

《西遊記》研析——西遊記取經談組織管理

篇名

《西遊記》研析——西遊記取經談組織管理

作者

潘允中。中崙高中。五年三班

| | |
|---------------|----|
| 壹●前言 | 3 |
| 貳●正文 | 3 |
| 一、成員及特性 | 3 |
| 01.唐三藏 | 3 |
| 02.孫悟空 | 4 |
| 03.豬八戒 | 5 |
| 04.沙和尚 | 5 |
| 05.龍馬 | 6 |
| 一、唐三藏的領導風格與影響 | 7 |
| 二、協調分工合作 | 8 |
| 三、危機處理 | 8 |
| 四、成功的因素 | 9 |
| 參●結論 | 10 |

壹●前言

西遊記雖是捏造出來的故事，但也並非沒有根據，它是以唐代高僧玄奘（公元 602—664 年）到印度求法取經這一歷史上的真人真事為原始素材加以想像而成的，至少我在歷史課本裡有讀到玄奘這個人。其實西遊記一開始是由南宋時期刊印的大唐三藏取經詩話演變而來，基本上在這本書裡西遊記主要的結構及人物已大致完成，但只是雛型而已。直到元末明初，西遊記平話的出現，故事才算接近完成。現在大部分的人都會說西遊記的作者是吳承恩，根據推論，他應是做最後整理的工作。

這本書是描寫唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙和尚與龍馬到西天取經的故事。有這麼多人在一起，也就是一個組織，彼此之間一定有著不同的差異，但他們都有一個一樣的目標：到西天取回真經。團體一起活動，無庸置疑的，要團結力量才會大，所以團員的合作是一件非常重要的事。既然要他們合作，首先就是要讓他們克服差異，接受並包容每一位團員，而且意識到自己是團體中的一份子。這樣才有辦法合作。而唐三藏又庸弱迂腐，這樣的一個人，卻要領導三個頑劣不堪的「妖徒」，進行神聖的取經，而且還成功了，這之中應該有什麼緣故。

壹、正文

一、成員及特性

1.唐三藏

正史中有關唐僧的記載：唐朝有一位玄奘法師，也就是三藏法師，他曾經穿越沙漠，遠赴

西印度取經，歷時了十九年，帶回六百多部佛經。而在西遊記裡，被寫成如來佛的第二弟子，金蟬子。因為輕慢佛法，甚至在聽如來佛說法時打瞌睡，所以被貶入凡間，最後被封為旃檀功德佛

唐三藏在書中是以取經為責任的師父，是最高領導者，但他卻個性懦弱，偽善怕死，缺乏超越的理解。他為人雖然善良仁慈，卻不能夠明辨是非，反而屢屢聽信豬八戒的挑撥，誤會能識破妖魔詭計的孫悟空。

而他是取經成員中唯一的「人」，他是肉眼凡胎，自己無法飛行，又注定要經歷種種磨難，才能取回真經；又因為是肉眼，所以不辨人妖，又手無縛雞之力，當困難發生的時候，只是束手無策，坐待外援；因為是凡胎，他不僅要戰勝困難，更要戰勝自我。比如好幾次受到女色的引誘，他都不為所動，表現了虔誠悟道、持戒精進的高僧品格。

唐三藏雖然是和尚，但他的所作所為，有時並不像個佛門中人，反而有許多儒生的特徵。比如說，他的軟弱無能、昏庸偏執、心胸狹窄等表現，都是儒生這一階層常見的精神缺陷。他的一些日常言行，如吟詠詩歌，也是文人常態。更突出的是，他常稱引儒家經典教訓徒弟，如他所說的：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」都不是佛教的口頭禪，而是儒家的語錄。

2.孫悟空

孫悟空又名為孫行者、齊天大聖、弼馬溫，最後成為鬥戰勝佛。雖然領導者是三藏，可是吳承恩在西遊記這本書的前一到七回都在集中全力描述這位神通廣大的猴王，使他的形象生動，才是西遊記的真正的主角。他是由花果山上一塊採天地靈氣，受日月精華的石頭所生。出生後，帶領群猴住在水簾洞，自稱美猴王。有一天他忽然感悟到生命有限，所以便到斜月三星洞，拜菩提祖師為師並學得七十二變。之後，大鬧東海龍宮，取得重一萬三千

五百斤的定海神針「如意金箍棒」。然後被天庭封為弼馬溫、齊天大聖。又因大鬧天宮被送入八卦爐中，煉成火眼金睛。最後被天庭請來的如來壓在五行山下整整五百年。後被唐僧搭救，拜他為師，保護他去西天取經。

在西遊記的描寫中，孫悟空是一個蕩魔除邪的英雄。他以叱吒風雲的戰鬥姿態，救民於水火，表現了極大的救世熱忱。不但如此，他還有不屈不撓的英雄品質。在降獅駝嶺妖魔、借芭蕉扇等過程中，他都經歷了一而再、再而三的戰鬥。其實挫折和失敗對孫悟空都是常有的事，多少次瀕臨絕境、孤立無援，甚至被妖魔奪去金箍棒，他都從不氣餒，往往吸取教訓，繼續作戰，終於贏得勝利。生動地體現了英雄人物不畏艱險的頑強精神。

有強烈的自尊意識也是孫悟空不同於其他英雄人物的重要特點。他的兩次大鬧天宮，都是因為他的尊嚴受到了侮辱。參加取經以後，這種自尊意識也時常有所流露。為了突出孫悟空的這種自尊意識，西遊記第 34 回（悟空計賺九尾狐狸老奶奶）還特意為他安排了必須下拜的境遇，因為不如此就無法營救師父。這種受辱的內心痛苦，更襯托出英雄心高氣傲的襟懷。

除此之外，讀了西遊記後不難發現，孫悟空居然有著儒家的道德觀念。早在佔花果山為王之初，他與眾猴約定先進得水簾洞者為王，就引用了論語中「人而無信，不知其可」名正言順地做了美猴王。孫悟空也深知「一日為師，終身為父」的道理，對唐僧極為尊敬、孝順。他在五莊觀闖了禍，鎮元大仙命人鞭打唐僧，他還要求替師父挨打。這些都表現出孫悟空的無比忠誠。

作者在一開始為孫悟空安排了一個驚天動地的誕生。他得日月之精華，天生地養，無父無母，在精神上超越了宗法制社會對人的制約，也表明了正是造物者賦予人自由的天性。在花果山他享受著自由自在的生活。他的求長生之道和塗掉生死簿上的名字，其實也是為了追求絕對自由。

3.豬八戒

豬八戒又稱豬悟能，功成後封為淨壇使者。原為天蓬元帥，賜太上老君八卦爐練成的兵器「上寶遜金耙」掌管天河八萬水兵。後在王母的蟠桃盛會上，酗酒調戲嫦娥，被罰三千錘後，貶下凡塵，不料錯投豬胎，變成了豬的模樣。

在西遊記中，豬八戒的形象可以說與孫悟空形成了鮮明的對比，孫悟空在花果山稱王，豬八戒卻在高老莊入贅為婿；一個大鬧天宮，一個卻在耕田耙地。高老莊生活的描述成了豬八戒性格的鋪墊，他是帶著隨時可能回高老莊做回女婿的想法參加取經的。

西遊記主角中代表逸樂的角色即是豬八戒，雖然有法力，但是只能夠三十六變，和悟空相比較就顯得憨蠢笨重。八戒的特色就是貪吃懶惰，又重視物質享受，遇到困難他就喊散夥，無法堅持到底，在旅途中受到美女和金銀的誘惑，幾乎拋下其他人而中斷修行之路。

上路取經後，他遇到的第一個麻煩是饑餓，作者對豬八戒的貪吃作了不少詼諧的描寫。而更嚴重的是，豬八戒始終沒有改變好色的毛病，「四聖試禪心」時受到觀音等的戲弄，仍不思悔改，之後又多次因急情貪色，落入妖怪的圈套。如在盤絲洞，他就自陷「情網」，被女妖用絲繩束縛得無法動彈。雖然豬八戒有許多缺點，但他並不是反面人物，反而給予讀者對人性貪慾的省思。

4.沙和尚

沙和尚又為沙悟淨，原是玉皇太帝靈霄殿上的捲簾大將，只因在蟠桃會上失手打碎琉璃盞，被貶下凡。沙和尚因無心之失而受重罰，卻想要「解脫原罪」的想法，使他有別於孫悟空、豬八戒。

與孫悟空、豬八戒相比，沙和尚顯得不那麼突出。但他同樣是取經隊伍中不可缺少的一員。

參加取經後，他也表現得十分沉著，抱定了寧死也要往西天去的志向。因此，在取經四眾中，他經常起著消弭分歧、調和矛盾的作用。當豬八戒打退堂鼓時，是沙和尚鼓勵他堅持下去；當孫悟空吵嚷著散夥時，也是沙和尚勸得他回心轉意。

儘管他總是謙虛地說：「我老沙也沒什麼本事」，但沒有他的協助，孫悟空有時也孤掌難鳴。在一個團隊中，沙和尚是這樣一種人：有他，人們不覺得什麼；沒他，卻會感到少了什麼。他這種中流砥柱的個性是我最欣賞的。

5. 龍馬

龍馬並非馬。從出身來看，他是雄霸一方的西海龍敖閏的三太子，其受罰是因縱火燒了殿上明珠而被父王告了忤逆，玉帝把他吊在半空中，準備把他殺死，幸好觀音菩薩援助，才保住了性命。這一點他和孫悟空的"鬧天宮"、唐僧前世金蟬子不敬佛法類似，都是叛逆行爲。在觀音收服的眾人中，他的任務與孫悟空等人是不同的，其他三人是做個徒弟，而他卻是做個腳力。

其實駝唐三藏並不是一件容易的事。在過流沙河時，更是藉著孫悟空與豬八戒之口來說出駝唐三藏之難。而龍馬卻是唐僧的忠實承載者，默默地承擔起這個艱巨任務，其功勞可大了。

白龍馬的特點是沉穩，耐得住性子。在取經途中，他表現自我的機會不多，和普通馬沒有差別。在遇到困難時，還經常被豬八戒提議賣掉，在和妖魔的遭遇戰中，連沙僧也要揮起降魔杖大顯身手，白龍馬卻我自巋然不動。如第八十五回（心猿妒木母 魔主計吞禪）眼睜睜地看著老妖把唐僧從自己身上一陣風攝了去。甚至自己也常常被敵人兵不血刃地抓走，如第五十回（情亂性從因愛欲 神昏心動遇魔頭），竟被幾個小妖輕巧地牽到洞裡了。這種表現與他應有的本領簡直相差太多了。但是，這表面的矛盾卻正顯現出了他沉穩的特點。畢竟他的本職只是作取經人的腳力，而不是保鏢，所以當其他三個徒弟大顯神通時，

他卻耐得住寂寞，堅守自己的崗位。

龍馬雖然在大多數情況下扮演著腳力的角色，但是在危急關頭他仍會挺身而出。如第三十回（邪魔侵正法，意馬憶心猿）中，唐僧被誣，悟空被逐，八戒失蹤，沙僧被俘，他為救唐僧，現身和黃袍怪大戰一場，雖然最後落敗了，卻也露了挺大的臉，而且是他力主請大師兄孫悟空出山，成為扭轉這一場戰鬥局勢的關鍵性的人物。

一、唐三藏的領導風格與影響

談論唐三藏的重要性，關鍵在於他是取經隊伍不可替代的精神領袖，具有堅定的意志，比起「妖怪」出身、本領非凡的徒弟們，他需要經受更多的磨難和誘惑，但他從不動搖，鐵打的心腸朝佛去。所以，唐三藏也由此得到了孫悟空們由衷的尊敬。

事實上，沒有唐三藏的堅持不懈，取經隊伍早就作鳥獸散了。一個神奇英雄完成某種艱難事業並不足為奇，而一個普通人要做出同樣的業績，就讓人感佩不已。唐僧不同於孫悟空的風采也正在這裡。

二、協調分工合作

為了完成西天取經任務，由唐玄奘、孫悟空、豬悟能、沙悟淨組成的四人團隊成立了。其中唐僧是領導、孫悟空是核心、豬八戒和沙和尚是成員。另外還有龍馬、六丁六甲、五方揭諦、四值功曹、一十八位護教伽藍，大抵上相當於輔助人員或者是協作部門的同事。這個團隊的高層領導是觀音，上級是諸天神乃至如來佛祖。然而，即便是這樣一個小小的團隊，在合作的過程中經歷了那麼多苦難，分分合合，不時又有一些小磨擦，甚至一度瀕臨分崩離析，可見，合作是多麼重要。

唐僧作為經理，有很堅韌的品性和極高的原則性，不達目的不甘休，又有很得上司支持和賞識，直接得到唐太宗的任命，既給袈裟，又給金碗；又得到以觀音為首的各路神仙的廣泛支持和幫助。

孫悟空是這個取經團隊裡的核心。他的性格極為放蕩，但是取經項目要想成功實在缺不了這個人，只好採用些手段來收復他。首先，把他壓在五指山下 500 年，整天喝銅汁鐵水，然後在他絕望的時候，又讓唐三藏去解救他，使他心存感激；光收買人心是不夠的，還要給他許諾取完經後升為正牌仙人。為了讓唐三藏可以直接控制好他，便給他戴個緊箍，不聽話就念咒懲罰他。

豬八戒這個成員，看起來好吃懶做，貪財好色，又不肯幹活，最多牽下馬，好像留在團隊裡沒有什麼用處，其實他的存在還是有很大用處的，他承擔了團隊減壓器的功能，或者說發揮的是潤滑油的作用。他性格開朗，能夠接受任何批評，甚至能容忍小小的委屈。如果在一個團隊中如果沒有豬悟能這樣的人物，該是多麼的沉悶。而且，豬悟能也並非一點本領也沒有，在應對挑戰中，豬悟能常常是悟空的得力幫手，雖然有時害怕困難，但在面對困難時仍然能挺身而出，甚至是悟空不願意做的差事。

沙悟淨言語不多卻心中有數，工作中任勞任怨，從不挑肥揀瘦，承擔了挑擔子這種勞苦而無聊的工作，從個人能力上講，除了當領導的唐玄奘以外，沙悟淨也是戰鬥力最弱，變化最少的一位。但沙悟淨的優點是任勞任怨，承擔了沒人願意承擔的工作，使悟空能騰出手腳，專心除魔，而且，在關鍵時刻，沙悟淨是整個團隊的穩定器，在唐玄奘受難，悟空被逐，豬悟能嚷嚷散夥的時候，是沙悟淨的平和的心態，理智的勸解，使團隊不至於一哄而散。最終化解了危機。這是和平型的人寶貴的品質。

三、危機處理

以三打白骨精爲例，從團隊的反面案例爲我們剖析一個失敗團隊的種種敗相。三打白骨精時的唐僧師徒四人取經團隊剛剛組建，尙處於團隊的磨合期，師徒四人的價值觀、性格、經歷、心理狀態截然不同，師徒的之間溝通不足，默契程度不高。悟空火眼金睛，但性急遇事不請示領導，八戒貪色、偷懶、饞嘴，喜好溜須奉承邀功彌補自己的比較競爭優勢，悟空與八戒相互較勁內耗，沙僧的協調工作效果不明顯。作爲領導的唐僧領導水平不高，戰術上輕敵，對取經的危險認識不充分，固執己見，不善於聽取不同意見，辨別真偽的能力不足，方法論也有問題，動輒念緊箍咒，更加致命的問題是唐僧對主要目標信念不明確（見悟空殺“無辜”，居然認爲取得真經也沒用），信心動搖，長期忍耐性不足，逆境商不高，遇到挫折只會喊救命，團隊的管理控制系統調節失效。此時的取經團隊簡直具備了所有失敗團隊的特徵。

雖然如此，經過了一些時間和危難之後，他們漸漸的找出了協調方法。比如說，孫悟空是隻猴子，不諳水性，在遇上水裡的妖怪時難免會有無用武之地，此時曾掌管天河八萬水兵的豬八戒就會負責把妖怪引出水面，然後與孫悟空一起解決掉。

其實在取經的過程中，除了他們自己的艱辛勞動外，這個團隊非常善於利用外部的資源，只要有問題搞不定，便向上彙報（主要是觀音），或者通過各種關係，找來各路神仙幫忙（從山神到如來佛），以搞定各種難題。

四、成功的因素

1.遠大的目標。唐三藏利用赴西天取經這一遠大目標來統一團隊的意志，使取經、來日修成正”成爲團隊的共同目標和願景，達成了認識和目標上的統一。這種目標和願景始終激勵著唐僧師徒，成爲團隊凝聚力的粘合劑，指引整個團隊走向正確的方向。

2.對目標的忠誠和執著。取經途中，既有陡崖峻嶺，又有險川激流；既有虎豹擋道，又有毒魔惡怪橫行，唐僧屢次落入爲求長生而不惜冒險食其肉的魔怪之手，次次都是險遭魔口，可謂舉步維艱，挫折、困難重重，預計三年的取經歷程卻花了十四年、歷經八十一難才完

成。如果不是出於對事業的忠誠和執著，始終以積極心態看待困難，很難想像有誰能堅持到底完成這樣艱難的任務。

3.良好的道德品質。正是因為具有良好的德行，唐僧才得到了唐太宗的認同並被委以重任，被指定為取經人，被賦予了西天取經的使命，因為這種良好的道德品質可以幫助他維持良好的形象和聲譽，幫助他吸引一批追隨者並得到他們的認同、支援和依附，為使命的順利實現打下良好的基礎。

4.紮實的專業知識。要完成這麼艱巨的歷史使命，沒有紮實的專業知識是不可能的。唐三藏自幼為僧，出娘胎，就持齋受戒，千經萬典，無所不通；佛號仙音，無般不會，可謂博學多識，理論功底深厚，其專長正好適應了這種使命的需要。

5.不斷學習和修正錯誤。唐三藏是由寺院出來走上取經之路的，並且招募人員組成了一個團隊，是由和尚轉向了領導人。在這個轉變過程的初期，必然存在著諸多不適應，比如剛出長安的舉步維艱、剛收孫悟空時兩人的初次衝突，以及後來在途中與孫悟空的幾次爭執，甚至在盛怒之下將他趕回花果山等等。但唐僧具備學習的能力，再加上觀音菩薩的關心和指點，唐僧很快學會了管理、領導團隊的藝術，不斷修正自己前進過程中的錯誤，成功地實現了角色的轉換與提升。在後來的團隊合作中與下屬的爭執摩擦也就越來越少，漸漸達成了一種默契。

6. 瞭解人性，正確激勵。對於下屬的努力，唐僧也及時給予了客觀的評價和鼓勵，「賢徒，虧了你也！這一去，早詣西方，徑回東土，奏唐王，你的功勞第一」、「賢徒阿，多累你」等對個人價值和努力的認同讓徒弟們在辛勞之餘、委屈之後也常常感到一股股暖流，充分調動了他們工作的積極性。

參●結論

人本來就是群居的動物，尤其在現代社會，是不可能只靠自己一個人單打獨鬥活下去的。如何學會跟別人相處，並且一起合作處理問題，已經變得越來越重要了。其實西遊記裡的人物四個主角，分別暗喻著不同的身分。例如唐三藏被封為唐太宗的御弟，代表唐太宗去西天取經，吳承恩卻把他描寫成如此，也許也是在諷刺當政者的昏庸無能。孫悟空是那種能力強，上天下海皆不成問題的代表，是一位積極勤奮與勇敢的角色，但隨著「緊箍圈」的出現，似乎也代表著枷鎖，使如此神通廣大的孫悟空受到約束，吳承恩也許是想表達那些被大才小用、被壓榨的賢臣吧。與孫悟空成對比的便是豬八戒，他代表的是好逸惡勞，膽小怕事，每當遇到困難時，總是第一個提議散夥，在他身上，我們可看到部分真實的人性。也許是因為豬八戒不如孫悟空，唐三藏似乎也對豬八戒有所偏袒，而豬八戒常在唐三藏的耳邊挑撥孫悟空的不是，唐三藏有時竟然還信以為真，不分青紅皂白得就唸起了緊箍咒，使得孫悟空無辜受苦。至於沙悟淨，他可以說是屬於後勤的角色，主要任務就是提行李。但他那種一心向善，想要取經的想法，往往再豬八戒嚷嚷著要散夥時無形中起了很大的作用，他也在孫悟空和豬八戒之間扮演緩衝的角色，讓他們之間的關係不要那麼緊張，如果少了他這種人他們可能早就散了。他雖然扮演中間者，但有時候卻不能自己判斷是非，顯的毫無主見。而龍馬便屬於那種盡忠職守，默默付出的人。在書中他說沒幾句話，出現沒多少次。他當初可是龍王三太子，就身分而言，他可是受最多委屈的，但卻謹記菩薩的命令，但他卻一路駝著唐三藏也無半句怨言。連我都有點為他打抱不平，他這種精神實在令人欽佩。

肆●引註資料

<http://www.xyjg.com/0/21/he/he02.htm>

<http://www.chiculture.net/0417/html/b11/0417b11.html>

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1306032604947>

<http://www.csong.cn/foster/qygl/qywh/200606/129476.html>

<http://www.csong.cn/foster/qygl/witroad/200606/127533.html>

《西遊記》研析——西遊記取經談組織管理