，故事裡似乎斷斷續續見孫悟空跑去拜託菩薩來相救，這也或許意味著悟空也不是這麼的神通廣大，但他還會想到要去請菩薩來幫忙，從這點也看得出孫悟空不是抱著隨便的態度上西天取經的。

e 態度轉變：

悟空去請菩薩相助時，曾失禮闖進殿裡，而當木叉詢問他為何失禮時，悟空有表示出自己的歉意，這樣的現象是不可能在孫悟空出家前看到的。而因為人徒弟，悟空也經常摘果實或化齋飯來奉與師父吃，不管是心態上還是行動上，都證明了悟空有在學習著如何盡一個出家人的本分。

2.對唐僧的態度

也許是基於相救的感激之情，悟空對唐僧的態度算是尊重了，在師父面前除了一開始相遇時有些浮躁之外，其態度完全顛覆先前大鬧天空的無理模樣。

a 認知差異：

曾埋怨唐僧的凡眼不識妖怪，師兄弟中也只有他一人能識得妖怪的原型，悟空還為了一隻女妖而被唐僧驅逐過一次，自己的好意卻不為唐僧所理解也讓悟空非常生氣，雖然如此，最後悟空還是迫於唐僧的命在旦夕，歸回隊中。不過悟空自己才能認出妖怪原型也是他自己造成的，天理之中或許就是要他歷經以前玩潑時帶來的後果吧。

b 一日為師，終身為父：

有難時總是第一個替唐僧設想，第二十五回孫行者們偷吃人參果，大仙正因唐僧做大不尊而欲鞭打，孫行者便知唐僧皮薄不禁打而要搶著先被打；在獅駝嶺時，僧和八戒悟淨要被捉進蒸籠裡烤時，行者也使計讓爐子熱不起來，以保護師傅和師弟。

綜上述所述，我認為孫悟空是表現非常活躍的一個人，雖然有時候會覺得他態度上的缺點似乎多於優點，但這現象在他皈依後已經改善許多，而且也許是和唐僧長久相處下來，孫行者雖然感覺還是非常好戰，但內心向佛的善意已大幅成長。

二、唐三藏

唐僧自小的環境便是寺廟，向佛的心自然深植在心中，也可能是因為是如來弟子被打入凡塵，所以特別具有慈悲心。但唐僧說到底也只是個凡人，難免會有許多凡人的缺點，不辨是非、膽小怕死等，茲將上述所言歸列如下：

1.對人、事情的態度

A 正向

唐僧是為一個出家人，許多行為舉止總像個清靜無為的師父，是他的徒弟們作為典範的優秀指標。

a 精神中心：

唐僧的種種表現，都可視為一個「精神領袖」，雖然唐僧只是個儒生，不會打不會戰，有時可能還會不經意的表現出迂腐懦弱，可是他不少的行為都帶出了身為一個佛門弟子的標準。

b 向佛的心：

唐僧自小在佛寺長大，十八歲便出家，其修為的環境是自小耳濡目染，而當菩薩邀他上西天取經時，唐僧見到了菩薩的形體，虔誠的心又更深一層。唐僧上西天時自己也曾立願：「上西方逢廟燒香，遇寺拜佛，見塔掃塔。」<註四>前往西天的路上，唐僧向佛的心始終如一，每當他得知路上的老人原來是天上派來援助的，便會懷著感激的心向著那仙離去的方向拜了又拜，即使悟空曾說：「人已經走啦，你拜他也看不見。」唐僧依舊堅持他的佛道。

c 不喝素酒：

吃齋也是出家人的慣例，肉有素肉、酒有素酒，但唐僧認為出家人乃滴酒不沾，即便是素酒，他也只和太宗道別時飲進了一杯留有家鄉塵土的素酒罷了，上西天後就算是人家招待他喝素酒，也都是徒弟飲用而已，從這裡就可以很明顯的看出唐僧的修行比他的徒弟都要來的高。

d 取經堅定：

唐僧取經的心也相當堅定，被妖魔鬼怪俘虜時，被妖怪們當成大餐的唐僧總會怨嘆這趟取經施行就要到此結束，實在愧對上天。而唐僧在危及的情況之下想到的竟還是取經，更怕自己丟了性命便無人能代為上西天了。而西行之路快抵達終點靈山時，師徒一行人又遇上寇員外苦留，唐僧住了半月已無心再住，縱使八戒附和著員外想多住半月，也是喝斥了他，繼續西行。

e 不近女色：

唐僧修身自持，一路上也曾有聞名而來的女怪，欲與他媾和，但他一心向佛，就算是西梁國女王欲強招他做夫，做一國之主，唐僧師徒仍是以退為進，用計挽拒了女王的親事。就算是女怪解了衣在他面前搔首弄姿，唐僧仍是正襟危坐，一點都不願近女色，這樣的定心是只有凡人在精神上真正昇華，進入無欲境界的高人才作得到的，唐僧的修為可見一斑。

B 負向

只要是凡人難免會有世俗的缺點，唐僧也免不了的會出現不好的舉止。

a 凡人的通點：

被妖魔鬼怪擄時，總會擔心自己是不是要死了，或者是他的徒弟們要來營救他會不會有危險，都是凡人會有的思考模式，從這裡就點得出唐僧非全然的完美，還不能置生死於度外。

b 不辨是非：

唐僧在判斷某些事的是非上容易受到徒弟的影響，最明顯的辨是豬悟能總是會很沒憑據的對唐僧講話，還曾拖累孫悟空，因為多嚼了舌根讓唐僧聽信之後很生氣而害得悟空被趕走，這裡顯示了唐僧對於妖怪認不清看不見的那面，只把認知放在眼睛看到的。

2.對悟空的態度

唐僧對這個大徒弟的態度和想法不是執著於一開始的認知，而是到了後來有漸漸地改變的。

a 信任：

唐僧對於收的第一位徒弟一開始感到很訝異，但是他也很快的發現悟空有見壞就揮棒的惡性，不管人還是怪，不過經過教誨之後悟空也不會再打死人，打死的都是妖魔；可惜有時唐僧肉眼不識魔物，見悟空亂棒打死卻誤以為那是人，因為這樣的事而斥責悟空倒有幾回，加上悟能會在一旁亂講，悟空和悟能爭執之下唐僧竟選擇倒向悟能的話，不禁讓人認為他對悟能有特別偏心。

不過當悟空放任妖怪現行時，唐僧也知道是自己錯怪悟空了，第四十四回悟空便對唐僧說：「不瞞師父說，只因你不信我的圈子，卻教你受別人的圈子。」三藏也說：「賢徒，今番至此，下次定然聽你吩咐。」<註五>日後悟空再指出人是妖扮的也倒信了幾分，不再只聽信悟能胡說的話，可見唐僧是個能對於事實做出適當調整的人。

B 遇難時的安定劑：

每當唐僧有難，悟空總會變化成一隻小蟲子飛到唐僧耳邊安慰師傅，要他不用擔心，這時唐僧便會知道有救了，雖然唐僧仍是會擔心敵人會不會太過強大，悟空戰勝不了，但悟空的出現在這時對唐僧來說就像是個救星，也是一現身便能令人安心的人。

綜上所述，我覺得唐僧是很成功的僧人，他從長安到靈山，向佛的心始終如一，無論受到外界任何因素都不曾改變他的想法。而唐僧對悟空就像是精神支柱的領袖，相對地悟空對於唐僧則是個能適時化解危機的賢徒，兩者關係像是互補，剛好填滿了對方所需的空缺。

參●結論

西行之路中，師徒兩人由生疏到親密、從不識到相熟，由悟空偶爾的莽撞到唐僧經常的懼怕，環環相扣著兩人愈來愈緊密的關係，而師徒各自的習性也會直接或間接的影響到對方本身的性格，如悟空伴隨在唐僧身邊，而會逐漸受到唐僧那像佛堅定之心所影響，改變了對事情的態度，而從最初的潑猴到受封為「鬥戰勝佛」，唐僧則是在師徒的一些摩擦之後漸漸知曉分辨是非與其真實性，不再誤信讒言。在此將上述一一以條列式呈現：

a 關係的加深：

孫悟空是三位師兄弟和唐僧相遇最早的一位，也許是因為這樣，兩人之間有著深厚的師徒關係，唐僧被捉走時悟空總是衝先鋒地去搭救他，唐僧也對於能收到這樣一個非凡的徒弟感到欣慰。雖然唐僧曾因不辨是非而趕走悟空一次，但他最後也知道是自己錯怪了悟空，自此之後就算有悟能在唐僧耳邊多話，對於悟空的言詞卻也是真的多信了幾分。而悟空可貴的地方在於他一開始雖潑亂難降，但皈依後卻也很敬重唐僧，雖然一開始無從確定他是不是怕唐僧唸緊箍咒兒才對師傅乖順，但西行到了後來師徒之間也有著一種牽絆，兩人之關係在無形之中潛移默化為深刻的師徒情感。

b 孫行者心境的轉變：

孫悟空本身簡直是個傳奇，他能變化、能筋斗，這些技能讓他變得高傲，也因此種下了許多不良的前因，導致他必須用十幾年的時間護唐僧上西天來還果。孫行者在向佛後有了不少的小轉變，雖然在面對妖怪時態度依然猖狂，可他已經學會對許多該尊重的事情「尊重」，不管是面對菩薩、仙人、師傅亦或是一般百姓。

c 唐僧心態上的變化：

唐僧和孫行者兩人個性是差很遠的，悟空是傲桀不馴、唐僧則慈悲溫儒，兩人有

時在觀點上難免產生衝突，但隨著許多事件一一的克服，唐僧對於悟空的態度想法也隨之逐漸改變，從一開始的驚訝到有些不信任，再到逐漸相信，唐僧也知道悟空是很替他這個師父著想的，態度自然轉好。

總述以上所言，不論是師或徒，不論輩分高或者低，都仍處在一種學習的階段，並非是書本上的知識，而是做人的學習，學習尊重、學習辨別是非，應證了人生就是要「活到老學到老」這句名言。

肆●引註資料

<註一>吳承恩。西遊記。(台南市：新世紀出版社，民 68)。頁 27-28

<註二>吳承恩。西遊記。(台南市：新世紀出版社，民 68)。頁 35

<註三>吳承恩。西遊記。(台南市：新世紀出版社，民 68)。頁 241

<註四>吳承恩。西遊記。(台南市：新世紀出版社，民 68)。頁 99

<註五>吳承恩。西遊記。(台南市：新世紀出版社，民 68)。頁 429