

# 花蓮阿美族 海祭

■ 文、攝影 / 邱志豪



▲ 海祭活動與豐年祭同等重要。

濱臨太平洋的花蓮縣，擁有綿長美麗的海岸線，這裡居住著與海洋共舞的原住民族—阿美族，是台灣原住民族群中，人口數量最多的一個族群，其社會生活習俗與文化的展現，與鄰近海洋的生活環境密不可分，不論日常生活或祭典儀式，也都與蔚藍的太平洋息息相關。

## 靠「水」吃飯 崇敬海洋

原住民部落只要靠近海洋或河流，因為必須靠水吃飯，包括阿美族、噶瑪蘭族及撒奇萊雅族，每年都會舉辦「海祭」，可說是3族共通的祭典。

以花蓮縣花東海岸為居住大本營的阿

美族，受到太平洋海域的影響，族人練就一身海洋討生活的本能，論起捕魚技巧，居原住民族群之冠，因此，阿美族人自古養成對於海神的自然崇敬，在每年6月間，會陸續舉辦敬天崇海的「海祭」（也就是「捕魚祭」），或族人口中的「米拉蒂斯」（Milaedis）。尤其住在秀姑巒溪出海口大港口地區的阿美族原住民，每年都會慎重舉辦別開生面的「海祭」儀式，在活動中，族人共同捕魚、共享漁獲，更感人的，是重新找回人與海的親密關係。

在阿美族各部落裡，「海祭」各有不同的名稱，南勢阿美族群稱為「米拉蒂斯」（Milaedis），秀姑巒溪阿美族

稱「古目力斯」（Kumuris），海岸阿美族稱「沙滋捕」（Sacepo），而台東成功的宜灣族群，卻稱「米瓦拉克」（Miwarak），儘管阿美族各部落對於「海祭」的稱呼差別很大，但在祭典的形式與意義上，卻相去不遠。

花蓮縣豐濱鄉港口、靜浦、磯崎、新社、豐濱等5個村落，阿美族語「沙滋捕」的海祭，是一年之中僅次於豐年季的重要祭儀，其意義與豐年祭一樣，是感謝上蒼賜予，並祈求平安與豐收，不過，「海祭」的對象，是他們賴以為生的浩瀚海洋。

豐濱鄉內的噶瑪蘭族、阿美族都有

海祭，但以豐濱鄉「馬庫達埃」部落的海祭，儀式與規模最為傳統、盛大隆重。由頭目率領族人，面對大海用酒、魚與誠心獻祭，祭儀時間雖然簡短，卻是族人「討海」的心靈所寄。

「馬庫達埃」部落位在豐濱鄉港口村，部落北邊是石梯漁港，南邊是秀姑巒溪出海口。他們從祖先到達「馬庫達埃」開始，族人就出海打漁，面對不可測的海洋，年年舉行海祭敬海謝神。

## 充滿故事性的祭海傳說

關於阿美族海祭的傳說及由來，根據花蓮市公所原住民輔導員李正文的調查，



▲ 秀姑巒溪出海口大港口地區住居著阿美族原住民。

傳說眾說紛紜，其中較為族人所信服的版本，就有3個說法：

一、相傳阿美族人的祖先是一對兄妹，在故鄉一次大洪水中，順水流漂到汪洋大海，很幸運獲得海神「卡飛特」（Kafit）的協助幫忙，才安然抵達台灣島，後代子孫每年特別在海邊舉辦祭儀活動，用意在感謝海神「卡飛特」的救命之恩。

二、在很久以前，阿美族聚居地遷入一支高大又懂得通魔法術的「阿里卡該」族群，平常不耕種或畜牧，只用法術作怪榨取阿美族人，在忍無可忍的情形下，阿美族人與阿里卡該發生多次殘酷的戰役，

最後在海神的幫助下，用祭鬼神用的布絨（Porong，一種蘆葦），而使得阿里卡該乖乖臣服。「阿里卡該」族為報答阿美族人的寬大胸懷，與阿美族人約定，只要在祭拜海神時，也同時獻上檳榔、酒及「都論」（Turung）糯米糕給他們，阿里卡該就會讓海裡、河川湧上大量魚蝦，供阿美族人捕撈。

三、傳說中，有位「沙拉凡」的阿美族人，在河床附近撿拾木材，並乘木筏順流而下時，因河流湍急而漂流到女人國，被囚禁一段日子後，沙拉凡趁機脫逃，在求救無助時，被海神所寵愛的鯨魚「馬久



▲ 阿美族講求食物分享。

究」所搭救，才得以平安回到自己的部落。後代子孫為感念馬久究的救命之恩，每年供上祭品舉辦海祭儀式。

從上述3個「傳說」故事中，可以歸納出現行的海祭，多與海上神靈有恩於阿美族人有關，因此，成為後代阿美族人漸漸固定的祭拜儀式。

但在阿美族「馬庫達埃」部落，傳統海祭的淵源由來，據說是每年5、6月，當稻子出穗時，男子夜間到海邊捕魚，至隔日上午8時許，才回到部落的會所進餐，早餐後，即派2至3人用酒、肉與小米糕，到海邊去祭神，祈求平安與豐收。俟青年

歸來時，大家才開始吃午飯，但一定要把捕撈的魚全部吃完，不准有下，飯後要喝水。之後，所有青年都要跑步到石梯坪去取水，跑得最快的可贏得讚美。為求下次能捕到更多魚獲，這一天不管是誰，都不准許到山上去工作，大家必須共守此一禁忌。這一項祭儀，一方面是祭祀海神，祈求多得漁獲，另一方面提水競賽，則有鍛鍊身體與娛樂的性質。

### 阿美族的盛大祭典

海祭是阿美族典型具代表性的祭儀模式，本身具有齋戒與禁忌的意味，祭拜儀

式、出海捕魚、吃魚等活動，就成為每次舉辦海祭必備的活動項目。

在阿美族社會中，從豐年祭、房屋落成、結婚、遷居、驅病等任何活動祭典儀式，到最後結束的那一天，都有一項捕魚、吃魚的活動。海祭是阿美族人一年當中，最盛大的祭典儀式，也是一個獨立的祭儀活動，與豐年祭的地位同等重要。

舉辦「海祭」當天，會有一支預先報名的隊伍，先行出海捕魚去，然後再由部落長老帶領族人，到海邊或溪口等待船隻上岸，隨即帶領族人進行祭拜海神的儀式。



▲ 用來喝湯的竹管湯匙。

族人先將芒草舖在地上，再將事先準備好的「都論」（Turung）糯米糕、檳榔、荖葉和酒放在上面，然後舉行祭禮儀式。主祭頭目將米酒斟到碗中，然後含一口噴向空中，右手向上前伸，口中唸禱著：「魚啊！我們需要雨水，田裡也需要雨水，請您降給我們充足的雨水，以免除村子裡的乾旱。請您將瘟疫驅除，使大家免於病痛。如果起了大風大浪，也不要讓海水沖進村子裡，我們沒有忘記您，每年都會虔誠地來祭拜您！」

在海祭活動中，豐濱鄉新社部落的「祈安舞」，是40多年來所罕見，引起各界爭相一睹這個帶著神秘面紗的傳統民俗舞蹈。

「祈安舞」又名「追魂舞」，是一種祭祀的舞蹈，過去阿美族原住民，在醫藥不發達時代，經常有巫師、巫婆招集全體部落族人，舉行驅鬼儀式，為病人驅鬼治病，久而久之，就演變成為「祈安舞」。

祈安舞的服飾以黑、白色為主，歌聲節奏緩慢，顯現淒涼哀怨氣氛，舞步亦配合歌聲放得很慢。由於表演者大部分是50歲以上的男女族人，這樣的儀式舞蹈，與豐年祭歡樂氣氛，顯得截然不同，因此，深受全場族人的注意，而觀眾無不全神貫注欣賞舞者嚴肅認真的表演。

海祭當天中午的重頭戲，是阿美族海



▲ 划舟比賽增添祭典活動樂趣。

鮮野宴大餐，可以說是相當原始。頓時秀姑巒溪河床「野味」十足，一道道阿美族「在地原味」的料理，如檳榔心、藤心海菜、野萵苣、紅鳳菜等，炊的、煮的、蒸的全部上場，還有石頭火鍋，也端上桌。不論是加水煮的魚湯，以及現烤的烤魚，吃起來味香肉美，偶爾颯起一陣鹹鹹的海風，就更具海邊野餐的特殊情趣。

享受阿美族的野味，不流行使用碗筷、盤碟，大部分以檳榔葉鞘做成的「吉發」當碗盤，萬能的雙手就是筷子，許多賓客以手當筷，用竹管湯匙喝湯，吃起來備感新鮮夠味。阿美族是個講求食物分

享的社會，不論工作、食物都由頭目來分配。過去，族人無論上山捕獲的獵物，或下海捕撈的魚獲，一定先交由頭目，再由頭目作適當的分配，可以說頭目扮演部落中法律的地位。

部落為增添祭典活動的樂趣，特別增加撒網捕魚、划舟比賽項目，整個活動在觀眾熱情的加油聲中，順利地完成各項比賽，也結束今年的海祭活動，回到往常的生活。明年此時，部落中又會充滿著熱鬧歡慶的氣氛，阿美族的海祭儀式，年復一年的舉辦，也將阿美族的原住民文化繼續往下推延。🌊